

طارفوش

وقت پر حیران و پریشان رہنے والا "طارفوش"
ایک حفاظتی نو شہر حصار میں لئے رہتی تھی۔



ایک پر اسرار وجود کی تہلکہ خیز سرگزشت
ایک بے مثال خودنوشت

طائفہ

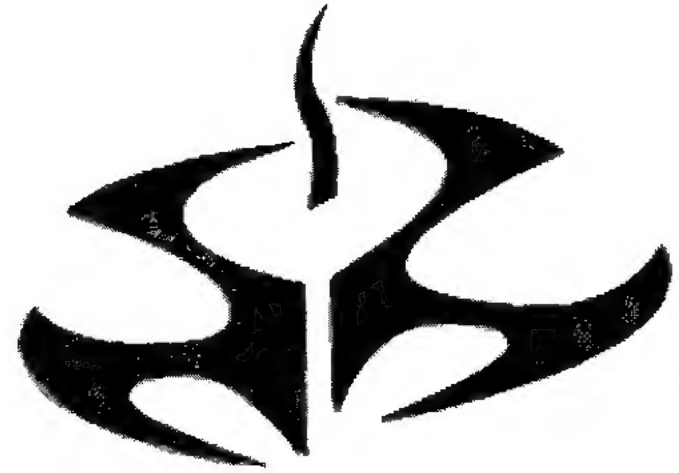
حقہ اول

شمیم نوید

گل قریش پبلی کیشنز اینڈ لائبریری

11- عمر روڈ، اسلام پورہ، لاہور

فون: 7248599-7229762

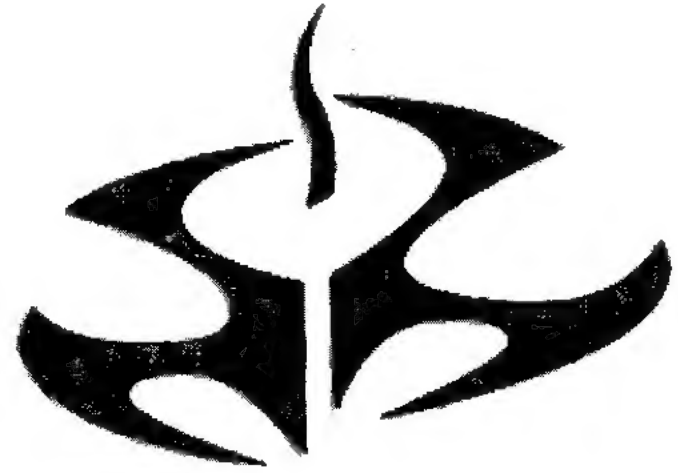


Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

۲۱۔ عمر روڈ، اسلام پورہ، لاہور فون: 7229762-7248599

پیش لفظ

ہم نے اب تک متعدد پراسرار سلسلہ وار ناول لکھے ہیں۔ یہ ہماری خوش قسمتی اور اللہ تعالیٰ کی کرم نوازی ہے کہ پڑھنے والوں نے ہمیں پسند کیا اور پڑھائی ملی۔

اس ضمن میں لکھے جانے والے دیگر ناول سے یہ ناول ذرا مختصر ہے۔

ہم اپنے وطن عزیز کی بچاوسیں سالگرہ منا رہے ہیں۔ اس نسبت سے یہ ناول خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ ناول کا پس منظر تحریک آزادی ہے۔ انگریزوں نے ہمیں اپنا غلام بنائے رکھنے کے لئے کیا کیا سازشیں کیں اور آزادی کے متوالوں نے ان کا توڑ کس طرح کیا جگہ جگہ اس ناول میں آپ کو اس کے تاریخی شواہد ملیں گے۔ کہانی کی بہت میں خاص طور پر یہ کوشش کی گئی ہے کہ دلچسپی کا عنصر کہیں کم نہ ہو۔ پراسرار ہونے کے باوجود بھی تحریر بے مقصد نہ رہے۔

کتلی صورت میں یہ ناول پہلی بار اشاعت پذیر ہو رہا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ کچھ طور پر اس کا مطالعہ آپ کے ذوق اور معیار پر پورا اترے گا۔ اس مختصر مگر بھرپور ناول کے بارے میں مزید کچھ لکھ کر ہم آپ کے تجسس کو کم کرنا نہیں چاہتے۔ اگر ہماری یہ کوشش آپ کو سکون اور معیاری تفریح فراہم کر سکے تو اسے ہم اپنی کامیابی تصور کریں گے۔

طالب دعا

عظیم نوید
کراچی



Scanned By:

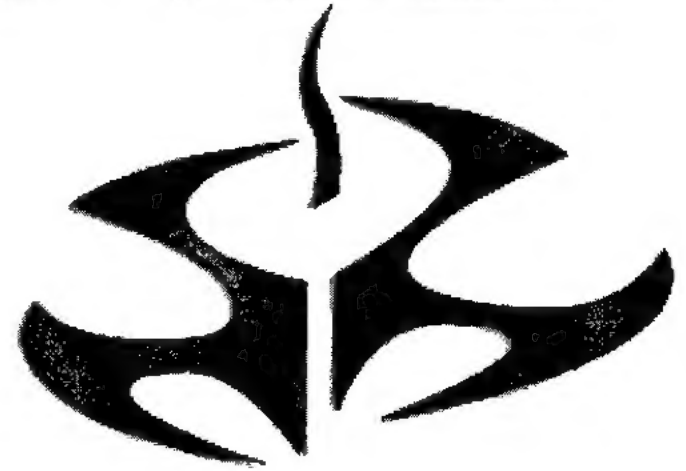
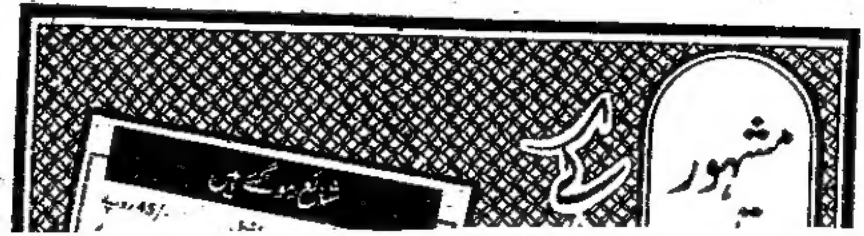
Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

”بیٹا! گرجا جانے کو دیر ہو رہی ہے۔“ می کی آواز میں
نے سنی اور میرا خوف کم ہو جانے لگا۔ مجھ سے جلدی آنے کا

اس وقت میری عمر مشکل سے بارہ سال ہو چکی تھی۔
بارہ گئے وہ بچہ اسرار سرگوشی ستانی دی۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے
کہ وہ اتوار کا دن تھا۔ میں می اور ڈیڑھی کے ساتھ گرجا جانے
کی تیاری کر رہا تھا۔ می نے مجھ سے کمرے میں جا کر کپڑے
تبدیل کرنے کے لیے کہا تھا۔ کپڑے بدل کر میں دروازے کی
طرف بڑھائی تھا کہ مجھے یوں لگا جیسے کسی تار سے جوڑنے میرا پرستے ہی کی جڑ سے لڑکی۔
راستہ روک لیا ہو۔ میں آگے بڑھتے بڑھتے ٹھک کر روک گیا۔
اور مجھے خوف محسوس ہونے لگا۔ اسی لمحے ایک لڑکی
سرگوشی میرے کانوں میں گونجی ”تم نہیں گرجا نہیں جانا۔ تم
گرجا نہیں جاؤ گے!“ سرگوشی میں حکم تھا۔
میں اسی حکم سرگوشی کے زیر اثر آپ ہی آپ
پڑوانے لگا۔ مگر یہ میرا اختیاری فعل نہیں تھا۔ میں پڑھا رہا تھا۔
”میں گرجا نہیں جاؤں گا۔“ میں جاؤں گا۔
سرگوشی کا محرور تھا تو میرا دل تنہی سے دھڑکنے لگا۔ خوف
کی ایک سولہ میرے سارے وجود میں دوڑ گئی۔ سرگوشی
کرنے والی آواز کا سا یہ جیسے ابھی تک میرے اوپر عید تھا۔
وہ جو کوئی بھی تھی مجھے نظر نہیں آئی تھی۔ میں کمرے میں آیا
تھا اور میرا جسم قلیاں طور پر کانپ رہا تھا۔



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

گل قریش پبلی کیشنز اینڈ لائبریری

7143599-7229762

لئے ہوئے دکھا۔ ان کے چہرے پر غصے کے بجائے شرمندگی
نے سے آثار تھے انہوں نے مجھ پر ایک نظر ڈالی پھر اپنے
لمبے میں پڑی ہوئی سونے کی پھول سی صلیب پر ہاتھ بھرا اور
کو مخاطب کیا۔ "اسے گرجا پلٹے پر مجبور نہ کرلو۔ یہ بات
یک نہیں ہے۔"

"کیوں ٹھیک نہیں ہے؟" می تیز آواز میں بولیں۔
"اس وقت یہ بحث نہ کرو ہمیں دیر ہو رہی ہے۔"
ڈی ناگوار سے کہنے لگے۔ "کیوں ٹھیک نہیں؟ تمہارے
ان سوال کا جواب میں دے دوں گا مگر اس وقت نہیں۔ تو
وہ انہوں نے یہ کہنے ہوئے می کا ہاتھ پکڑ لیا۔

می نے آواز دے کر ملازم کو بلایا اور میرا خیال رکھنے
کے لیے اس سے کہہ کر ڈی کے ساتھ چلی گئیں۔
اس روز کے بعد معلوم نہیں ڈی نے می کو کیا سمجھایا
کہ انہوں نے پھر بھی مجھ سے گرجا پلٹے پر اصرار نہیں کیا۔
یہاں تک کہ انہوں نے بائبل پڑھنے کی تاکید کرنا بھی چھوڑ
دی۔ میرے لیے ان کے دوستیہ میں یہ تبدیلی خاص حیران
کن تھی۔ بہر حال مجھے ایک وجہ سے نجات مل گئی تھی۔
حقیقت یہی تھی کہ مجھے می اور ڈی کے ساتھ گرجا جانا بوجھ
سا محسوس ہوتا تھا۔ ایسا کیوں تھا؟ یہ اس وقت میں نہیں سمجھ
سکا۔ اس وقت کیا برسوں یہ راز میرے لیے راز ہی رہا۔

اب تک مجھے گہری تعلیم دی جاتی رہی تھی۔ میرے
یوتھ میری طرف سے بہت محنت تھی۔ ان کا کتنا حق مجھے
بر اور است چھٹی کلاس میں داخل مل سکا ہے۔ میری تعلیمی
اہلیت کے بارے میں میرے یوتھ کا اندازہ درست ثابت
ہوا۔ مجھے چھٹی کلاس میں داخل مل گیا۔ ڈی نے مجھے ایک
مشہری اسکول میں داخل کرایا تھا۔ جلد ہی میرا شمار اسکول
کے ذہین طلبہ میں ہونے لگا۔ کتنا میں مجھے پہلے بھی عزیز تھیں
اور اب بھی میں محنت سے پڑھ رہا تھا مگر اسکول کا ماحول
قطعی پسند نہیں تھا۔ دوسری بات جو میرے لیے ابھرنے کا
سبب تھی میرا نام تھا۔ اسکول میں یا قاعدہ تعلیم حاصل کرنے
سے پہلے مجھے یہ صورتحال پیش نہیں آئی تھی۔ جو پہلی مرتبہ
میرا نام سنتا اس کے چہرے پر عجیب سا تاثر ابھرتا۔ اسکول
میں داخل ہونے کے بعد پہلے ہی دن میرے کلاس بچے نے بھی
دو مرتبہ میرا نام پوچھا تھا۔ جیسے انہوں نے جو کچھ سنا ہے اس
کی تصدیق چاہتے ہوں۔ اب خود مجھے بھی اپنا نام انہیں سا
محسوس ہونے لگا تھا۔ میرے بچنے کلاس فیلو تھے ان میں سے

نے رکھا تھا یا ڈی نے؟ کسی نے رکھا تھا میرا نام؟
یہ کوئی ایسا سوال نہیں تھا کہ می ایک دم چونک اٹھیں
مگر ہوا کی تھا۔ "تم۔ تم یہ بات کیوں پوچھ رہے ہو؟ انہوں
نے بھی سے سوال کر دیا۔

"اس لیے پوچھ رہا ہوں می کہ میرا نام سن کر لوگ مجھے
عجیب سی نظروں سے دیکھتے تھے ہیں مجھ سے اس کا مطلب
بھی پوچھتے ہیں میں کیا جواب دوں۔ تمہیں؟ کیا مطلب
ہے اس نام کا؟ اور ایسا نام کیوں رکھا ہے آپ نے؟"
میں نے نہیں رکھا یہ نام اور نہ مجھے اس کا مطلب
معلوم ہے۔" می کے چہرے سے غلاف قہر گہرا ہوا سی
ظاہر ہونے لگی۔ اسی وقت ڈی آگے اور انہوں نے مجھے
پیار کیا۔ ڈی کی آمد سے می کے چہرے پر اطمینان نظر آنے
لگا۔ انہوں نے اپنی بلا ڈی کے سرال دی اور بولیں۔ "یہ
کچھ پوچھ رہا ہے۔"

"کیا بات ہے بیٹے؟ کیا پوچھنا چاہتے ہو؟" انہوں نے

مجھے اپنی پاس بٹھا کر محبت سے کہا۔

پھر جب میں نے اپنا سوال دہرایا تو ان کی کیفیت بھی می
سے مختلف نہیں تھی۔ وہ بھی چونک اٹھے تھے۔

چند لمبے ڈی خاموش رہے پھر کہنے لگے۔ "لوگوں کی
باتوں کا اثر نہ لیا کو بیٹے انوک تو ہر بات میں کیزے نکالتے
کے حامی ہوتے ہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ تمہارا نام منہ
ہے اور یہ نام۔ میرے ایک باوردی دوست نے رکھا تھا۔
اس کا مطلب کیا ہے؟ میں نہیں پوچھ سکا۔ ویسے کوئی اچھا
ی مطلب ہو گا۔ تم۔ تم ایسی فضول باتوں میں مغرور نہ کیا
کو۔ ٹھیک ہے نا بیٹے؟" انہوں نے پیار سے میرا رخسار
تہنیتا۔

"می بھرتے ڈی؟" کہنے کو تو یہ بات کہہ دی تھی مگر
ڈی کی بات سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ جانے کیوں مجھے
ڈی کی بات کا چین نہیں آیا تھا کہ واقعی میرا عجیب و غریب
نام ان کے کسی باوردی دوست نے رکھا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا

نام بدلنے سے اس کا کیا مطلب تھا؟ یہ اور ایسے بہت سے
سوال میرے ذہن میں گردش کرتے رہتے اور میں بے چین
ہو جاتا۔ میں کس سے ان سوالوں کے جواب پوچھتا!

بیکر تک پہنچے پہنچے میں نے اپنے اندر ایک واضح
تبدیلی محسوس کی۔ ہر چند کہ میں ایک مشہری اسکول میں تعلیم
حاصل کر رہا تھا اور اسکول میں یہ میرا آخری سال تھا مگر
اسکول کے ذہنی ماحول اور ذہنی تعلیم نے مجھ پر کوئی اثر
نہیں ڈالا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب خلافت تحریک اپنے عروج پر

تھی۔ مگر ان بیسائی تھے اور میری پرورش بھی ایک بیسائی
گھرانے ہی میں ہوئی تھی لیکن میرا جھکاؤ ان کی طرف نہیں
تھا۔ میری ہمدردیاں بیسائیوں کے ساتھ نہیں تھیں۔ یہ ظاہر
مجھے اس کا ایک ہی سبب نظر آتا تھا۔ میں نے گزشتہ ایک
سال کے دوران میں کئی سیاسی جلسوں میں شرکت کی تھی اور
یہ جلسے مگر ان طبقے کے خلاف تھے۔

میں سیاسی جلسوں میں شرکت کرنا ہوں؟ یہ بات ڈی
سے بھی نہ نہ سکی۔ میں آخر کب تک رات کو در سے گھر
آنے کے لیے جاتے ہوں؟ میں اس روز ایک ایسے جلسے میں
شرکت کر کے آیا تھا جس میں مولانا محمد علی جوہر نے پوری
پرجوش تقریر کی تھی۔ انہوں نے اپنی تقریر میں جو دلائل
دئے تھے اور جو حقائق بیان کیے تھے ان کا میرے دل پر بڑا
اثر ہوا۔

ڈی اس وقت تک میرے انتظار میں جاگ رہے
تھے میں ان کے کمرے کے کھلے ہوئے دروازے سے بچ کر
گزر رہا تھا کہ انہوں نے مجھے آواز دے کر کھلایا۔ میں اپنے
کمرے میں جانے کے بجائے ان کے کمرے میں چلا گیا۔
"می ڈی؟" میں بولا اور نظریں جھکا لیں۔ میری حالت
اس وقت کسی ایسے چور کی سی تھی جو رگے ہاتھوں پکڑا گیا
ہو۔

"کلاس سے آ رہے ہو اس وقت؟" ان کی آواز میں
غلاف قہر تھوڑے تھوڑے تھے۔

"وہم کے کمرے۔"

"جھوٹ مت بولو؟" انہوں نے مجھے ڈانٹ دیا۔ "وہ تو
خود یہاں آیا تھا۔ آج تم اسکول بھی نہیں گئے؟"

وہم میرا کلاس فیلو تھا۔ کبھی کبھار ہم دونوں مل کر
اسٹری کر لیتے تھے کبھی وہ میرے گھر آتا اور کبھی میں اس
کے گھر چلا جاتا۔ ڈی بھی اسے جانتے تھے۔ میں نے اسی
لئے اس کے گھر سے آنے کا بیان کیا۔ اسی غرض سے میں
کہاں میں اپنے ساتھ لے گیا تھا کہ میرا جھوٹ نہ کھلے

کہ مجھے ڈی پر جھوٹ ہونے کا شبہ ہوا تھا۔
رفتہ رفتہ مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ کوئی بات ایسی
ظور ہے جو می اور ڈی مجھ سے چھپانا چاہتے ہیں۔ یہ
احساس اس وقت اور شدید ہو گیا جب ڈی کا ایک دوست
گھٹنے سے دھکیل گیا۔ وہ ہمارے ہی گھر کھڑا تھا۔ اس کی نظر
جب پہلی بار مجھ پر پڑی تو حیرت سے بولا۔ "وہ یہ اچھا بڑا ہو
گیا؟"

"ہاں۔ ڈی مسکرا کر بولے۔ "پہلے جب تم نے اسے
دیکھا تھا تو یہ صرف دو سال کا تھا۔"

ڈی اور ان کا وہ پرانا دوست شام کی چائے پی رہے
تھے۔ میں جب کچھ دیر بعد اپنے کمرے کی طرف چھ رہا تھا تو
ڈی کے دوست نے دھیمی آواز میں ڈی سے کہا۔
"یہ تو اہم ہے کہ اس کا نام تبدیل ہوا ہو؟"

"ہاں تو؟" ڈی کی سرگوشی ابھری۔ "کس دن سن
لے! وہ بہت حساس لڑکا ہے اور نام کے معاملے میں تو بہت
ی زیادہ حساس ہے۔"

میرا ہی چاہا کہ ان دونوں کی باتیں چمپ کر سوں مگر
دہاں چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی مجبوراً مجھے اپنے کمرے میں
بٹا پڑا جہاں ان دونوں کی آوازیں پہنچتا لیکن نہیں تھیں۔

ڈی کا وہ دوست ایک بچنے ہمارے یہاں رہا۔ اس
دوران میں ایک اور ایسا ہی واقعہ پیش کیا۔ وہ می سے باتیں
کر رہا تھا اور میں ذرا قائل رہا تھا۔ مجھے قریب آتے دیکھ کر وہ
ایک دم خاموش ہو گیا تھا مگر میں نے اس کا جملہ سن ہی لیا
تھا۔ اس نے می سے کہا تھا "تم لوگ کیسے بیسائی ہو کہ اسے
اپنے ساتھ گرجا بھی نہیں لے جاتے! اس طرح تو ایک دن یہ
تمہارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔"

جوانی کی بولی تھی۔ "تم جانتے ہو کہ ہم بے ہم۔
ہمارے لیے وہی سب کچھ ہے اور۔ اور ہم اسے خوش دیکھا
چاہتے ہیں۔ بہر حال میں خوش! آخری الفاظ ادا کرتے
ہوئے می کی آواز تھوڑے بھرا گئی تھی۔

وہ مزید کچھ کہنے والا تھا مگر اس کی نظر مجھ پر پڑی اور اس
کا منہ کچھ کہنے کے لیے کھل کر پھر بند ہو گیا۔ میں دوسرا کھانا
نکالنے والا کھنگ نکل رہا بیٹھا۔ پھر کی اور وہ شخص بھی وہیں
آ گیا۔ ملازم میرے کھانا لگاتے گئے۔ ڈی اس وقت کمرے
میں تھے۔

ایک بچنے ہمارے گھر رہ کر وہ شخص چلا گیا مگر ذہنی طور پر
مجھے پریشان کر گیا۔ آخر اسے اس بات سے کیا دلچسپی تھی کہ
میں گرجا کیوں نہیں جاتا یا ڈی نے میرا نام کیوں نہیں بدلا؟

مجھے کیا خبر تھی کہ وہ کہنت آج خود میرے گھر آکر حاضر ہو کر دے گا۔ یہ اطلاع بھی اسی سے ڈیڑی کو مل سکتی تھی کہ آج میں اسکول ہی نہیں پہنچا۔ دراصل دن کے وقت کل اعتراض مسکریک کا ایک جلد تھا۔ اسکول جانے کے بجائے میں اس جیلے میں چلا گیا تھا۔

میرا خاموش کھن کیوں ہو؟ جواب دو میری بات کا کہیں سے آہے ہو؟ اور آج اسکول کیوں نہیں گئے؟ ڈیڑی نے مجھ پر سرائے کی پوجا کر دی۔

زنی سے پوچھ لو تھا وہ کہ اس میں اسے ناراض ہونے کی کیا بات ہے؟ میری بول اٹھیں اور انہوں نے مجھے ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔

”تم اس کی حمایت مت لو زنی ہی نے تو اسے پاؤڑا ہے۔ جسیں کچھ نہیں معلوم کہ یہ کیا کرتا پھر رہا ہے اگر تاروں تو حیران رہ جاؤ گی۔ یہ۔ یہ تمہارا لڑکا حکومت کے خلاف ہونے والے سیاسی جلسوں میں شریک ہوتا ہے۔“

”جسیں؟“ میری بے چینی سے پوچھا۔ ”یہاں نہیں ہو سکتا کسی نے غلط اطلاع دی ہو گی۔“

”مجھے غلط اطلاع ملی ہو گی؟ تم تو یہ نہ کہو۔ جسیں تو ابھی طرح معلوم ہے کہ میرا تعلق حکومت کے کس گھسے سے ہے۔ مجھے تو غلط خبر ملی ہی نہیں سکتی۔“

ڈیڑی کی یہ بات سن کر میں چونک اٹھا۔ مجھے صرف اتنا علم تھا کہ ڈیڑی ایک بڑے سرکاری افسر ہیں لیکن ان کی ذمہ داریاں کیا ہیں اور وہ کس گھسے سے وابستہ ہیں؟ میں نے یہ کبھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ پھر ڈیڑی نے مزید جو کچھ کہا اس سے میں بڑی حد تک یہ بات سمجھ گیا کہ حکومت کے کس گھسے سے ان کا تعلق ہو سکتا ہے یہ بات بھی میری سمجھ میں آئی کہ آج میرا کلاس فیلو ویم اگر میرے گھر نہ بھی آتا تو بھی ڈیڑی کو میری آج کی مصروفیت کا علم ہو جاتا۔

”تمہارے لڑائے پر مجھے بہت دن سے شک تھا۔“ ڈیڑی نے کہا۔ میں نے اس کی کہنیوں کے درمیان جس روز حکومت و جن افتاد ”ہو رہا“ دیکھا تھا اسی دن میرا قاتل تھا گیا تھا۔ یہ اخبار حکومت کے ایک باغی لڑکا ہے اور اس لڑکے پر بہت جلد حکومت کا حقد مہ۔ ”ڈیڑی کچھ کہتے کہتے رک گئے اور میرا دل تیزی کے ساتھ دھڑکنے لگا۔ ڈیڑی جس باغی لڑکے کا ذکر کرتے کہتے رک گئے تھے یہی لڑکا تھا جس کی پڑاؤ اور محرک انگریز شخصیت نے مجھے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ آج رات میں اسی لڑکے کی تقریر سن کر آہا تھا۔ وہ وہ اخبار اسی لڑکے کی جبر کا قہار جس کی ایک ایک بات

مجھے طے ہو گئی تھی۔ ذرا وقف کے بعد ڈیڑی میرے کمرے میں آ گئے۔ میری تصویر عیرت سی ہوئی ان کی باتیں سن رہی تھیں۔ ڈیڑی کہہ رہے تھے۔ ”اس کے بچپن دیکھ کر میں نے اپنے گھر کے لوگوں سے اس کی عمرانی شہر کا رویہ۔ ان کی تفصیلی رپورٹ مجھے آج ہی ملی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے جو نوجوان آیا تھا اس کا تعلق بھی میرے گھر سے ہے۔ اس کی رپورٹ کے مطابق اس وقت بھی یہ اسی باغی لڑکے کے طبقے میں سے شرکت کر کے آیا ہے۔“

میں نے اس کے لیے جینا یہ انکشافات قلبی غیر حرج تھے۔ ان کے چرے سے حیران اور حلال دونوں ہی کا اظہار ہو رہا تھا۔ اب جب کہ کوئی بات راز نہیں رہی تھی ”میرا خاموش رہتا بھی ہے سو تھا۔ میں نے سوچا کہ ڈیڑی چاہے جو کچھ سوچیں اور جو چاہے کہیں میں اپنے دل کی بات ضرور کہوں گا۔“

”ڈیڑی! میں آہستہ سے بولا۔ ”آپ جس شخص کو باغی کہہ رہے ہیں وہ باغی نہیں ہے بلکہ ہندوستانی قوم کا بھارت وند ہے۔ کبھی آپ۔ آپ بھی اس کی تقریریں سن کے تو اسی نتیجے پر پہنچیں گے۔ وہ دلاک اور ثبوت کے ساتھ بات کرتا ہے۔ وہ۔ وہ چاہے ڈیڑی! ام۔ ہم بھی تو ہندوستانی ہیں اور ہمارے ہی لیے تو جدوجہد کر رہا ہے۔ یہ ملک ہمارا ہے انگریزوں کا نہیں اور۔ اور اگر ہم انگریزوں کی غلامی سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو۔ تو یہ ہمارا حق ہے! میں نے رک رک کر اور بڑی ہمت کر کے وہ باتیں کر دیں جو میرے دل میں تھیں۔

اس دوران میں ڈیڑی مجھے پوچھتے رہے جیسے میں ان کے لیے بالکل اجنبی ہوں۔ وہ نہیں ہوں جس کی انہوں نے پرورش کی ہے۔ ان کے چرے سے انتہائی دکھ کا اظہار ہونے لگا۔ پھر جب وہ بولے تو ان کی آواز بھاری اور بھرائی ہوئی سی تھی۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ۔ کہ تم اس حد تک آگے بڑھ چکے ہو تم۔ اتنے بڑے ہو! تم میری زندگی بھر کی کمائی ہو۔ تم۔ میں جسیں ضائع نہیں ہونے دوں گا! تمہیں نہیں معلوم میرے بچے! تم۔ تم نہیں جانتے کہ تم جن لوگوں کے پیچھے جا رہے ہو وہ۔ وہ ہمیں موت کی اندھیری وادیوں کی طرف لے جائیں گے۔“

میرا خیال تھا کہ ڈیڑی میری باتیں سن کر انتہائی رنج و رنج ہو جائیں گے مگر ایسا نہیں ہوا۔ ان کے جذباتی اور دھڑکنے والے چہرے دل پر بڑا اثر کیا تھا۔ میں انہیں دگرگوشت دیکھ نہیں چاہتا تھا۔ اس حد تک وہ جیتا دوست کہہ رہے تھے کہ میں جس راستے پر چل نکلا تھا وہاں وہ سن کر جانا تھا۔ فرق صرف

تھوڑا تھا کہ اقل میرے نزدیک۔ کہانی تھی اور ڈیڑی کے خیال میں موت کی اندھیری وادیوں کا

ڈیڑی کی باتیں میرے چہرے پر عری ہوئی تھیں۔ میرے چہرے سے انہوں نے شاید یہ اندازہ لگایا تھا کہ میں اندر سے جھل رہا ہوں۔ ان کی آنکھوں میں تھی جیسے تھی اور میں خود کو مجرم تصور کر رہا تھا۔ غلطی میں ہی کسی میں نے ان کا دل دکھایا تھا۔ اس احساس نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ اسی وقت ڈیڑی کی آواز بھر اُبھری۔ ”تو! آؤ میرے

بچے! آؤ میرے بچے سے لگ جاؤ! تم نے اب تک لاطنی میں جو کچھ کیا اسے میں نے سنا ہے۔ کچھ سے وہ کہو کہو کہ آؤ! ان راہوں پر چلنے سے گریز نہ کرو گے۔ یہ راہیں ہمیں جدا کر دیں گی اور سنو! تم نے جو کچھ کہا ایک ہندوستانی کی حیثیت سے میں بھی اس سے متفق ہوں مگر مگر میرے اندر اتنا حوصلہ نہیں کہ کہ ایک جیتی موت کو قبول کر لوں اور۔ اور اس طرح تمہارے مستقبل کو بھی تار پک کر دوں۔ میں۔ اتنی بڑی قیمت ادا کرنے کا اہل نہیں ہوں۔ میرے پیوں میں مجبوروں کی زنجیر پڑی ہے۔“

ڈیڑی کے آخری الفاظ فتم ہونے تک میں کی کے پاس سے اٹھا اور ڈیڑی کے چہرے سے لگ گیا۔ میری آنکھوں میں آنسو تھے اور ڈیڑی کی آنکھوں سے کرتے ہوئے آنسو بھی میرے شانے بہہ گئے تھے۔ میں بھی رونے لگیں۔

آنسوؤں میں دلوں کا سارا غبار برہ گیا۔ اس روز مجھے پہلی مرتبہ اندازہ ہوا کہ میں اور ڈیڑی سے میں کتنی محبت کرتا ہوں۔ انہوں نے میرے پیوں میں اپنی محبت کی پختہ ڈال دی تھی اور یہ زنجیر میرے لیے سوائے حیات تھی۔ میں نے ان کی جذبات کے زیر اثر ڈیڑی اور میں سے وہ کر لیا کہ اب حکومت کے خلاف منتقل ہونے والے کسی طبقے میں شرکت نہیں کروں گا۔ ڈیڑی نے یہ اعتراف کر کے کہ وہ بھی میرے خیالات سے متفق ہیں ”میرے جذباتی طاقت کو کبھی خیر سلاوا تھا۔

یہ اسی رات کا واقعہ ہے کہ طویل عرصے کے بعد ایک بار میرے دہی پڑا اسرار سرگوشی سنائی دی۔ وہی نسوانی آواز میرے کانوں میں گونج رہی تھی جو راتوں پہلے میں نے سنی تھی اور ڈیڑی کا قہار سرگوشیوں میں مجھ سے کہا جا رہا تھا۔ ”تم لڑکا بیٹائی نہیں ہو۔ تمہیں اسی لیے بڑوں پہلے کہنا نہ ہائے کی تاکید کی گئی تھی۔ تم کون ہو؟ رات رات تمہیں اس سوال کا جواب خود۔ خود دینا پڑتا ہے۔ ابھی سب کچھ جان لینے کا وقت نہیں آیا۔ تم اسے عداوت نہیں کرنا ہو گے۔

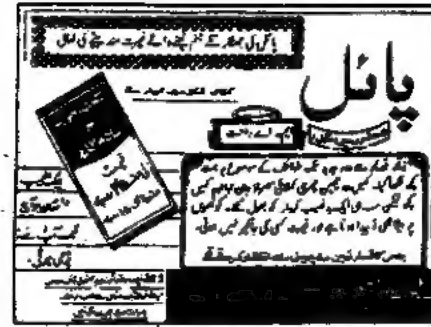
وقت کرنے کے ساتھ ساتھ تم پر خود تمہارے وجود کے اسرار کھلے جائیں گے۔“

جس وقت مجھے یہ سرگوشیاں سنائی دے رہی تھیں ”ایک لطیف خیال خوشہ پھیلی ہوئی تھی ایسی خوشبو میں نے اس سے پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ لیکن یہ کہ جب ہمارے سال کی عمر میں پہلی بار مجھے یہ اسرار سرگوشی سنائی دی تھی اس وقت بھی یہ محسوس خوشبو میرے کمرے میں پھیلی ہوئی اور میں اسے خوف کے سبب محسوس نہ کر سکا ہوں۔ میں اس خوشبو کی کوئی وضاحت نہیں کر سکتا۔ ہیں یہ ضرور علم ہے کہ اس نے میرے احساس پر ایک خوشگوار اثر چھوڑا تھا۔ سرگوشیاں فتم ہونے ہی وہ خوشبو معدوم ہو گئی تھی۔ اس بارہم خود سے مجھے خوف تو اب بھی آیا تھا مگر اتنا نہیں جتنا پہلی بار محسوس ہوا تھا۔ شاید اس کا سبب عمر کا فرق تھا اور غالباً وہ خیالات بھی تھے جو سرگوشیاں سننے کے بعد خود بہ خود میرے ذہن میں پیدا ہونے لگے تھے۔ ان خیالات کا مرکز وہ ایک سوالی تھا جو بار بار میرے ذہن میں گردش کر رہا تھا۔ سوال یہ تھا کہ اگر میں نہ بیٹائی نہیں ہوں تو پھر کون ہوں؟ میرے لیے یہ بڑی عجیب اور ناقابل فہم سی بات تھی۔ ڈیڑی بیٹائی تھے ”میں بیٹائی نہیں“ پھر یہ کس طرح ممکن تھا کہ میں نہ بیٹائی نہیں تھا؟ تمام رات میں سوالوں کے گرداب میں لوٹتا پھرتا رہا اور پھر جب میرا ذہن سوچنے سوچنے تک گیا تو میری آنکھ لگ گئی۔ شاید اس وقت تک وہ سوئے ہوئی تھی۔

وہ سوئے دن میں اسکول میں جا سکا۔ کارڈ نے مجھے وقت پر جگایا بھی مگر میں یہ کہہ کر دوبارہ سو گیا کہ میں آج اسکول نہیں جاؤں گا۔ میں نے کہہ دیا ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور میں سونا چاہتا ہوں۔“

دوسرے کے قہر میں سو کر اٹھا تو میری میری طرف سے فکر مند تھیں۔ میں نے یہ کہہ کر انہیں تسلی دی کہ کوئی خاص بات نہیں ”میں رات کو ذرا خند نہیں آئی۔ دن بھر میرے ذہن میں وہی سوال گردش کرتے رہے جنہوں نے مجھے کڑشت رات سوئے نہیں دیا تھا۔ میں اس روز گھر سے نہیں نکلا۔

لڑکا بیٹائی نہ ہونے کا حرج اور حرج ایک ہی مطلب تھا جسے شعوری طور پر قبول کرنا چاہیے تھا۔ لیکن یہ رہا تھا میرے تمام اعتراضات کی وجہ سے تھی۔ جس سے میرے نتیجہ یہ آ رہا تھا کہ میرے لیے سوائے حیات میں خیر نہ تھا۔ وہی لڑکا کا خطاب ہو گیا۔ چھ روز میں نے یہ وہی بات دہرائی تھی کیا اس لیے کہ میرے خیالات انتہائی ہستہ واپس تھے میں نے اپنی توجہ چھائی کی طرف مبذول کر دی تھی اور خود کو



نئی سے بولا۔

”براہ راست اگر نہیں تو بالواسطہ کی مطلب ہے وہ خصوص نکھات رکھنے والے لوگوں کی درس گاہ ہے۔ ان نکھات کا اثر تم پر بھی پڑے گا جو میں نہیں چاہتا۔ تم ایک بیٹائی ہو اور تم نے ایک مشنری اسکول میں تعلیم حاصل کی ہے نہیں یہ نسب نہیں رہتا کہ۔“

سلطو نہیں مجھے سمجھانے کے لیے ڈیڑی اور کیا کہتے رہے میں تو جیسے کچھ ہی نہیں رہا تھا مجھے تو ایک ساتویں خوشبو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھی اور سرگوشی کر رہی تھی ”اس سے انکار کر دو کہ تم بیٹائی ہو۔ کہہ دو کہ تم بیٹائی نہیں ہو! جو حسب معمول ناکیدی ہی تھا۔“

میں بیٹوانے لگا۔ ”میں بیٹائی نہیں ہوں۔“ اور پھر میری آواز بلند ہوتی گئی۔ میں جیسے اپنے حواس میں نہیں تھا۔ ”کیا ہوا تمہیں؟“ کیا ہو گیا تمہیں میرے بچے؟۔ یہ تمہارے چہرے کا رنگ کیسے بدل گیا؟ تمہارا چہرہ سرخ سرخ ہو رہا ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ ڈیڑی نے مجھے اپنے سینے سے لگایا ہے اور اب وہ مجی کو آوازیں دے رہے ہیں۔ ”ہیلن! ہیلن! جلدی آؤ! دیکھو اسے کیا ہو گیا ہے؟“

مجھے نہیں معلوم ”اس دوران میں میرے چہرے میں کیسا ایسا تغیر رہا تھا ہوا کہ ڈیڑی اتنے گھبرا گئے کہ وہ میرے چہرے کی کیفیت طاری رہی اور میں ایک ہی جملہ بار بار بلند آواز میں دہرا رہا۔ ”میرا خوشبو رخصت ہو گئی۔“

”اے۔ اے اندر کمرے میں لے چلو!“ میں نے مجی کی خوف زدہ آواز سنی۔

ڈیڑی مجھے سارا دے کر آگے بڑھانے لگے تو میں ہل اٹھا۔ ”میں خود چل سکتا ہوں ڈیڑی!“ اب میری حالت اعتدال پر آچکی تھی۔

دھڑکا دینے کی کوشش کرنے لگا کہ وہ بچہ اسرار سرگوشیاں محسوس کر رہا تھا۔ اسی دوران میں میرے احساس پر ایک اور ضرب پڑی۔ مختلف کی تحریک کے علی پر اور ان مولانا شریک علی مولانا علی علی جو پر اور ان کے ساتھیوں کو حکومت کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا۔ ان پر حکومت کا مقدمہ چلائے جانے کا اعلان کیا گیا تھا۔ ڈیڑی نے دوا دی میں کافی دن پہلے یہ پیش گوئی کر دی تھی۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ حکومت کے اس اقدام سے واقف تھے مجھے بھی قبل از وقت آئندہ پیش آنے والے اس ایسے کاظم ہو گیا تھا اور میں کچھ بھی نہیں کر سکا تھا۔ میں کچھ آؤں کہ یہ تو کبھی سنا تھا کہ کسی بھی طرح مولانا محمد علی جو پر کبھی یہ اطلاع پہنچا رہا۔ انہیں پہلے سے ہوشیار کر دیا کہ حکومت ان کے خلاف کیا قدم اٹھانے والی ہے۔ انہیں اس طرح وہ گرفتاری سے بچ جاتے۔ میری یہ سوچ بیڑک کے ایک طالب علم کی سوچ تھی۔ اس وقت میرا ذہن انکا پتہ نہیں تھا کہ سوچا ”مولانا جو پر یہ اطلاع ملنے کے باوجود بھی گرفتار ہو جائے کہ۔“

ان دنوں ڈیڑی کی سرکاری ذمے داریاں کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھیں اور وہ دوسرے گھر آنے لگے تھے انہیں میری طرف سے اطمینان تھا کہ میں اپنے احمات کی تباہی میں مصروف ہوں۔ میرے اندر کیا پیکار جاری ہے وہ اس سے قلعی بے خبر تھے ایک بیٹائی ہونے کے ساتھ مجھے مختلف تحریک سے کیوں لگاؤ ہے؟ مسلمان رہنماؤں سے کیوں محبت ہے؟ ہندوستان میں مسلمانوں کے مستقبل سے میرا کیا تعلق ہے؟ علی براہ ران کی گرفتاری پر مجھے اتنا غصہ کیوں ہے؟ ان سوالوں نے میری راتوں کی نیند خراب کر دی تھی۔

اپنی گرفتاری سے خاصا پہلے مولانا جو پر جاسوسی دہلی کی بنیاد رکھ چکے تھے میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ اسی درس گاہ میں اپنی بقیہ تعلیم حاصل کروں گا۔ جیسے تیسے ذہنی دباؤ کے باوجود میں نے میٹرک کا امتحان دیا اور حسب معمول امتحانی نکتوں سے پاس ہوا۔

ڈیڑی مجھے بقیہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے لندن بھیجا جاتے تھے کمر میں نے انکار کر دیا۔ میں تو پہلے ہی سے ایک فیصلہ کر چکا تھا۔ جب میں نے ڈیڑی کو اپنے فیصلے سے آگاہ کیا تو وہ چونک اٹھے۔ ”کیا کہہ رہے ہو تم؟“ وہ بے چینی کے سے لہجے میں بولے۔ ”تم نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اب کبھی سیاسی سرگرمیوں میں حصہ نہیں لوں گا!“

”مگر ڈیڑی! جاسوسی میں داخلہ لینے کا مطلب یہ کب سے کہیں؟“ سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لینا جانتا ہوں؟ میں

ڈیڑی کے بیٹھے چلانے کی وجہ سے گھر کے ملازمین بھی اس صبح ہو گئے تھے۔ ڈیڑی نے انہیں ناکیدی۔ ”میں تم کوں نے جو کچھ سنا ہے اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا! جاکو! تم ل جاؤ۔ اگر تم میں سے کسی کی ضرورت پیش آئی تو میں بلا دوں گا۔“

ملازمین چلے گئے۔ مجی اور ڈیڑی کے ساتھ میں اس گھر میں آگیا جو ان دونوں کا مشترکہ بیڈ روم تھا۔ ڈیڑی نے مجھے اپنی مسیروں پر لٹا دیا حالانکہ میں کسی قسم کی شہادت یا ضروری محسوس نہیں کر رہا تھا۔ میں صرف ڈیڑی کا دل رکھنے کے لیے مسیروں پر نیم دراز ہو گیا۔ پھر مجی اور ڈیڑی بھی میرے پیسے بیٹھ گئے تھے۔ اب تک ان دونوں کے چہروں سے رندی کا انکار ہو رہا تھا۔ مجی کے چہرے پر تو خوف کے آثار بھی تھے۔

”تمہیں کیا ہو گیا تھا میرے بچے؟“ ڈیڑی نے محبت و شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”میں کیا کہہ رہا تھا؟“

میں ذرا بھیجا اور وہی جملہ ایک بار پھر دہرا دیا جو اس سرار سرگوشی کے زیر اثر بار بار کہتا رہا تھا۔ ”یہ تمہیں کس نے بتایا کہ تم بیٹائی نہیں ہو؟“ ڈیڑی نے زہری سے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ میں نے جواب دیا۔ ”پھر تم یہ۔۔۔ یہ بات کیسے کہہ رہے ہو؟ کوئی وجہ تو ہو گی اس کی!“

”وجہ بھی میں نہیں جانتا“ مگر اتنا جانتا ہوں کہ کوئی سرار طاعت تھی جو بار بار کی بات مجھ سے کھلو رہی تھی۔ ”میں نے ڈیڑی کو کچھ بتا دیا۔“

”براہ راست!“ ڈیڑی حیرت سے بولے۔ ”کیسی بات!“ میں نے اقرار میں سر ہلا دیا۔

پھر میں نے مجی اور ڈیڑی سے کچھ نہیں چھپایا۔ انہیں براہ راست سرگوشی کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ وہ دونوں حیران حیران سے میری باتیں سنتے رہے۔ اس عرصے میں ان دونوں نے کئی بار اشاروں سے صلیب کے نشان کے ساتھ دونوں مجھ سے شفقت محبت کرتے تھے اس کا مجھے بے بسی اندازہ تھا۔ ان کے سوا دنیا میں میرا اور تھا بھی کون! پھر میں ان سے کس طرح یہ باتیں چھپا لیتا۔

”یہ۔۔۔ یہ عجیب کہہ رہا ہے۔ جب۔ جب تم نے مجھے آواز سے لکھایا تھا تو۔۔۔ وہ خوشبو میں نے بھی محسوس کی تھی۔“ ”میں سرگوشی تو آواز میں ہوں۔“

”اب مجھے بھی خوشبو محسوس ہوئی مگر۔“ ڈیڑی کچھ کہتے کہتے چپ ہو گئے۔

اسی وقت میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ ایک مذمت سے جو بات خواہش کے باوجود میں نہیں کر سکا تھا اس وقت وہ بات کہہ سکتا ہوں۔ پھر میں نے اپنے اندر ہمت پیدا کر کے وہ بات کہہ دی۔

میری بات سن کر وہ دونوں بھی چونک اٹھے۔ ذرا دیر بعد ڈیڑی بولے۔ ”تمہیں یہ اندازہ کیسے ہوا کہ ہم دونوں تم سے کچھ چھپا رہے ہیں؟ کیا یہ بات بھی تمہیں کسی ناخود وجود نے بتائی ہے؟“ اس سلسلے میں مجی بھی تم نے وہی بچہ اسرار سرگوشی سنی ہے۔“

”نہیں۔ یہ بات میں نے خود ہی محسوس کی ہے۔“ پھر میں نے ڈیڑی کے اس دوست کا تذکرہ کیا جو لکھنے سے آگے ہمارے یہاں گھرا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں اس سے کچھ نہیں چھپانا چاہیے۔“ ”مجی نے ڈیڑی کو قائل کیا“ ”کیسی ایسا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ بچہ اسرار ناخود وجود ہمیں کوئی نقصان پہنچا دے۔ مجھے تو خوف محسوس ہو رہا ہے۔“ ”آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے مجی کی آواز کانپ رہی تھی۔ ”تمہیں یہ اسی۔ اسی کی

بھانجی ہوئی مدد نہ ہو جس نے مرنے سے پہلے ہم سے وعدہ کیا تھا۔ وہ۔ وہ۔ وہ۔ جس پر ہم۔ ہم دونوں ہی نے اب تک عمل نہیں کیا۔“

”لیکن۔ لیکن۔۔۔ ابھی وہ وعدہ پورا کرنے کا وقت ہی کہاں آیا ہے۔“ ڈیڑی رک رک کر سمجھانے والے انداز میں بولے۔ ”خوبی تو یہ ہے کہ تم تو ناخن خوفزدہ ہو رہی ہو۔ اگر یہ اسی کی بھانجی ہوئی مدد ہے تو ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی کیوں کہ ہم نے اس کے ساتھ بھلائی ہی کی تھی۔“

”میں کچھ بھی کوئی سوچا نہیں ہی کون کی کہ یہ سرگوشیاں کرنے والی اسی کی بھانجی ہوئی مدد ہے ورنہ وہ اسے گرجا میں جانے سے نہ روکتی۔۔۔ وہ اسے یہ۔۔۔ یہ نہ بتاتی کہ۔ کہ یہ نہ بیٹائی نہیں ہے۔ مان لو ڈیڑا کہ اگر ہم نے اس سے بدعہدی نہیں بھی کی تو۔ تو اس کی امانت میں خیانت کرنے کا تصور ابست جرم ہم سے قیقا سرزد ہوا ہے۔ یوں ڈیڑا کیا ہم نے یہ نہیں چاہا کہ۔ کہ اسے بیٹائی بنا دیں؟ کیا ہم نے یہ کوشش نہیں کی کہ اسے اپنے ساتھ گرجا لے جایا کریں؟ میرا خداوند مجھے صاف کہہ کہ میں۔ میں بھی اس جرم میں براہ کی شریک رہی۔“ ”مجی ایک عجیب

نہیں۔

اس لیے کہ میں وہ عہد توڑنا نہیں چاہتی جو میں نے اس سے کیا تھا۔ اس نے شادی کی پہلی رات مجھ سے عہد لیا تھا کہ میں کسی بھی حالت میں اور کسی کو بھی اس کے بارے میں کچھ نہ بتاؤں۔ میں نے اپنے محبوب سے کیا ہوا وہ عہد آج تک نہیں توڑا۔ اپنے عہد کو قائم رکھنے کے لیے میں نے بہت مار کھائی، بڑا عظیم برداشت کیا ہے۔ میں اپنی جان دے سکتی ہوں مگر اپنا عہد نہیں توڑ سکتی۔ اس کا اندازہ لگھو چاہو اور اختلاف قلم۔

میرے جن سوالوں کے جواب اس نے نہیں دیے تھے اب ان کی وجہ میری سمجھ میں آگئی تھی۔ میں نے اس سے کلمہ سمجھ کر کہ میں تمہیں بھی تمہارا عہد توڑنے پر مجبور نہیں کروں گی۔ تم جب تک چاہو میری بھولی بھن کر اس گھر میں رہو۔

میری بات سن کر اس کی آنکھوں میں آنسو چمک آئے اور میں نے اسے اپنے چہرے سے لگا لیا۔ وہ رات جس رات وہ مجھ پر روز بھر اسی نے مجھے بتایا کہ جس رات وہ ہمارے گھر آئی تھی اسی رات اس کے گھر والے اسے قتل کر رہا تھا۔ اس نے چھپ کر دن کے وقت اپنے والد اور بہنوں کی باتیں سن لی تھیں۔ اس کے والد اور بہنوں نے حویج رسوائی سے بچنے کے لیے بیٹے کا کیا تھا کہ رات کو خاموشی کے ساتھ اسے گھر کوٹ کر رہا دیا جائے انہوں نے لاش لٹکانے لگنے کا بعد دست بھی کر لیا تھا۔ کوٹھی کے چھٹی حصے میں جو چھوٹا سا بلخ تھا وہیں استغاثی رازداری کے ساتھ اس کی قبر کھودی گئی تھی۔ اس کی والدہ کو قتل کے اس منصوبے سے بے خبر رکھا گیا تھا۔ گھر کے مرنے والے ایک بات بٹے کی تھی اور اس پر عمل کرنا چاہتے تھے۔ یہ اس کی قسمت ہی تھی کہ اسے اپنے گھر سے فرار ہونے کا موقع مل گیا۔ وہ شاہد وہ زندہ نہ بچتی۔ میرے بے حد اصرار پر اپنے والدین کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔

اس کے والدین کا قتل دہلی کے ایک معزز تواب کہتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پھر خاندان سے قتل ان کی کوٹھی ہمارے گھر سے زیادہ دور تھی۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں مجھ سے مخاطب ہوئی۔ "جب کسی مگر شاید انہیں یہ گمان بھی نہ ہو گا کہ ایک مسلمان ایک گھر لے کر لڑکی کو کسی عیسائی کے گھر میں پناہ مل سکتی ہے یا وہ نہیں۔ کیا خبر کب۔ کب میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ انہی جان بچانے کے لیے کسی عیسائی کے گھر کا دروازہ کھٹکھا جائیں، مجھے نہیں معلوم کہ میں ماں بن بھی سکوں گی۔ سنی ہے۔ خدا اس نے مجھے بتایا تھا کہ ہمارے دو اڑے پر اپنے محبوب اپنے شوہر کی نشانی کو دیکھ بھی سکوں گی۔

دیکھ دینے سے پہلے خدا سے یہ معلوم نہیں تھا۔ اپنے چاروں طرف سے جا بڑھ کر ہی لگی تھی۔ گھر کے باہر کی دنیا کے لیے انہی ہی تھی۔ ایک تو خدا اس نے استغاثی اختیار کر بھی ہمارے گھر کے دو اڑے تک نہیں آئی کہ اس پر نظر نہ پڑ سکتی۔ عموماً وہ اسی کمرے میں رہتی تھی جو اس کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ اسی کمرے میں اب بھی وہ رہے۔ وہ کہنے سے کہ ہم نے بھی اس کے بارے میں کچھ بتانے سے حتی الامکان گریز کیا۔ تمہارے ڈیڑی نے گھڑیوں کو بھی اس سلسلے میں سختی سے تاکید کر دی تھی۔ کے والدین اور بھائیوں نے ممکن ہے اسے تلاش کیا۔ تلاش میں کامیاب ہو کر شاید مبرا کر لیا ہو۔ اس کے گھر نے پتہ نہیں لگایا تھا۔ وہ گھر سے فرار ہو کر اسی گھر میں پناہ لیتی ہے جسے اپنا شوہر بتا رہی تھی۔

ہمارے یہاں رہتے ہوئے اسے تقریباً چار مہینے تھے کہ اس کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ تمہارے ڈیڑی اسے ایچے سے ایچے ڈاکٹر کو دکھایا مگر اس کی طبیعت سنبھلی ایک روز اس کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب ہو ساری رات میں اس کے کمرے میں رہی اور جاتی رہی۔ کچھ سے بار بار کتنی رہی کہ میں اپنے کمرے میں جا کر کمر لیتی تھی۔ اس حالت میں اسے میں کس طرح تھا چھوڑ سکتی تھی۔ اس رات کا واقعہ ہے کہ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں کر لیا۔ وہ مسلسل سی آواز میں "پاپی! اب شاید میں زیادہ دن زندہ نہیں رہوں گی۔ میں اس کا انتظار کرتے کرتے تنگ آئی۔ میرے شاید اب نہیں آئے گا۔"

میری باتیں کر رہی ہو تو قلم تم ٹھیک ہو جلاؤ گی۔ اس کے ہوشوں پر چپکی سی سکرپٹ چلنے لگے۔ وہ جذبات سے بھر پور آواز میں کہتا۔ "آپ کو کون سا معلوم کو اپنے گھر میں پناہ دے کر احسان کیا ہے؟" اس کا جواب آپ کو ضرور دے گا۔ اگر آپ لوگ مجھے نہ لیتے تو شاید شاید میں اب تک زندہ نہ ہو سکتی ہوتی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پھر خاندان سے قتل ان کی کوٹھی ہمارے گھر سے زیادہ دور تھی۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں مجھ سے مخاطب ہوئی۔ "جب کسی مگر شاید انہیں یہ گمان بھی نہ ہو گا کہ ایک مسلمان ایک گھر لے کر لڑکی کو کسی عیسائی کے گھر میں پناہ مل سکتی ہے یا وہ نہیں۔ کیا خبر کب۔ کب میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ انہی جان بچانے کے لیے کسی عیسائی کے گھر کا دروازہ کھٹکھا جائیں، مجھے نہیں معلوم کہ میں ماں بن بھی سکوں گی۔ سنی ہے۔ خدا اس نے مجھے بتایا تھا کہ ہمارے دو اڑے پر اپنے محبوب اپنے شوہر کی نشانی کو دیکھ بھی سکوں گی۔

تو۔

"میں زندہ رہو گی۔ ضرور زندہ رہو گی اور۔ اور اپنے بچے کی خوشیاں دیکھو گی۔" میں نے اپنی آنکھوں میں آنسو سے آنسو پونچھ کر کہا۔

"میں آپ کو اپنے ایک راز میں شریک کرنا چاہتی ہوں۔" اس نے میری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "میرے شوہر میرے محبوب نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر میں بچے کی ماں بنوں تو اس کا نام طاروش رکھوں۔"

"طاروش!" میں حیرت سے پوچھ کر کہ میں نے کبھی پہلے کسی کا یہ نام نہیں سنا تھا۔ میرے لیے یہ نام انہی ماٹوں اور عجیب سا تھا۔

"پہلے طاروش۔" اس نے نجف آواز میں اس نام کے بچے کا ذکر کرتی کی۔ "مگر یہ تو بڑا عجیب سا اور مشکل سا نام ہے۔ تم نے اپنے شوہر سے یہ نہیں پوچھا کہ وہ اپنے ہونے والے بچے کا یہ نام کیوں رکھنا چاہتا ہے؟"

میں نے حیرت سے اس سے جو عہد کیا تھا اسی کے سبب۔ میرے نام رکھنے کی وجہ بھی نہیں بتا سکوں گی۔ ہاں اتنا بتا سکتی ہوں کہ یہ نام بڑا محترم ہے۔ میں اپنے محبوب کی خواہش کا احترام ضرور کروں گی۔ اگر زندہ نہ رہی تو۔ اور واقعی ایک بچے کی ماں بن گئی۔ میں۔ میں اپنے بچے کا نام وہ لگائی کہ بانی تھی کہ تمہارے ڈیڑی بھی جاگ اٹھے۔ مجھے کمرے میں نہ جا کر وہ بھی اپنے سلیپنگ گاؤں کا بند پانے سے ہونے دیں گے۔ تمہارے ڈیڑی بھی اس کی عزالت سے گھر نہ تھے۔ انہوں نے مجھ سے اس کی طبیعت پوچھی۔

"بیویو! تم جا کر سو جاؤ۔" جنہیں صبح دفتر بھی جانا ہے۔ میں اس کے پاس موجود ہوں۔ یہ۔ یہ ٹھیک ہے۔ "مگر میرے سے تو یہ ٹھیک نہیں تھی۔ تم کو تو میں سوڑ نکال کر اسے ابھی کسی اسپتال میں لے جاؤں!"

وہ گلاب ہوئی۔ آپ کو رحمت تو ضرور ہوئی مگر صرف کچھ دیر۔ گلابی بھر کو میرے پاس بندہ جائے۔ میں نے آپ دونوں سے اپنے دل کی بات کہہ دی تو۔ تو پھر سکون سے مر سکوں گی۔

تمہارے ڈیڑی، مسمری کے سہارے پڑی ہوئی کر رہی ہے۔ بندہ مجھے اور ملے۔ "پہلے کو کیا کتنا چاہتی ہو؟" "اگر۔ اگر میں۔ میں میں نے تک زندہ نہ جاؤں اور۔ اور پھر میری زندگی مجھ سے رونا نہ کرے تو۔ تو آپ دونوں نے مجھ پر جو احسان کیا ہے، مجھے بتا دیں۔ تو میرے بچے کو بھی اس سے معلوم نہ کیجے گا۔ پھر۔ پھر جب وہ باخود ہو جائے تو اسے یہ ضرور بتا دیجیے گا کہ۔ کہ اس کی ماں مسلمان تھی۔"

"میں تم سے عہد کرتے ہیں کہ ایسا ہی ہو گا!" تمہارے ڈیڑی نے جذباتی لہجے میں کہا۔ "تمہارے بچے کو ہم تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیں گے مگر صرف اتنا ہی بتاؤ گے کہ تم میں سے کیا تمہارے ہیں۔"

خود میں نے بھی اسے اس عہد پر قائم رہنے کا یقین دلایا۔ اس کے چہرے سے اطمینان اور تسوکی کا اظہار ہونے لگا۔ صبح ہونے تک حیرت انگیز طور پر اس کی طبیعت سنبھل گئی اور پھر وہ سو گئی۔ سانا۔ دن وہ ٹھیک رہی، لیکن رات ہوتے ہی اس کی طبیعت پھر بگڑنے لگی۔ اسی رات وہ ماں بن گئی۔ ایک بچے کی ماں طاروش کی ماں!

مجھے لگے یاد ہے کہ اسی رات کے آخری پیر اس نے کاپتے ہاتھوں سے اپنی اہمیت میرے پو کو دی تھی۔ اور میں نے اس کے نوازیہ میں طاروش کو اپنے پیچھے سے لگایا تھا۔ وہ۔ وہ رات اس کی زندگی کی آخری رات تھی۔ اور صبح طلوع ہوا اور اس کی زندگی کا ایسا تپ خوب ہو گیا۔

میں بے اولاد تھے، سو میں نے طاروش کو خداوند کی رحمت سمجھ کر قبول کر لیا اور اس کا شکر بجالا دیا۔ ہم نے اسے اپنی اولاد کی طرح پالا اور خداوند نے ہم پر اپنی برکتیں نازل کیں۔ ہم نے ایک لب مرگ عورت سے جو عہد کیا تھا سو پورا کیا اور۔ اور آج۔ آج وہ دن بھی آگیا کہ ہم نے طاروش کو اس کی ماں کی خواہش کے مطابق وہ سب کچھ بتا دیا جو ہمارے علم میں تھا۔

میں نے مجھے سب کچھ بتانے کے بعد ڈیڑی کی طرف دیکھا اور بولیں۔ "بیویو! کئی ایسی بات تو نہیں ہوئی جو میں

توین کے حراف قلد
 بھر وہ دونوں کھوت کو رہ بازار کی قسم کے جھٹے چست
 کرتے رہے مگر میں خاموش رہا۔ مجھے تو اس عادت اچلی کو
 دیکھنے ہی سے فرصت نہیں تھی۔ اسے اس قدر دیکھنے کے
 بلو جو بھی میں نے جیسے ابھی کچھ بھی نہیں دیکھا تھا۔ نگاہوں
 کی پیاس دیکھنے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ میں آخر دیکھا بھی کیا
 کیا کہ وہاں دیکھنے کو مست کچھ تھا۔

جب سے وہ دونوں میرے قریب آکر کھڑے ہوئے تھے
 کھوت کو رہنے ایک نگاہ غلامانہ از بھی ان پر ڈالنا کو را نہیں
 کیا۔ ہاں ان کے بازاری قہقروں کا وہ عمل اس پر ضرور ہوا
 تھا۔ اب مجھے اس کے چہرے پر پر ابھی کے آثار نظر آتے
 تھے۔ عقلت علی کو بھی یقیناً اس بات کا احساس ہو گیا تھا مگر
 وہ عجب ذہین تھا۔ اس نے استدراخ کا ایک شعر پڑھ دیا۔
 ان کو آتا ہے پیار پر خضر ہم کو خضے بہ پیار آتا ہے
 جواب میں کھوت کو رہنے عقلت علی کو ایسی قہقرا
 نظروں سے دیکھا جیسے کچا جابائے گی۔ پھر وہ خالی ہاتھی اٹھا کر
 تیزی کے ساتھ زمین کی طرف پڑتے ہوئے بولی۔ "ہنگا کہیں
 کا!" یہ القاء گویا عقلت علی سے اس کی نفرت کا اظہار تھے۔
 عقلت علی وحالی سے "اے" کہہ کر رہ گیا۔
 "اب نیچے پلویا رہو چما چم توہی گئی۔" فرید احمد
 اپنے مخصوص کبے میں پلایا اور ہم سب چمت سے نیچے اتر
 آئے۔

اس رات خواب اور بیداری دونوں ہی حالت میں
 کھوت کو رہنے حواس پر چھائی رہی۔ "وہ سب ہی دن سے
 میں اس کے گھر کے کچہرے لگائے گا اور مجھے شوق دیدار میں
 ناکامی نہیں ہوئی۔ تیسرے دن میں اسے دیکھ رہا تھا وہ اپنی
 ہاں کے ساتھ گھر کا سودا سٹک لے کر لوٹ رہی تھی۔ مجھ پر
 نظر پڑنے ہی وہ چونک اٹھی اور پھر اس کے حسین ہونٹوں پر
 پڑی دل آویز مسکراہٹ دھنسنے لگی۔ میں بہ ظاہر رہے
 حلق سانا ہوا اگلی کے کھوپڑی کھڑا تھا اور اسے قریب آئے تو کچھ
 رہا تھا۔ وہ جیسے میرے دل پر پاؤں دھرتی ہوئی آگے بڑھ رہی
 تھی۔ ایک موج رواں کی مانند۔ انداز خرام ایسا تھا جیسے
 زمانہ اس کے قدموں میں ٹھوکرین کھا رہا ہو۔ نیچے جڑا اس
 پر اپنی بامداد دکھا رہا تھا۔ وہ قریب سے قریب تر آئی تھی اور
 میرے دل کی دھڑکن میں اضافہ ہوتا رہا۔ اس کی اوپر سر
 ہاں آگے آگے تھی اور وہ دو قدم پیچھے ہٹ رہی تھی۔ قریب
 آئی تو میری اور اس کی نظریں مل گئیں۔ ایک عالم گزر گیا تھی
 پر میں نے محسوس کیا کہ ان نگاہوں میں میرے لیے پیغام

تھیں اور کھلی خلوار پٹے ہوئے تھی۔ پہلی نظریں وہ مجھے
 ایک مسکراتی نظر آئی۔ اس کے گلے میں چھپا نہیں تھا اور
 سر کے لیے سیاہ کپڑے بال شافوں پر کھڑے ہوئے تھے وہ بائیں
 رکھنے کو جھکی تو مجھے شاخ فیدہ کی یاد آئی۔ اس نے بائیں سے
 ایک کپڑا اٹھا کر پھیلا دیا اور اسے دونوں ہاتھوں میں تمام کر
 دیکھے رہنے لگی۔ ہر جھٹکے کے ساتھ گویا کائنات زبردست ہو
 رہی تھی۔ نظروں کی آواہ میں اس کے کھنکھارے کی بار
 بار جرم رہی تھیں۔ زہناش چھٹائی کا پال ڈھونڈ کی گھٹاؤں
 میں ابھرا تھا۔ ڈوب رہا تھا۔ سرخ رخسار دھوپ کی تمازت
 سے اور بھی سرخ ہو رہے تھے اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر
 سامنے موجود اگلی پر کپڑا پھیلا دیا اور پھر وہ بائیں کی طرف
 مڑی۔ وہ دنیا جہان سے بے خبر اپنے کام میں مصروف تھی۔
 میری نظریں اس پر جم کے رہ گئی تھیں۔ ایک حیرت خیز دل میں
 ترازد ہو گیا تھا۔

اس سٹل جو لاہر تھا ہر حق ہے میرے اندر چسپے کوئی
 بولا اور میں خود فراموشی کے عالم میں اس پر وار تک پہنچ گیا ہوں
 دونوں ہاتھوں کے درمیان تھی۔ میں کھٹکی باندھ کر اسے دیکھنے
 لگا۔ میری نظروں کی جھل سے اسے شاید میری طرف حوجہ کر
 دیا۔ اس نے میری طرف نظر اٹھائی۔ معلوم نہیں وہ اجازت
 عشق تھا یا کچھ اور کہ اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات
 نہیں ابھرے۔ میری اور اس کی نظریں چار ہو چکی تھیں۔
 میں بسوت سا اسے دیکھ رہا تھا اور تیرا لپ کن بات یہ تھی
 کہ اس کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی۔ کوئی جنگاری
 اور بھی وجود کے تھاں خاتون سے ابھری جس کی جھلک کچھ بحر
 کو مجھے اس کی آنکھوں میں نظر آتی۔ وہ جس حالت میں تھی
 اسی حالت میں کھڑی رہ گئی تھی۔ یہ صرف چند لمحوں کے جو مجھے
 صدیوں پر محیط محسوس ہوئے وہ مسکرائی اور اپنے ہاتھوں
 میں تھا ہوا کپڑا جھٹک کر اگلی پر ڈال دیا۔

"سے یاد رہے تو چوتھے تیرے غار ثابت ہو رہے ہو یا دونوں
 کو پیچھے ہی چھوڑ کر آگے بڑھ گئے۔" عقلت علی میرے قریب
 پہنچ کر بولا۔
 میں دادی کیف و شکلا سے نکل آیا اور چونک کر عقلت
 علی کی طرف ہوں دیکھا جیسے میں نے اسے پہلی بار دیکھا ہو۔
 فرید احمد بھی پیچھے ہی کھڑا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا "پہنچ آئی
 ناچس ہے۔" وہی ملکہ کو رہی۔
 میرے جی میں آئی "کہہ دوں کہ اسے کھاؤ اس کے
 آگے ملکہ کو رہی کی کیا حیثیت ہے مگر میں خاموش رہا۔
 کھوت کو رہنے کو کھو رہے کتا میرے نزدیک اس کے حسن کی

بناؤ مجھ میں عقلت علی کا ایک سوست فرید احمد رہا تھا۔
 اسی کے گھر سے لگا ہوا مگر اس عادت کو ہوش کا قافلہ فرید احمد
 اور اس کے گھر کی چمت سے چمت کی ہوئی تھی۔ چمت پر
 چڑھ کر اس کے گھر میں بھاگنے میں تسلی بھی تھی۔ شام کو
 چار بجے کے قریب وہ کھانے کے کھانے چمت پر آئی تھی۔
 میں عقلت علی کو فرید احمد ہم تینوں ہی وقت سے پہلے
 "سو رہے۔" لگا چمت پر بند گئے۔ چمت پر ایک چمپر بھی پڑا
 ہوا تھا۔ ہم تینوں ہاں کے سامنے میں کھڑے ہو گئے۔ دوت گری
 مزاج پر چڑھ رہی تھی۔ اگر شوق دیدار نہ ہوتا تو ہرگز میں
 دھوپ نور گری میں چمت پر جانے کو راضی نہ ہوتا۔ فرید
 احمد اور اس کی چمت کے درمیان بھٹی ہی دوار تھی جس کی
 بلندی تین فٹ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ گویا وہ ارباب میں کوئی
 رکھوت نہیں تھی۔

خدا خدا کر کے وہ وقت آیا جس کا ہم تینوں ہی کو بے
 چینی سے انتظار تھا۔
 "تم نے کچھ سنا فرید!" اچانک عقلت علی بول اٹھا۔
 "چمپر چمپر کھول دی ہے سو وہ آئی ہے۔"
 "ہاں یاں کی تو آؤ آ رہی ہے۔" فرید احمد نے تصدیق
 کی۔ "وہ بیڑیاں چڑھ رہی ہوگی۔"
 "اب دیکھا تم پیار سے اسے دیکھ کر تمہارے ہوش نہ
 اڑ جائیں تو کتنا۔" عقلت علی نے میرے شانے پر ہاتھ مارنے
 ہوئے کہا۔
 "واقعی بڑی قابل دیدہ ہے۔ دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ
 جیسے سارے گی کے تار کھینچے ہوئے ہوں۔" فرید احمد نے یہ کہتے
 ہوئے میری طرف دیکھا۔

"یاد عقلت میری۔" تو تمہاری ہے اور مجھے لے رہے
 ہیں بھائی فرید۔ "میں نہیں کروں۔"
 کچھ مگر کا شوق ایسا ہی ہوتا ہے کہ آدمی ایسی باتوں پر
 دھیان نہیں دیتا اور شاید عقلت علی کا شوق بھی ایسی ہوس
 کی منزل سے آگے نہیں چمکا تھا۔ حالانکہ اسی لیے اس نے جو اپنا
 کتا نہیں ملکہ ممکن ہے فرید احمد میری بات کا کوئی جواب دیتا
 کہ اسی وقت وہ سراپا قیامت چمپر چمپر کئی چمت پر آئی۔ وہ
 ہم سے صرف چند فٹ کے فاصلے پر تھی اور اس کی نظریں بھی
 تک ہماری طرف نہیں اٹھی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں
 لوہے کی بڑی سی ہاتھی تھی جس میں اوپر تک بیٹھکے ہوئے
 کپڑے بھرے ہوئے تھے۔ عقلت علی نے غلام نہیں کھا تھا۔
 اسے دیکھ کر واقعی میرے ہوش اڑ گئے۔ مجھے یوں لگا جیسے
 دھوپ میں ایک دم تیزی آگئی ہو۔ وہ جلی گھائی پہل دوا

الکھ مرطہ اور لہرات کا نہ کیا تھا انہیں نے گھست قبول کر
 لی۔ یوں بھی عقلت علی طرح کا اچھا کھلاڑی تھا۔ مجھے تو
 طرح کیجیے ہوئے جو میرے آٹھ دن ہوئے تھے۔ پورا وزیر کم
 ہو جانے کے بعد بازاری کھیتا میرے لیے یوں بھی ممکن نہیں
 تھا۔ اگلی بازاری کے لیے بلڈر میرے لگنے سے پہلے عقلت
 علی آہستہ سے بولا۔ "پہلے مشت کی بازاری ہو چکے ہو جائے۔"
 مگر تم نے یہ بازاری لگائی کس سے ہے؟ میں نے مسکرا
 کر کہا اور پردے کی طرف نظر اٹھائی۔ وہ خوشیور رخت ہو
 چکی تھی۔ "تھک دیکھ لیا ہل شاد کیا۔" کی صداقت پیش کی
 طرح وہ اپنا جھبہ کھانک رہی تھی۔

"وہ ایک سنگ دل ہے۔ کبھی اس کا دل ہی نہیں
 کھلتا۔" غلام سے جب بھی نظریں چار ہوتی ہیں "تم بتا لیتی
 ہے۔" عقلت علی اپنی محبوبہ کا ذکر اٹھانے لگا۔
 "اس کا تو مطلب یہ ہوا جہاں عزیز کی تم تھلا بازی کھیل
 رہے ہو وہ ساری طرف سے چال نہیں کھیل رہی۔"
 "واقعہ اب تک تو یہی ہے۔" اس نے اعتراض کیا۔ "تم
 اگر اسے دیکھو تو تم بھی دل تمام کر رہ جاؤ۔ کو تو کسی روز
 جیسے بھی اس کا وہ ارکا رہا۔"
 "ہاں؟" میں چونک اٹھا۔ "یاد تم کسی دن بازاری کے
 چکر میں تو نہیں چمپس گئے کہ جس کا وہ ارکا نام ہے کہ مجھے
 بھی شربت دیدار ملنے کی دعوت دے رہے ہو۔"

"ایسی بات نہیں ہے پیار سے! تم غلام کچھ رہے ہو بلکہ
 بات صرف اتنی ہے کہ وہ پردہ نہیں کرتی۔ اس کا نام کھوت
 کو رہے اور وہ چاندنی میں رہتی ہے۔"
 "تو یہ قصہ ہے!" میں مسکرایا۔ "تم نے بھی مد کر دی!
 دل آیا بھی تو ایک فیروزہ بوب دیشیز پر! تمہارے مجھے میں جوا
 سخت احتمالی پرچہ لیا ہے جس میں ایک سو ایک قصہ تھیں
 ہونے کے امکانات ہیں۔ تمہارے اور اس کے درمیان تو
 ایک ایسی دیوار کھڑی ہے پیارے کہ اگر اس پتھر میں جو کچھ
 لک بھی گئی تو تم دونوں مل کر بھی اس دیوار کو نہیں گرا سکو
 گے۔"

"اب اتنا یقین مسئلہ بھی نہیں ہے! مسلمان کر لیں گے
 اسے! مگر پہلے وہ ہمارے جذبہ شوق کا جواب تو دے۔" وہ
 رنگین مزاج ماشوں کی طرح بولا۔
 پھر اس نے بوزی کھوت کو رہنے کے قصیدے پڑھا شروع
 کر دیے میرے دل میں بھی یہ اشتیاق پیدا ہو گیا کہ دیکھوں تو
 سچی وہ آخر ہے کیا ہے، جس کے حسن کی مدح سرائی میں
 عقلت علی نے زمین آسمان کے فاصلے طے کیے ہیں۔

پر بیٹھے کے بجائے تھامے اڑے پر بیٹھے کے لیے پر نہ تھل دی ہوئی۔ "فرید احمد کا انداز ایسا تھا جیسے شے میں اترنا چاہتا ہو۔" میں نے حکمت علی سے بھی کل کی بات کی تھی مگر وہ نواب زادہ کی کو خاطر میں نہ لاتا ہے اور خود کو شرفاء کھانا سمجھتا ہے۔ خیر اس کا ذکر چھوڑا وہ چاہے تو اس سر کے میں تھامے ساتھ رہے نہ چاہے نہ وجہ ساتھ رہے گا تو وہ بھی مرے کہے گا نہیں تو ہم دونوں کافی ہیں۔" اسی رات میں وہ جی فراخ دلانہ پیش کش کر رہا تھا اور میں مصلحت کے تحت اس کی فراغت سننے پر مجبور تھا۔ مجھے جب دیکھ کر وہ مزید بولا۔ "ہو لو کیا کہتے ہو؟ اگر نہیں حکمت علی کا خیال ہے تو میں اسے اس معاملے کی ہوا بھی نہیں سمجھتے دوں گا۔"

کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ ایک ہی ملاقات میں بے تکلفی کی تمام حیلیں طے کر لیتے ہیں۔ اس میں دیکھ کر کاٹنا بھی ہوتا ہے۔ فرید احمد جی ایسے ہی لوگوں میں سے تھا۔ اس سے پہلی ملاقات میں مجھے ایسا لگا کہ برسوں کی شناسائی ہو۔ پھر یہ تو میں بھی اس سے وہ سری ملاقات تھی۔ میں نے سوچا کہ فرید احمد کو کل کے بغیر ہی پار اترنا مشکل ہے۔ اسے برداشت کرنا ہی پڑے گا۔ وہ خود ہی کہل ہوا تھا تو مجھے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے تھا۔ وہی کھوت کو تو مجھے پورا نہیں تھا کہ فرید احمد کو کھاس نہیں ڈالے گی۔ فرید احمد بھی اس کا اعتراف کر چکا تھا۔ کہل بالکل سیدھا سیدھا تھا۔ کھوت کو تک پہنچنے کے لیے ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو استعمال کرنا چاہتے تھے اسے مجھ پر صرف اتنی برتری حاصل تھی کہ اس کا کھوت کو کر کے کمرے سے لایا ہوا تھا اور میرے نزدیک یہ کوئی ایسی اہم بات نہیں تھی۔ اسے کسی بھی سرے پر ناک ٹوٹ کیا جاسکتا تھا۔ عشق کی اس بازی میں واضح طور پر مجھے اپنی جیت نظر آ رہی تھی۔ عشق دوس میں جو فرق ہوتا ہے وہی فرق میرے اور فرید احمد کے درمیان تھا۔ میں نے اسی لیے کچھ شرائط کے ساتھ اس کی پیش کش قبول کر لی۔

پھر اس روز شام سے کچھ پہلے میں فرید احمد کے گھر پہنچ گیا۔ فرید احمد اس بات پر آمادہ ہو گیا کہ اجڑا میں میرے اور کھوت کو کے درمیان نہیں آئے گا اور مجھے اس سے غلط نہیں لگے گا صبح دے گا اسی کے ساتھ اس نے رانڈاری کا وعدہ بھی کر لیا تھا کہ حکمت علی کو ان ملاقات کی خبر نہیں ہو گی۔

بجٹ پر ہم دونوں ساتھ ہی گئے مگر حسبِ حال کی صدا مٹا دینے لگی تو وہ میری اری کے فرائض انجام دینے کے لیے

محبت تھا اور لیں پر پہلے ہوئے جہنم میں انداز پر لگی۔ وہ مجھ کو خوشبو میری کھیت جاں کو مٹاتی ہوئی بہت پاس سے گزر گئی۔

مجھے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ہیں ارباب قریب کس فرید احمد بھی کھات لگائے بیٹھا ہو گا۔ میں تو اس وقت چونکا جب فرید احمد نے پیچھے سے اچانک میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ "آج میں سمجھتا ہوں کہ اسے استاد اہل بھی ہیں نے تمہیں کل کے پھیرے لگائے دیکھا تھا مگر تم مانے کہاں آؤں پھر ہو گئے یادوں سے یار ماری نہیں چلے گی کیا مے اہم قول ہانت کر کھانے والے ہیں۔"

اس دوران میں اس کی طرف مڑ چکا تھا۔ "تم غلط سمجھ رہے ہو۔" میں اس سے بولا۔ "میں تو تمہاری ہی طرف تڑپا تھا کہ اچانک وہ گھر آئی اور سال رک گیا۔"

"دیکھو یار مجھ سے زیادہ نہ اڑو! جھوٹ بولنا بھی ایک فن ہے جو بیٹیا نہیں نہیں آتے۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے وہ تم پر مرئی ہے۔ اس روز بھی بجٹ پر وہ مجھیں دیکھ کر مسکرائی تھی اور آج بھی میں نے اسے مسکراتے دیکھ لیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تم مجھ سے اور حکمت علی سے زیادہ خوبصورت ہو مگر اس پر سلا حق ہم دونوں کا ہے۔ اور میں۔ میں تو برسوں سے اس کے لیے لٹھری بیٹھی ہیں۔ پھر رہا ہوں مگر ظالم پر کوئی اثری نہیں ہو کہ حکمت علی کو بھی میں نے ہی پہلی بار اس کا وہی ار کیا تھا۔ اب البتہ تمہاری آمد سے کچھ امید بندھی ہے۔ توقع ہے کہ کچھ نہ کچھ دل دلیا ہو جائے گا لیکن تم ہلا ہی پلا ہاتھ کی صفائی دکھانے پر آمادہ نہ ہو۔ چلو آؤ چلو! پندرہ گھنٹوں سے بات کریں گے۔" فرید احمد نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

فرید احمد بڑا کامیاب لگتا تھا۔ اسے غوطہ دنا آسان نہیں تھا۔ اس لیے میں نے مزید کچھ بتائی نہیں کی اور ہتھیار ڈال دیے۔ عشق رقیب کو برداشت نہیں کرنا مگر صورت حال ایسی تھی کہ رقیب کے بغیر کوئی چارہ کار نہیں تھا بلکہ رقیب وہ ایریا میں معلون ثابت ہو سکتا تھا۔ سو میں اس کے ساتھ چل دیا۔

فرید احمد مجھے اپنے گھر کی بیٹنگ میں لے آیا جہاں سوڑے پڑے تھے اور ایک طرف موٹی سی دیوی زینن پر چھٹی ہوئی تھی۔ میں ایک سوڑے پر بیٹھ گیا اور اس نے سامنے والا موزا حاشیہ لیا۔

"دیکھو مجھے لگتا ہے کہ تمہارے اندر وہ صنفِ جنت کے لیے ہی پیش ہے اگر ایمان نہ ہو تو وہ بکورتی تھامے اڑے

زینن یا بیٹنگ۔ بجٹ پر وہ چھوٹ چلی ہوئی تھی اور صرف پچھلے کے لیے سہلے تھا مگر عشق میں تو یہ سہلے طلب کب ہوتا ہے آرام ملنے جواز عشق پر گراں گزرتی ہے۔ سو میں بھی سامنے سے کھل کر دھوپ میں آگیا اور دونوں چٹوں کی دور سیالی دوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

حسبِ معمول وہ جگم جگم کرتی ہوش اڑاتی آئی اور بجٹ پر آئے ہی مجھے دیکھ لیا مگر ایسی ہی گئی جیسے دیکھا ہی نہ ہو۔ کمرے سکھاتے ہوئے وہ کتنی انکھیں سے دھار دھار دیکھتی رہی۔ اس دوران میں اس کے حسین ہونٹوں پر آسودہ سی مسکراہٹ ٹھہری رہی۔ میں کچھ نہ بولا کہ پورانی دوسب کچھ نہیں ہے۔ وہ مجھ سے اتنے قریب تھی کہ اگر میں کچھ کتا تو وہ سن لیتی۔ دوار کے اس طرف میں تھا اس طرف وہ انکھی پر کمرے پھیلائی ہوئی وہ کچھ اور قریب آئی اور اسی لمحے جیسے میری ساعت میں رس کھل گیا۔ اس نے میری طرف دیکھے بغیر آہستہ سے کہا تھا۔ "آج اکیلے کیسے ہو؟ تمہارے لٹھے دوست کہاں ہیں؟"

"وہ دونوں میرے حق میں دستبردار ہو گئے ہیں۔" میں نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔ اس کا چو کل اٹھا ملا کہ میں نے سفید جھوٹ بولا تھا۔

"ہم کیا ہے تمہارا؟" اس نے اسی طرح بہ راہ راست میری طرف دیکھتے سے گریز کیا اور جگ کر پانی سے ایک کپڑا اٹھانے لگی۔

"طاروش۔" میں نے بتایا۔ اس نے ذریعہ لب میرا نام دہرایا۔

"عجب نام ہے۔ بالکل تمہاری ہی طرح عجیب!" وہ مسکرائی۔ بالائی اب کپڑوں سے خلل ہو چکی تھی۔ اس نے خالی بالائی اٹھائی اور پھر اپنی کھنٹی پلوں کی چکن اٹھا کر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور جیسے مشکافی آواز میں سوال کیا۔ "کھل بھی بجٹ پر آؤ گے؟"

"ہاں۔" میں نے بھل سی آواز میں بولا۔ شاید نذر حسن سے میری توازیو چل ہو گئی تھی۔

میرا جواب سن کر وہ سست کن انداز میں زینن کی طرف بڑھنے لگی۔ زینن تک پہنچنے پہنچنے اس نے کئی دفعہ مڑ مڑ کر دیکھا اور اپنی نظروں کے حیر چلائے۔ میں کسی دشمنی ہون کی طرح ان جھیل کو اپنے دل میں اندر نہ رہا مگر اپنی جگہ سے جہش نہیں کی۔

پھر یہ ملاقاتیں روز ہونے لگیں۔ انہی ملاقاتوں کے درمیان اسے میرے بارے میں اور مجھے اس کے حلقہ بہت

کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ اسی کے ساتھ فرید احمد کے مہر کا بیان بھی لیریز ہو گیا۔ وہ اب صاف صاف اتفاق میں مجھ سے یہ مقابلہ کرنے لگا تھا کہ میں کسی طنز کھوت کو کو اس کی بیٹنگ میں ملاؤں۔ اس کی ہوس اب مزید انتظار کی تحمل نہیں ہو رہی تھی۔ میں اسے طرح دے رہا تھا کہ ابھی وہ حلقہ نہیں آئی۔

ایک روز شام کو جب میں حسبِ معمول اس کے گھر پہنچا تو وہ بہت اگڑا ہوا تھا۔ میں اسے رام کرنے کے لیے بولا۔ "کیا ہو یار! آج تو تم بالکل او اس بلبل لگ رہے ہو۔" "چھوڑو یار! میں نے سوچا کچھ تھا اور ہو کچھ گیا۔" اس نے منہ بنا کر کہا۔

"کیا ہو گیا؟ کچھ بتاؤ گے بھی؟" میں بولا ملا کہ مجھے سب کچھ معلوم تھا کہ اس کا منہ کیوں بنا ہوا ہے اور وہ کیا چاہتا ہے۔

"بیادوں گیا سوچا تھا یار تو نہیں مانو گے؟" "تم کو نہیں مانوں گا یار۔"

"میں نے بلبل سے بلبل پکڑا چاہا تھا مگر اسے بنا آؤں نہ۔"

"حقاب کیا ایسی جنت ٹوٹ پڑی میری جان! بلبل تو زیر دام آچکی ہے! بس ذرا دانہ ڈھکا جتنے لگے اور کھینچ لوں گا۔" میں نے اسی کی زبان میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ "میں تمہارا سا مہر کروں گا۔"

"میں مہر کر رہا ہوں اور تم بلبل سے چھینچواتے رہو! میں اندر حاشیہ ہوں۔ سب دیکھا رہتا ہوں میں کہ تم اس سے ہنس نہیں کر پاتیں کرتے ہوئے کیا کیا کاروبار کیاں کرتے رہتے ہو۔" اور وہ اسے تو میں انہی طرح دیکھ لوں گا۔ ہم سے تو بیوی یار سانچتی تھی وہ۔

"جھاب خضر تو کھو گیا! آج اسے کھٹ پلانے کی کوشش کر رہا ہوں۔" میں نے یہ سوچ کر اسے دلا سا دیا کہ کسی وہ کم جنت واقعی رقیب دوسیانہ بن جائے اور آج ہی سے مجھے نہ بڑھاوے۔

"مگر تم کہتے ہو تو میں حسیں آخری موقع دے دیتا ہوں۔ اب میں مزید آؤں گے پتہ نہیں ہوں۔ آج بھی رات کو تم اسے بیٹنگ میں آئے پھر آمادہ نہ کر کے تو اب چاہا صاف کھٹ میں حسیں اس سے مزید لے گا صبح میں ہوں گا۔ پھر میں جانوں اور وہ۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے اس کی دھمکی بڑی شکل سے برداشت کی۔

میں بھرت پر پہنچا تو وہ لپک کر دیوار کے قریب آگئی اور
 نکلتی کچھ نہیں دیکھی۔ "اتنی تم نے بیڑی دیر کدی آنے میں؟"
 "ہاں۔" میں نے غصہ سا سانس بھرا۔ "ایک عذاب
 محض میری جان کو لپٹ گیا تھا۔" میں نے اب تک فرید احمد
 کے ہلاک حوالہ سے اسے آنکھ نہیں کیا تھا۔ وہ فرید احمد کو
 میرا نقص دوست ہی سمجھ رہی تھی مگر اب پانی سرے گزر
 گیا تھا۔ مجبوراً میں نے غصہ اٹھانے کا سارا اے کر اسے فرید
 احمد کا اصل چہرہ دکھایا۔

"آگ کینہ ہے وہ؟" اس کا چہرہ صے سرخ ہو گیا۔
 "اس پر خاک ڈالو اور پھر سوچو کہ اب ہم کہاں مل سکتے
 ہیں؟ وقت کم ہے اور ابھی تم نے شاید تو مجھے ہی پکڑے
 سوچنے کے لیے دلائے ہیں۔"

"سوچ میں پڑ گئی۔ مگر ایک دم اس کے چہرے پر مدق
 آگئی۔ جسمی ایک منگلی ہے شائق وہ اپنے بوزے پاپ کے
 ساتھ اسی گھر میں رہتی ہے۔ اس کا پاپ پلے پھرنے کے
 قابل نہیں۔ قلن ہو گیا ہے اسے۔ وہ جگہ بہت بہت
 ٹھیک ہے لٹے کے لیے! مگر میں۔ میں روز وہاں نہیں جا
 سکتی۔ وہ سب سے نیسے دن تو خیر اب بھی ہو آتی ہوں۔" پھر
 وہ جلدی جلدی مجھے شائق کے گھر کا پتہ بھانسنے لگی۔ شائق کا
 گھر وہاں سے دو گلی پیچھے تھا۔

"زندہ ہوں!" مجھے حد سے بے ساختہ نکلا۔ "آخر کل
 ہی دل نے تم نے یا ملن کی راہا! کیا میں راضی تو کیا کرے گا
 قاضی!" یہ کہنے ہوئے میں نے اس کا نرم و نازک ہاتھ اپنے
 ہاتھ میں قلم لیا۔ اس نے شکار طہریں جھکا لیں تو میں نے
 اسے فرید احمد کی طرف سے ہوشیار رہنے کی تاکید کی۔

"جان سے ماروں کی اسے! اگر اس نے کوئی ایسی
 دلی حرکت کی۔" وہ جلال میں آگئی۔ "میں سوار ہونے تک
 دی گزی توں گے گیدڑی نہیں!"

پھر اس سے آگے مدد گج دس بجے شائق کے گھر
 ملاقات کا طے ہو گیا اور میں نے سکون کا سانس لیا اور نہ
 بد بخت فرید احمد نے تو اپنی دانست میں میرا پتا ہی صاف کر دیا
 تھا۔ مجھے خوشی یہ تھی کہ اب وہ فٹا نہ جائے گا اور میں
 پہلے ان کے لے آؤں گا۔

"کیا رہا؟" وہ مجھے ساتھ ڈینے کی بیڑیاں اترتے
 ہوئے ہٹا کر۔ "میں گئی کہ میں اٹھاؤں پڑے گا سالی کو؟"
 "وہ کہاں چلا گیا بھی جانتی ہے یا سہ؟" میں نے اس
 سے تقریباً لپٹے کو لگا۔
 "وہ ظالم تو خود کہاں ہے؟" حسب معمول اس نے

سکاری بھری پھر توجہ بدل کر کہنے لگا۔ "وہ تو خیر کھانا
 کا کہہ کیا کیا چلا جاتی ہے؟" فی الحال تو تم مجھے چلانے کی
 کوشش مت کرو اور مطلب کی بات چٹو! آج رات کو وہ
 آ رہی ہے، بیٹھک میں کہ نہیں؟"
 "میں نے تم سے کہا تھا نہ یاد کہ کچھ دن میں ملان جائے
 گی مگر تم میری بات ہی کر رہی تھیں۔" وہ بے رحم
 "اب بھی حذر کچھ دن چائیں جیسے کہ بہت خوب۔
 اتنی بیڑی ملتی میں ایک میں ہی نہیں اتنی دم کاغذ نظر آیا
 ہوں!"

"وہ تو خیر تم ہو۔" میں نے آہستہ سے ہنس کر کہا۔ اب
 ہم نیچے بیٹھک میں آگئے تھے۔

"کیا مطلب ہے تمہارا؟" اس کی تیوریوں پر مل پڑ گئے۔
 "مگر تم اتنی دم کاغذ نہ ہونے تو اتنا بے مہرا نہیں نہ
 دکھاتے۔ سلوم ہے کیا ہوا؟" میں نے اسے مزید کہنے کی
 خاطر رازدارانہ لہجے میں کہا۔

"کیا ہوا؟" پھر وہ! "وہ میری چال میں آگیا اور جس نظر
 آنے لگا۔

"تمہارے بے رحمی کا یہ نتیجہ نکلا کہ اس کی بری
 نے آج کل اسے پرہیز سے ہی انکار کر دیا۔"

"کیا مطلب؟" میں سمجھا نہیں۔
 "اب سمجھ گئے کہ وہ بھی کیا کیا ہے میرے او اس بلبل!
 دھرتی کی ناک میں لٹکتی بھی گئی۔" میں اسی زبان میں گفتگو کر
 رہا تھا جو اسے پسند تھی۔

"تم صاف صاف بتاؤ نہ یاد کہ بات کیا ہوئی اس سے؟
 تم نے کیا کیا؟" وہ کیا بولی؟ کچھ تو بولے کہ آخر ہوا کیا؟

"در اصل میں نے گئی تھی رکھنے کے بجائے واضح طور پر
 عرض و صل کر دی اور یہ بھی تھا کہ جو عرضی میں نے اسے
 پیش کی ہے اس پر اپنے بھائی فرید احمد کے دھماکے ہیں یعنی
 تم بھی حلق وصل یا رہو۔ مقام وصل سے بھی میں نے
 تمہاری حمایت کے مطابق اسے آنکھ کر دیا کہ وہ تمہاری
 بیٹھک ہو گی۔ پھر وہاں آج دے اور بھلے! آج سے
 باہر ہو گئی وہ! اور کہنے لگی کہ کہاں سے یہ سب بھانڈوں کی فرید
 احمد کا! اسی سے تو مجھے پتا چلا کہ وہ کہاں چلا گیا جانتی ہے
 بیڑی شکل سے میں نے فریاد در آکر کر کے اسے غصہ کیا
 دینا تو وہ اسی وقت کہاں لپٹے جاتی تھی۔ مجھے بھی اس نے
 دھمکی دی ہے کہ اگر اب میں تمہاری بھرت پر نظر کیا تو زندہ
 نہیں رہوں گے۔"

"مے ظالم تم نے یہ کیا کر دیا! اگر اس نے اپنے پاپ

طافاتی جاری تھیں اور اب چاقوں میں گرم جوشی آگئی
 تھی۔ میرا اور اس کا شوق اب عہد و بیاں کی حزلوں میں
 داخل ہو چکا تھا۔

دوسری جانب ایک خاص مشہد کے حسیل کی خاطر
 اپنے نانا نواب فرقان علی کی کوٹھی میں بھی میری آمد رفت
 خاصی بڑھ گئی تھی۔ میرا زیادہ تر وقت انہی کے ہاں گزر رہا
 اپنے گھر کی حیثیت تو اب میرے لیے ایک سرائے کی سی ہو
 گئی تھی۔ نواب صاحب کی کوٹھی میں اب مجھ سے پردہ بھی
 نہیں کیا جاتا تھا۔ میری حیثیت اس گھر کے ایک فرد کی سی ہو
 گئی تھی۔ میں نے اپنے ظاہری اخلاق اور تشہید و شائستگی
 سے بھی کو اپنا گروہ بنا لیا تھا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی
 کہ جس گھر میں تین تین جوان لڑکیاں موجود ہوں وہاں ایک

اجنبی فوجوان کو پلا ہو کہ ٹوک آئے جانے کی اجازت دے
 دی جائے مگر وہ فائدہ ایسا ہی تھا جسے ایک بار اپنا کہہ دیا جاتا
 پھر وہ ہر حال میں اپنا ہی ہوتا تھا رایا نہیں۔ معزز اور بوجاتی
 گھرانوں میں تعلقات اور دوستی کو بڑی اہمیت دی جاتی تھی۔
 جب گھر کے اور افراد موجود ہوتے تو میں راجہ زادہ اور زینا
 کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔ وہ تینوں بھی غلط رہیں مگر
 انہیں یا مجھے جیسے ی کوئی موقع مل جاتا ہم اس سے پورا پورا
 فائدہ اٹھاتے۔ یہ پڑا خطرناک کھیل تھا۔ میں الگ الگ ان
 تینوں کی غرضان خوش خرام و خوش اندام کو آہستہ آہستہ زیر
 دام لا رہا تھا۔ میں یہ کھیل پورے اٹھارے مکمل رہا تھا اس
 لیے کہ اس گھر میں اب میرا اخبار قائم ہو چکا تھا۔

ان حالات میں دہلی سے میرا کہیں جانا ممکن نہیں تھا مگر
 ڈیڑی اور می کو کس طرح مطمئن کیا جائے؟ یہ میری سمجھ میں
 نہیں آ رہا تھا۔ اسی دوران میں ایک روز جب میں رات کے
 وقت نواب صاحب کی کوٹھی سے واپس آیا تو ڈیڑی نے مجھے
 اپنے کمرے میں بلا لیا۔

"کیا سوچا تم نے؟" ڈیڑی نے مجھے غصہ کیا۔ "میں
 نہیں چاہتا کہ تمہارا اسل مسلح ہو جائے اب وقت بہت کم
 رہ گیا ہے بیٹا! میں نے اس مسئلے کا ایک حل نکالا ہے۔ اگر
 تم لندن جانا نہیں چاہتے ہو تو علی گڑھ چلے جاؤ وہاں کا معیار
 تعلیم بھی برا نہیں ہے۔ دی میاں دہلی کے جامعہ خیر میں
 داخلے کی بات تو میرے خیال میں فی الحال یہ مناسب نہیں
 ہے، کسی بھی طرح مناسب نہیں! پہلے بھی میں اس مسئلے میں
 تم سے تسلی کی بات کر چکا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ میری طرف
 جواب طلب نظروں سے دیکھنے لگے۔

میں عجب گو گو کے عالم میں تھا کہ کون تو کیا کہوں!

سے کہہ دیا تو کیا ہو گا؟ تو ویسے ہی آتے جاتے مجھے بیڑی
 خور غزلوں سے دکھتا ہے میں تو میں سوار کے بچے سے
 تو میرے انجان بھی دیتے ہیں۔ تم نے حوا چائے تو اسے یہ
 معاملے بڑے چپ چاپ لے لٹائے جاتے ہیں مگر سانپ گل
 جانے کے بعد لاٹھی پٹنے سے کچھ نہ ہو۔ پٹنے تو ہمیں کسی بھی
 طرح اس بلبل کے پر کاٹنے تھے۔ تم نے تو اسے ہٹا کر اڑا دی
 دیا۔ برا غصہ کیا تم نے ہمارے بڑا غصہ کیا! تم تو نہ
 انا ہی تھے۔ اسے اس طرح عرض و صل کی مرضیاں منظور
 ہوتی ہیں! الٹی آتیں گلے پڑ گئیں۔"

"یار! تمہاری تو ہوا شٹ ہونے لگی اتنی ہی بات پر!
 اور ابھی تم اسے انھو لینے کی باتیں کر رہے تھے!" میں نے
 اسے بتایا۔

"جیسے اتنی ہی بات لگ رہی ہے! کمال کرتے
 ہو! جسے تم اتنی ہی بات کہہ رہے ہو اس پر تو خون ہو جاتے
 ہیں خون! بزرگوں نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ نادان دوست سے
 دانہ دشمن اچھا ہوتا ہے سوچو وہ مجھے کہ اب کیا کیا جائے
 اور اور بہتر یہ ہے کہ اب تم یہاں سے کھسک ہی لو اور چار
 دن اور نہ تہا اور میں بھی اس چھین چھری کے سامنے نہیں
 پڑوں گا خدا کرے کہ وہ اپنے پاپ کو کچھ نہ دے۔"

فرید احمد سے میں نے خاصی تقریر لے لی تھی اور اس
 کی ساری انکڑوں کل گئی تھی اس لیے میں وہاں سے چلا
 آیا۔

گرمیوں کی پٹیاں ختم ہونے والی تھیں۔ ڈیڑی کا
 اصرار تھا کہ میں اپنے مستقبل کی بہتری کے لیے لندن جانے
 پر راضی ہو جاؤں۔ وہ تو مجھے ملک سے باہر بھیجے کی بات کر
 رہے تھے اور میں دہلی تک چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھا۔ مولا
 محمد علی جو ہر اور ان کے ساتھیوں کو متحدہ حکومت میں دو سال
 قید کی سزا ہو گئی تھی۔ انہوں نے دہلی میں جو ایک درس گاہ
 جامعہ خیر کی بنیاد ڈالی تھی اس نے کام شروع کر دیا تھا مگر
 مولا کا گھر قادی کی وجہ سے اس کا تھمہ نقص ابھی بہتر نہیں
 ہوا تھا۔ میں اگر خدشہ پڑا جاتا تو یہ مجبوراً ڈیڑی کو میری بات
 ماننی ہی پڑتی اور مجھے اس درس گاہ میں داخل کرا دیتے۔ لیکن
 اب میں ان سے زیادہ خدشہ نہیں کرتا تھا۔ انہوں نے جس
 طرح میری بے سارا ماں کو سارا دیا تھا اور جس طرح مجھے
 اپنی اولاد کی طرح پالا تھا! اس کا قصہ شاید نہیں تھا کہ میں
 نافرمانی پر اتر آتا۔ میں ان کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ اسی
 کے ساتھ مجھے اپنے دل کے تقاضوں کی بھی خبر تھی۔ کلونت
 کو کہ چھوڑ کر بھلا میں کیسے کہیں چلا جاتا۔ میری لور اس کی

آپلوں سے گرا کجور میں اٹکا والا سطلہ جو رہا قتل اس وقت
 میری کچھ میں کی کیا کہ فی الحال ڈیڑی سے سوپنے کی کچھ
 صحت لے لوں اور میں نے بھی کیا۔
 "کوئی فیصلہ کرنے میں آتی دیر نہ لگا ورنہ کہ داخلوں کا
 وقت ہی گزر جائے" انہوں نے مجھے تاکید کی "پھر لو
 "جواب آپ آرام کرو۔"

ڈنڈی کے کمرے سے نکل کر میں اپنے کمرے میں آیا۔ میرا ذہن بے حد الجھا ہوا تھا۔ میں اپنے بستر لیٹا ہی تھا کہ اچانک مجھے وہی پراسرار خوشبو محسوس ہوئی جس سے میں اب مانوس ہو چکا تھا۔ پھر آشنا سرگوشی ابھری۔ "تربیتین ہوئے کی ضرورت نہیں! انہی اہل بیسین وہلی میں رہو گے" یہ سلا موقع تھا کہ اس پراسرار ناپیدہ وجود نے میری رہنمائی کئے لیے پیش گوئی کی تھی۔ اب تک مجھ سے سرگوشیوں میں جو کچھ کہا جاتا رہا تھا، وہ غلط ثابت نہیں ہوا تھا۔ مجھے اسی لیے یقین سا آ گیا کہ پیش گوئی درست ثابت ہو گی۔ ہاں میں نے یہ ضرور سوچا تھا کہ ایسا کس طرح ممکن ہے؟ فکر کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ چند ہی لمحوں میں وہ خوشبو معدوم ہو گئی۔ اب میں اس سے حواس باختہ نہیں ہوا تھا۔ بڑی حد تک صبر و ذہن کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا اس لیے میں آرام سے سو گیا۔

دوسرے دن جب میں رات کا کھانا کھا کر نواب صاحب کی کوٹھی جانے والا تھا کہ ڈیڑی آگئے۔ انہیں آج دفتر سے لوٹنے میں خاصی دیر ہو چکی تھی اور محی فکر مند تھیں۔ ڈیڑی کے آنے سے میں بھی کچھ دیر کو روک گیا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مجھے ڈیڑی کے چہرے پر فکر مندی کے آثار نظر آئے تھے اور میں اس کا سبب جاننا چاہتا تھا۔ ڈیڑی آرام وہ کرسی پر فہمور اڑ رہے تھے اور ناخنیں پھیلا دیں۔

”جیو، جیو!“ می نے ایڈی کو غلبہ کیا۔ ”تم آج کچھ اچھے اچھے سے لگ رہے ہو، دیر سے جی آئے ہو کیا بات ہے؟“

”جانتا ہوں پہلے ایک کپ محمدی چائے پلا دو۔“
 ڈیڑی طویل سانس لے کر بولے ”تجے میں کپڑے بدل کر
 آنا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”وقت تو خیر کمانے کا ہے مگر تم کہتے ہو تو میں چائے خوا
 رقی ہوں۔“ مکی بولیں اور ملازمہ کو چائے بنانے کے لیے
 کہا۔

”کہانا میں نے صاحب لوگوں کے ساتھ دفتر ہی میں کھا لیا تھا۔“ یہ کہتے ہوئے ڈیڑی لباس تبدیل کرنے اپنے کمرے

کی طرف سے۔
آج رات میں نے زیبائے کوٹھی کے حتمی طبع میں ملے
کا وہ دھڑلے لیا تھا مگر یہاں صورتحال ایسی ہو گئی تھی کہ مجھے
رکنا پڑا۔

کچھ دیر بعد جب ایڈیٹریاں تبدیل کر کے آگئے تو چائے کی چٹکیاں پیتے ہوئے کسی سے بولے۔ ”صبر کرنا اور دیگر ضروری سامان جنہیں سوٹ کیس میں رکھتا ہے اور ہونڈال بھی اسٹور سے لکھواتا ہے۔“

”وہ کیوں بھی؟ کیا تم کسی جا رہے ہو؟۔۔۔ کیس یا جہز؟“

”میں نے پوچھا۔“

”ہاں۔“ اڑیسی نے جواب دیا۔ ”مجھے فوری طور پر کہتے
 سمجھا جا رہا ہے۔ وہاں مجھے کم از کم دو ہفتے تو لگ ہی جائیں
 گے۔ کل ہی صبح مجھے روانہ ہونا ہے۔“
 ”تو اس میں برطانی کی کیا بات ہے۔ پلے جاؤ۔“ اسی
 نے کہا۔

”سرکاری نوعدارایاں تو خیر اپنی جگہ ہیں، انہیں تو خیر میں کسی طرح جگت ہی ہوں گا۔ مجھے اصل پریشانی اس کی طرف ہے۔“ ڈیڈی نے سہمی طرف اشارہ کیا۔

”تسارے دماغے کا سلسلہ ابھی طے نہیں ہوا تھا! اہل بھی
میں نے تم سے اس سلسلے میں بات کی تھی۔ وقت اب کم رہ
گیا ہے اور اچھے موقع پر مجھے مجبوراً نکلنے جانا پڑا ہے۔“
”میری طرف سے آپ قطعی فکر نہ کریں! ڈیڑھ ایکسپ
نیک آپ نکلنے سے ہوت کر نہیں گئے ہیں کوئی نہ کوئی فیصلہ
کر چکا ہوں گا۔“ میں نے انہیں اطمینان دلایا۔
”فیک ہے“ لیکن میرے آنے کے بعد تم ایک دن کی
بھی تاخیر نہیں کرو گے!“

”بھتر ہے“ میں سعادت مندی سے بولا۔ اس وقت میرے ذہن میں وہ سرگوشی گونج رہی تھی جو میں نے گزشتہ رات سنی تھی۔

مجروری ہوا جس کا مجھے پہلے سے یقین تھا۔ پھر وہیں دن
ڈیڑی کا آثار ملا کہ ابھی وہ وہاں نہیں آئی تھیں۔ حکومت کی طرف
سے انھیں مزید ایک مہینے لکھنے میں رکھنے کے احکام مل گئے
تھے۔ اسی میں داخلوں کا وقت گزر گیا۔ مئی نے ایک اور بار
بدلی دلی زبان میں اس سلسلے میں کبھی کبھی جمل لکھا۔

حکمت علی نے اس دوران جامعہ مدنیہ میں داخلہ لے لیا تھا کہیں کہ وہ دہلی کی ریجنل پیپ جو ذکر علی گڑھ جانا نہیں چاہتا تھا۔ یوں بھی بس وہ خانہ ترقی کے لیے لڑ رہا تھا کہ نواب

جائے اور عکاف تو فتح ہوں رک جائے کی وجہ سے میں ابھی تک دہلی میں تھا۔ کچھ عرصے پہلے ایک ماہیہ پڑا اسرار و عود نے جو پیش گوئی کی تھی کہ تم کی لکھنؤ دہلی میں رہو گے یہ پیش گوئی کچھ جانت ہوئی تھی۔ یہی میری خواہش بھی تھی اور میری محبوبہ کو تو کہہ بھی سکتی تھی چاہتی تھی۔

خاندان کا فرد ہو کر جلتی نہ کھاتے چھائی میں اس کا دل نہیں لگا تھا۔ اس کے سامنے چھپے ہوئے تھے جو گھر حشاش سے آزاد ہو کر نہیں گھرانے کے فرد کو لاحق ہو سکتے ہیں۔ میں بھی چاہتا تو جامہ دینے میں داخلہ لے سکتا تھا، لیکن ڈیڑی کی مرضی کے بغیر میں اتنا بدنام نہیں اٹھاتا چاہتا تھا۔ مجھے اپنا ایک طبیعی سہل خانہ ہو جانے پر افسوس تو تھا مگر ڈیڑی کی ناراضی محسوس نہیں تھی۔ جامہ دینے میں داخلہ لینے کو وہ صاف صاف منع کر چکے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کی وجہ حق کی سرکاری ملازمت بھی تھی۔ یہ جامہ ایک ایسے شخص کے ہم سے منسوب تھا کہ مسلمانوں کے لیے اس کی قیاد ایک ایسے شخص نے والی تھی جو انگریز کی حکومت کا باقی تھا اور جو عداوت کے ہی الزام میں سزا بھگت رہا تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب انگریز حکمران بھوکا گئے تھے۔ مرنے لگے۔ حسرت سہانی عمل آزادی کا شوبہ نہ کر چکے تھے۔ انگریز اس غلامی میں جلتا تھے کہ وہ علم و شہد کے آزادی کے حق میں اٹھنے والی توانوں کو رہا دیں گے۔ انہیں یہ ممکن تھا کہ بعد سترہن کے رہنما قید و بند کی صعوبتوں سے نکل کر ہتھیار اٹال دیں گے۔ مگر یہ ان کی خام خیالی کا ثبوت ہوئی۔ ایسا نہیں ہوا۔ انہوں نے جیل جانا قبول کر لیا۔ مگر آزادی کا سودا نہیں کیا۔

ان دنوں ہندوستان بحر کے تقریباً تمام ہی بڑے بڑے رہنما قید کر دیے گئے۔ ان میں مسلمان رہنماؤں کی اکثریت تھی۔ مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، مولانا حسرت موہانی، مولانا غفر علی خان اور مولانا ابوالکلام آزاد سبھی قید تھے اور جو انکی زیر دام نہیں آسکتے تھے ان کے لیے کوششیں جاری تھیں۔ کچھ پر خدمات چلا کر سزا میں سبالی باجلی تھیں اور کچھ پر خدمات چلائے جا رہے تھے۔ ان میں سے ہر ایک رہنما محروم و قہر کا بوجھ تھا مگر زبان و قلم پر لکھی جانے والی پابندیوں نے ان کے حوصلے اور مضبوط کر دیے۔

بچے کو میڈی کی کاہل رکھنے کی خاطر اور کچھ بے سوچ کر کہ میرا ایک تعلیمی سال ضائع ہو گیا ہے میں نے دن کا کچھ وقت حصول علم میں لگا دیا تھا۔ ابتدائی تعلیم بھی میں نے گھر ہی پر ٹیوٹرز کے ذریعے حاصل کی تھی۔ اب میں نے پھر یہ سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ مگر اس سے خوش ہو کر نہیں کہ میں اپنی تعلیم کی طرف سے غافل نہیں ہوں۔ کسی درس گاہ میں تعلیم حاصل کرنے کے بجائے گھر پر ٹیوٹرز کے ذریعے پڑھنے میں اتر اہلیت خاصے تھے مگر میری کی وجہ غلطی برقی نہیں چلا۔ وہ بے فوٹی یہ اعتراضات برداشت کرنے پر راضی ہو گئیں۔ یوں بھی سمجھیں سے انہوں نے مجھے پیسے کے معاملے میں تک دست نہیں رکھا تھا۔ میری سسٹم پیشہ پوری رہتی تھی۔ میری ہر خواہش پوری کی جاتی تھی۔ مگر پڑھنے سے میرا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ڈیڑی جب بچکے سے لوٹ کر انہیں تو انہیں میرے تعلیمی سال کے ضائع ہو جانے کا فائدہ نہ ملے گا۔ پھر یہی ہوا ڈیڑی جب تقریباً دو ماہ بعد بچکے سے لوٹ کر آئے تو انہوں نے میرے اس اقدام کو مست مبرا اور کہا کہ تم اپنی تعلیمی استعداد پر سوال نہیں کو خوش کوئی گا کہ ہمیں براہ راست سینکڑے ایئر بیس داخل مل جائے مسلم اور بیچل کانگریس مل گزرا کے انگریز پر چل تک میری رسائی مشکل نہیں ہے۔ میں خود حمارے ساتھ علی گڑھ چلاں گا اور میرے خداوند نے ہمارا تو اگلے سال سینکڑے ایئر بیس ہمیں داخل مل جائے گا۔ میں اب تک نام ہی کا سلطان تھا۔ مجھے اپنے مذہب کی بنیادی باتوں تک کا علم نہیں تھا۔ علی گڑھی اور اردو پڑھنے کے لیے میں نے ایک الگ نئے ٹرک لیا تھا۔ اسی کے ساتھ میں اسلامی تاریخ کا مطالعہ بھی کرنا چاہتا تھا مگر وہ میری اگلی منزل تھی کہیں کہ اسلامی تاریخ کی زیادہ تر کتابیں علی گڑھی اور اردو ہی میں تھیں اور یہ تینوں زبانیں ابھی میں سیکہ رہا تھا۔ باقی میری روگوں میں دوڑتے ہوئے لو کا اثر تھا پھر اپنے استادوں کے بہ قول میں غیر معمولی ذہین طالب علم تھا کہ تینوں ہی زبانیں میں حیرت انگیز تیزی کے ساتھ سیکہ رہا تھا۔ صرف حصول علم ہی میں نہیں بلکہ میں کئی جتنوں میں بہ یک وقت انتہائی تیز رفتاری کا محنت دے رہا تھا۔ قواعد صاحب کی کو بھی کے تینوں "مقالات" اب میرے اشارے پر

کے گرداب میں گردش کرنے لگا۔ اس کے جسم کا سر دیوانہ کر دیتے والا تھا، مگر دیوانہ بہ کار خوش بشار تھا سو جلد سنبھل گیا۔

میں نے خود پر قابو پانے کے بعد اس کا آگے بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔ ”سنو! ابیں چند چالیں کی بات ہے، لیکن جاؤ! تمہارے بچیا کو مات ہونے والی ہے۔“

”کوئی ٹوٹ نہیں سچ رہی ہے کہ مات ہونے والی ہے!“ حلفت علی نے اڑ کر کہہ کر۔ ”پیل دول گا پیل! ایچ وزیر میں ہونے والا ہے۔“ یہ کہہ کر خوش میں اس نے اگلی چالیں کیے بغیر میرا وزیر مار لیا، پھر چڑایا۔ ”بڑے آئے تھے وزیر سے شہر دینے!“

جس خانے میں میرا وزیر تھا اب وہاں اس کا سر آگیا تھا۔ اس کے پلو شاہ کو چلنے کے لیے کوئی کمر نہیں بچا تھا۔ آگے خود اس کے پیروں نے راست روک رکھا تھا۔ یہی سوچ کر میں نے اس کے سر سے دانٹ اپنا وزیر پڑا یا تھا کہ بادشاہ کو کوئی چال چلنے کی جگہ نہ رہے۔ اگر وہ اگلی چالیں کھینچتا کہ میرا وزیر جیل لیا تو کیا صورت ہوگی، پھر اتارے بس نہ ہوتا۔

میرا اشارہ پا کر زیا میرے قریب ہی قالین پر بیٹھ گئی تھی اور میں نے اس کا ہاتھ چمکڑا دیا تھا۔

”چلو مات ہو گئی تمہیں!“ میں نے چال چلنے سے پہلے ہنس کر حلفت علی کو مخاطب کیا۔

”نہ می نہیں لگ رہی یا بڑے!“ چال چلو۔ تم میرا وزیر کم ہو کہہ کر دیکھ کر دیکھ کر میں نے حلفت علی کو بولایا۔

”نہ می تو لگ بھی گئی جان عزیز! اسوس کہ تمہیں خبر ہی نہیں ہوئی۔“ یہ کہہ کر میں نے اپنا گھوڑا اٹھایا اور بولا۔ ”یہ شاہ اور یہ مات!“

حلفت علی حق ہی رہ گیا، پھر کھیانی ہنس کے ساتھ بولا۔ ”واقعی اندھی لگ گئی!“

زیا کے مبرا کا چاند اب لہر ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے کہنی سے ٹوکا دیا اور بولی۔ ”اب شرافت سے کھڑے ہو جائیں اور ہمیں بارغ میں چل کر جھولا جھولیں ہم دوسری بازی کھیلتے نہیں دیں گے۔“

”چھا چلو بابا!“ حلفت علی نے ہنسا کر کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تمہاری وجہ سے میں بازی ہارا ہوں۔“ پھر اس نے مجھے مخاطب کیا۔ ”چلو تم بھی اٹھو! ابھی تم لٹو گے نہیں!“ ایک بازی اور لگے گی۔“

”تمیں بازیوں ہو چکی ہیں جن میں سے تم دوبارہ کیے ہو۔ بس ہو گیا آج کی بازیوں کا فیصلہ! مجھے اب جانے ہی دے۔“ میں

چوڑیاں بھرنے لگے تھے۔ ہر فرمال کی خواہش تھی کہ پہلے اسے شکار کیا جائے اور میں ان تینوں ہی کو اب تک پکڑے رہا تھا۔ اسی دوران میں ایک ایسا جہاز کن پڑا سر اور واقعہ رونما ہوا کہ میں اپنے دعو کی گتیاں سلجھانے میں کچھ اور بھی الجھ گیا۔

ایک ملحق شام کا واقعہ ہے کہ جب میں نواب صاحب کی کوٹھی میں تھا۔ حسب معمول حلفت علی سے میری طرح کی بازی بھی ہوئی تھی کہ زیا وہاں آگئی اور ٹھک کر پڑی۔ ”آپ لوگ بارغ میں چلیں اور ہمیں جھولا جھولیں۔“

میں نے زیا کی طرف دیکھ کر فراموشی میں وہ غضب ڈھاری تھی۔ اسی دوران میں اس نے مجھے اشارہ کیا۔ حلفت علی بھی اس نے ہی بھر کے لگا تھا، مکہ رہی تھی۔

پچھلی ہو گئی ہو گیا! دیکھ نہیں رہیں کہ یہاں زبردست بازی لگی ہوئی ہے!“ حلفت علی بلا سے اپنا رخ اٹھا کر چال چلنے ہوئے بولا۔

”اللہ اتنا حسین موسم ہے!“ آسمان پر پھل گھر گھر کر آ رہے ہیں اور آپ ہیں کہ یہاں رہے ہیں۔“ زیا ایک ادا سے بولے۔

”مگر میں کوئی اور نہیں ہے جو تم ہمارا بیجا چال رہی ہو اسی ملازمہ کو ساتھ لے جاؤ۔“ تمہیں باطل گھر گھر کے آنے کی پڑی ہے اور یہاں اپنا پلو شاہ کھرا ہوا ہے۔“

”داوی! اہل نے ساری ملازمتوں کو بلور ہی خانے میں بھیج دیا ہے۔ کچھ خبر بھی ہے جناب کہ کڑھائی چڑھنے والی ہے۔ کرا کرم پرویاں بچو دیاں ملی جائے والی ہیں۔ دادا حضور کا فریاد ہے۔“ کسی اور کا نہیں کہ داوی اہل مل جانیں۔“

”لیکن تم تو ظور یہاں سے اللہ کی بڑی!“ حلفت علی بولا۔ ”راہبر ہائی ہیں!“ زاہد ہائی ہیں!“ اے کسی کو بھی ساتھ لے جاؤ بازی میں جھولا جھولنے کو!“

اسی وقت میں نے اپنا وزیر آگے بڑھایا اور شہ دی۔ ”وہ دونوں اپنے اپنے کمر میں سو رہی ہیں جناب! سچی پڑھائے جا رہے ہیں کہ اسے لے جاؤ!“ اسے لے جاؤ مگر خود میں ٹک کے دے رہے اپنی جگہ سے! دیکھیں اگر آپ لوگوں نے ہمیں فدا ہوتا ملا تو مظلوم ہے کہ ہم کیا کریں گے! ہم بازی بگاڑ دیں گے!“ یہ کہہ کر وہ ملکی اور یوں جھکی کہ میرے سارے جسم میں جھیلیں سی دڑ گئیں۔ شاید وہ دانستہ حلفت علی سے دوسرے دور اور مجھ سے لگ کر کڑی ہوئی تھی۔ اس کے یوں اچانک جھکنے سے میرا سارا وجود خوشبو

انکھ میں نہ تو قشر تھا اور نہ چمکا ہوا کہ مجھ پر حسنی موسم اور حسین جسم کے قرب کا شہکاری نہ ہو۔ میں نے اسے اپنی دونوں ہاتھوں کے حصار میں لے لیا۔

”اللہ! یہاں کوئی دیکھ لے گا، چھوڑ دیں ہمیں!“ اس کی ترغیبی آواز نے میرا رخ اور سوا کر دیا۔

ان لحات میں مجھ پر نہ جانے کیا ایسی وحشت طاری ہوئی کہ اسے گھٹیت کر دوڑ گئے بیٹوں کے پیچھے لے گیا۔ پھر مجھے ہوش نہ رہا کہ وقت کتنا گزر چکا ہے! میں تو اس وقت چوٹا جب اندر کر رہا تھا۔ ”زیا! زیا!“ کی صدا میں سنا کر دینے لگیں اور اس وقت تو مجھ پر سناہیت کیا جب میں نے سامنے ہی حلفت علی کو آتے دیکھا۔ وہ صرف چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ راو قرار مسدود تھی۔

”آپ کیا ہو گا؟“ زیا نے گھبرا کر سرگوشی کی۔ وہ اس قدر گھبرا گئی تھی کہ اسے میری آغوش سے اٹھنے کا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔

”تم کہہ دیا کہ تم کو کھا کر یہاں گر گئی تھیں اور پھر بے ہوش ہو گئی۔ اور میں۔ میں حلفت علی کے جانے ہی چلا گیا تھا۔ میں کو شش کرنا ہوں کہ۔ کہ کسی کی نظروں میں آئے بغیر یہاں سے فرار ہو جاؤں۔“ میں نے بھی جواب دہی توار میں سرگوشی کی۔

میں نے کئے کہ تو زیا سے کہہ دیا تھا مگر اوسان میرے بھی خلا ہو چکے تھے ہر طرف سے زیا کو صدا میں لگنے والے قریب سے قریب تر ہوتے جا رہے تھے اور حلفت علی تو بے حد قریب پہنچ چکا تھا۔ زیا خوف اور حرج رسوائی کے سبب میری آغوش میں سسکی ہوئی کاتب رہی تھی۔ اب فرار کا وقت گزر چکا تھا۔ زیا اگر اپنے خواست نہ کھو بیٹھی تو میں ہلک کر کسی قریبی بڑی پر چڑھ گیا ہوتا۔

میرا دل انتہائی تجزی سے دھڑکنے لگا۔ میرا سارا جسم پسینے میں جھپک گیا اسی لمحے مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرے وجود کو دھتے ہوئے انکھوں پر پھینک دیا ہو۔ میں نے گھبرا کر زیا کو اپنی آغوش سے دور دھکیل دیا اور اس کے منہ سے ڈری ڈری سی چیخ نکلی۔

”زیا!“ حلفت علی چیخا اور دوڑ کر بیڑی دوسری جانب سے اچانک میرے سامنے آگیا۔

حلفت علی کے سامنے آئے سے چند ہی لمحے پہلے میں خوف زدہ کر دینے والے پڑا سر اور تجربے سے گزر چکا تھا۔ مجھے اپنا جسم نظر نہیں آ رہا تھا۔ میرا جسم غائب ہو چکا تھا۔ میں ایک نایہ وجود میں تبدیل ہو گیا تھا۔

نے دانستہ مسکرا کر کہا میں جانتا تھا کہ حلفت علی مجھے ہرگز نہیں جانے دے گا۔ اٹار سے میرا قصد محض یہ تھا کہ کھانا کھائے کہ مجھے ان دونوں کے ساتھ بارغ میں جانے سے کوئی روک ٹوک نہیں۔

”بالکل نہیں۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”تمہیں رکنا پڑے گا!“

”چھا تو پھر ٹھیک ہے۔“ میں ہمیں ہوں، تم زیا کو جھولا جلا کر آجاؤ۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے زیا کو کن انکھوں سے دیکھا۔ اس نے مجھ پر انکھیں نکالی تھیں۔

”آگے بڑھو توقف نہیں ہوں کہ میں تمہیں جیت کر چپکے سے کھک جانے کا سوچ رہا ہوں۔ اٹھو! ساتھ چلو۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

”مجبور!“ میں ان دونوں کے ساتھ بارغ میں آگیا۔ موسم واقعی بہت حسین ہو رہا تھا۔ ہلکے مگر بے ہوش تھے اور لہری ہوا چل رہی تھی۔ زیا نے غلط نہیں کہا تھا۔ بڑے سے ایک بیڑی ڈال پر جھولا پڑا تھا۔

”جلدی بیٹھو جھولے میں!“ حلفت علی حسنا کر زیا سے بولا۔

”بیٹھتے ہیں بھئی!“ میں بھی کیا آفت ہے!“ زیا اپنا غرارہ سنبھالتی ہوئی جھولے پر بیٹھ گئی۔

حلفت علی اور میں بادی بادی اسے جھولا جھولنے لگے اسی وقت ملکی بھی پھوڑا پڑنے لگی۔

”یہ میں گرم گرم کچھ دیاں ہوں نا تو مزا آجائے۔“ زیا جھولا جھولتے ہوئے حلفت علی سے بولی۔

میں سمجھ گیا کہ اس بہانے زیا وہاں سے حلفت علی کو رٹانا چاہتی ہے۔

”ہاں وہ!“ یہ بات تو ٹھیک کہہ رہی ہو تم! میں ابھی کسی ملازمہ سے کہہ کر آتا ہوں کہ ہم بارغ میں ہیں! ہمارے لیے بچو دیاں لے کر آجائے۔“ حلفت علی فوراً پل اٹھا۔ وہ زیا کے داؤ میں آگیا اور ہلکی ہلکی پھوڑا میں بیٹھتا ہوا کوٹھی کی طرف چل دیا۔ زیا کو جھولا جھولنے کا قرض ”وہ مجھے سوپ گیا۔“

”اور دور سے!“ اور دور سے!“ زیا جھولا جھولنے ہوئے بلند آواز میں بولی۔ اس دوران حلفت علی کو ٹھکی کی طرف جانے ہوئے دائیں جانب نظر آئے والے بیڑیوں کے پیچھے جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ زیا اسی لمحے کی ہتھکڑی۔ وہ چپک لے کر وہاں آئی تو اس نے دونوں بیڑیوں پر ٹک دیے اور جھولا رک گیا۔ اس کا دم میرے سینے سے

لازمہ سے جب مجھے نیا کی طاقت کے بارے میں معلوم ہوا تو میں کوئی لمحہ اس کے طرف جھکاؤ نہ کیا۔ مجھے مایوس نواب زادہ عرفان علی اور ان کے اہل و عیال کے لیے مخصوص قلعہ میں کھین کے بیٹے مایوس علی کے بیٹے طاقت علی کا دست تھا۔ اس لیے بیٹے مایوس مجھ سے کچھ زیادہ ہی شغف کے ساتھ پیش آتے تھے۔ مایوس نواب زادہ انوں کا یہ اصول تھا کہ جب اولاد جوان ہو جاتی تھی تو اسے الگ کمرے دیا جاتا تھا۔ نیا جوان کی حدود میں قدم رکھ جاتی تھی اور اس کی بیوی بہن زادہ بھی اس لیے ان دونوں کے کمرے الگ الگ تھے۔

میں کوئی لمحہ اس کے اس میں پہچانی تھا کہ سامنے سے بیٹے مایوس آتے دکھائی دیے۔ ان کی عادت تھی کہ وہ ہر وقت اپنی موبچوں پر تکیہ کرتے رہتے تھے۔ اس وقت بھی وہ اسی "شیشٹیل" میں مصروف آگے پیچھے رہے تھے۔ ان کی موبچیں کھلی اور اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں جنہیں وہ مل جل دے کر اور ٹیکھاٹے کی کوشش کرتے تھے۔ ظاہر ہے نواب زادہ تھے "ان کی موبچیں کیسے بچی ہو سکتی تھیں لیکن انہیں کیا معلوم کہ ان کی موبچوں کو بچا کر نیا ہی میرا مقصد حیات تھا۔ ان ہی موبچوں کے بل نے تو میری ماں کو گھر سے بے گھر کیا تھا۔ بیٹے مایوس بھی تو ان تین افراد میں شامل تھے جو میری ماں کو قتل کرنا چاہتے تھے۔ انہیں قبر میں اتار دیے گئے خواہش مند تھے۔ اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے تو میں اس عالم رنگ و بو میں جنہیں نہ کھل پاتا۔ انہی احساسات و جذبات کے سبب جب بھی میری ماں کے ان تین بچوں میں سے کوئی مجھ سے سامنے آتا تھا تو میرا خون کھولنے لگتا تھا۔ میں بہ جھل جھل پر تھوہانے میں کامیاب ہوتا تھا۔ ابتدا میں یہ صورتحال مجھے لیے احتجاج کی سی حیثیت رکھتی تھی مگر رفتہ رفتہ میں اس کا مادی ہو گیا تھا۔ اس وقت بھی بیٹے مایوس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی تو مجھ کو مجھے طرارہ سا تپا لگتا لیکن میں سنبھل گیا۔ انہوں نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا اور قریب آکر رک گئے تھے۔

"نواب! میرا ہاتھ پٹائی کی طرف اٹھ گیا۔

"جیسے رو!" انہوں نے اپنی بھاری آواز میں مجھے دعا دی۔ پھر چپکی سے سوچنے کو کہی دے ہوئے کہنے لگے۔ "میاں سنا ہے تم کسی کل میں بیٹے بیٹے میں تھے۔ قابلِ طاقت میاں ہیں بتا رہے تھے۔ پھر کج کہاں چلے گئے تھے؟ ملازمین میں سے بھی کسی نے جنہیں کو کسی سے باہر جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ تو یہ بیٹے میاں کہ کوئی کے چھانکے ہوئے چھوڑ کر ادھر نظر بھی

خیال کی نہ کیا۔ زادہ اور رابعہ کی طرف خٹل ہو گئی۔ سو سرا سون بخش سحر میرے ذہن میں ابھرا۔ خوشبو میں بھی ہوئی نیا کو خواب ہے۔ میں اس کی خواب گاہ میں داخل ہوتا ہوں اسے جگاتا ہوں اور اپنے سے قریب کر لیتا ہوں۔ اسی وقت کمرے میں کوئی داخل ہوتا ہے۔ یہ نیا کی ماں ہے مگر میں نظر نہیں اٹاتا۔ وہاں سے میں رابعہ کے پاس پہنچا ہوں۔ وہ اپنی دلدی کے کمرے میں ہے اور وہاں گھر کے دیگر افراد بھی موجود ہیں لیکن میں نہیں ڈرتا اور رابعہ کے قریب پہنچ جاتا ہوں۔ میں اس کے کان میں سرگوشی کرتا ہوں اور وہ میرے ساتھ کمرے سے باہر آجاتی ہے۔

اس روز میں نے اپنی چشمِ تصور سے بہت حسین سحر دیکھے۔

دوسرے دن صبح کے وقت مجھے کونٹ کمرے میں ملتا تھا۔ بننے بھر میں اس سے بس دو تین روزہ ملاقات ہو جاتی تھی۔ دوسرے کے بعد میرے ٹیوٹرز آجاتے تھے جو تقریباً شام تک مجھے چھلتے تھے۔ عموماً میں شام کے وقت ہی نواب صاحب کی کوئی کام کرنا تھا لیکن کڑھ روز جو واقعہ پیش آیا تھا، اس نے مجھے اندر بختیں پیدا کر دیا تھا۔ میں یہ جانتا تھا کہ اس واقعے کا گہرا دلوں پر کیا رد عمل ہوا اور میرے وہاں سے عتاب ہو جانے کے بعد نیا کیا کریں گی؟ میں نے اس لیے ناشتا کرتے ہی نواب صاحب کی کوئی کام کرنا شروع کیا۔ مجھے علم تھا کہ اس وقت طاقت علی نہیں ہو گا اور وہ اندر ہی رہے گا۔ مگر اب کوئی لمحہ اس کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ کمرے کے دوسرے افراد بھی مجھ سے خوش و محبت سے پیش آتے تھے۔

کوئی لمحہ میں قدم رکھتے ہیں مجھے ایک لازمہ سے یہ معلوم کیا کہ نیا کی طبیعت خراب ہے اور اسے بخار آگیا ہے۔ وہ بڑی کوئی چار حصوں میں تقسیم تھی۔ اس کا ایک حصہ بیٹے نواب صاحب، یعنی میرے نانا نواب عرفان علی اور میری نانی کے لیے مخصوص تھا۔ دوسرے حصے میں بیٹے نواب زادہ عرفان علی رہتے تھے۔ دایں جانب دالے میں چھوٹے مایوس نواب زادہ عرفان علی کی سکنٹ تھی۔ دایں جانب چھوٹے حصہ حواء کھانا تھا جس سے حق مان غارت تھا۔ اس سمان خانے کو جھانے سے ہی میں غارت جاتا تھا۔ کوئی کے چھانکے میں داخل ہونے کے بعد میں جانب سوٹ کو اوڑھنے کے سامنے گھاس کے بیٹے سے قطعے تھے۔ گھاس کے ان ٹھکوں اور داغ کے درمیان سرگرمی ہو گئی کوئی کے چھانکے میں تک جاتی تھی۔

LOVE NIGHT
MUSIC CENTRE
نوناٹ میوزک سنٹر
شادی، میلاد اور دیگر تقریب کی دلچسپ اور دلکش سلاسل
کے ساتھ ہم سے رابطہ کریں۔
برف کی دلی یاد آؤ گے میری دلچسپ دوستیاں ہیں۔
فون: 9994999 - 9994999

میں جس حالت میں بیٹھا تھا وہ ایک اسی طرح بیٹھا رہا اور میری سماعت میں وہی سرگوشیاں کو مچتی رہیں جو اب معدوم ہو چکی تھیں۔ کیا واقعی میں دنیا میں رہنے والے تمام انسانوں سے قطع ہوں؟ یہ خیال میرے اندر ایک احساسِ قنوط پیدا کرنے لگا۔ مجھے تصور کا دوسرا رخ نظر آنے لگا۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ میرے وجود میں پراسرار قوتیں پوشیدہ ہیں۔ قنوط مطلق نے مجھے بڑی خوبیوں سے مالا مال کیا ہے۔ اگر میں بذاتِ خود ایک پراسرار تجربے سے نہ گزر چکا ہوتا تو شاید مجھے ان سرگوشیوں پر اتنا یقین نہ آتا۔

میں علم انسانوں سے قطع ہوں۔ "میں آپ ہی آپ بیٹھنے لگا۔ میں ان سے تر ہوں۔ مگر کیوں؟ ایسا کیوں ہے؟ وجہ کیا ہے اس کی؟" بیٹھنے بیٹھنے میں خودی چپ ہو گیا میرے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ پھر میں اپنے کمرے سے ہونے اس پراسرار واقعے پر غور کرنے لگا۔ میں ایک عجیب و غریب رسوائی اور گنہگار سے بچ گیا تھا۔ نیا کو میری آغوش میں دیکھ لیا جاتا تو یقیناً اس کے نواب صاحب کی کوئی لمحہ میں قدم نہ رکھ پاتا۔ پھر کچھ میں نے سوچا تھا چوراہہ ہوتا۔ ان سستی خیرکات کے بارے میں سوچتے ہوئے اچانک میرے اندر سرخوشی کی ایک لہری پیدا ہونے لگی۔ میں ایک اور ہی بچ پر سوچ رہا تھا۔ اگر میری یہ طبیعت میرے ارادوں سے اور خیال کی پابندی سے چلتی ہے تو میں جب نظر آتا چاہوں، نظر آؤں اور جب چاہوں نظر نہ آؤں تو کیا صورت پیش آئے گی؟ پھر تو میں بلا دیکھ کر ٹوک جاتا چاہوں گا آج سونگ کوئی مجھے نہیں دیکھ سکے گا۔

میں خیال مجھے کونٹ کور کا کیا کہ میں بلا جھگ اس کے کمرے میں داخل ہوا ہوں۔ مجھے یہ پوا نہیں کہ گھر میں کون کون موجود ہے میں سب کے سامنے اس کا ہاتھ قیام کر اسے ایک طرف لے جاتا ہوں اور۔ اور اس سے خراجِ محبت وصول کرنے لگتا ہوں۔ صوفیوں پر ابھرنے والے اس لذتِ انجیر نے مجھ پر بے خودی سی طاری کر دی۔ پھر میرے

میں طاقت علی کو بالکل اپنے سامنے نہ باریک دیکھ رہا تھا کہ میری طاقت علی مجھے دیکھنے سے قاصر تھا۔ پھر میں وہاں ایک لمحے بھی نہیں رکا اور تقریباً دوڑا ہوا پلے پلے سے اور پھر کوئی لمحہ اس کے نکل گیا۔ اس دوران میں کوئی لمحہ کے ملازمین اور کچن دونوں ہی سے میری نہ بھیڑ ہوئی مگر ان میں سے کوئی بھی میری طرف متوجہ نہیں ہوا۔ میں حفاکہ ان کے درمیان ہی سے گزرا تھا مگر انہیں نظر نہیں آتا تھا۔

کوئی لمحہ سے نکل آنے کے بعد مجھ پر شدید خوف کا غلبہ ہو گیا۔ میرا جسم جیسے کچھ ہے کو کیا تھا؟ بعد ازاں کیا تھا۔ میرا جسم مجھے اب بھی دایں نہیں لگے گا؟ کیا میں بچتی ہوئی کوئی توادہ صدمہ بن گیا ہوں؟ یہ کیا ہو گیا ہے مجھے؟ خوف کے ساتھ ساتھ ہی مجھے اپنی حالت پر استغناء ہونے لگا۔ اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اچانک مجھے شدید جسم کی لٹیکہ کا احساس ہوا اور اسی کے ساتھ مجھے میرا جسم دایں لگ گیا۔ زندگی میں شاید اتنی خوشی مجھے کبھی نہیں ملی جو اس لمحے محسوس ہوئی۔ میں اندر سے ہنس پڑا۔ میرے قریب سے گزرتے ہوئے ایک اور عطر محسوس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے میرا ذہنی ڈانٹن بڑھ گیا ہو۔ میں اس شخص کی پروا کیے بغیر اپنی ہی دماغ میں سست تیز قدم اٹھانے لگا۔ گھر پہنچ کر کچھ کے ہونے پڑے تبدیل کر کے جب میں اپنے کمرے میں گیا تو کمرے سے ہونے جھٹک دافٹے کے متعلق سوچنے لگا۔ کسی بھی طرح یہ عمل میں آنے والی بات نہیں تھی۔ میں جو سوچ کر گھر میں ہوا کہ اگر پھر بھی ایسا ہو گیا اور میرا جسم دایں نہیں ملا تو کیا ہو گا؟

"یہاں نہیں ہو گا" میرے کانوں میں ایک مائوس سرگوشی ابھری اور میرا کراؤ خوشبو سے سننے لگا۔ "تم سے کہا گیا تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تم پر خود کشاوت وجود کے اسرار کھلنے جائیں گے۔ سو یہ اسرار کھل رہے ہیں۔ ان سے خوف نہ لیا ملل ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہیں تو اس پر خوش ہونا چاہیے کہ قنوط مطلق نے تمہارے حیرت انگیز وجود کو ایسی خوبیوں سے مالا مال کیا ہے جو دوسرے انسانوں کو میسر نہیں۔ شکر بھلاؤ اس کا کہ جو ہر شے پر قنوط ہے۔ تمہارے وجود میں جو پراسرار قوتیں پوشیدہ ہیں وہ رفتہ رفتہ تم پر ظاہر ہوں گی اور ایک دن ایسا بھی آئے گا جب یہ نام تر قوتیں تمہارے ارادوں کی پابندی ہو جائیں گی۔ اس دن نا انتظار کہ وہ دن ایسی آیا نہیں۔" ایسی الفاظ کے ساتھ سرگوشیاں بند ہو گئیں اور مائوس خوشبو بھی میرے کمرے

ساتھ بھی نہیں تھا۔ ممانی سے بڑے ماموں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ صرف غور کھا کر کسی کا بے ہوش ہو جانا قلعی ممکن نہیں ہے۔ زیبا جھوٹ بول رہی ہے۔ اس کی زبان کھلاؤ۔ ورنہ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا! اب تک زیبا اپنے اسی بیان پر اڑی ہوئی تھی، مگر باپ کے خوف سے اسے بخار آیا تھا۔ کچھ دیر پہلے بھی بڑے ماموں وہیں ہو کر گئے تھے اور ممانی سے پوچھا تھا کہ زیبا نے زبان کھلیا نہیں؟

باپ کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر یہی چیز زبانتی ہی تھی۔ ایک تو اٹھا اور دوسرے سیدھا چلے۔ امانی نے اسی لیے مجھے ایک ایک بات بتا دی تھی، یہ خیال کہے بغیر کہ اس معاملے کا ایک فرق خود میں بھی تھا۔ وہ تو مجھ سے انٹی اپنے شوہر کی شکایت کر رہی تھی۔ ”وہ تو شوہر سے بل کی کھل نکالنے کے عادی ہیں۔ جس ہی ابتدا سے علی مزاج! اتنی سی بات پر بچی کی جان تو مچی گروی ہے۔ اب تم ہی بتا دیجئے کہ جب اور کوئی بات ہی نہیں تو یہ غریب کیا ہے؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ میں نے ان کی بات میں ہل ممانی کی وہاں موجودی کے سبب میں نے ڈنگے چپے الفاظ میں زیبا سے کہہ دیا کہ وہ اپنے بیان پر اڑی رہے۔ اس نے جیسی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اقرار میں سر ہلا دیا۔

پھر میں وہاں مزید نہیں رکھ سکے۔ بڑے ماموں کا دھتے اب میری سمجھ میں آیا تھا۔ زیبا کے غیر متعلقہ بیان نے انہیں میری طرف سے شک میں ڈال دیا تھا۔ کوئی سے نکلے ہوئے میں نے فیصلہ کیا کہ اب کم از کم چند روز اور کامرغ میں کھوں گا۔ خود کو خواہ آواز میں ڈالنا فضول تھا۔ میں وہاں آنا جانا دیتا تو بڑے ماموں مجھے کہہ دیتے رہتے۔ میری توقع کے عین مطابق دوسرے ہی روز شام کو عظمت علی خود مجھ سے ملے آگیا۔

”یار! تم تو بالکل گمراہ کے سر سے جھنگ کی طرح غائب ہو گئے! اگلے شام بھی تم نہیں آئے اور آج بھی میں تمہارا انتظار کرتے کرتے تھک کر خود گیا ہوں۔ آج تو ابا جان بھی تمہیں پوچھ رہے تھے۔“ عظمت علی کامل میری طرف سے بالکل صاف ہے۔ یہ اس کے لیے سے ظاہر ہو رہا تھا۔

”حیرت ہے کہ تمہارے ابا جان مجھے پوچھ رہے تھے؟“ میں بولا۔ ”ملا کہ انہی کے دہانے کی وجہ سے میں نے کوئی بھی آنا جانا ترک کیا ہے۔“

”تمہارا بھی جواب نہیں یا رانا تو میرات کے پیچھے پڑ

بھی وہ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ بڑے ماموں نے بارگ میں شکار کا سامان باندھ دیا۔ جس طرح جنگل میں شیر کا ہانکا ہوتا ہے، انہوں نے اسی طرح بارگ میں ملازمین کو پھیلا دیا اور انہیں ہر طرف سے آگے بڑھتے ہوئے وہاں چھپنے کی تاکید کی۔ جہاں جھول رہا ہوا تھا خود وہ اور عظمت علی بھی اس ”بانگے“ میں عملی طور پر حصہ لے رہے تھے۔ پھر شیر تو قفل کیا اس کی ”ڈم“ نہ تھی۔

عظمت علی اپنی بہن کی ڈوی ڈوی چیخ سن کر ہی اس تک پہنچا تھا اور پھر بڑے ماموں اور ملازمین بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ ممانی نے جس طرح یہ واقعہ بیان کیا، اس سے میں نے اندازہ لگایا کہ بڑے ماموں نے پہلے ہی سے اپنے ذہن میں کوئی بات فرض کر لی تھی۔ یہ قفل ممانی کے ”بڑے ماموں نے زیبا سے پہلا سوال میرے ہی بارے میں کیا تھا کہ میں کہاں گیا؟ بدخواہی میں زیبا نے کہہ دیا کہ مجھے نہیں معلوم اس کے بعد زیبا کو کوئی بھی شیخ لایا اور میری تلاش شروع ہو گئی۔ اسی دوران میں کوئی کے تمام ملازمین جی کہ چر کیدا اور بالی سے بھی پوچھ گچھ کی گئی۔ کسی نے مجھے دیکھا ہوا تو بھگتا بھی۔ بعد میں زیبا نے میری پڑھائی ہوئی پتی کے مطابق جو کمائی ستائی اس پر بڑے ماموں نے دست بٹھ کی۔ ان کا کہنا تھا کہ جب میں پہلے ہی وہاں سے چلا گیا تھا تو مجھے نہیں معلوم ”کیوں کمائی؟“ زیبا کا خوف نہ انداز میں چیخ اٹھا بھی اس کمائی کو جھوٹ ثابت کر رہا تھا۔ وہ اگر بے ہوش ہی ہو گئی تھی تو بے ہوشی کے دوران میں اس کی چیخ کیسے تھی؟ یا اگر وہ پہلے ہی ہوش میں آ چکی تھی تو وہاں سے انٹی کیوں نہیں؟ ہمارے والدین کی صداؤں کا اس نے جواب کیوں نہیں دیا؟ میں نے جب تھکا کر زیا کو اپنی آغوش سے دور دھکیل دیا تو اس کے منہ سے ڈوی ڈوی سی چیخ نکلی تھی۔ زیبا کے پاس باپ کے ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا اس لیے وہ چیخنے سے صاف ٹھک رہی تھی۔ اس نے صرف یہ بتایا تھا کہ جب میں چلا گیا تو وہ موسم کا لطف لینے کی غرض سے بارگ میں غلطی ہوئی ایک طرف نکل گئی اور کسی چیز سے ٹھوکر کھا کر گری اور بے ہوش ہو گئی۔ ہوش میں آنے پر اس نے عظمت علی کو اپنے قریب دیکھا۔ زیبا کے بیان کو غلط ثابت کرنے کے لیے بڑے ماموں نے اس جگہ کا ایک ہار پھر فصیل جائزہ لیا تھا۔ جہاں گئے بیڑوں کے دو بیان وہ میری آغوش کی نہشت بنی تھی۔ وہاں زمین پر پڑی ہوئی کوئی ایسی چیز نہیں لی جس سے زیبا کو ٹھوکر لگ سکتی ہو۔ پھر بارگ بے لوث کر آنے کے بعد انہوں نے زیبا کے سر کا ”مساج“ بھی کیا تھا۔ سر چوٹ کا کوئی خفیت

پچھے دیکھ کر نہیں چلا جاتا۔ ٹھوکر کھانے ہی کی عمر ہے۔ یہ ان کا بوجھ مٹی خیز تھا اور نظروں اب تک میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میری طرف سے اس کے دل میں شک کی گمراہ پڑ چکی ہے۔ انہوں نے اپنی ہاتھ جاری رکھتے ہوئے مزید کما کما کر شام یہاں کیا واقعہ دوغما ہو اگر تمہارے علم میں نہیں تو ابھی معلوم ہو جائے گا۔ تم عیادت کو جا رہے ہو۔ ہمیں ذرا پکری جانے کی جلدی۔ ورنہ تم سے مزید گفتگو کرسکتے۔“ یہ کہتے ہی وہ آگے بڑھ گئے۔ ”جی، جی، میرے۔“ میں اس کے سوا اور کتنا بھی کر ”اگر تمہارے علم میں نہیں۔“ بڑے ماموں کے الفاظ واضح طور پر اس بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ میری طرف سے ابھی مطمئن نہیں ہوئے۔ میں جب اس معاملہ اور چوکتا ہونے کے باوجود انہیں مطمئن نہیں کر سکتا تھا، ظاہر ہے کہ زیبا ان کی جرح کے آگے کہاں ٹھہرائی ہو گی۔ میں نے ہی اندازہ لگایا کہ ساری گمراہی کے بیان پہیلی ہو گئی۔ مجھ پر اسی لیے شک کیا جاتا رہا تھا۔ حقیقت جاننے کے لیے اب میں تیرہ قدم سے زیبا کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

زیبا مجھے کمرے میں اکیلی نہیں لی۔ بڑی ممانی بھی کے پاس تھیں۔ زیبا کی چار سلاہ بہن بھی اپنی ماں کے کمرے میں بیٹھی تھیں۔

”کیا ہوا انیس؟“ میں نے بڑی ممانی کو جواب کے بعد پوچھا۔

میری توجہ سن کر زیبا نے بھی آنکھیں کھل دیں۔ میرے آنے سے پہلے بد کہے پڑی تھی۔ آنکھیں کھولنے اس نے اپنے سینے پر ہاتھ دھرتا درست کیا۔ ممانی مجھے دے کر جواب بولیں۔ ”فیضان! کیا ہے۔ یہ سب کل پاورش بچنے کا نتیجہ ہے۔“

بڑے ماموں کی نسبت ممانی سیدھی تھیں۔ میں نے جو کچھ پوچھا انہوں نے صاف صاف بتا دیا۔ پھر زبانتی سے جہاں رہا تھا رکھ کر بخار دیکھنے گئیں۔

ہوا یہ تھا کہ جب عظمت لوت کر بارگ میں گیا تو مجھے زیبا کو وہاں نہیں پایا جہاں چھوڑ گیا تھا۔ اس نے ہمیں کو پہلے خود ہی اوپر اوپر تلاش کیا، پھر کوٹھی میں جا کر دونوں کی کشمکش کے بارے میں بتا دیا۔ بد قسمتی یہ ہو بڑے ماموں کے کانوں تک بات پہنچ گئی۔ پھر تو وہ اسی ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے گھر کے سارے ملازمین کی تلاش میں لگا دیا اور خود بھی بارگ میں پہنچ گئے۔ عظمت

تھر تھر میں پڑی۔ ہاں یہ خود از نیا کا کام ہے کہ تمہارے سے عظمت میں آئے ہی پہلے تھے۔ مجھے کچھ میں نہیں آتا کہ آخر قصہ کیا ہوا!

بڑے ماموں کی باتوں سے مجھے اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگی کہ گزشتہ روز جو واقعہ پیش آیا تھا، اس کی ترہ تک پہنچنے کے لیے خاصی تحقیق و جستجو کی گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ مجھے اس واقعے سے لاعلمی کا اظہار کرنا خاصا لمبے فوری ہوا۔

”ممانی! میں تو عظمت کے جاتے ہی چلا گیا تھا۔ واقعہ یہ تھا کہ میں خاصی محنت محسوس کر رہا تھا اور عظمت مزید ایک پادری کیلئے کی ضرورت رہے تھے۔ ہم دونوں تین ہانڈیاں کھلی چکے تھے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ شعل کی تین ہانڈیاں ذاتی طور آدمی کو کس قدر شکا دیتی ہیں! مگر واقعہ کیا ہے؟ آپ کچھ تجسس نظر آ رہے ہیں۔“

چہرے سے ہی بڑے ماموں پہنے ہوئے ”مستحضر“ نکلتے تھے۔ عروانی میں شاید انہوں نے بھی ایسی مست سی ”ہانڈیاں“ کھلی تھیں۔ وہ غالباً اسی لیے مجھے ٹٹولنے کی کشش کر رہے تھے۔ انہیں شاید مجھ پر شک ہو گیا تھا۔ کسی جہان لڑکی کا اتنی دیر کے لیے بے جا ہو جانا۔ پہلے سے وہاں ایک نوجوان کا موجود ہونا اور پھر کسی کی نظر میں آئے بغیر اس نوجوان کا عتاب ہو جانا۔ ظاہر ہے کہ یہ ساری باتیں ایسی نہیں تھیں کہ صرف لڑکی کے بیان پر اکتفا کر لیا جاتا۔

میری بات کے جواب میں بڑے ماموں نے کمری نظروں سے میرے چہرے کا جائزہ لیا۔ مجھے چہرے سے اندازہ لگانا چاہتے ہوں کہ وہ واقعی مجھے کچھ معلوم نہیں یا انہیں بے ہوش بنانے کے لیے جھوٹا دوا دیا۔ ”ہاں ہوا ہوں۔ پھر دو بولے۔“ تم نے ٹھیک کہا میں ”ہم“ واقعی تجسس ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس کو کسی کی حدود میں پہلے بھی کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں کیا۔ ہم ابھی تک اس صحیحی کو لکھا نہیں پاسکتے۔“ یہ کہتے ہی انہوں نے اچانک سوالی کر دیا۔ ”خود بخود اری زیبا کو جب ٹھوکر لگی تو کیا تم نے اسے نہیں سنبھالا؟“

سوال اتنا غیر متوجہ تھا کہ اگر میں پہلے سے چوکتا اور

آئیں عین سے ہر اہل دیہی تھے۔

فرہ احمد بھرل ہمارے ساتھ آیا تھا۔ وہ طائرہ صحت تھا۔ ہر چہ کہ اسے ان سالہ قسم کے لفظوں سے زبان درازی نہیں کرنا چاہی تھی مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ ہم اسے ان لفظوں کے رجم و ترجمہ کی سوج کر میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اٹھ اور تخت لے کر بیٹھا۔ "پھوڑ دے اسے وہ نہ اچھا نہیں ہو گا۔"

صحت علی بھی اب میرے چور کیہ کر کر رہا گیا۔ میری بات کے جواب میں بھوکھارت سے ہنس کر بولا۔ "اے شوالہ تم تو دینے بھی شتا (سلطان) لگتے ہو۔" ختمس مارا تو تین (تواب) ہے۔ "اس نے اب بھی فریاد احمد کو ایک ہاتھ سے اٹھا رکھا تھا۔ اس سے اس کے ہاتھ کی پھلی نکلائی ہوئی تھی۔

لگے اور صحت علی کو اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ کہہ کر بھوکھا سا چہی رگمہ تیزی سے ہماری طرف لپکا۔ "خوٹا لگا کھڑا رہ رہو! میں ان تینوں کو ابھی ناک دگڑا تا ہوں۔" یہ کہتے ہی بھوکھے فریاد احمد کو بھولادے کر کسی شہوہ چھپکی کی طرح دیوار کی طرف اچھل دیا۔ فرہ احمد کا سر دیوار سے ٹکرایا اور پھر اس نے ہاتھ پاؤں پھوڑ دیے۔ وہ شاہ سانس لگنے کے سبب اپنا دیوار سے سر ٹکرانے کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا تھا۔

فرہ احمد سے شک کر بھوکھاری طرف مڑا اور مجھے سوتی سی گالی دے کر میرے پیٹ پر لات ماری۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ میں دوڑ جا کر اور اذیت کے سبب ہرا ہو گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندازہ میرا پھیل گیا تھا اسی لیے میں صحت علی کا حشر نہ دیکھ سکا۔ میں نے اس کی صرف پی سی تھی۔

ٹانگہ کی چابی بھرے کھولنے کی طرح دھکے لے کر چلے جا رہی تھی۔ اس غصے میں سائز نے بھی بھاگ لے گئے۔ اچانک مجھے وہی پراسراری ہانوس خوشبو محسوس ہوئی۔ اسی کے ساتھ میرے کانوں میں سوانی سرگوشی ابھری۔ "خو کہ تم ایک غیر معمولی وجود ہو۔ انھو کہ تم ایک حیرت انگیز اور ناقابل شکست ہستی ہو۔ تمہیں کوئی ذریعہ نہیں کر سکا۔" کوئی نہیں! تم ناقابل شکست ہو۔"

وہ خوشبو ابھی محسوس ہی ہوئی تھی کہ حیرت میں میرے جسم میں جھلکیں کھڑکیں۔ ان میں اتنی شدت تھی کہ میرا جسم جھٹکے کھانے لگا۔ ان جھلکوں کے ساتھ ہی پیٹ پر زلے والی ضرب کی اذیت قطعی غائب ہو گئی اور میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ جھلیاں اب بھی میرے رگ و پے میں دوڑ رہی

ہو رہی تھیں۔ پھر اٹھ کر شیشی میں اٹھ شالے کو دیکھا ہوں۔ وہی پلاٹ صحت اپنے ایک ساتھی سے بولا۔ "پھر اس نے دو دانے کے قریب کھڑے ہوئے اپنے تیسرے ساتھی کو مخاطب کیا۔ "تو بچے جا کے راجا جی نے کہ دے ابھی اور نہ آئیں۔" عین ہی میں یہ حمار میں ان شب شالوں کو دیکھا ہوں ابھی۔"

پلے سر کھینچے کا تیرا ساتھی رہا اٹھا کر چلا گیا تو وہ فریاد احمد کو گھورنا ہوا پھیل چلا۔ اسے ابھی شہید جاننے پر بچے کے قدموں سے آگے بڑھا۔

اسی وقت ٹانگہ نے آگے بڑھتے ہوئے بھوکھے ہاتھ توڑ میں کھینچ کر بھوکھا میرے کونے پر جھڑا لٹو کر۔

میں خود ان لوگوں سے کہہ دیتی ہوں کہ چلے جائیں۔

"تو چپ رہ یو آدمی خوزی! اور نہ میرے بھی لگام ڈال دوں گا!" سرگمہ جس کا نام بھوکھا تھا۔ فرایا۔

ٹانگہ جو اس ہی نظر آنے لگی "پھر اس نے سارے گھنے کو مخاطب کیا۔ "تو جلدی سے بھاگ کر سوارے کو بلا کر کھاناک

پانی پی لے فوراً بلا ہے۔ گھر سے رگمہ لگا ہوا گیا ہے۔ اسی وقت اس کم ختمی ماسے کو گھرا پینے کی گھنٹی بجی۔ اچانک پیچھے والے زینے سے چلا جال سن اور بھوکھے گھنے رہو گد۔ "پھر اس نے

مطرح اور رگمہ دونوں کو اندر گھریں بھیج دیا۔

ادھر تو ساری فوٹو بڑھا اندھنی دو دانے کی طرف لپکا اور بھوکھے نے "چرا باد" کا خود مارنے والے کی ٹھکانی

شروع کر دی۔ پھر اسے پھینکا اور دو دانے بھوکھے لپکا اور باہر دھکا دے دیا۔ یہ رنگ مٹل دیکھ کر چاندوں افراد کی ٹولی بھی

"چرا باد" کے پیچھے پیچھے کھسکی۔ تاش تینوں میں اب وہاں ہی تینوں رہ گئے تھے۔ بھوکھا ہمارے سر آگیا۔ مجھ سے

یا صحت علی سے اس نے بچے نہیں کھا اور جب کہ فریاد احمد کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا۔

"پھوڑ دے اسے!" صحت علی نے بھوکھے کہا۔ "ہم چلے جاتے ہیں۔"

"پلے پیٹھ چلے جاؤ گے مارا جان! اتنے نے راجا جی کا ایمان کیا ہے اٹھ اٹھ کٹے کے پلے کو تو تین پھوڑوں کا

میں!" یہ کہتے ہی اس نے فریاد احمد کو اس طرح ایک ہاتھ سے اوپر اٹھالیا جیسے فریاد احمد کوئی پلاسٹک کھلونا تھا۔ اب وہ سیدھا کھڑا ہو گیا تھا اور فریاد احمد کو ایک ہاتھ سے اوپر اٹھائے جا رہا تھا۔ فریاد احمد کا گریبان اب بھی اس کے آہنی پنے کی گرفت میں تھا۔ فریاد احمد کی دونوں ٹانگیں ہوا میں معلق تھیں اور

"خود بخود اٹھ اٹھ آتا ہے ہم کہ اس نے سکرانے ہوئے جابابہ! پھر اٹھ کر سامنے عین ہوئی ٹولی کی طرف پھلی گئی۔ ان چاندوں کے بعد بھی وہی طرح روک رہی تھی۔

خوزی ہی دیر گزری ہوئی کہ سائز ہاتھ پھرنے لگا۔ اس دوران میں ایک قلیل صورت نوجوان لڑکی اندھنی

دو دانے سے کھل کر سائزوں کے قریب آگئی تھی۔

رگمہ بھوکھا کھانے کے اس بھی تھی۔

"تن کے پیٹھے ہیں! چاندوں افراد کی ٹولی نے ہاتھ توڑ میں فرمائش کی۔

قبول صورت مطلب نے سکرانے اقرار میں سر ہلا دیا اور

پچھے مڑ کر سائزوں کو کچھ بات دی۔ وہ چاندوں استودان

دھلی کی یہ منزل شاہ پہلے بھی گانے والی سے سن چکے ہوں گے جس کا مطلب یہ تھا۔

بھوئی حتیٰ ہی پھر ہاتھ میں ہے تن کے پیٹھے ہیں کسی سے آج بڑی ہے جو وہ یوں تن کے پیٹھے ہیں

لڑکی تو قلیل صورت ہی تھی مگر توڑ غیب کی تھی۔

اس نے ہاتھ باندھ دیا۔ وہ بے غل کے مٹل پر کھڑی۔

کوئی چھینتا ہے تو راس لگتے چلے جائیں عظیم آباد میں ہم شھر سلون کے پیٹھے ہیں

اچانک ہوں محسوس ہوا جیسے بھوکھے آدمی جی بھر کر

اور کھلے جسم کے تین توی رہی یہ اٹھا کر اندر آگئے۔ ان کے

کے لیے عجب تھے کہنے کی زبان تھا جڑواں ہی ان کے

اوپر ہی جسموں پر ختمی سر کھینچے ہوئے تھے اور لپسی چوٹیاں

گردن تک آ رہی تھیں۔ کہے میں ان لوگوں کے داخل

ہوئے ہی سائزوں کے ہاتھ رک گئے سائز خاموش ہو گئے۔

کہرے کی فضا پر بھل اور ناگوار سا سکوت طاری ہو گیا تھا۔

یہ سکون انہی تینوں میں سے ایک کی ہماری توازن سے

ٹوٹا۔ اس نے تجارت آمیز انداز میں وہاں پیٹھے ہوئے تاش تاش تینوں کو حکم دیا۔ "چلو بے پہل شے رو پھر ہو جانا راجا جی آ رہے ہیں۔" وہ سین کو شین بولنے کا طوطی لگا تھا۔

فریاد احمد کی زبان میں تو ہر وقت کھلی ہوئی سی رہتی تھی۔ کوئی اور تو خیر کچھ نہیں بولا۔ فریاد احمد ہوا ہوا اٹھا

"بے لاؤن کے اچھے بات کرنے کی تیرے پاس نے کھل دیا ہے بچے کو کھنے سے! یہ کیا میرے راجا جی کی اہل کا کھانا ہے کہ ہم پہل سے کھ جائیں۔ بل غریب ہیں! جیسے ہی نہیں اگر پیٹھ جاتے ہیں!"

"چرا باد! چرا باد!" سامنے پیٹھے ہوئے تھا شخص نے

فریاد احمد کی حوصلہ افزائی کے لیے اچانک لگائی۔ وہ شاہ

تھ کر خوشبو سے مک ہا تھا۔ اکثر تاش تینوں کے ہاتھوں سے خوشبو دیکھوں کہ ہار لپے ہوئے تھے۔ ان کے

لہاس بھی مطر محسوس ہو رہے تھے۔

میں ابھی اس گھرے کا تسلی جاننے لے ہی ہا تھا کہ

صحت علی نے مجھے لٹکا دیا اور جب کہ یہاں سے جوتے

انارنے لگا۔ فریاد احمد ہم سے پہلے ہی جوتے اندر کر دیا۔

جانب ایک گاڑی سے ٹھک لگا کر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے ابھی

جگہ کا انتخاب کیا تھا جہاں ہم دونوں بھی بیٹھ سکیں۔ میں نے

جوتے انارے اور نرم گدے پر بھی ہوئی سفید چاندی پر

قدم رکھا ہوا۔ صحت علی کے غصہ میں پھل۔

اس وقت تک وہاں زیادہ تاش تین جی نہیں ہوئے تھے۔ ہم جہاں بیٹھے تھے اس سے ذرا ہٹ کر وہ افراد بیٹھے

تھے اور سامنے والی دیوار کے ساتھ چار افراد کی ایک ٹولی

بٹھی تھی۔ ایک شخص تھا بھی بھلا نظر آیا تھا۔ رخص کرنے

والی صرف رخص کر رہی تھی گا تاش رہی تھی۔

ہم ابھی سہل کر بیٹھے ہی تھے کہ رخص ختم گیا۔ "واہ

واہ!" کی توازنیں بلند ہو گئیں۔ رگمہ کا ہاتھ اٹھا کر شکر میں

پیشانی تک پہنچ گیا۔ اسی کے ساتھ وہ جلی بھی تھی۔ کچھ تاش

تینوں نے اس کے قدموں میں چاندی کے دوپے پیچھے جنہیں

تاشین سے اٹھا کر وہ عجز و عورت کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔

وہ اپنے اس نے عورت کے حوالے کر دیے تھے۔ ہمارے

قریب ہی جو وہ افراد بیٹھے تھے وہ اٹھنے لگے تو بوجہ عورت

جو بیٹھا تھی بولی۔ "مستور پان تو کھاتے جاتے!"

وہ دونوں "چلو! کہہ کر پھر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ ٹانگہ

نے پان کی قطاری رگمہ کو تھما دی۔ وہ اٹھی اور پہلے انہی

دونوں کی طرف بڑھی جو جاتے والے تھے۔

"کیا ہے مکان۔" فریاد احمد نے بتایا۔

میں نے اسے دیکھ کر گدی رگمہ کا کھاناک نقشہ اچھا

تھا۔ جسم مناسب اور قد لمبا تھا۔ پیچھے سے پہل کھلے ہوئے تھے

اور آگے سے کھے ہوئے تھے۔ ان میں خیلے کے پھولوں کا

ایک گھرا بھی اٹھا ہوا تھا۔ آنکھیں بڑی اور خوبصورت تھیں

جن میں کامل لگا تھا۔ اب وہ پانوں کی قطاری لے کر ہماری

طرف بڑھ آئی تھی۔

"شکریہ! ہم پان نہیں کھاتے۔" صحت علی نے کہا اور

اپنی جب سے ایک دوپہ نکال کر قطاری میں رکھ دیا۔ قطاری میں

پہلے سے دوپے پڑے تھے۔

وہ اٹھنے ہی والی تھی کہ فریاد احمد نے اس سے پوچھا۔

"تم اٹھ جاتی ہو!"



توازا نہیں سی تھی وہ نہیں اٹھاتیں نے جھپٹ کر اس کے
پلو میں زبردست ٹھوکر لگا دی۔ خلاف توقع اس کا ہماری جسم
اپنی جگہ سے اچھلا اور مختلف سمت کی دیوار سے ٹکرا کر ٹپک
کی جوڑی جا کر۔ اسی دوران میں اس کے منہ سے تیز
بھی نکلی تھی۔ ٹپک کی جوڑی سے لڑکھ کر اس کا جسم تھے
آپنا وہ دونوں ہاتھوں کا سارا لے کر کرا رہے ہوئے اٹھنے کی
کو حشر کر رہا تھا اور میں اسی کی طرف توجہ تھا کہ اچانک
مجھے اپنی پشت پر بوجھ سا محسوس ہوا۔ میں نے جھک کر اور
اپنے دونوں ہاتھ پیچھے کر کے سر سے بدمعاش کو سامنے فرش
روئے مارا۔ اسی نے عقب سے مجھ سے جھلاٹک لگائی تھی۔
مجھے خود بھی حیرت تھی کہ میں نے اس کے اتنے ہماری جسم کو
کس آسانی سے اٹھا کر پچھلے طرف بھر تیرے شیطان نے بھی
اپنی حسرت نکالنے میں دیر نہیں کی تھی۔ اس نے ہار موہم
اٹھا کر میرے سر کو نشانہ بنایا تھا۔ میں اسی لئے وقفہ بھر کر
ایک طرف ہو گیا تھا اور پلٹ کر اس کے ایک کلائی پر ہاتھ
ڈال دیا۔ ہار موہم دور جا کر اٹھ میری انگلیوں کی گرفت اس
کی کلائی پر سخت ہوئی جا رہی تھی اور اس کے منہ سے عجیب
نکل رہی تھیں۔ صحت علی اپنی تکلیف بھول کر حیرت سے
آنکھیں پھاڑے میری طرف دیکھ رہا تھا اس کے سینے ہوئے
ہونٹ سے اب بھی خون بر رہا تھا۔ وہ اٹھ کر توجہ کیا مگر
شاید ابھی اس میں کھڑے ہونے کی ہمت نہیں تھی۔
اسی دوران میں بھوکا اٹھنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ
کسی شرابی کی طرح بھوٹا ہوا میری طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ
جس نے مجھ پر پیچھے سے جھلاٹک لگائی تھی اور فرش پر میرے
قریب ہی رہا تھا اس نے بھی اپنے اپنے دونوں ہاتھوں
سے میری ایک ہانگ پکڑ لی۔ وہ مجھے کراتے کے لیے زور لگا

ہاتھ کاٹنے میری جگہ سے خفیف سی حرکت ہوئی تھی۔ یہی
کامیاب نہ ہوا۔ میں نے اپنے ہاتھوں کی ٹھوکر سے اس کی
چوٹائی پر ضرب لگائی۔ وہ ڈر گیا۔ میری ٹھوکر کی ضرب سے
اس کا سر پھٹ گیا تھا۔ اس نے میری ہاتھیں ہانگ پھوڑ دی
اور اپنی لولہاں پیشانی کو دونوں ہاتھوں سے قلم کر رہے
تھے۔

جس کی دائیں کلائی میری گرفت میں تھی اس نے بائیں
ہاتھ سے میری گرفت روکنا چاہی۔ میں نے اس کی کلائی پر ہانکا
سا داؤڈ والا۔ اسی کے ساتھ اپنے بائیں ہاتھ کا اٹا پھینکا اس
کے منہ پر۔ اس نے میری گرفت پھوڑ دی تھی کہ میں
نے اس کی کلائی کو جھٹکا۔ کلائی کی ہڈی ٹوٹنے کی صاف
آواز میں نے سنی تھی۔ اس کے منہ سے بڑی میاں یک چیخ بلند
ہوئی اور پھر اس کا بے ہوش جسم میرے قدموں میں دبیر ہو
گیا۔ اس کی کلائی میں نے پہلے ہی پھوڑ دی تھی۔ پیشانی پر
ضرب کھانے والا ابھی اس عرصے میں تڑپ تڑپ کر ساکت
ہو چکا تھا۔

اب وہ بلا رو قامت بھری میرے مستقل قتل
بھوٹا ہوا میرے نزدیک تو آیا مگر شاید اسے مجھ پر حملہ
کرنے کا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔
"میرا اب ڈر نہیں رہا ہے" اس کے ہاتھ ہاتھوں
میں ہمیں مارنا تو ہیں ہے۔ میں نے اسے دکھایا۔
میری توقع کے خلاف اچانک وہ سر ہٹا کر خود سی توازن
میں کھینچا۔ "میں نے جان لیا ہے۔"
"پٹے کینے پٹے پٹے جوتے کے سادہ" میں نے اس کے
لپے اور اٹھا کر اٹھال دیا۔ "اپنے راجا جی کے اہلکار کا
بڑا نہیں لوگ۔"

پھر میں نے اس سے ہاتھ اس طرح کھینچا شروع کر دیا
جیسے شیر اپنے پس منظر سے کھینچا ہے اسی عرصے میں فریڈ
امو کو ہوش آ گیا۔ وہ میرے ہاتھوں اس "مینیڈر" کو پچھتے
دیکھ کر حیرت سے بچا اٹھا تھا۔ اسی سے معلوم ہوا تھا کہ وہ
ہوش میں آیا ہے۔ اس نے تیرا ہوش انداز میں اور ہاتھوں
بچوں کے سے انداز میں مجھ سے کہا تھا۔ "میں جانتی ہوں کہ یہ
کون ہے؟"

"میں نے صحت علی کی توازن سنی اس نے مجھ
سے کہا جس سے ہو گیا اب اسے پھوڑ دو۔"
"تم دونوں نے پولیس میں آیا ہوا۔" میں نے انہماک
بھرا اپنے منہ سے نکلیاتے ہوئے دیکھ کر اور اس کی پٹائی
کے ہوئے مجھ سے جب سی قدرت محسوس ہو رہی تھی۔ میں

اسی لیے ابھی وہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ میں اس کے منہ
کے کھلے ہاتھ پر ہاتھ لگا کر ہاتھ بے ہوش نہ ہو جانے
اسب وہ مجھ پر حملہ کرنے کی بجائے صرف ہمت کر رہا تھا۔
ملا کر میرا لہو۔ مجھ میں تھا مگر صحت علی اور فریڈ
امو حیرت ایک قتل کے بنیوہاں سے پٹے کھینچے تھے انہیں مجھے
ہونے ابھی حیرت مند ہوئے تھے کہ اچانک ہماری قدموں
کی چاب ابھری اور پھر وہ اٹھا کر چار پولیس والے کمرے
میں داخل ہو گئے اسی لمحے میں نے بھوک کی گھوڑی پر ٹھوکر
مار دی۔ وہ میرے دونوں پیروں کو اپنے ہاتھوں کی گرفت میں
لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ چپکا ہوا دور جا کر اور پھر اس کا
جسم دھپکا ہو گیا۔ اٹھا کر پکڑ کر پھوڑ کر کہ نہ زیادہ ہی زور کی
چوٹی تھی۔ میں نے قدرت ایسا نہیں کیا تھا۔

پولیس والوں میں سے ایک کی پٹائی میں بھوٹا سا داؤڈا
ہوا تھا۔ وہ شاید اس کا افسر تھا۔ اسی نے اپنے ہاتھوں کو
گھمراہ "پکڑو اسے!"

مجھ سے ہی تھیں پولیس والے میری طرف لپکے۔ میں
نے سوچا کہ مجھے ان کے ہاتھ نہیں تھکا چاہیے۔ پھر میں نے
انہیں کمرے میں ڈھانسا۔ شہر کا گویا۔ میں چاہتا تھا کہ صبح
لٹے ہی کھلے دروازے سے کل کر ہانگ ہاؤس نمردوانے
کے چھ پولیس افسر وہاں سے لے کر کھڑا ہوا تھا۔ مجھے
خود بھی اپنی والدہ پر حیرت ہو رہی تھی۔ ابھی تک وہ تھیں
میرے جسم کو چومنے میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے۔ ایک
قون میں میں کھیں ہو آہ سرے لے میں کھیں میں پولیس
والوں سے بھڑکنے کے حق میں نہیں تھا۔ بلا ان سے تیرا کیا
بھڑکاؤ!

معلوم نہیں کیسے پولیس افسر کو یہ خیال آیا کہ کسی میں
دودانے سے کل کر ہانگ نہ جاؤں۔ یہ اندازہ میں نے
پولیس افسر کی اس حرکت سے لگایا کہ اس نے کمرے کا بیرونی
دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا اور پھر سپاہیوں کو برا بھلا کہتا ہوا
میرے پیچھے دوڑنے لگا تھا۔

اب فرار کا دھواں راست بھی بند ہو چکا تھا۔ ہانگے
ہانگے حاسمی نظر ایک دور سے پڑی۔ سب کا من میرے
ذہن سے گزر رہا تھا۔ میں کی بھانک رہا تھا کہ وہ پکڑا تو اندر مگر
کی طرف ہو گیا اس راہداری میں کھڑا ہو گا وہ بیرونی
دروازے کے سامنے تھی۔ دوڑتے ہوئے میں نے ایک دم
جستجی اور اس دور سے پڑتہ کیا وہ سرے ہی مجھے
اپنی عقل کا احساس ہو گیا۔ وہ پکڑ کر صحت علی کی طرف کھلا تھا۔
میں نے مڑ کر کمرے کی طرف دیکھا۔

تھیں۔ اب وہاں بیٹھا بھی نہیں تھی۔ اندرونی کمرے کا
دروازہ بند تھا۔ بیٹھا لے اندر جا کر شاید دروازہ بند کر
لیا تھا کہ کہیں دنگے فلاں میں اس کے چوت پیٹ نہ
آجائے۔ فریڈ امو اب تک دیوار کے قریب بے حس و
حرکت رہا تھا۔ صحت علی کھنوں کے بل فرش پر بیٹھا تھا۔
اس کے منہ سے خون بر رہا تھا اس کے سر کے بل بھوک
بندھی ہوئی تھی میں تھے سر کے بل کھینچنے کی وجہ سے
صحت علی کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔

"اے او چھٹی! تو پھر اٹھ کھڑا ہو گیا۔ تیری قہر۔"
بھوکے مجھے پھر کلائی اور صحت علی کے ہاتھوں کو جھٹکا
کر اسے ایک طرف لٹکا دیا۔ "یقیناً اب وہ پہلے مجھ سے تھرا
چاہتا تھا۔ اسی وقت بھوکا تیرا سامنے بھی آگیا ہے اس نے
مجھے بھیجا تھا۔ بھوکے نے اسے بھی واپس سے روک دیا۔
اسے یقیناً اپنی طاقت پر بڑا غور تھا جس کا مظاہر ہو سکا دیکھ چکا
تھا۔

"جلدی کر بھوکا! راجا جی کہتے ہیں کہ کہیں پولیس نہ
آجائے۔ اور وہ بھانن نہ کی (راس) کہ مر جی ہو راجا جی نے
کہا ہے کہ وہ اب اور نہیں آئیں گے ہمیں اس نہ کی کو
اٹھا کر لے پٹے کا حکم دے راجا جی نے" بھوکے تیرے
سامنے اس سے کہ۔

"لپک ہے اسے اٹھا کون سی بی بات ہے! اندر ہے
وہ مگر پہلے ان شاہوں کو تو۔ ان مشلوں کو تو پھینکا دیں۔" یہ
کہ کردہ اپنے مخصوص انداز میں بے تے قدم اٹھاتا ہوا
میری طرف بڑھنے لگا۔ اس کے چوڑے ٹپک چہرے پر وحشت
: درد کی کے آثار تھے۔ وہ کسی مرنے تل کی طرح
سر جھکاے۔ "آنکھیں چڑھائے میری طرف آ رہا تھا۔ اس نے
پنے دونوں ہاتھ اس طرح پھیلا رکھے تھے جیسے مجھے ان کے
درمیان لے کر نہیں ڈالنا چاہتا ہو۔

میرے سامنے وہ دو میں ایک طوفان گردش کر رہا تھا
اور پھر وہ طوفان کی قد میں تھی۔ میں نے میرے کہیں پر
تھوڑا سا قہر تھا۔ شاید میرا بھی وہی حشر کرنا چاہتا تھا جو فریڈ
ایک تھا۔ مجھے شاید وہ اٹھا کر دیوار سے دے مارنا چاہتا تھا۔
ریش اچھل کر پیچھے ہٹ گیا اور پھر دوسرے ہی لمحے طوفانی
قوت سے لپک کر اس کے منہ پر گھونسا مارا۔ میرا گھونسا اس
پاداشی آنکھ کے نیچے وشار کی ابھری ہوئی پڑی پر چڑا تھا۔
لوٹنا پڑے ہی وہ پڑی طرح ڈر کر جیتنا چلا گیا۔ اس کے
خشار کی کھال پھٹ گئی تھی جس سے خون بر رہا تھا۔

"ٹھہرا جہاں زور ہے اٹھ! میں چپکا اور مجھے خود اپنی

سے میں واقف ہوں۔ مجھے علم ہے کہ خود میرا وجود بھی تمہارے ذہن میں محدود ہے۔ سو سے پیدا کرنا ہے۔ سو میرے بارے میں فی الحال صرف اتنا جان لو کہ اللہ مطلق نے مجھے وجود کی تخلیق آگ اور ہوا سے کی ہے۔ ایسی آگ کہ جس میں نور بھی تھا اور غلظت بھی۔ آگ ایسی کہ اس میں دو اجزاء تھے۔ مگر یہ باقی ابھی پوری طرح تمہاری نگاہ میں نہیں آئی۔ تمہارے تصور کو ابھی خلقت کی حقیقت نے گھرا ہوا ہے۔ نور شو کہ قرین پر کار کو! اس کتاب عکس سے تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ ایک ایسی عظیم کتاب ہے جس میں ہر سوال کا جواب موجود ہے۔

وہ عجیب سی کہہ رہی تھی۔ واقعی اس کی باقی سمجھنا میرے لیے آسان نہیں تھا۔
"خود سے رک رک کر اور سمجھ کر قرآن پڑھو۔ اس نے ہر کچھ یاد کیا۔"

"میں ایسا ہی کر رہا تھا۔" میرے لہجے نے چھوڑ دیا۔ خود حرکت کی۔ اسی لمحے میرے ذہن میں خیال آیا کہ جب وہ میرے ذہن میں پیدا ہونے والے تمام سوالوں سے واقف ہے تو پھر ان کے جواب کبھی نہیں دیتی؟

"تو جان لو کہ تمہارے وجود میں ایسا حلقہ کار بھی ہے۔ وہ خود بخود خواہ اس وقت حرکت میں نہ آتا ہے۔ جب تمہیں کوئی غلط فہمی ہو جائے۔ آج اور ایک بار پلے بھی تمہیں اس کا تجربہ ہو چکا ہے۔ کبھی کہ تم اپنے اندر بھی ہوئی ان حیران کن قوتوں سے آگاہ ہو اس لیے مجھے تمہاری رہنمائی کرنا چاہی ہاں تم سوچنے میں حق بجانب ہو کہ میں نے تمہاری رہنمائی کیلیں کی؟ سو میرے اور تمہارے درمیان میں جیسے کارشتہ تو نہیں مگر تم میری اولاد ہی کی طرح ہو۔ تم میری ایک عزیز ہستی کی نکالی ہو۔ تمہاری رہنمائی کرنا میرا فرض تھا۔ اور فرض ہے۔ سو میں نے یہ فرض پورا کیا اور پورا کرتی رہوں گی۔ اس وقت تک۔ جب تک میری زندگی ہے۔" اس کی سرگوشیوں کے دوران جو سوالات میرے ذہن میں ابھر رہے تھے ان کے بھی جواب دینی چاہی رہی تھی۔ "ہاں موت میرا بھی مقدر ہے۔ ہر وجود کو موت کا ڈانڈہ چمکا ہے۔ میں اس سے بڑھا نہیں ہوں۔"

"کیا وہ عزیز ہستی میری ہاں تھی جس کے سبب تم مجھے اپنی اولاد کی طرح سمجھتی ہو؟" ایک سوال میری زبان تک بھی آیا۔

"ہاں تمہاری ہاں بھی مجھے عزیز تھی مگر ابھی میں نے جس عزیز ہستی کا ذکر کیا وہ تمہاری ہاں نہیں تھی۔ وہ کل

اب نہیں نہیں آیا تھا کہ واقعی میں نے تمہیں جان دیا۔ کل سرگوشیوں کو نہیں جانتے۔ مجبور کروا تھا۔ مجھے اندازہ ہی نہ تھا کہ میں اور حیرت انگیز طاقت کبھی طرح پیدا ہو سکتی تھی؟ میں تو ان میں سے کسی ایک کے ساتھ چھوڑ گئے نہیں تھا۔ سکا تھا۔ اس کے بعد میرا پھر اس کے ہاتھ نہ آتا۔ میری جو رہنمائی بھی کل کو دیکھ کر دینے والی تھی اور سب سے زیادہ عجیب چیز بات تھی کہ وہ سری حلق سے بچے کرنے کے باوجود مسلسل پوٹ تو دور کی بات ہے۔ مجھے بھی یہی خواہش تھی نہیں آتی تھی۔ اب خود مجھے یہ سوچ کر خوف آیا تھا کہ میں وہ سری حلق سے کر گیا تھا۔

میرا وجود آخر ہے کیا معنی جو خود میری سمجھ میں نہیں آتا؟ میرے اندر یہ خیر اسرار قوتیں کبھی ہیں؟ مجھے یہ ایسی خستوں سے کیوں تو آواز کیا ہے جو وہ ذہن پر لگنے والے کسی انسان کو حواس کی گھنٹی؟ میں عام انسانوں سے غلط کیوں ہوں؟ کیا میرے پاس اس میں؟ مجھے خالی دینے والی وہ انسانی سرگوشیوں کی ہیں جو عذرت میری رہنمائی کرتی ہیں۔ انہیں آنے والے واقعات سے مجھے آگاہ کرتی ہیں اور مجھ پر میرے وجود کے اسرار کو کھلتی ہیں؟ اس مایہ ناز انسانی وجود سے میرا کیا رشتہ ہے؟ بہت دن پہلے ہی نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ وہ میری ہاں کی بجلی ہوئی مدد ہے۔ کیا واقعی ایسا ہی ہے؟ وہ میری ہاں ہی ہے؟ اسی کی بجلی ہوئی مدد ہے؟

"نہیں۔" پھر اسرار سرگوشی ابھی اور میں نے وہی باتوں و خصوصیات خوشبو محسوس کی۔ اس بار وہ وجود نے مجھے میرے خیالات پر لے لیے تھے۔ مجھے اس کی سرگوشی سنائی دے رہی تھی۔ میں تمہاری ہاں کی بجلی ہوئی مدد نہیں ہوں۔

"پھر کلن ہو تم؟ کسی کی مدد ہو؟" ہے اختیار میرے من سے نکل گیا۔ یہ پہلا موقع تھا جب ہوا خشکی میں اس بار وہ وجود سے میں سوال کر رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی مجھ میں اتنا حوصلہ نہ تھا۔ میں ہوا تھا۔ اسے غلط کر سکتا۔

"میں کسی کی مدد نہیں ہوں۔" مجھے اپنے سوال کا جواب ملا۔

پھر تم فکر کیوں نہیں آتی؟ یہ سوال میرے ذہن میں ابھرا تو خود مگر میری زبان تک نہ آ سکا۔ اس کے باوجود مجھے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔

"میں غلط بھی ہو سکتی ہوں۔ سو میرے لیے کچھ مشکل نہیں۔ میں اپنی مرضی کے مطابق ہر صورت میں کام ہو سکتی ہوں۔ سنو کہ تمہارے ذہن میں پیدا ہونے والے تمام سوالوں

پر میں بالکل سیدھا سا ہو گیا تھا۔ اندازے کی صورت میں گزرتے ہوئے لوگ مجھے قریب آنے کی ہمت نہیں کر رہے تھے۔ وہ مجھے اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے میں دنیا کا انھماں ٹکڑہ ہوں۔

تھکا سے بچے آتے ہی میرے ذہن میں پہلا خیال ہوا تھا وہ یہ تھا کہ فوراً مجھے اس علاقے سے کہیں دور نکل جانا چاہیے۔ اگر میں یہیں رہا تو پھر میں مجھے دوبارہ بھی پکڑنے کی کوشش کر سکتی ہے۔ یہ خیال آتے ہی میں تیزی کے ساتھ ایک طرف بھاگا اور لوگ کھبرا کر اوپر اوپر ہو گئے۔

"رک جاؤ! ہم بھی آ رہے ہیں۔" صوب سے میں نے غصت مٹی کی توازی کرتی گھریں رکھا نہیں۔ غصت مٹی اور فریاد احمد بھی بچتا بچتا میں موجود تھے اور انہوں نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ میرے لیے وہاں دکانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ تیزی کے ساتھ میں قریب ہی نظر آنے والی ایک خیمہ تاریک سی گلی میں گھس گیا۔ جلد از جلد میں ان لوگوں کی نظروں سے اوچل ہو جانا چاہتا تھا۔ جنہوں نے مجھے سڑک پر اتارے دیکھا تھا۔

"سوہرہ وہ اوپر کیا ہے۔ اس گلی میں؟" لوگوں کی توازی سنائی دے رہی تھی اور میری رفتار میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ میں اس گلی سے ایک اور سڑک کی گلی میں مڑ گیا۔ اب میں تقریباً دوڑ رہا تھا۔

گلیوں ہی گلیوں میں اس علاقے سے کافی دور نکل آیا اور پھر سڑک پر آئے ایک خالی کچے میں بیٹھ گیا۔ کچے دانے نے شاید میرے گئے بیہوش پر توجہ نہیں دی تھی ورنہ میری طرف سے ٹکک جانا اور مجھے قبول بارغ لے جانے کی ہاں نہ بھرت۔ پھر اپنے گھر پہنچ کر دوڑا نے پر دستک دیتے ہوئے بھی مجھے یہی خیال تھا۔ کیا ڈیڑھ میں سے کوئی پرہیزگار میں گئے ہیں کیوں ہوں اور اپنے جوتے کہاں چھوڑ آیا؟ تو میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ ہوتا۔ یہ میری خوش قسمتی ہی تھی کہ دوڑا نہ ملازمت نے کھولا اور میں تیزی کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ پھر میں نے اپنے کمرے تک پہنچنے میں استثنائی سرعت کا ثبوت دیا تھا۔

جیسے ہی میں نے اپنے کمرے میں قدم رکھا میرے جسم کو شدید جھٹکا لگا۔ اسی کے ساتھ مجھ پر ایک دم اتنی طاقت طاری ہو گئی کہ بہ مشکل اپنی مسرتی تک پہنچ سکا اور پھر اس پر جیسے دھڑکیا چڑی لے لے پھر میری حالت احوال پر آگئی۔

یہ سب کیا تھا؟ کیا ہے؟ گزرتے ہوئے حیرت ناک واقعے کی تفصیلات میرے ذہن میں اب جاگ رہے تھے۔ مجھے

۴۴ ہے۔ صوبہ میرا ہے؟ کہاں سے کر کے اتار آیا؟ پولیس افسر اپنا ڈیوٹی ٹائمر لگا رہا تھا اور میری طرف ہوا اور سپاہیوں نے بھی اوپر ہی کا رخ کیا۔ میرا رخ سوک کی طرف تھا اور میں وہ سری حلق کے دور پہنچنے میں لگا تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں خود کیوں نہیں کے حوالے کر دیتا۔ مجھ سے ایک ایسی غلطی ہو گئی تھی جس کا ازالہ ممکن نظر نہیں آ رہا تھا۔

ایک سپاہی بھاگا ہوا اور پہنچنے کے قریب پہنچ گیا اور اس نے میرا ایک ہاتھ پکڑنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ وہ شاید میرا ہاتھ پکڑ کر گئے دور پہنچنے کے لیے سے غصت لیتا چاہتا تھا۔ میں اس وقت حزن سے بھرا ہوا تھا کہ ساری قریب آجائیں تو میں ان کے صوب میں کھولیں پھر بھاگا ہوا بیوی و دوڑا نے تک پہنچوں اور کڑی کھل کر باہر نکل جاؤں۔

مجھے یہ توقع نہیں تھی کہ ساری میری ٹانگ پکڑ کر گئے ٹھپنے کی کوشش کرے گا۔ جیتنا بھی وجہ تھی کہ جب اس سپاہی نے میرے ہاتھ کی طرف ہاتھ بڑھایا تو غیر ارادی طور پر میں نے وہ ہاتھ اٹھالیا اور اسی لمحے میرے جسم کا توازن بگڑ گیا۔ میں درپے سے سڑک کی طرف گرا۔ حیرت انگیز امر یہ تھا کہ مجھے ذرا بھی خوف محسوس نہیں ہوا اور میں نے اپنے جسم کو موت تہمت آہستہ آہستہ گرتے دیکھ لیا۔ مجھے اپنا جسم بے حد ہلکا لگا رہا تھا۔ میں کسی گلی ہوئی چنگ کی طرح ہوا کے دھڑ پر بہتا ہوا دھیرے دھیرے گئے آ رہا تھا۔

مجھے بازار میں آتے جاتے جن لوگوں نے مجھے وہ سری حلق کے ایک دور پہنچے کے گرتے دیکھا ان کے من سے عجیب نکل گئیں۔ پھر ایک دم سناٹا سا چھا گیا۔ لوگ اب تصور حیرت بنے مجھے آہستہ آہستہ گئے آتے دیکھ رہے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ ان کے چہرے اوپر کی طرف اٹھے ہوئے تھے۔ ایسا حیران کن اور ناقابل یقین منظر انہوں نے شاید اپنی زندگی میں پہلی بار دیکھا ہو گا۔ اب وہ جتنا بھول گئے تھے۔

سڑک پر جس جگہ میں گرنے والا تھا۔ وہاں لوگوں کا ٹھہر لگ گیا۔ جب میں اور بچے گیا تو لوگ دائرے کی صورت میں پیچھے ہٹ گئے سوک سے میں اب چند فٹ ہی دور رہ گیا تھا کہ کہیں پوٹ نہ لگ جائے۔ یہ سوچ کر میں نے اپنے دونوں ہاتھ اس طرح سیدھے کر لیے جس طرح کوئی پرندہ اڑتے اڑتے کہیں پہنچنے سے پہلے اپنے دونوں پہنچے چھ کر لیتا ہے۔ میرے جوتے اوپر ہی رہ گئے تھے اور میں گئے پھر تھا۔

اس وجہ سے اور بھی جھٹکا تھا۔ سڑک پر میں موت اطمینان سے اتر گیا۔ میرے جسم کو ہلکا سا جھٹکا بھی نہیں لگا تھا۔ سڑک

۱۔ انگشت میرے لیے اٹھائی ہوئی تاکہ خاکہ میرے
الہ کو نقل کیا جا چکا ہے۔ مگر دل چاہا کہ میں پوچھ پوچھ کر

ڈیڑی کے دور تک بھاگے اور انہیں مطمئن کرنے کے لیے میں نے لوہری محل سے یہ وعدہ کر لیا کہ قانون کو ہاتھ میں

میں کئی تھا کہ مجھ سے وہ میں ایسا حلقی نظام پر مشرور ہے
 خود خود اس وقت حرکت میں آتا ہے جب مجھے کوئی
 طور پر وہی ہوتا ہے اب مجھے سچے ہوئے احساسات
 وہ انتہاء کے تحمل میں تھے پہلے میں نے سوچا کہ اپنی
 کا انتہام لینے کے لیے خود خود انہیں دستور رسوائی کی
 مل سکے بے جاں کا طور پر انہیں کچھ عرصے کی موت

”زبانِ تم سے اقرا و محبت کر لیا ہے اوس۔ اور ایسا جان
سے بخت پر ہم ہیں۔ انہوں نے اماں جان سے صاف
صاف کہہ دیا ہے کہ وہ زبا کا ہاتھ ایک عیسائی کے ہاتھ میں
میں دیں گے اوس۔ اور انہوں نے زبا کو جبے طور سزا آج
دوسرے بعد سے اس کے کمرے میں بند کر رکھا ہے۔ زبا کو
دوسرے کا کھانا بھی نہیں دیا گیا اور اب۔ اب شام ہو چکی ہے

و حج سے بھی ہے۔ سارا اگر ایک مذہب میں گرفتار ہے۔
 دادا حضور تک بھی یہ بات پہنچ گئی ہے اور انہوں نے ابا جان
 کو طلب کر لیا ہے۔ ابا جان اس وقت انہی کے پاس ہیں
 اور۔

حکمت علی نے کہے اور بھی کہا ہو گا مگر شہرہ خیر کے
 سب میں حق ہے اور میں اس سے کہنے لگتی ہوں کہ ساتھ
 جلی آنے والے واقعات یاد آ رہے تھے۔ مجھ کو کیا کہ
 اس کو بھی میں ایک اور فکر کرنے کی تیار ہو رہی ہے۔
 ایک بار پھر تاریخ کو دیکھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ میں
 نے فکر کر کہ حکمت علی کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر یہ ہی
 اور یہ چمکی تھی۔ وہ دنیا کا پہلی اور میرا دوست تھا۔ چنانچہ
 اس کے دل میں میرے لیے تجاویز تھیں۔ میں نے اس کی
 طرف سے کچھ ہونے نہ دیکھا۔ کہیں کہیں تھیں ابھی اور اسی
 وقت تمہارے ابا اور خاندان کے دیگر بھائی سے ملنا چاہتا
 ہوں۔

”تو اے کے لیے طاروش چن بات میں نہ ہوں۔ کوئی فلا
 دم نہ افلا میرے دوست۔“ حکمت علی کا انداز مجھے
 سمجھانے والا تھا۔ ”تم نے طاروش تم مجھے اس وقت اپنے
 ہوش و حواس میں نہیں سمجھتے۔“

”میں پوری طرح اپنے ہوش و حواس میں ہوں حکمت
 علی! اور میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ یہ لوگ دنیا کو کل
 کو نہیں سمجھتے۔“

”میں پوری طرح سمجھتا ہوں کہ یہ لوگ میری بات پر
 یقین نہیں کرتے۔“ اس کا اظہار اس کے لہجے سے ہو رہا تھا۔
 اسے میرے انکشاف پر حقیقت کا گمان نہیں تھا۔ میں
 تمہاری بات پر کس طرح یقین کر لوں گا کہ اب یا دادا بھلا
 اپنی بیٹی پر تو کیسے کل کر سکتا ہے۔

”میں نے اہل تہذیب کی بات کا جواب نہیں دے سکا۔“
 یہ کہتا ہوں جو علی کے اندر دینی سے کی طرف بڑھا۔

حکمت علی خاموشی سے میرے ساتھ بیٹھ لگے۔ میرے
 قدم تیزی کے ساتھ چوبلی کے اس سے کی جانب بڑھ رہے
 تھے جو اس گھر کے سردار و نواب فرخان علی کے لیے مخصوص
 تھا۔ میں تب وہیں پہنچا تو نواب صاحب کے کمرے کا دروازہ
 بند تھا۔ دروازے کے سامنے ایک ملازم کھڑا تھا۔ اس نے
 مجھے دروازے کی طرف دھکے دے دیے کہ کمرہ۔ ”یہ
 نواب صاحب کا کمرہ ہے کہ کسی کو اندر نہ جانے دیا جائے۔“
 ”میرے کون کون ہے؟“ حکمت علی نے آہستہ سے

پوچھا۔

ملازم کا جواب میری توقع کے مطابق تھا۔ جسے نواب
 صاحب نے دونوں نواب زادوں کو اپنے حضور طلب کیا ہوا
 تھا۔

مجھے طرارہ آج۔ ”میرے کوئی بھی ہو میں ہر گز ہر
 کمرے میں جاؤں گا۔“

حکمت علی میرے حق رہا۔ نواب صاحب نے ملازم کو
 اشارہ کیا کہ مجھے اندر جانے دے۔ ملازم دروازے سے ہٹ
 کر کھڑا ہو گیا۔ پھر میں نے دو فیص کی اور دروازہ
 درجہ حرارت۔

مکان ہے یہ گھر؟ ”اندروں سے آنے والی آواز میں
 تیزی اور غصہ تھا۔ یہ تو نواب صاحب کی بھی جس میں
 چہرے کے ہندوہ کا عصب و دہش تھا۔ میں نے خود کو
 سنبھالا اور پھر یہ تو آواز میں بولا۔ ”طاروش۔ میں طاروش
 ہوں۔“ میری آواز میں بھی تیزی اور غصہ تھا۔

”طاروش!“ حکمت علی کے والد یعنی میرے بڑے
 ماموں کی آواز تھی۔ ”چاہا ہو کہ تو خود چل کر یہاں تک
 آجی۔“

اسی کے ساتھ نواب صاحب کی آواز گونجی۔ ”میرے
 ماموں! یہاں علی! یہ عمارت ہے اور دروازہ کھل دے۔“
 میں سمجھ گیا کہ میری آمد کی اطلاع پہنچی ہے۔ میں ماموں
 نے طے کر لیا تھا اور میرے نواب صاحب ان سے طے
 مانگ رہے تھے۔ حکمت علی میرے برابر چل کر آتا تھا۔ خوف
 سے اس کی قوت کو گواہی مل رہی تھی۔

بڑے ماموں نے کمرے کا دروازہ کھولا اور مجھے گہرا
 سے بکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ ”حکمت علی! تم یہاں سے پہلے جاؤ
 اور ملازم سے کہو کہ کسی کو اندر نہ آنے دے۔“ یہ کہہ کر
 انہوں نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

یہ نواب صاحب کی نشست گاہ تھی اور وہ سامنے ہی
 بڑی سی چوکی پر گاؤں سے لگے لگے بڑے لم طرارہ سے
 بیٹھے تھے۔ مجھ ان کے ہاتھ میں تھا۔ قریب ہی وہ کمرے
 کے سامنے میرے چہرے ماموں نواب زادہ فرخان علی
 بیٹھے ہوئے تھے۔

”اب حضور! مجرم حاضر ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ماموں نے
 میرے گہراں کو ہٹا دیا کہ مجھے آگے دیکھنا چاہا مگر
 کامیاب نہ ہو سکے۔ میں نے ذرا سی کوشش میں اپنا گہراں
 ان سے پھرا لیا۔

”تمہاری موت ہی جیسے سمجھ کر یہاں لائی ہے۔“
 نواب صاحب کہتے۔ ”تم نے ہمارے اہل کو گھیس پھاڑا“

اس گہری عزت یعنی نواب۔ ”تو کہہ کر وہ رک گئے
 کہنے لگے۔ ”تم نے ہماری عزت خاک میں ملا دی ہے۔“
 ”میں نے کسی کی عزت خاک میں نہیں ملائی۔“ میں
 صاف ٹکڑیا۔ ”پھر بولا۔ ”مگر زباناں مجھ میں دیکھی لینے
 کوئی اظہار کیا ہے تو یہ اس کا ایک طرف خیال ہے۔“

”ہم اسے بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“ نواب صاحب
 میرے چہرے پر ظہور کا ڈٹے ہوئے تھا۔

”یہ میں جانتا ہوں نواب صاحب کہ آپ زباناں کو زندہ
 چھوڑیں گے۔ زباناں تو آپ کی پوتی ہے۔“ آپ نے تو اپنی
 سہیلی کو صاف نہیں کیا تھا۔

میرے لیے کے غمراہ اور اس انکشاف سے ان تینوں
 چوبلی کی رنگت بدل گئی۔ چند لمحوں کو کمرے میں پوچھ لیا
 ہوئی چمکی گئی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ نواب صاحب کی آواز نے
 ت توڑا۔ وہ مجھ سے سوال کر رہے تھے۔

”مطلب یہ ہے نواب صاحب کہ آپ نے بہت عرصے
 اس حویلی کے باغ میں اپنی بیٹی کے لیے جو قبر کھدوائی
 ہے وہ اب تک خالی پڑی ہے۔ آپ لوگ اس وقت بھی
 یہ بتا رہے ہوں گے کہ اس قبر میں زباناں کو دفن کر دیا
 ہے۔“

”تم کیا بک رہے ہو؟“ میرے بڑے ماموں فرخان علی
 ان کے اب ان کا لہجہ ڈراما ساز پر گیا تھا۔

”یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ زباناں اور سہیلی کے
 ایک تہ ہیں۔“ میرے انکشاف نے ان تینوں کو
 حال سا کر دیا تھا۔ میں نے ان کی انا کے تابوت میں آخری
 سونے ہوئے کما۔ ”اور میں میں اسی بد نصیب سہیلی
 کا ہوں۔“ میری آواز میں ارتعاش تھا۔

میں نے دیکھا وہ تینوں ایک دوسرے کی طرف سوالیہ
 دھڑکے دیکھ رہے تھے۔ غالباً صورت حال ان کی سمجھ میں
 نہ آ رہی تھی۔ ان کے چہرے مت گئے۔ نواب صاحب کی
 آنکھیں اور پریشانی کی گہریں واضح تھیں۔ مگر جو یہ
 وہ اپنے چہرے کے تاثرات پر قابو پانے میں کامیاب
 نہ ہو سکے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ حالات سے سمجھتے پر
 نہیں۔

پھر وہی ہوا جو میرا قیاس تھا۔ وہ سیاہ لہجے میں بولے
 ”میرے پاس کیا ثبوت ہے کہ تم سہیلی کے بیٹے ہو؟“
 میں دھیمی اور پر سکون آواز میں بولا۔ ”مجھے اس پر فکر
 کہ میں ان کا بیٹا ہوں اور اس پر شرمندہ ہوں کہ میرا کوئی

رشتہ آپ سے بھی ہے۔“ میں کسی صحت کو آڑھ نہیں
 چاہتا تھا۔

”تم تم سے ثبوت طلب کرتے ہیں!“ نواب صاحب
 نے اپنے الفاظ پر زور دے کر کہا۔

”مجھے ثبوت پیش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے
 نواب صاحب! میں اس رشتے کے حوالے سے اپنی کسی
 خواہش کی تکمیل نہیں چاہتا۔ مجھے نہ کسی جاگیر کی ضرورت
 ہے نہ دولت و جائیداد کی! میں اپنے رشتے کا ثبوت فراہم ہی
 نہیں کرنا چاہتا جس کا کوئی حوالہ آپ لوگ نہیں۔“ مجھے اپنے
 لہجے کی کڑواہٹ کا احساس تھا۔

”مگر! زبان درازی نہ کر! اور یہ نہ بھول کہ ہم
 گستاخوں کی زبان ان کی گدی سے کھینچا لیتے ہیں۔“ نواب
 صاحب چلے گئے۔

”آپ مجھے میری ماں کی طرح مظلوم اور بے بس نہ
 سمجھیں نواب صاحب!“ میں نے ان کے دونوں بیٹوں کی
 طرف دیکھتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”آپ کو میری ماں
 پر جو ظلم کرتے تھے کہہ دیجئے۔ آپ نے انہیں گھر سے بے گھر
 کیا۔ آپ سب گھل اور بے رحم ہیں۔ آپ نے ظلم کی انتہا

کر دی تھی۔“ میری آواز بھر پور بلند ہوئی تھی۔ ”خود ساختہ
 عزت اور اپنی جھوٹی انا آپ نے اپنی بیٹی کو توہین کر دیا۔
 آپ کیسے باپ ہیں؟ اور یہ تو کہہ دیجئے کیسے بھائی ہیں؟
 لعنت ہے ایسے رشتوں پر!“ میرے لہجے میں غارت گردی تھی۔

”تم تم سے جواب طلبی کر رہے ہو؟“ اور ہمارے
 پاس تمہاری باتوں کا صرف اور صرف ایک ہی جواب
 ہے۔ یہ کہ ہم تمہیں موت کی نیند ملا دیں!“ مجھے کے سب
 نواب صاحب کی آواز بدل سی گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے کوئی
 بھینسا غرا رہا ہو۔ الفاظ ختم ہوتے ہی ان کے ہاتھ میں گئے
 ہوئے منیے کی بل اوپر اٹھنے لگی۔ انہوں نے میرے چہرے کا
 نشانہ لیا تھا۔

☆



Scanned By:

Azam & Ali



724800-728900

اگر مجھے اپنے اندر بھی ہوئی حیرت انگیز قوتوں کا تجربہ نہ ہو تو شاید موت کو اتنے قریب دیکھ کر حوصلہ ہار دیتا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی اور بے غلی سے ہوا "چاہئے کہ کوئی نواب صاحب! آپ نے میری بات کو سچے سچ مان لیا" میرے باپ کو قل کھڑا "اب میرا بیوی بھی چلی کر بھیجے۔"

متمنہ دار باپ! نواب صاحب یہ کہتے ہوئے چونک اٹھے۔
"ہاں میرا باپ! میں نے ترکی بہ ترکی کہا اس کے قابل بھی تو آپ ہی ہیں۔"
"میں۔۔۔ ہم تمہارے باپ کو نہیں جانتے۔۔۔ ہم نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ مگر ہم سب۔۔۔ سہیہ کے بارے میں ضرور جانتا ہوں گے کہ وہ۔۔۔ وہ کہاں ہے۔"
اب نواب صاحب کی تواضع واضح طور پر یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اپنے دوستوں کا ہونا سچ ہے۔
"میں اس وقت تک اپنی بات کے بارے میں کچھ نہیں جانتاں گا جب تک آپ میرے باپ کے قل کا احراق نہیں کر لیں گے۔ یہی تواضع تھی تھی۔"

"کاش ہم نے تمہارے باپ کو واقعی اپنے ہاتھوں سے قل کیا ہو! نواب صاحب کے لیے میں دیکھ بھی تھا اور غصہ بھی پانچ لے وقت کے بعد وہ ہار لے کر ہمارے غم کے بل بوتہ پر تم نے اب تک یہ ثبوت نہیں کیا کہ تم سب یہ بیگم کے بچے ہو۔" ان کا انداز جواب بھی کاسٹھانہ گراہ نواز میں پہلے بھی تھی پانی نہیں رہی تھی۔ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اب اس سے کوئی کرنا چاہتے ہیں۔

"میں پہلے بھی آپ کی اس بات کا جواب دے چکا ہوں نواب صاحب کہ مجھے ثبوت پیش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس وقت میرے پہلے آنے کا قصد صرف یہ ہے کہ آپ سے اپنے باپ کے قل کا احراق کرا سکوں۔" میں اپنی بات پر قائم رہا۔

"تم میرا دل سے ہمارا جلوہ گرہ ہے۔ ہر لڑکے کا خواب صاحب بیگم پر ہم مجھے "ملاک" ہم یہ نہیں چاہتے تھے کہ سہیہ بیگم کے بارے میں کچھ جانتے سے پہلے ہمیں ہلاک

نہایت سوتا کا کے گئی تھی۔
نواب صاحب نے مجھ پر کئی چٹائی تھی۔ ان کی چٹائی ہوئی کئی مجھے کئی شخص پہنچانے پھر میرے علاوہ وجود کے درمیان سے گزر گئی تھی۔ میرے لیے یہ ایک اور حیرت انگیز تجربہ تھا کہ علاوہ ہونے کے بعد میرے جسم کو کئی گز نہیں پہنچا سکتا۔ پہلی بار علاوہ ہونے کے بعد میں خوف زدہ ہو گیا تھا مگر اس مرتبہ ایسا نہیں ہوا۔ مجھے یقین تھا کہ میرا جسم واپس مل جائے گا اسی دو سہے تجربے کے دوران میں مجھے ایک بات کا احساس اور ہوا۔ یہ احساس بھی میرے لیے عجیب سی تھا۔ میرا جسم خود میری اوور دو سوں کی نظروں سے اوچل تو ہو گیا تھا لیکن اس کی موجودگی کسی شک و شبہ سے بالاتر تھی۔ میرے تمام حواس بیدار تھے میں چل پھر سکتا تھا اپنے جسم کو حرکت دے سکتا تھا۔

مجھے اپنی نظروں کے سامنے غائب ہونے کو دیکھ کر سب گنگ سے ہو کر رہ گئے تھے شاید حیرت نے انہیں بے ہوش بنائیں گے یا نہ ہونا تھا ہر چند کہ مجھے اس سچے سے کئی خلو نہیں رہا تھا پھر بھی میں نے آگے بڑھ کر نواب صاحب کے ہاتھ سے چمچہ چمین لیا۔

نواب صاحب تو راکرچی پر ڈھیر ہو گئے۔ یقیناً ان کے بوڑھے اصحاب جواب دے گئے تھے۔

"آپ حضور! آپ حضور!" کہتے ہوئے ان کے دونوں بچے ان پر جھک گئے میں چمچہ ہاتھ میں تھا۔ ان کے قریب ہی کھڑا تھا مگر وہ میری طرف متوجہ نہیں تھے ورنہ شاید چمچہ کو فضا میں معلق دیکھ کر وہ دونوں بھی چچا اٹھتے۔

اسی وقت مجھے خیال آیا کہ اگر میرے والد کو اپنی لوگوں نے قل کیا ہے تو اس کا ظم میرے دونوں ماموں کو بھی ہو گا بلکہ ممکن ہے یہ دونوں ہی میرے والد کے قاتل ہوں۔ میں ابھی اس سلسلے میں ان دونوں سے استفسار کرنے ہی والا تھا کہ مجھے اس کی مخصوص خوشبو محسوس ہوئی۔ میں چونک اٹھا۔

"طائر خوش!" اس کی سرگوشی ابھی میں نہیں مرف یہ بتانے آئی ہوں کہ تمہارے والد کے قاتل یہ لوگ نہیں ہیں۔"

"مگر۔۔۔ مگر کس نے انہیں قل کیا ہے؟" میں پوچھا۔
"معلوم ہو جائے گا تمہیں! مگر ابھی نہیں۔ ابھی تمہارے یہ جاننے کا وقت نہیں آیا۔"

پھر اس سے پہلے کہ میں اس سے مزید کوئی سوال کر سکا اس کی مخصوص خوشبو محسوس ہو گئی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ جاہلی

نہیں تھا! آخر اسے وہ باتیں کیے معلوم ہو گئیں! اس کا وجود باری عزت و تہ کے لیے شدید خطروں میں لگا ہے۔"

نواب صاحب اپنے دونوں بیٹوں کی باتیں سن کر کچھ دیر خاموش رہے۔ ان کے چہرے سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کوئی عمل نہیں کیا رہا۔ پھر جب وہ بولے تو ان کی تواضع میں کڑی دستاوی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے "اس مسئلے کا ایک حل یہ بھی تو ہے کہ یہ قصہ پیش کے لیے ہمیں ختم کر دیا جائے۔ اس حشر لڑکے کی زبان بند کر دی جائے" اسے موت کی نیند ملادیا جائے۔ میں بھی یہی اسی سزا کا مستحق ہے کہ اس نے باری عزت پر ہاتھ ڈالا ہے۔" یہ کہہ کر نواب صاحب نے سر پر قبضہ کر لیا۔ وہ باری باری اپنے دونوں بیٹوں کی طرف دیکھا۔

"بچا فرمایا! حضور!" بڑے ماموں نے کہا "مگر اس طرح اب یہ قصہ ختم نہیں ہو گا۔ سہیہ بیگم کے بارے میں کوئی تو اب یہ جاننا ضروری ہو گیا ہے کہ وہ کہاں ہے۔"

"تو پھر ٹھیک ہے" ماما کر گرا اور اس کی کھال! اسے اس وقت تک اڑھتیں دو جب تک یہ زبان نہ کھولے!" اب صاحب نے فیصلہ سنایا۔

میں ان کی یہ ساری باتیں اس طرح سنتا رہا جیسے ان کی کانٹھوں میں سے ہوا اور وہ میرے بجائے کسی دوسرے اڑھتیں دینے کی بات کر رہے ہوں۔ میں نے دل میں مل میں فیصلہ کیا اور پھر بڑے سکون و اطمینان کے ساتھ نواب صاحب کی طرف بڑھنے لگا۔

"دک جاؤ" درت میں کوئی ماروں گا!" نواب صاحب نے۔
"مگر چاہئے ناگونی" وہ کاس نے ہے! میں یہ دستور کی طرف بڑھتا رہا۔ اس وقت میرے ذہن میں پراسرار خیالوں کے والی اسٹی کے یہ الفاظ گونج رہے تھے کہ سہیہ وجود میں ایسا خائن خفی نظام پر مشرور ہے جو خود یہ خود وقت حرکت میں آتا ہے جب ہمیں کوئی خطروں میں ہے۔ اسی یقین پر میں نے دانستہ خود کو شدید خطرے میں ڈال دیا۔ میری نظر میں نواب صاحب کے ہاتھ میں موجود ہاتھ ہوئی تھیں جس کی ٹال میری طرف اٹھی ہوئی تھی۔

اچانک میرا دل بہت تیزی سے دھڑکنے لگا۔ نواب صاحب کی انگلی کا دھوکا چمچہ کے زخم پر پڑا تھا۔ ہاتھ مجھے گرم محسوس ہوئی اور میرا جسم پیٹے میں شرابور ہو گیا۔ اس وقت وہ باتیں ہوئیں۔ میرا وجود غائب ہو گیا اور کرا

دلیپ کا بیٹا کی سند

Scanned By: Ali

بکری ۲۰۰ روپے
دک ۱۰۰ روپے

۲۰۲۰

یہ بچہ زبا پر غم و حسرت کی جلتے اور ہر شاہ اپنے خود کشی کرنے پر مجبور نہ ہونا پڑا۔

جو واقعات آج پیش آئے تھے انہیں یہ نظر رکھتے ہوئے مجھے ہرگز یہ توقع نہیں تھی کہ زبا کی یہ وقت موت سے مجھ کو بھی آگاہ کیا جائے گا! اب اس کو بھی دلوں سے میرے لئے گاؤں کی جواز نہیں رہا تھا۔ میرے وجود کو وہ لوگ بھلا کس طرح برداشت کر سکتے تھے! میں نے تو ان کی حرکت و قاری دجیاں بکھر کر رکھ دی تھیں۔ انہیں خود انہی کی نظر میں گرا دیا تھا! ان کے اصل چہرے بے نقاب کر دیے تھے۔

پھر وہی بوجھ اور میں نے سوجھا تھا۔ زبا کی بلوقت موت کی اطلاع مجھے نہیں دی گئی۔ وہ سرے دن صبح اس کا جنازہ اٹھ کر کے باہر میں چلے گی۔ اس کا شہر تھا۔ زبا کا جنازہ قبرستان لے جایا جا رہا تھا۔ آگے بڑھ کر میں بھی اس میں شریک ہو گیا۔ جس وقت میں اس مظلوم دے گناہ لڑکی کے جنازے کو گزر جا رہا تھا، دل ہی دل میں کہہ رہا تھا "زبا! مجھے صاف کہنا کہ تم میرے انتقام کی نذر میں آ گئیں۔"

اسی دوران میں میری نظر غلط علی اور خاتون ان کے دو سرے افراد پر بھی پڑی۔ مجھے جنازے میں شریک دیکھ کر ان کے چہروں پر کھٹاؤ سا پیدا ہو گیا تھا۔ مجھ کو در تک جنازے کے ساتھ جا کر میں لوٹ آیا۔ زبا کے جنازے کو گزر جا رہا تھا اور اپنی راست میں اس سے ملانی تاک کر میرے دل کو جڑی دے تک سکون حاصل کیا تھا۔ اس روز مجھے اپنی محبوبہ کی موت کو رے بھی لگا تھا۔ اس کے عشق میں اب جڑی شدت آئی

"بچہ! اگر آپ لوگوں نے زبا پر غم و حسرت کی جلتے اور ہر شاہ اپنے خود کشی کرنے پر مجبور نہ ہونا پڑا۔"

سب کا بیٹا حرام کھوں گا! آپ مجھے ہی چنے ہوں گے کہ نہیں کاڑھ سکتے۔"

"مہم! مگر تم۔ تم کون ہو؟" ہونے ہا میں نے کر کے پوچھا۔

مجھ سے جو سوال کیا گیا تھا، اس کا سبب مجھ خفا ورنہ ظاہر ہے کہ ان لوگوں کے لئے میری آواز اب بھی تھی۔ میں نے اسی لئے جواب میں کہہ نہیں سکا اور وہ کی طرف قدم بڑھا دیا۔ وہ دواڑے کے قریب پہنچنے لگا۔

"وہ۔ وہ جا رہا ہے۔ وہ چلا گیا!" اپنے مجھے بڑے ماموں کی کچھ بولی آواز سنائی دی۔

دواڑے کے باہر لازم موجود تھا مگر کچھ دیر کے اسے نظر نہیں آیا۔ اس کے قریب سے گزر کر میں کے ساتھ زبا کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ راستے میں ایک راہداری سے گزرتی ہوئی راہبر نظر آئی۔ وہ گلابی سوٹ میں خود بھی ایک شرابہ مظلوم ہو رہی تھی۔ وہ تین گھوڑوں میں سے ایک تھی جو یہ ایک وقت میں نیام ہوئے کی آمد نہ مند تھیں۔ راہبر میرے ماموں کی بیٹی تھی۔ میں اس کی طرف کھنچا چلا گیا۔

"مہم! راہبر!" میں نے اس کے قریب پہنچ کر اسے مخاطب کیا۔

"طائر خوش!" وہ رک تھی اور پھر چونک کر اومد دیکھنے لگی۔

میں نے اسے اپنے ہاتھوں میں بھر لیا اور پھر خرا وصول کرنے لگا۔

"چھوڑ دو مجھے! چھوڑ دو!" وہ دھشت زدہ ہوا اور میری گرفت سے نکلنے کے لئے زور لگانے لگی۔

"چھا جاؤ! پھر کبھی سہی!" یہ کہتے ہوئے میں چھوڑ دیا۔

وہ میری گرفت سے نکلنے ہی اس طرح دھشت زدہ ایک طرف بھاگی جیسے موت اس کے غائب میں ہو یہ ہوئی کہ کسی نے اسے پوں بھاگتے ہوئے نہیں ایک ہنگامہ کھڑا ہوا تھا۔ میں نے چند روز پہلے تصور سے جو حسین منظر دیکھے تھے انہی میں سے ایک حقیقت بن گیا تھا۔ میں ایک کیف آئیں کر رہے تھا۔ اسی لذت سے سرشار میں زبا کے کمرے تک دواڑے پر کھڑے چڑھی ہوئی تھی۔ اس پاس

یہ بہر حال اس کی آمد سے مجھے غم از کم یہ تو معلوم ہو ہی گیا تھا کہ نواب صاحب یا ان کے دونوں صاحب زادے میرے والد کے قتل میں ملوث نہیں ہیں۔ اس کے باوجود یہ سوال اپنی جگہ تھا کہ میرے والد کو کس نے اور کیوں قتل کیا ہے؟ اسٹی کو پتہ نہیں تھا کہ نواب صاحب کا جو اب معلوم تھا مگر کسی سبب ابھی وہ کہہ نہ سکتا تھا۔

نواب صاحب اور میرے دونوں ماموں میری ماں کے سلسلے میں تو یقیناً مورد الزام ٹھہرائے جاسکتے تھے لیکن میرے والد کے قتل سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں نے غلط قیاس کیا تھا۔ جو کچھ سوچ کر میں یہاں آیا تھا وہ غلط ثابت ہونے کی صورت میں میرا اندھ بڑی حد تک کم ہو گیا تھا۔ شاید اسی وجہ سے مجھے زبا کا خیال آگیا۔ میں اب یہاں آئی گیا تھا تو کم از کم کوئی طور پر اسے ہو کر پاس کے غراب سے نجات دلا سکتا تھا۔ بہر حال مجھی سے اقرار محبت کے سبب وہ اس غراب میں گرفتار ہو جاتی تھی۔ ابھی تک میرے ذہن میں یہ نہیں آیا تھا کہ میں اسے اس کے گھر والوں کے ظلم و ستم سے کس طرح بچا سکتا ہوں!

زبا کا خیال آتے ہی میں نے اس کے پاس پہنچنے کا فیصلہ کر لیا۔ غم میں سے بچنے کے قریب ایک طرف ڈال دیا۔ فرش پر کالین بچا ہوا تھا اس لئے آواز نہیں ہوئی۔ جب میں کمرے کے بند دواڑے کی طرف بڑھ رہا تھا تو نواب صاحب کو ہوش آگیا۔ میرے چھوٹے ماموں نے ان کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے تھے۔ میں نے اچانک نواب صاحب کی آواز سنی تو میرے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔

"طائر خوش! وہ۔ وہ کہاں گیا؟" نواب صاحب پوچھ رہے تھے۔

میں نے مڑ کر دیکھا۔ نواب صاحب کو سارا دے کر گاؤں بھیجے کو ان کی کمر کے پیچھے رکھنے والے میرے بڑے ماموں تھے۔

"با حضور! وہ۔ کوئی غیبت و سرحد معلوم ہوتا ہے جو۔ جو کرا بند ہونے کے باوجود قاتل ہو گیا!" بڑے ماموں نے جواب دیا۔

معلوم نہیں مجھے کیا سوچیں کہ میں ایک دم بول اٹھا "مجھے آپ غیبت و سرحد کہہ رہے ہیں" وہ اس وقت بھی اسی کمرے میں موجود رہے۔

میری آواز سن کر وہ تین ہی اچھل پڑے۔ ان کے چہروں سے شدید خوف کا اظہار ہو رہا تھا۔ ان کے خوف سے قائم تھا کہ میں نے انہیں دھمکی دی

صاحب نے میری طرف متنی نظر توں سے نکلا۔
ڈیڑی سنبھل کر بیٹھ گئے، پھر بولے "تمہاری رائے تو اب صاحب! میں بہت تن کوٹ ہوں۔"
"ہمارے علم و اطلاع کے مطابق یہ صاحب زادے آپ کے فرزند ہیں۔ ہم آپ سے اس کی تصدیق چاہتے ہیں۔" تو اب صاحب نے کہا۔

ڈیڑی "تو اب صاحب کی اس بات پر جو کہ پھر چند لمحے بعد بولے "میں کہہ چکا تھا کہ میں صاحب کے اس میں تصدیق کی کیا بات ہے؟"
"کوئی تو بات لازماً ایسی ہے ڈیڑو صاحب جو ہم تصدیق چاہتے ہیں۔" تو اب صاحب اپنی بات پر قائم رہے، پھر کہنے لگے "میرے تصدیق کیں چاہتے ہیں اس کی وجہ بھی آپ سے بیان کر دیں گے۔ پہلے آپ ہمارے سوال کا جواب دے دیجئے۔"

"یہ تو سبھی کو علم ہے۔۔۔ تو اب صاحب کہ طارنوش میری ہی اولاد ہے؟" ڈیڑی نے بلا غرض جواب دیا۔
"مگر طارنوش کا دعویٰ ہے کہ ہماری گمشدہ صاحب زادی سحرہ بیگم اس کی ماں ہیں۔" تو اب صاحب نے تھوڑے لمحے میں کہا "کیا آپ اس دعوے کے باوجود اپنے گزشتہ بیان پر قائم رہیں گے ڈیڑو صاحب؟"
اسی دوران میں ڈیڑی نے جو تک کہ میری طرف دیکھا تھا اور میں نے نظریں جھکا لی تھیں۔

"تو اب صاحب! اگر صرف خون ہی کے رشتے سب کچھ ہوتے ہیں تو پھر طارنوش سے میرا کوئی رشتہ نہیں؟" ڈیڑی کی آواز میں دھکم دھلائی بات کو جاری رکھتے ہوئے مزید بولے "میں بس اتنا کہوں گا کہ طارنوش کی ماں کو میں نے اپنی بہن کی طرح سمجھا تھا اور اس رشتے سے بہن کی اولاد اپنی ہی اولاد کے برابر ہوتی ہے۔ طارنوش کو میں اپنی اولاد ہی کی طرح چاہتا ہوں۔"

"تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ طارنوش میری نہیں، مسلمان ہے؟" تو اب صاحب کا انداز خود کشی کا سا تھا۔
"جی ہاں طارنوش مسلمان ہے اور میں نے اس سے یہ بات بھی نہیں چھپائی۔" ڈیڑی بولے "خداوند خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں نے طارنوش کی ماں سے جو وعدہ کیا تھا اسے پورا کرنے میں کامیاب رہا۔"

میں نے تو اب صاحب کو جو کہتے ہوئے دیکھا ڈیڑی کی بات سن کر وہ مضطرب سے ہو گئے تھے وہ فوراً ہی بول اٹھے "معد کیا تھا اس سے کیا مراد ہے آپ کی؟ کیا بات مامی کی

تک مجھے بلانے کا تعلق ہے تو وہ ہر حال میں عرض کرے گا کہ میں اس کے بلانے پر چلا جاؤں گا تو اس سے میری عزت کم نہیں ہو جائے گی۔" مگر داری اور اخلاق کا قصہ مامی کی ہے۔ دیکھئے تم ان کی طرف سے کچھ برکتیہ سے معلوم دیتے ہو؟ تم سے تو ان کی کوئی ایسی دلی بات نہیں ہوئی؟" ڈیڑی نے مجھے کریدنا چاہا۔

"ان سے مل کر تب کو کچھ دیر معلوم ہو جائے گا کہ کیا بات ہے؟" میں نے کوئی قطعی بات نہیں کی پھر کچھ سوچ کر بولا "جو کہ میرا اندازہ یہی ہے کہ وہ میرے ہی متعلق آپ سے کچھ بات کرنا چاہتے ہوں گے۔ اخلاق کا قصہ سے مجبور ہو کر اگر آپ خود ہی ان سے ملنے چاہتے ہیں تو میری تجویز یہ ہے کہ میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں۔ اس سے میرا مقصد یہ ہے ڈیڑی کہ اگر تو اب صاحب میرے بارے میں کوئی غلط فہمی کریں تو میں ان کے منہ پر اس کی تردید کر سکوں۔"

ڈیڑی میری بات سن کر کچھ دیر کو سچ میں پڑ گئے اور پھر مجھے اپنے ساتھ لے جانے پر راضی ہو گئے۔ ڈیڑی نے لباس تبدیل کرنے اپنے کمرے میں پہلے گئے اور میں بھی جانے کے لیے تیار ہونے لگا۔

ذرا دیر کے بعد میں ڈیڑی کے ساتھ تو اب صاحب کی کوٹھی کی طرف جا رہا تھا وہاں پہنچ کر مجھے محسوس ہوا کہ کوٹھی پر عجیب سی سوگوار سی طاری تھی۔ ظاہر ہے کہ اس کی وجہ زیادتی اچانک موت ہی تھی۔ مجھے اور ڈیڑی کو کوٹھی کے دروازہ سے کی نشست گاہ میں غلٹا گیا۔ آج میں اس کوٹھی میں بالکل اجنبیوں کی طرح آیا تھا۔

غالباً تو اب صاحب کو لازم نے بتلایا تھا کہ میرے ڈیڑی اکیلے نہیں آئے ہیں اور ان کے ساتھ میں بھی ہوں۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ نشست گاہ میں آئے تو مجھے وہاں دیکھ کر چونکے تو میں البتہ ان کے چہرے پر بھی نے کچھ ماحضور محسوس کیا۔ میرے ڈیڑی انہیں آتے دیکھ کر احراما کھڑے ہو گئے اور مجبوراً مجھے بھی ایسا ہی کرنا پڑا حالانکہ میں ذہنی طور پر اس کے لیے تیار نہیں تھا۔

"تشریف رکھیے؟" تو اب صاحب نے ڈیڑی کے سلام کا جواب دے کر ہاتھ کے اشارے سے بیٹھنے کو کہہ دیا پھر جب ہم دونوں بیٹھ گئے اور تو اب صاحب نے بھی گھڑکیے سے ٹپک لگائی تو بولے "ڈیڑو صاحب! پھر یہ کہ ہم آپ سے خلوت میں گفتگو کرنے کے حقیقی تھے مگر یہ صاحب زادے بھی ساتھ آگئے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ہمیں پہلے انہی کے متعلق گفتگو کرنا تھی۔ آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے تو اب

لو اور میں بھی خود فریب کی کیفیت طاری تھی۔ خوش گمانیوں کا رشتی طور پر ہی کسی سکون تو پہنچاتی ہیں۔ یہی حال اس وقت ہم دونوں کا تھا۔

میں اس دن پانچ بجے سے لوٹ رہا تھا تو میرے ذہن پر ایک بوجھ یہ بھی تھا۔ اگر حکومت کوہ کے کمر والوں نے واقعی اس کی شادی کسی سے کر دی تو اس سے زیادہ سوچنے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔ میں تو اس سے جدا ہونے کا حضور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اسی روز شام کے وقت ڈیڑی کو دفتر سے آتے کچھ دیر ہوئی تھی کہ تو اب قرعہ من علی کی کوٹھی کا ایک ملازم ان سے ملنے آیا۔ وہ ڈیڑی کے لیے تو اب صاحب کا کوئی پیغام لے کر آیا تھا۔ ہمارے ایک ملازم نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھاروا۔ پھر جب ڈیڑی اس سے ملنے ڈرائنگ روم میں گئے تو میں بھی تجسس سے مجبور ہو کر ڈرائنگ روم کی کھڑکی کے قریب پہنچ گیا۔

تو اب صاحب کا ملازم "ڈیڑی کو یہ پیغام دیتے کیا تھا کہ تو اب صاحب ان سے ملنا چاہتے ہیں۔ ملازم کے جانے سے پہلے میں کھڑکی سے ہٹ گیا۔

ڈیڑی کے لیے یہ بلاوا غیر متوقع تھا۔ ان کے علم میں تھا کہ میں تو اب صاحب کے یہاں آتا جاتا ہوں۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ تو اب صاحب سے میرا کیا رشتہ ہے؟ مگر داری کے ہاتھ تو اب صاحب سے ڈیڑی کی رشتہ کی سلام دعا تھی۔ مگر میل ملاپ یا ایک دوسرے کے کمر آتا جانا نہیں تھا۔ یہ سلام متوجہ تھا کہ انہیں تو اب صاحب نے بلوایا تھا۔ میں نے اسے بھی تو اب صاحب کا شکریہ خود غوری تصور کیا۔ انہیں اگر ڈیڑی سے ملنا ہی تھا تو خود بھی آتے تھے۔

اس خلاف توقع بلاوے کا پس منظر جاننے یا پھر کچھ اور سوچ کر ڈیڑی میرے کمرے میں آگئے۔ انہوں نے مجھے تو اب صاحب کے پیغام سے آگاہ کیا، پھر کہنے لگے "طارنوش بیٹا! تمہارے خیال میں تو اب صاحب نے مجھے کیوں بلایا ہو گا؟"

تو اب صاحب کے بلاوے کا مقصد کسی حد تک میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ مگر میں نے لاطینی کا اظہار ہی کیا، پھر بولا "ڈیڑی! وہ تو اب صاحب ہوں گے تو اپنے کمرے آپ کوئی ان کی عمل داری میں نہیں بیٹھتے کہ وہ آپ کو اپنے حضور طلب فرمائیں۔" میرے لیے میں تکی تھی۔

"مست بھولو طارنوش کہ وہ تمہارے بزرگ ہیں۔" حسین ان کے لیے ایسے الفاظ ادا نہیں کرنا چاہتیں۔ جہاں

تھی۔ ہماری ملاقاتیں حسب دستور ہوتی تھیں۔ اس کی سبکی شادی کے کمر ہو جاتی تھیں۔ شادی کے دنوں کے عشق کی یاد دلا رہی ہوئی تھی۔

وقت حشرہ پر میں پانچ بجے پہنچ گیا۔ حکومت کوہ مجھ سے پہلے اپنی ہندو سبکی شادی کے کمر پہنچ چکی تھی۔ مجھے اور حکومت کوہ کو بیٹھک میں چھوڑ کر شادی اندر گھر میں چلی گئی۔ میرے چہرے سے بیچینا اداسی کا اظہار ہو رہا تھا جو حکومت کوہ سے بھی چھپانہ نہ سکا۔

"کیا بات ہے طارنوش؟" تم کچھ اداس اداس سے لگ رہے ہو؟" وہ بولی۔

حکومت کوہ کو میں زیادہ کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا اس لیے زبردستی مسکرا کر کہنے لگا "میں تو اب صاحب کیوں اداس ہوں؟ ہاں رات کو کوٹھیں کے باوجود سو نہیں سکا جس کی وجہ سے طبیعت کچھ بڑھال ہے۔" حسین اسی لیے میں اداس اداس لگ رہا ہوں۔"

"کیوں سوئے کیوں نہیں؟ کوئی خاص بات تھی کیا؟" وہ غرورندہ لہجے میں پوچھنے لگی۔

"ذرا اصل تمہاری طرف دھیان چلاؤ گا؟" میں نے ہلکا ہلکا "مجھے یہ خیال آ گیا تھا کہ ہم ایک کس طرح ہوں گے؟"

"بہن! کبھی میں بھی یہ سوچنے لگتی ہوں تو میری نیند اڑ جاتی ہے۔ کوئی راہ نکالو طارنوش! ہم اس طرح کب تک چھوڑے رہیں گے؟ پونہ کی کب تک چھپ چھپ کر رہتے ہیں گے؟ جب سے ماں کی طبیعت خراب رہنے لگی ہے وہ میری شادی کی دھمپ کرنے لگی ہے۔ مجھے تو یہ باتیں سن سن کر ڈار لگنے لگا ہے۔ اگر کچھ انہوں نے کسی اور سے میری شادی کر دی تو کیا ہو گا؟" یہ کہتے ہوئے حکومت کوہ میرے قریب پہنچی۔

پھر جب کہ شادی کے گھر میں حکومت کوہ اور میں ہر طرح محفوظ رہتے تھے اور ملاقات کے دوران میں وہ نہیں آتی تھی پھر بھی ہم قیام دے رہے تھے۔ وہ ہر حال دوسرے کا گھر تھا مگر وہ لحاظ سے بڑے جذباتی تھے۔ میں نے حکومت کوہ کو خودت قریب تر کیا اور جذبات سے پوچھ لگایا تو انہوں نے بولا "میں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا! تم۔ تم میری ہو، صرف اور صرف میری ہو۔ میری ہی رہو گی۔"

جذبات کا دوا چڑھا رہا اور وہ محبت کرنے والے دلوں کی دھڑکنیں ایک ہوئی رہیں۔ حالانکہ میرے ذہن میں اس مسئلے کا کوئی حل نہیں تھا مگر میں اسے دلا سے دیتا رہا۔ مجھ پر

حضرت جارا

Scanned By:

Ali

At-F2

فكر فريش لايجري ١١ - خزانة اسلام اوردو لايجري 7248599
7229756

تمہی وہاں جشن کا سماں تھا۔ اس گھر کا کوئی فرد بھی ایسا تھا جو میرے لیے اجنبی رہا ہو۔ وہ مجھ سے اور میں ان سے واقف تھا، مگر آپ یہ واقعہ ابو کے رشتوں میں لیں ہو گی۔ میرے بٹانے گھر کے تمام افراد کو سب بتایا تھا۔ پھر ایک ملازم مصطفیٰ نے کیا اور سب کا منہ کرا کرا کر۔

میرے دوست اور ماموں زاد حلیت علی کو شاید یہ ممکن نہ ہو گا کہ میں پھر بھی اس گھر میں قدم رکھ سکوں گا۔ وہ جوان، بہن کی موت پر اور اس کو تھا کر مجھ سے بڑی خوش اور محبت کے ساتھ ملا۔ زینبا سے بڑی بہن زاجہ اور نے ماموں کی بیٹی راجہ کے چہرے بھی اتارے ہوئے تھے۔ میرے متعلق انکشاف سے ان کے چہروں پر بھی روشنی

اس رات جب میں ڈیڑی کے ساتھ اپنے ماما کی کونٹھی
 واپس آ رہا تھا تو مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میری صبح
 ایک بنا ہو جا رہی ہو۔ میں نے اپنے اندر ایک نمایاں
 بلی محسوس کی تھی۔ مگر بچہ کو ڈیڑی نے مئی کو یہ خوش
 سنانی تو وہ بھی کھل اٹھیں۔ پھر مئی اچانک فکر مند سی
 رہ گئیں۔ ”کچھ کھڑے ہو“ وہ۔۔۔ وہ لوگ ہمارے بیٹے کو
 دیکھ کر ہنس رہے تھے۔

”نہیں! الین! ایسی کوئی بات نہیں“ ڈیڈی نے پُر اصرار
 زہم خواہش کیا ”ہمارا بیٹا ہمارے ہی پاس رہے گا۔“
 مہی اس طرح خوش نظر آئے کہیں پیسے انہیں سارے
 ناک کی دولت مل گئی ہو۔ محبت سے بڑی دولت دنیا میں کوئی
 نہ جیتتا ہو۔ محض خوش نصیب ہے جسے یہ دولت حاصل

نہارا اپنے اس کے دروازے تھما لیے کھلے رہیں گے
 کہ تم جاؤ تو یہاں رہ بھی سکتے ہو۔ ہم تمہارے لیے کوئی کام
 نہتہ خصوص کر دیں گے۔^{۳۳} انہوں نے پیش کش کی۔
 ”نہیں۔“ میں نے انکار کر دیا۔ ”میں ڈیڑھ ہی کے ساتھ
 رہا ہوں۔“

”جیسی تمہاری مرضی“ وہ بولے ”مگر ہم تم سے یہ خبردار
 کہیں گے کہ یہاں تم سے جاتے رہنا تمہاری صورت کو
 تمہاری آنکھیں ترستی رہیں گی۔ آؤ! آؤ! اب ہمارے بچے
 سے لگ جاؤ! انھو سے بچو!“ انہوں نے اپنے دونوں

میں نے لاکھ جاہا کر اپنی جگہ بیٹھا ہوں مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ کسی ٹاؤنڈی قوت نے مجھے اٹھ کر کھڑا ہونے پر مجبور کر دیا اور پھر میں نواب صاحب یعنی اپنے تانا کے پھیلے ہوئے ہاتھوں میں لٹکیا۔ انہوں نے میری پیشانی اور رخساروں پر بوسوں کی بارش کر دی پھر مجھے جتنے سے لٹکایا۔ مجھے یوں لگا جیسے تھپی ہوئی دھوپ میں سایہ مل گیا ہو۔ زندگی میں پہلی بار مجھے عجیب سے سکون کا احساس ہوا۔ پھر خود بہ خود میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور ان آنسوؤں میں دل کا سارا غبار بہہ گیا۔ میرے تانا بھی رو رہے تھے اور میں بھی رو رہا

”محب! میرے ہاتھ میری پشت ٹھیک کر لے
تسلیاں دینے کے ”چپ ہو جاؤ! نہ روؤ ورنہ ہمارا گلیچ پھٹ
جاتے گا۔“

”معاذ اللہ! میں نے اسے جیسے خود بخود نکالا۔
انہوں نے ایک بار پھر میری بیانیاتی چوٹی ”پھر انہوں
کو چمچے ہوئے کئے گئے“ آؤ ہمارے ساتھ! ہم تمہاری بیانی
اور ماسوں کو پھر خوش خبری سنائیں“ پھر انہیں بائیں کا خیال
آگیا اور یوں ”آپ تشریف رکھیں! ہم ابھی حاضر ہوتے
ہیں۔“

”میں تلفف کی کوئی ضرورت نہیں، نوآپ صاحب! میرا خیال ہے کہ میں چلا ہوں،“ زیدی نے کہا۔
”نہیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے! آپ پہلی بار تو غریب خانے پر تشریف لائے ہیں۔ ابھی تو ہمیں آپ کا منہ بھی چمکا کرانا ہے،“ ماروٹش کے بچے کی خوشی میں۔

مجبوراً فیکری کو روکا جا۔ میں اپنے ناخواند فرہنگ علی کے ساتھ گھر کے کمانڈر بنی تھی کہ طرف بہار۔ یہ دغا دہانی دیکھ سکے گا سب سے اس کا عملی تجربہ مجھے اس بار بار وہ گرج جس میں گزشتہ روز سے صلیب قائم ہو چکی

آنسو کی جہیں حد پھر کر انہوں نے چھپانے کی کوشش کی
مگر کام نہ ہوا۔ انہی جب وہ دکھ بھری داستان سنا کر
نواب صاحب نے بھڑائی ہوئی تو انہیں کما حقہ ہوا صاحب
یہ خدا آپ عظیم انسان ہیں۔ جیسا آپ نے ہم پر احسان فرمایا
کیا ہے "ایسا احسان جو ہم چاہیں بھی تو زندگی بھر نہیں
انارکتے۔ کاش! کاش! سیدہ مرحومہ نے خاندانی رواج
کی پاسداری کی ہوئی! کاش! اس نے ہمارے علم و ادب
میں لاکر شادی کی ہوئی تو! تو شاید وہ سمجھ نہ جاتا جو
اب ہمیں نصیب آیا کہ کارونش "ہماری سیدہ ہی کا فرزند
ہے اور ہم یہ بھی سمجھ گئے کہ اس کے انداز و اطوار میں یہ
پہچانہ پن! آئی اور خود سری کیوں ہے؟ یہ سب حالات
تجربہ ہمارے دل و جان کو اداسی مرحومہ کا جو حصہ تھا
محرمات

”نہیں! میں تو آپ صاحب کی بات پوری ہونے سے پہلے بھل گیا۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے! کچھ بھی نہیں! میں نے اس غرض سے آپ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ میں حدیثِ بیہم کو جتنا ہول مہول سمجھتا ہوں۔ میں تو آپ لوگوں کو آپ کے علم کا احساس دلانا چاہتا تھا اس کے سوا میرا کوئی اور مقصد نہیں تھا۔“

”تمہارا جو بھی قصہ رہا ہو“ اسی سے ہمیں کوئی بحث نہیں، مگر تمہارا حق ہے وہ تم خود ادا کریں گے ہم تمہاری حق چھی کرنا نہیں چاہتے“ نواب صاحب نے کہا۔
یہ اسٹیج میں تمہاری ملا ہے جو علم ہوا تم۔ ہم اسی پر شرمندہ ہیں“ آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے شدت جذبات سے نواب صاحب کی تانوں پر جھل پڑا۔

ابن کے اس طرح اظہارِ شرم و عی کی کاہنیہ سے دل بے اثر ہوا مگر فوراً ہی مجھے نیا یاد آگئی اور میں بولا "علم تو آپ کے خاندان کے فہر میں شامل ہے فو اب صاحب! اس علم کا نامہ شمار نہ کیا ہے جس کا تعلق بھی انہی سلسلہ نہیں ہوا جو کہ "ہمارے زعم میں کو نہ چلیو کہ اب ہمارے نامہ رکھنے

میں نے غلبہ نہ کروا ہی۔ ہم نے تم کو ہارنے کے لیے نواب صاحب
 کو حضور بلوایا تھا حضور ہیں۔ میرے بچے ہیں۔ میں
 میرے امیر اہتمام کا دیکھتا ہوں اللہ سبحانہ جابجا تھا۔

”ظاہر فوش بیٹے! خواب صاحب بھر لے یہ گہرا ب

۶۶
مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ محکوبات کس مرحلے میں داخل ہوتے والی ہے! اب محکوم میں میرا راجعت کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ میں اسی لئے ڈیڑی کے ساتھ گیا بھی تھا۔ اس سے پہلے کہ ڈیڑی جواب میں کچھ کہتے "میں نے خواب صاحب کو مخاطب کیا" ضروری نہیں تو اب صاحب کہ آپ کے ہر سوال کا جواب دیا جائے "مجھے بچے میں کڑواہٹ کھلی" ہوتی تھی "میں جانتا ہوں کہ آپ ڈیڑی سے میری بات کے بارے میں پوچھنا چاہتے ہیں اور ڈیڑی یا میں آپ کو کچھ بچہ دیکھنے کے لئے لے کر آؤں گا"

”کارنوش“ ڈپٹی مجھ سے بولے ”جے ہر گز سے جس طرح کام نہیں کیا کرتے ہیں!“ ان کی نواہ میں نرمی

”مگر ڈیڑی“ میں — میں اسیں اپنا بزرگ نہیں سمجھتا۔“ میوے لہجے کی جیسے رقراروری ”میں میں میں کے بارے میں کچھ پوچھنے کا کوئی حق نہیں۔“

”میں طار فوش“ نے ”میں“ یہ علم ہے اور — اور میں ایک باپ پر یہ علم نہیں کر سکتا“ ڈیڑی نے ہنسی

مکتوبہ انجیل نے میری ہمارے قلم کیا اس کا حسب ان

جس کا صاحب امن سے خدا کو لے گا اور وہی سب سے بڑا نفع دے گا۔ جب تک یہ قدرہ ہو گا، یا بانیِ مگر اب خود تم ہی نے اس قدر کو چھڑ کر اعلیٰ طور پر مجھے اس کے لئے بھروسہ کیا ہے کہ میں خوابِ صاحب کو ان کی صاحبزادی سے یہ عہدہ کے بارے میں غافل سے آگاہ کر دوں۔

میرے اندر اتنی محبت و حرارت تھیں تھیں کہ ڈیڑھی کی
فرمائی کر سکا اس لیے خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

میں کیا پوچھا جائے؟ ”ڈیڈی! خواب صاحب سے ملے۔“

”وہ سب کچھ جو آپ اس کے متعلق جانتے ہیں“ جواب
 صاحب بخاری تو اڑھیں بولے

میں نے اس دوران میں خواب صاحب کی آنکھوں میں

"نہیں میں۔ میں تمہیں اب اپنی بہن ہی سمجھتا ہوں" میں نے وہ حربہ آزمایا جو پہلے زاہد پر آزمایا تھا۔

"اگر تم ایسا سمجھتے گے تو یہ تمہاری حماقت ہے اور کم از کم میں احمق نہیں ہوں" وہ بے تکلف بولے چاری بھی "تمہیں شاید یہ معلوم نہیں کہ ہاموں زاد، خالہ زاد، چچا زاد اور پھوپھی زاد بھتیجے بھی اس طرح کے رہتے ہیں" ایسے بہن بھائی ہیں "ان کے درمیان ایک نیا رشتہ بھی پیدا ہو سکتا ہے یعنی وہ ایک دوسرے کو اپنے بھتیجے ہیں۔ شرمنا سے جائز قرار دیا گیا ہے" میں نے معاملہ تیارے ساتھ ہے ہم ایک دوسرے کے لیے حلال ہیں چاہے میں "حرام" بن جائوں۔ اس سلسلے میں تمہیں خواہ مخواہ کے ہم اور دوسرے کا شکار ہونے کی ضرورت نہیں۔ اگر تمہیں میری بات پر یقین نہیں تو کسی سے پوچھ کر کہہ دو۔"

"تم مجھے اتنا بے وقوف اور ناظم کیوں سمجھ رہی ہو! میں بھی یہ سب کچھ جانتا ہوں جو تم بتا رہی ہو۔" میں نے صبر سے بولا۔

"اگر تم سب کچھ جانتے ہو تو پھر کوئی مسئلہ ہی نہیں" اس نے اطمینان سے کہا۔

"تمہارے لیے یہ کوئی مسئلہ نہیں ہو گا راہبہ مگر میرے لیے مسئلہ ہے! میں تمہیں بہن کے سوا کچھ اور سمجھنے کو تیار نہیں ہوں" میرا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

"یہ کیا تم نے بہن کی رٹ لگا رکھی ہے! تم جو چاہے سمجھتے رہو لیکن میں تمہیں جو سمجھتی رہی ہوں وہی سمجھوں گی۔"

"تو سمجھتی رہنا! میں اٹھ کھڑا ہوا "مگر یہ خیال وہ ہے کہ توجہ کے بعد مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش نہ کرنا!"

"نصو طارنوش!" اس کی آواز ایک دم نرم پڑ گئی "کیا صحافت کی کوئی راہ نہیں نکال سکتی؟"

"نہیں! میں نے تو نوک القادس میں کہہ دیا۔ پھر میں وہاں مزید نہیں رکھا اور تیرے قدم اٹھاتا ہوا عمارت کی طرف چل دیا۔"

جس زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں عموماً راہبہ جیسی لڑکیاں نہیں ہوتی تھیں۔ راہبہ الگ ہی مزاج اور کیڑے کی لڑکی تھی جس کا ہر رائے اور انداز مجھے پہلے نہیں تھا۔ اس کے بعد کئی بار راہبہ نے میری گہرا گہاری کی گھر میرا رویہ نہیں بدلا۔ میں نے اسے اپنے قریب نہیں آئے۔ وہ رفتہ رفتہ میری طرف سے ہٹتے ہوئی چلی گئی اور یہی میں چاہتا بھی تھا۔

دن کا خاصا حصہ میں اپنے نئے نرے سے تعلیم حاصل کرنے

میں شکایت نہیں کی تھی۔ وہ اگر زاہدہ کی طرح حرف شکایت زبان پر لاتی تو شاید میں اسے بھی زاہدہ کی طرح سمجھانے کی کوشش کرتے۔ مگر جب اس کی درازدستیاں حد سے تجاوز کرنے لگیں تو آخر کار خود مجھے ہی زبان کھولنا پڑی۔ اس شام وہ زندہ رہی مجھے باغ میں گھسیٹنے لگی تھی۔ میں اور وہ ایک کچھ درخت کے نیچے نیم دراز تھے حسب معمول اس نے ہیل شووز گدی۔ میری طرف کوٹ لے کر وہ کتھی کے بل اٹھی اور پھر میرے چہرے پر ہنسنے لگی۔ اس کی سانسیں کی گرمی میں نے اپنے چہرے پر محسوس کی۔

میں نے اپنے اور اس کے درمیان کھائی حائل کر دی۔ وہ درمیان سے میری کھائی ہٹانے کے لیے زور لگانے لگی۔

"میں کو راہبہ! مجھے تمہاری یہ حرکتیں قطعی پسند نہیں" میرے لیے میں کتھی بھی اٹھ کر اٹھ رہی تھی۔

"کیوں بھی تمہیں پسند نہیں؟" اس نے اٹھ کر کہا۔

"جانتا ہوں۔ پہلے تیز اور شرافت سے اٹھ کر بیٹھ جاؤ" میں نے سنجیدگی سے بولا۔

"مگر پہلے۔" اس نے جھڑک کر اور پھر ذکر پھر جھٹکے کے لیے زور لگایا۔

"ہرگز نہیں!" میرا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ پھر میں خود ہی اسے ایک طرف دھکیلتے کے بعد اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"آج یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے طارنوش!" اس کی آواز میں حیرت اور قد سے نکلی تھی۔ میں نے اسے دھکیلتے ہوئے ہر حال اس کی بات کو ملحوظ نہیں رکھا تھا۔ شاید نکلی کی وجہ یہ تھی۔ میری کھائی اس کی گردن پر تھی۔ غالباً جیسے بناتے ہوئے اس کی گردن پر بھی میری کھائی کا دباؤ پڑا تھا۔ میں نے یہ اندازہ اس سے لگایا کہ وہ ایک طرف کرتے ہی اپنی گردن سہلانے لگی تھی۔

"راہبہ! کیا تمہیں یہ احساس ہے کہ میرے اور تمہارے درمیان کیا رشتہ ہے؟" میں نے بات شروع کی۔

"میں معلوم ہے مجھے" وہ بلا جھجک ہوئی "میرے اور تمہارے درمیان محبت کا رشتہ ہے اور اس رشتے سے بڑا کوئی رشتہ نہیں!"

"مگر یہ رشتہ تمہارے اور میرے درمیان اس وقت پیدا ہوا تھا جب میں یہ معلوم نہیں تھا کہ ہم بہن بھائی ہیں" میں نے دافقت "بہن بھائی" پر زور دیا۔

"میں سے کوئی فرق نہیں پڑتا طارنوش!" اس کے لیے یہ بے باکی پر قرار تھی میں ہر حال تمہاری بہن تو نہیں ہوں!"

"میں کو لگتا کہ تم چاہتی ہو" میں نے جیسے ہی کہا۔

"تمہارے دھیانے میں تبدیلی کیسے ہوئی ہے؟ اب تو تم تنہائی کے لیے بلو جو بھی قریب نہیں آتے" اس کا لہجہ شکایتی تھا۔

"میں نے اپنے ایسا نہیں تھا۔"

"پہلے کی بات اور تھی۔ اب۔ اب یہ سب مناسب نہیں ہے" میں نے اسے سمجھایا۔

"پہلے اور اب میں آخر کیا فرق پر گیا ہے؟" وہ ہوئی اور مجھ سے مزید لگ کر بیٹھ گئی۔

"پہلے مجھے معلوم نہیں تھا کہ تمہارے اور میرے درمیان کیا رشتہ ہے! اس رشتے سے تم میری بہن بن گئی ہو اور میں اب تمہیں بہن ہی سمجھتا ہوں۔ میں بھی تم مجھ سے زیادہ دو سال بڑی ہو اور اس اعتبار سے اگر میں عظمت علی کی طرح تمہیں باقی بھی کہوں تو غلط نہیں۔"

میرے الفاظ اس پر جیسے ٹکرائیں کر کے اور وہ مجھے پھینکی ہوئی آنکھوں سے میں دیکھنے لگی جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ خاصی دیر کے بعد اس کے ہونٹوں کو حرکت ہوئی "طارنوش! آج تم شاید زبیا کو چاہتے تھے اور۔ اور شاید اسی لیے۔ اسی لیے مجھے۔" اس نے اپنی بات اور حوری پھر زور دی۔

"زاہدہ! بھول جاؤ پھیلی باتوں کو! جو کچھ ہوا وہ نڈاٹا میں ہوا۔ اب۔ اب اسے دہرانے سے کچھ حاصل نہیں۔"

"بھول جاؤں!" اس کا انداز خود کھائی کا سا تھا۔ اس کی آواز بڑا کٹی تھی اور پھلکی آنکھوں کے پوچھ سے بھلی ہوئی تھیں "کاش! میں۔ میں بھول سکتا۔"

میں نے اس کی آنکھوں سے آنسو پونچھ دیے اور دیر تک اسے سمجھاتا رہا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کبھی نہیں لیکن میں نے ہر حال اپنا فرض پورا کر دیا۔ اس دن کے بعد سے کم از کم زاہدہ میرے لیے مسئلہ نہیں بنی۔ اس نے شاید اپنے جیسے ہر گھر کا پتھر رکھ لیا تھا۔ اب صرف راہبہ کا معاملہ رہ گیا تھا جس کے انداز و ادا اور مجھ سے بے تکلفی و ہجرا کی خطرناک حدود میں داخل ہو رہی تھی۔ میری طرف سے کسی قسم کی پیش قدمی نہ ہونے کے باوجود اس کی وارننگ میں کمی نہیں تھی۔ اس کا انداز تو عمر عاشقوں کا سا تھا۔ تنہائی ملتے ہی وہ میرے قریب آجاتی اور پھر بے باکی کا اظہار کرنے لگتی۔ مجھے یوں لگتا جیسے وہ میری عاشق ہے اور میں اس کا مشتاق! یہ حیثیت عاشق و مرسلو اس کے ساتھ میرا ہونا چاہیے تھا وہ اس کا میرے ساتھ تھا۔ اس نے اب تک میری سرورس کی

بہن میں نے اپنے کھوئے ہوئے رشتوں کے دوبارہ استوار ہوجانے کے بلو جو بھی اور ڈیڑی کی ترجیح دی تھی اور یہ محبت ہی کا قلعہ تھا۔

اس روز کے بعد سے میری زندگی میں ایک نمایاں تبدیلی پیدا ہوئی۔ بڑی حد تک اب میرا انداز فکر مثبت رخ اختیار کر گیا تھا۔ مجھے اپنی تنہائی والوں سے وہ محبت ہی جس کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ساری محبت و شائے ان کے دلوں میں میری ماں کے لیے تھی میرے حصے میں آتی تھی۔ مجھے صرف ایک حادثہ میں کچھ غائب اور کچھ پریشانی کا شکار ضرور ہونا پڑا۔ یہ معاملہ راہبہ اور زاہدہ کا تھا۔ وہ دونوں ہی مجھے چاہتی تھیں اور اس میں میری شہ کو بڑا دخل رہا تھا لیکن وہ چاہے اور بات تھی اس وقت میں انتقام میں اپنے حاور رہا تھا۔ ان دونوں میرے پیش نظر صرف یہ تھا کہ میں مر رہی لیکن میں اپنے خیال والوں کو اذیت میں مبتلا کیوں اور یہ ہی وجہ تھی کہ میں نے راہبہ اور زاہدہ کو اپنا امیر بنایا تھا۔ اب جب سے صورت حال میں تبدیلی آئی تھی مجھے اپنے اس فعل سے گھمبیری "نے لگی تھی۔ میں اکثر حیران ہو کر سوچتا کہ مجھے یہ کیا ہو گیا تھا کیا نفرت انسان سے تمام اخلاقی اقدار چھین سکتی ہے؟ میں نے فیصلہ کیا کہ آئندہ راہبہ اور زاہدہ سے میرا رویہ نکلے بھائی جیسا ہی ہو گا کیونکہ ہر حال وہ میری بہنیں ہی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ یہ اتنا آسان نہ ہو گا لیکن یہ تو مجھے کتنا ہی تھا چاہے اس کے لیے مجھے جتنی ہی کیوں نہ کرنی پڑے۔

ایک روز زاہدہ نے مجھے تنہا پر گھر لیا۔ وہ زبیر مرحوم کی بڑی بہن تھی۔

"میں نے محسوس کیا ہے کہ تم مجھ سے کچھ کچھ کچے رہنے لگے ہو" زاہدہ نے کہا "میں تم سے اس سلسلے میں کچھ ضروری بات کرنا چاہتی ہوں" میرے ساتھ چلو۔

"کہاں؟" میں نے دریافت کیا۔

"میرے کمرے میں" اس نے جواب دیا "تم سے گفتگو کے لیے تنہائی ضروری ہے اور یہاں کوئی بھی آسکتا ہے۔"

"پھر بھی سہی" میں نے اسے ماننا چاہا "عظمت علی کی اور میری بازی ہنسنے والی ہے وہ میں شاکر آنے ہی والا ہو گا۔"

"نہیں! تمہیں چنانچہ میرے ساتھ" وہ اپنی ضد پر اڑ گئی "بازی پھر جائیگا۔"

مجبوراً مجھے زاہدہ کی بات ماننا پڑی اور میں نشست گاہ سے اٹھ کر اس کے کمرے میں پہنچ گیا۔

ٹانا جانے لگے جو کہ معلوم کیا تھا اس کے بارے میں مجھے بھی یہ اندازہ تھا کہ کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی سرے پر وہ استعمار ضرور کریں گے میں انہیں اب دل سے قبول کر چکا تھا اس کے علاوہ یہ عقین بھی دلا چکا تھا کہ نہ جھوٹ بولوں گا نہ کچھ چھپاؤں گا۔ میں نے اسی لیے بلا جھجک کہہ دیا "ٹانا حضور! قدرت نے مجھے کچھ ایسی ہراسنا تو تیں عطا کی ہیں جو عام انسانوں میں نہیں ہیں۔ یہ ہراسنا تو تیں اس وقت خود بہ خود محسوس ہوجاتی ہیں جب مجھے کوئی خطرہ درپیش ہوتا ہے یہ تو تیں ارادی نہیں غیر ارادی ہیں یعنی میرے ارادے کو ان میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔ عقین کریں کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اپنے خدا کو حاضر ناظر میں کر کہہ رہا ہوں۔ میں کسی غیبی قوت یا اہل کمال کا مدد نہیں ہوں۔ اس روز بھی کہیں کہ میری زندگی خطرے میں پڑ گئی تھی اس لیے میرے اندر بھیجی ہوئی ہراسنا تو تیں بیدار ہو گئی تھیں اور میں آپ لوگوں کی نظموں سے اوجھل ہو گیا تھا اور یوں ایک عجیبی موت سے بچ گیا تھا۔"

"تم جو کچھ کہہ رہے ہو ہرچند کہ ناقابل یقین ہے مگر تمہارا لہجہ اس امر کی قافیہ کر رہا ہے کہ تم جھوٹ میں پھل رہے ہو۔ ہر حال جھوٹ اور سچ کے درمیان تیز کر کے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اگر واقعی ایسا ہی ہے جیسا کہ تم نے بیان کیا ہے تو بڑی حیرت انگیز بات ہے۔ یہ کہ کروہ کچھ دیر خاموش رہے پھر ایک اور اہم سوال کیا "یہ بتاؤ طارخوش بیٹے کہ تم اپنے والد کے بارے میں کیا جانتے ہو؟"

"صرف اس قدر بتا حضور کہ انہیں قتل کیا جا چکا ہے" میں نے بتایا۔ مجھے علم تھا کہ وہ میرے صرف اس جواب سے مطمئن نہیں ہوں گے اس لیے میں نے انہیں بھیجی سے اب تک سنائی دینے والی ہراسنا تو تیں سرگوشیوں کے حلقے میں بتا دیا مگر کچھ سوچ کر اسی کا نام نہیں بتایا۔ اپنی معلومات کا ذریعہ میں نے انہیں ہراسنا تو تیں سرگوشیوں کو بتایا تھا۔ آخر میں انہیں میں نے یہ بھی بتا دیا کہ اب تک مجھ سے جو سرگوشیاں کی جاتی رہی ہیں وہ غلط ثابت نہیں ہوئیں اس لیے اپنے والد کے قتل ہونے کا بھی مجھے پورا یقین ہے۔

"تم نے بڑی عجیب اور ہراسنا تو تیں بتائی ہیں طارخوش بیٹا! اگر خود ہم نے اپنی آنکھوں سے نہیں نظروں سے اوجھل ہوتے نہ دیکھا ہوتا تو شاید ہمیں ان باتوں پر ہرگز یقین نہ آتا۔ ہماری دعا ہے کہ تمہاری عموما زہو اور خدا تمہیں اپنی حفظ والہانہ میں رکھے۔" ان الفاظ کے ساتھ ہی انہوں نے میری طرف جھک کر میری پیشانی پر مل۔

میں صرف کہہ رہا تھا۔ میں نے چند ہی ماہ میں حیرت انگیز تیزی کے ساتھ علی قازمی اور اردو "تینوں زبانوں پر عبور حاصل کر لیا تھا" اپنی کے ساتھ ساتھ قرآن شریف بھی ختم کر چکا تھا۔ میرے نو نو پھری تیز رفتاری پر حیران تھے کچھ عرصے سے اسلامی تاریخ میرے زیر مطالعہ تھی۔ مجھے اس سے پہلے یہ علم نہیں تھا کہ تاریخ انکا دلچسپ حصوں ہے۔ حضور مؤرخ علامہ ابن خلدون کی لکھی ہوئی "تاریخ ابن خلدون" کی اب چند ہی قری جلدیں پڑھنے کو رہ گئی تھیں۔ پٹوئڈ کے جانے کے بعد رات کو بھی میں تاریخ کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ حصول تعلیم اور مطالعے سے جو وقت بھی بچتا تھا وہ عموماً میں اپنی تنہائی ہی میں گزارتا تھا۔ روزی میں وہاں جاتا تھا اور پھر رات کا کھانا دیکھ کر لوٹتا تھا۔

کچھ عرصے کے بعد اچانک ایک دن میرے بٹا نواب فرنگ علی مجھے اپنے ساتھ غلوت میں لے گئے۔ خلاف توقع انہوں نے جب اپنی خواب گاہ کا دورا زہ اندر سے بند کر لیا تو مجھے یہ حیرانی سی ہوئی۔ پھر اس سے پہلے کہ میں ان سے کچھ پوچھ سکتا "وہ خود ہی مجھ سے بیٹھنے کے لیے کہہ کر بولے "طارخوش بیٹا! ہمیں تم سے کچھ اہم گفتگو کرنا ہے اور ہم یہ نہیں چاہتے کہ اس دوران میں کوئی مداخلت کرے۔ ہم تم سے کچھ باتیں دریافت کرنا چاہتے ہیں جو کلنی عرصے سے ہمارے لیے اہم کاسب بنی ہوئی ہیں۔ کچھ پوچھنے سے قفل ہم پر بھیج دینی چاہتے ہیں کہ تم خود کوئی یا اخفائے راز کی کو شش نہیں کہو گے" وہ میرے سامنے ہی بیٹھ گئے تھے اور آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے انہوں نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی تھیں۔

"میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں ٹانا حضور کہ نہ تو جھوٹ بولوں گا اور نہ آپ سے کوئی بات چھپانے کی کوشش کروں گا" میں نے انہیں یقین دلایا۔

"ہمارا پہلا سوال تم سے یہ ہے کہ جس روز تم نے پہلی بار یہ انکشاف کیا تھا کہ تم سحر یا جادو کے بیٹے ہو تو اس روز نظروں سے اوجھل کس طرح ہو گئے تھے؟" انہوں نے پوچھا۔ پھر میرے ہاتھ سے پہلے خود ہی مزید بولے "خرق حادث کا ایسا ماحول ہر چند بزرگ و بزرگ سے منسوب تو ضرور سنایا ہے کہ وہ جیسے جیسے نظروں سے اوجھل ہو گئے مگر کسی عام آدمی میں یہ وصف دیکھنے میں نہیں آیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم کسی غلب و قیلا اہل سے بچت ہو اور انہی کے قتل تمہارے اندر یہ وصف پیدا ہو گیا ہے؟ یہ وصف کسی بیٹے ہوئے سرور خدا کی عطا تو نہیں؟"

جب تحریک خلافت کی مخالفت میں بولنا شروع کیا تو میں خاموش نہ رہ سکا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مولانا محمد علی جوہر کو میں اپنا آئینہ قلم تصور کرتا تھا۔ ہرچند کہ ڈیڑی کی صحت اور ان سے سیاسی جہلوں میں شرکت نہ کرنے کا وعدہ میں اب تک بھارت تھا لیکن میرے خیالات وہی تھے۔ ان خیالات میں کوئی تبدیلی نہیں تھی۔

"تم ٹھیک کہتے ہو طارخوش!" بھائی عطا اللہ خاں میری بات سن کر بولے "میرے نزدیک بھی مولانا محمد علی جوہر قابل عقیم رہتا ہیں۔ مگر میں انہیں ہرگز قتل قلم نہیں سمجھتا۔ قابل عقیم اور قابل قلم ہونا بالکل الگ الگ باتیں ہیں۔ مولانا جوہر کہیں میرے لیے قابل عقیم نہیں ہیں؟ اس سوال کے جواب میں میرے پاس بڑی مضبوط دلیلیں ہیں مگر شاید تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکو گے اس کے لیے موجودہ بین الاقوامی سیاست اور اس کا پس منظر جاننا بہت ضروری ہے۔"

"آپ فرمائیں تو سہی" ممکن ہے کہ میں اس میں مضبوط پیش منظر سے واقفیت رکھتا ہوں؟" میں نے بغیر کسی ہرے دعوے کے بات شروع کی۔

بھائی عطا اللہ خاں میری بات سن کر بولے اور پھر سستی خیر نظروں سے مجھے دیکھتے گئے پھر انہوں نے مجھ سے کہا "تم اسے کوئی احسان خیال نہ کرنا میں صرف یہ جاننے کے لیے سوال کر رہا ہوں کہ واقعی موجودہ بین الاقوامی سیاست پر تمہاری نظر ہے۔ یہ بتاؤ کہ انگریزوں نے ترک سلطنت کے عرب علاقوں کے بارے میں فرانسیزیوں اور روسوں سے کیا معاہدہ کیا ہے؟"

"اس معاہدے کے تحت وہ ترک سلطنت کے عرب علاقوں کو انہیں میں بانٹ لیں گے" میں نے فوراً جواب دیا۔ بھائی عطا اللہ خاں اور بھائی جان رحمت علی دونوں ہی میرا جواب سن کر حیران سے رہ گئے۔ انہیں یقیناً مجھ سے درست جواب کی توقع نہیں رہی ہوگی۔

ابھی وہ دونوں خاموش ہی تھے کہ میں بول اٹھا "تحریک خلافت اور اس کے رہنما ایسی ہی سازشوں کو کام بنانا چاہتے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ آج سارے ہندوستان کے مسلمانوں کے لہجوں پر کیا الفاظ چل رہے ہیں! پولیس ماں عمر علی کی "جان پٹا خلافت" دے دو! ابی الہاں کے دل سے اٹھتی ہوئی یہ صدا کیا آپ نے نہیں سنی؟" میرا لہجہ جنابی ہو گیا۔ "طارخوش! بلاشبہ تم نے مجھے حیران کر دیا ہے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنے باخبر ہو گے! لیکن اس کے باوجود

اسی روز انہوں نے کچھ گفتگوات میرے حوالے کیے۔ ان گفتگوات کی مدد سے میں ان کی جانکادہ کے ایک حصے کا ایک بن گیا تھا۔ اس جانکادہ میں ایک بات بھی تھا اس کے علاوہ چار نکات تھے جو پانچ ہندو ماؤں میں کرائے پر اٹھے ہوئے تھے۔ اب اس کرائے کا حق وار بھی میں ہی تھا۔ جانکادہ کے ساتھ ہی ایک لاکھ نقد روپیا بھی میرے حصے میں آیا تھا۔ انہوں نے مجھ سے بیگ اکاؤنٹ کھولنے کو کہا تھا۔ اگلے ہی روز ان کی ہدایت اور نائید پر میں نے بیگ اکاؤنٹ کھول لیا اور پھر اس دن میرے اکاؤنٹ میں ایک لاکھ روپیا نقل ہو گیا۔ اس زمانے میں ایک لاکھ روپیا بہت بڑا سرمایہ ہوتا تھا۔ انہوں اب میں لگے بیٹے بن گیا تھا۔

اس عرصے میں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ میری والدہ سے بڑی ایک بہن اور ہیں جن کی شادی علی گڑھ کے ایک نواب خانہ میں ہوئی تھی۔ میری بڑی خالہ کا نام سعیدہ بیگم تھا۔ اب تک میں نے انہیں نہیں دیکھا تھا۔

گردش روز و شب اسی طرح جاری رہی۔ تاریخ کے مطالعے کے بعد میں نے اب میرا حاضر کے سیاسی حالات کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ یہ مطالعہ بین الاقوامی نوعیت کا حامل تھا۔ اس سے میرے ذہن میں متعدد سوالات پیدا ہونے لگے جن کا تعلق اقوام عالم میں مسلمانوں کی موجودہ صورت حال اور ان کے مستقبل سے تھا۔

پھر گری کا موسم شروع ہو گیا۔ چند ہی ماہ بعد دوس گاہوں میں گرمیوں کی پہچان ہو گئی۔ صحت علی کے بڑے بھائی رحمت علی جو علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے دہلی آ گئے۔ انہی کے ساتھ میری خالہ کے بیٹے نواب زاہد عطا اللہ خاں بھی تھے۔ بھائی جان رحمت علی اپنے چھوٹے بھائی رحمت علی کے قتل پر غمگین تھے۔ وہ دہلی آئے کے آخری سال میں تھے۔ وہ نہایت شین منہ اور بیدار تھے۔ کچھ ایسی ہی شخصیت کے حامل میرے خالہ زاہد عطا اللہ خاں تھے۔ ان دونوں ہی کی شخصیتوں نے مجھے بہت متاثر کیا۔ بھائی رحمت علی اور بھائی عطا اللہ خاں ہم جماعت تھے۔ دونوں ہی حضرات کو سیاست سے خصوصی شغف تھا۔ اس کا اندازہ مجھے ان دونوں کی گفتگو سے ہوا۔ رحمت علی ان دونوں کی محبت سے بھانگا تھا مگر میرا معاملہ مختلف تھا۔ میری کوشش تھی کہ ان دونوں کی محبت میں اپنا زیادہ سے زیادہ وقت گزار سکوں۔ میرے لیے ان دونوں ہی کی شخصیتوں میں عجیب سی کشش تھی۔ عموماً میں ان دونوں کی گفتگو کے دوران میں کچھ بولنے سے گریز ہی کیا کرتا تھا، لیکن ایک روز بھائی عطا اللہ خاں نے

ظلم نے ایک اور ایسی دلیل بات کہی کہ جیسی آہٹیں کل
 گئیں "سوخارنوش" اور انہ فائدہ میرے خیال میں ہندوستان
 کے مسلمان محل و خوش سے بچانے ہو چکے ہیں "معاذت میں
 جلا ہیں" انہیں نہیں معلوم کہ ایک ظالم ملک کے ظالم
 ہاشمے اپنے ہاکی خفا کے بغیر کسی کی مدد نہیں کر سکتے۔
 خلافت پر جان دینے سے پہلے انگریزوں کی غلامی سے نجات پانا
 ضروری ہے۔ مولانا حسرت موہانی نے عمل آزادی کا مطالبہ
 کر کے صحیح سمت میں ایک قدم اٹھایا ہے۔ آزادی حاصل
 کرنے کے بعد ایک آزاد قوم کی حیثیت سے جب مسلمان
 خلافت کے تحفظ کی خاطر اپنی قومیں روانہ کریں گے تو انہیں
 کوئی نہیں روک سکے گا! اسے خود فرض نہ سمجھاؤ ناروش!
 مگر بھی تم نے یہ بھی سوچا کہ ہندوستان کے مسلمانوں پر کب
 سے ظالم نہیں ڈھانے چاہئے! پلاسی کی جنگ سے جنگ
 آزادی اٹھارہ سو ستون تک ہم پر کیا کیا ستم نہیں توڑے
 گئے! پھر اس کے بعد سے اب تک ہمیں بھوک اور جمالت
 کے اندر سے غاروں کی طرف دھکیلنے کے لیے کیا کیا نہیں ہوا؟
 یوں ناروش! اس وقت سے آج تک عرب یا ترکی کے کسی گھر
 علی نے ہماری حمایت میں ایک خط بھی لکھا؟ کسی بھی ملٹی
 ظلیف یا شریف کو نے ہماری نگہداری کی؟ ہم سے جو بدی کا
 اعکار کیا؟ کیا ہم مسلمان نہیں تھے؟ ان کے گلہ خیر کے
 سختی نہیں تھے؟ کیا یہاں نہیں ہوا؟ اس سوال کا جواب یہ
 ہے کہ یہ تمام سوچیں اور بے حسی ایک ذوال عقولہ قوم کی
 فطرت ہے۔ جنگ پلاسی سے اب تک کوئی ایک آواز بھی
 ہندوستانی مسلمانوں کے حق میں بلند نہیں ہوئی۔ یہ ایک ایسا
 عجیب حقیقت ہے ناروش کہ جس سے کسی طرح کوئی بھی ذی
 شعور اور صاحب بصیرت شخص انکار کر ہی نہیں سکتا۔
 مجھے افسوس ہے کہ اس روز میرے خالق زاد اور ماسوں
 زانو دونوں بڑے بھائیوں نے میری زبان بند کر دی تھی۔
 انہوں نے مجھے واجب کفایت میں لاقوائی سیاست کے
 پس منظر میں انہوں نے ہندوستانی مسلمانوں کے لیے جو راو
 نجات ملے گی تھی اس سے انکار ممکن نہیں تھا۔ یہی خلافت
 پر جان دینے کے بجائے انگریزوں کی غلامی سے نجات حاصل
 کی جا سکتی ہے۔

انہی چٹھیں کے درمیان یہ طے پایا کہ میں بھی بھائی
راحت علی کی طرح علی گڑھ میں اپنی خالہ سیدہ بیگم کے یہاں
رووں گا۔ میں اس لیے بھی اتنا ہو گیا کہ میں گئے بھائی
راحت علی اور بھائی حافظ علی کی صحبت میں رہوں گا۔ اب
مجھے بہرحال اپنی تعلیم پوری کرنے کے لیے علی گڑھ جانا تھا۔

حصول تعلیم کے لیے علی گڑھ جانے میں صرف اور صرف ایک ریلوٹ تھی اور وہ ریلوٹ بھی کلونت تھی! میں اسے دہلی میں چھوڑ کر علی گڑھ جاتے ہوئے پھنگو رہا تھا کہ کہیں میری غیر موجودگی میں اس کے والدین اسے کسی کے پلے نہ پاندھ دیں؟ مگر اسی کے ساتھ ساتھ یہ حقیقت بھی میرے پیش نظر تھی کہ میں کلونت کو رک کر خاطر اپنا تعلیمی مستقبل تباہ نہیں کر سکتا تھا۔ ان دونوں میں سخت ذہنی غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ میرے علی گڑھ جانے میں صرف چند روز دم گئے تھے۔ اس عرصے میں کلونت کوڑ سے میری ملاقاتیں جاری تھیں، لیکن اب تک مجھ میں اتنی ہمت پیدا نہیں ہو سکی تھی کہ اسے دہلی چھوڑ کر جانے کے متعلق بتا سکوں۔ بالآخر ایک دن مجھے یہ کڑوا گھونٹ پینا پڑا۔ اسی روز شام کو مجھے اپنے ماموں زاد اور خالہ زاد کے ہمراہ علی گڑھ روانہ ہونا تھا۔

میں کلونت کو رو سے الوداعی ملاقات کرنے حسیہ معمول شائق کے گھر چلا آیا۔ کلونت کی سہیلی ناکہری ایک ایسی جگہ تھی جہاں ہم دارفغان شوق ایک دوسرے سے ملا کرتے تھے۔ جب میں وہاں پہنچا تو وہ جال و قاصدی تھک رہی تھی۔ "کاروش! است راہ دکھاتے ہو" وہ اک اواسے دہری سے بولی۔

"ہاں کلونت مجھے پہنچنے میں کچھ دیر ہو گئی" میں نے محبت پاش نظروں سے اس کے حسین سراپے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ یہ سوچ کر میرا دل خون ہو گیا کہ جلد ہی مجھے کلونت کو چھوڑ جانا ہے۔ جانے پھر کب ہماری ملاقات ہو؟ میں اس ملاقات کو یادگار بنانا چاہتا تھا۔

”تم نے کس تہائی سے کہہ دیا کہ چمکے دوں گی اور ادا کر
میری آنکھیں تمہاری راہ دیکھتے دیکھتے پتھر ہو گئیں“ اس نے
بڑے بازو نمبرے لہجے میں شاکایت کی۔
”سہمی جان“ میں وارفتگی کے عالم میں آگے بڑھا۔
”بیٹیے! ہم نہیں بولتے مہلا آپ کو ہماری کیا پروا۔“
”مہلا نہ کو کونستہ۔ تم تو ہر لمحے ہر آن میرے اندر
زندہ رہتی ہو۔ مہلا میں تم سے بے پروا کیسے نہ سکتا ہوں؟“
میں نے محبت سے اسے یمن دلایا۔

میری بات سن کر وہ بھی مجھے قریب ہو گئی "طاف نوح!"
 تم میری زندگی ہو۔ جس دن تم نہ رہے میں بھی زندہ نہ رہوں
 گی۔ جب تم نہیں ہوتے تو مجھے لگے ہر چیز اپنی دلکشی
 کھودیتی ہے۔ میں میں اب حیرت تمہاری جدائی ہوا ہے
 نہیں کر سکتی اس نے ہوش سے لیجئے میں سرگوشی کی۔
 کلونت کو روکی بات سن کریں ہم ساکیلہ کلونت تو اس

پہلے سے پہلے میں نے

اس کو
بے
بریں
ملا
یک
سید

اس

چند روزہ فرقت کی روانہ نہ تھی جب کہ میں آج اسے اپنی روانگی کی خبر دیے آیا تھا۔

”کلونت جی تو یہ ہے کہ مجھے بھی تمہاری جدائی کو ارا نہیں لیکن کچھ ہانے کے لیے کچھ کھانا تو پڑتا ہے۔ ہمارے سامنے ایک طویل زندگی ڈی ہے۔ مجھے اپنے آپ کو کسی قائل بنانا ہے۔ اس کے لیے مجھے علم حاصل کرنا ہو گا۔ اچھا ہوا یہ ذکر تم نے خود بھیج دیا۔ آج میں تمہیں یہی بتانا چاہتا تھا کہ میں پڑھنے کے لیے علی گڑھ جا رہا ہوں۔ یہ کچھ عرصے کی طبیعت کا ذکر تو تمہیں سننا ہی پڑے گا“ میں نے جلدی جلدی کلونت سے وہ مشکل بات کہہ ڈالی جسے کہنے کے خیال سے میں پریشان تھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مار توش۔ مذاق نہ کرو“ کلونت کو کہنے پریشان ہو کر کہا۔

”میں مذاق نہیں کر رہا کلونت آج شام کی گاڑی سے
میں علی گڑھ روانہ ہو جاؤں گا“ میں نے دیکھی دل سے اسے
بتایا۔

"تم۔ تم ملے گئے مارنوش تو۔ تو پھر میرا کیا ہو گا؟"
کلونٹ کو ر آہیدہ ہو کر رہی۔

”تم ہی تو بیماری تھیں کہ اب تساری مانتی پوری طرح صحت یاب ہو چکی ہیں“ میں نے کہا۔

تو اس سے تھارے جانے کا کیا تعلق؟ وہ حیران
سی ہو کر کہنے لگی۔

”ظاہر ہے کہ اس وہ چلے کی طرح تصاری شکاری کرنے
میں جلد بازی نہیں کریں گی“ میں نے دلیل دی۔

پھر میں نے اسے لاکھ دلیلیں دیں کہ میں نے سب کچھ کیا ہے
 کون عبت کرنے والا ایسا ہے جو یہ خوشی فراق پار پر آمند
 ہو جائے ایسا پھر کونست کو رکھے راضی ہو جاتی۔ اس نے یقیناً
 اوپر کی دل سے میرے مستغنی کی خاطر مجھے مل کر نہ جانے کی
 اجازت دے دی۔ میرے لیے یہی بہت تھا۔

طویل چھائی کے خیال سے اس روز میں اور گونٹ
 کو روٹوں ہی کچھ زیادہ چھائی ہو گئے۔ دیر تک ہم ایک
 دوسرے کے وجود میں خود کو تلاش کرتے رہے۔ میرے
 دل پر وصل یار کی جہنم عشقہ قطبہ گزرتی رہی اور میں نعل
 جو تار پڑ میرا سار وجود ایک تیز بجنے کی لہر میں ڈھلا جلا تھا۔
 میں نے اسی عالم میں دور نہیں سے آئی ہوئی ایک آہستہ آواز
 سنی مگر فوری محظوظ ہو گئے۔ یاد نہ آ سکا کہ وہ آواز کس کی ہے نہ
 ہی مجھے خطبے کا احساس ہو سکا۔
 ”کی گھر ہے۔ وہ اس وقت بھی یہاں موجود ہیں“ اسی

مگر اگر وہاں کسی اور سے نہیں ہونی چاہی۔
 تم زبان سے کچھ بھی نہ کہہ سنا رہا چوتھا بارے کہ تم
 اداس ہو۔ خیر یہ ایک غلط بات ہے۔ انہوں نے دُش سے
 میری پلٹ میں سائن ٹکاتے ہوئے کہا "راہوں میں ابھی
 تقریباً ایک مہینہ ہے ویسے تو تمہارے اپنے سے عزیز وہاں
 ہیں لیکن اگر میری ضرورت ہوگی تو میں بھی آجاؤں گا۔
 کوشش کی کہ ان کے بیٹے ان میں داخل ہو جائے اور وہاں خدا
 پابندی سے ضرور لکھتے رہنا تاکہ ہمیں تمہاری خیریت ملتی
 رہے۔"

پھر چھوٹی بیٹی نے ان بات میں گرجن مچا دی۔
 پھر اسی شام کو میں نے دیکھ لیا کہ اپنے دونوں ماموں زاد
 اور علاء زاد کے ہمراہ وہاں سے علی گڑھ روانہ ہو گیا۔
 کلونت کور کے شر کو چھوڑتے ہوئے میرے دل پر جب
 قیامت گزری تھی۔ وہ میری پہلی بیٹ تھی اور اسے میری
 آنکھوں کے سامنے بے ہودگی سے قتل کر دیا تھا۔ مجھے یاد
 آیا اس نے آخری طاقت میں کہا تھا کہ اگر میں اسے چھوڑ
 کر چلا گیا تو وہ زندہ نہ رہ سکے گی۔ اس نے اپنی بات صحیح
 کہہ گئی تھی۔ میں اس کے لیے کچھ بھی تو نہ کر سکا تھا۔ کاش
 کاش ابھی آنکھوں میں نمی اتر آتی۔

میرے راستے میں خاموش بیٹھا کلونت کور کے حضور
 میں گم رہا۔ میرے دونوں بھائی میری حالت سے بے خبر تھے
 باتوں میں سنکے تھے۔ میں کلونت کور کے لیے بے ہودگی
 تھا کہ اب کیا ہو سکا تھا۔ وہ مر چکی تھی اور مجھے ابھی زندہ رہنا
 تھا۔ میں جانتا تھا کہ مجھے اسے بھونا ہو گا کیونکہ اب کچھ بھی تو
 ممکن نہ تھا۔ اگر وہ زندہ ہوتی تو شاید میں اسے حاصل کرنے
 میں کامیاب ہو جاں۔ مگر کتنے یہ بھی کچھ ایسا آسان نہ تھا۔
 اس کی زندگی میں بھی اکثر میں یہ سوچ کر پریشان ہو جاتا تھا

کہ وہ اور میں دونوں الگ الگ مقصدوں اور مذاہب سے
 تعلق رکھتے ہیں ہم کیسے ایک ہو سکیں گے مگر اب تو سب کچھ
 ختم ہی ہو گیا تھا۔ اب مجھے اسے فراموش ہی کر دینا تھا۔ میں
 ان ہی خیالوں میں الجھا ہوا تھا کہ گاڑی علی گڑھ پہنچ گئی۔
 میرے خالو جان خان بلور نواب خان علاء خاں کی کوٹھی
 شر کی ایک مضبوطی آبادی دودھ پور میں تھی۔ اس وقت
 سورج خوب ہو چکا تھا جب ہم نرن کے درجے علی گڑھ پہنچے
 اسٹیشن سے کل کر ہم نے دھندلے ہوئے گاڑی پر

وہاں کے مقابلے میں مجھے علی گڑھ بہت بڑا اور
 بڑا سکون شرمندہ ہوا۔ یہ میرے لیے پہلا موقع تھا کہ میں وہاں
 سے باہر نکلا تھا۔

خالو جان کی کوٹھی میں میرے بھائی کوٹھی سے
 تیس چھ بجے کچھ بڑی ہی ہوئی۔ بھائی علاء خاں وہاں
 دوران قیام ہی میرے متعلق اپنے والدین کو وہ سب کچھ ایک
 خط میں لکھ چکے تھے جو انہیں میرے بارے میں معلوم
 تھا۔ میری خالو جان اور میری والدہ اس دوی ہی پیش تھیں
 دونوں ہی ایک دوسرے سے بہت محبت کرتی تھیں۔ میں نے
 خالو جان کے سامنے پتہ پتہ بھائی علاء خاں نے ان سے
 کہا "میری یاد آ رہی ہے تو یہ کون ہے؟" تو خالو جان نے
 "میرا بھائی ہے" کہا۔ کہہ کر مجھے اپنے سینے سے لگایا
 دوتے لگیں۔

خالو جان کے علاوہ گھر کے دوسرے تمام افراد بھی
 سے بڑی محبت سے ملے۔ بھائی علاء خاں کے علاوہ خالو
 جان کی بس ایک بیٹی اور خالو جی جو میری ہم عمر ہی ہوگی۔ اس
 نام گھنٹہ تھا اور وہ نام ہی کی طرح گھنٹہ لگتی تھی۔ وہ گھر
 کا بیٹا میں فرست اڑی طالبہ تھی اور اب بیٹھ اڑی میں جا رہی
 والی تھی۔ خالو جان نے ابھی اپنے بیٹے اور بیٹی کی شادی نہیں
 کی تھی۔ میری تخیل کی نسبت یہ خالو زاد چھوٹا تھا۔
 میرے لیے پہلے ہی سے اٹھ کرے کا بندوبست کر دیا
 تھا اور یہ گرا بھائی علاء خاں کے کمرے کے برابر ہی تھا۔
 میں نے اپنے مسلمان اس کمرے میں رکھ دیا۔
 اس رات کھانا کھا کر ہم کوٹھی کی کھلیں میں بیٹھے
 کچھ باتیں کر رہے تھے۔

"خاروش!" بیٹھے بیٹھے بھائی علاء خاں نے مجھے
 مخاطب کیا۔ "تمہیں ایک بات معلوم کہ آپ حضور قبلہ کی باتوں
 پر کبھی دھیان نہ دینا! اور نہ میں آئے والے مسلمانوں کی
 بات بھی توجہ سے سنا! ہر جہہ کہ وہ میرے والد ہیں مگر یہ
 حقیقت ہر حال اپنی جگہ ہے کہ وہ انگریزوں کے دھندار ہیں۔
 تم ایسے ذہین نوجوان کو بتایا ہے کہ تمہاری ضرورت نہیں کہ
 انگریز پیشہ اپنے کلمہ لیس ہی کو خطبات سے نوازتے ہیں۔
 میرے والد بھی ایسے ہی خطاب یافتہ افراد میں سے ہیں۔ کبھی
 کبھی تو میں یہ بھی سوچنے لگا ہوں کہ کاش میں ان کا بیٹا نہ
 ہوتا! آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے بھائی علاء خاں کی
 آواز سے دکھ کا اظہار ہو رہا تھا۔

یہ موضوع کہیں کہ بھائی علاء خاں کے لیے تکلیف
 وہ تھا اس لیے میں نے بات کا رخ بدلنے کی خاطر سیاست پر
 متکثر شوہر کوئی میں پڑا بھائی جان! آج میں آپ سے
 ایک بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ مجھے آپ کے خیالات

متجربہ اور بھی اتنا کیا تھا کہ وہ مجھے ذہنی طور پر ایک نیک مقصد
 کے لیے تیار کر رہے ہیں۔ انہوں نے زبان سے اس کا اظہار
 نہیں کیا۔ ابھی مجھے علی گڑھ آئے تیرا چوتھا تھا کہ
 میرے دونوں بھائی کچھ دن کے لیے علی گڑھ ہی کی ایک
 تحصیل اترولی جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔ خالو جان کے
 چھوٹے بھائی نواب خان علاء خاں کی وہاں جاگیر تھی۔ یہ جاگیر وہ
 دونوں محل سے تفریق کے لیے جاری تھے لیکن میرا ذہن
 اس بات کو قبول کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اس کی ایک بڑی
 وجہ یہ تھی کہ میں جو اب تک ان سے بہت محبت کر رہا
 تھا انہوں نے ایک مرتبہ مجھ سے کہہ دیا کہ میں نے اپنے
 ساتھ سے اپنے ساتھ چلنے کو نہیں کہا تھا۔ اگر واقعی وہ محل
 سے تفریق کے لیے اترولی جاری ہوتے تو مجھ سے بھی ساتھ
 چلنے کے لیے ضرور کہتے۔ میرے ذہن میں جتنی یہاں ہونے
 لگا اور اسی کے زیر اثر میں نے آخر خود ہی ان دونوں کے
 ساتھ چلنے کو کہہ دیا۔

حالانکہ یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی جس پر وہ
 دونوں فکر مند ہو جائے مگر ہوا ہی! "ہم ان دونوں سے کہہ کر کرے کے ایک گوشے
 میں چلے گئے اور دھیمی آواز میں گفتگو کرنے لگے۔ میں نے
 کوشش کی کہ ان کی باتوں میں سکون مگر کامیاب نہ ہو سکا۔
 پھر ان کی گفتگو طویل ہوتی گئی۔ معلوم ہوا تھا جیسے وہ کسی
 اہم مسئلے پر بحث کر رہے ہوں۔ خدا خدا کر کے ان کی بحث
 ختم ہوئی۔ وہ یقیناً کسی نتیجے تک پہنچ چکے تھے۔ میں اس
 دوران میں بے چینی سے ان کی بحث ختم ہونے کا انتظار کرتا
 رہا۔

"خاروش! تم ہمارے ساتھ نہ چلو تو بہتر ہے" بھائی
 علاء خاں نے میرے قریب آکر کہا "ہم وہاں ایک خاص
 مقصد کے تحت جاری ہیں اور جس کے حکم پر جارہے ہیں
 اس کی اجازت کے بغیر کسی کو اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا۔
 ہاں رحمت علی کا یہ کہنا درست ہے کہ ہم جس کے حکم پر
 اترولی جارہے ہیں اس سے ہمیں بھی اپنے ساتھ لے جانے کی
 اجازت حاصل کر لیں۔ ایسی صورت میں ہمیں کل تک رونا
 پڑے گا۔"

مگر وہ شخص ہے کون جس سے آپ میرے ساتھ چلنے
 کے لیے اجازت لینا چاہتے ہیں؟ میں نے پوچھا۔
 "مگر تمہیں ساتھ لے جانے کی اجازت مل گئی تو ہم
 اس کے بارے میں بتائیں گے ورنہ نہیں" بھائی رحمت علی
 نے صاف گوئی سے کہہ لیا۔

سیاسی تعلیمات سے مدنی حد اتفاق ہے۔ واقعی ہندوستانی
 مسلمانوں کو اس وقت تحریک خلافت کے بجائے تحریک
 آزادی کی ضرورت ہے۔
 "خاروش! مجھے تم سے یہی توقع تھی میرے بھائی!"
 بھائی علاء خاں کی آواز سے خوشی جھلک رہی تھی۔ میں
 اس کا رخ بدلنے میں کامیاب رہا تھا۔
 "لیکن آزادی کے حصول کی راہ کیا ہو بھائی جان؟" میں
 نے سوال کیا۔

"خاروش! کے سوال کا جواب تم دو برابر عزیز! بھائی
 علاء خاں نے میرے ماموں زاد رحمت علی کی طرف دیکھتے
 ہوئے کہا۔
 "ہم طویل عرصے تک جدوجہد لڑا کرتے اور ابھی
 اس غور و فکر کے بعد ایک سی بیٹے پر پہنچے ہیں۔ آزادی کے
 حصول کی صرف اور صرف ایک ہی راہ ہے۔" یہ کہہ کر بھائی
 رحمت علی چند لمحوں خاموش رہے پھر بولے "اور خاروش! وہ
 راہ انگریزوں کے خلاف جدوجہد ہے۔"
 "جدوجہد!" میں چونک کر کہنے لگا۔

پھر چند ہی روز میں میرے دونوں بڑے بھائیوں نے مجھے
 اس معاملے میں بھی اپنا نام خیال بتا دیا۔ وہ انگریزوں کے
 خلاف خیر اور جدوجہد کے قائل تھے۔ وہ جہان مار جنگ
 کے حق میں تھے۔ ایسی جنگ جو سرکاری قلم و نقش کو دہلا
 دے۔ ہندوستان کے مختلف علاقوں میں افراد قریبی
 جیلوں، ناگ انگریز جلد از جلد ہندوستان چھوڑنے کے لیے
 جان کے رہنمائی کی شرائط ماننے پر مجبور ہو جائیں۔ ان کے
 دیکھ یہ راہ بڑی طویل اور صبر آزما تھی، انہیں کے ساتھ
 باتیاں چاہتی تھی۔

اب تک میں نے اندازہ نہ کیا تھا کہ میرے دونوں
 بھائیوں کے خیالات اس وقت کے عام ہندوستانی مسلمانوں
 سے کتنی مختلف تھے جو خلافت پر جان دینے کے عملی
 قائل تھے۔ کہہ رہے تھے یہ خیالات ان مسلمانوں سے بھی
 لگتے تھے جنہوں نے ریشمی روپائی کی تحریک چلائی تھی اور ان
 مسلمانوں سے تو بالکل ہی مختلف جو انگریزوں کی کو اپنا آقا
 تسلیم کر چکے تھے۔ ان خیالات کا کوئی علاقہ ان نوجوانوں سے
 ہی نہیں تھا جن میں سے ایک یعنی لیکن کے نواب نے
 اہم عوامی کاشتوت دہتے ہوئے۔ ریشمی روپائی تحریک کے
 سب راہزما تھا کہ میرے تھے اور میں خود کو انگریزوں کا نمک
 مال ثابت کر رہا تھا۔

اسی دن دونوں بھائیوں کی باتوں میں سے میں نے ایک

”مجھے خوشی ہوئی طارنوش کہ تم نے میری پہلی ہی بات پر فوراً عمل کیا اور اپنے خالہ زاد کو بھائی نہیں ٹھکری ماحی گنا۔“ مجاہد اول اپنے مخصوص لیے اور ہماری آواز میں لولا۔ ”میں مسکرم ہوں طارنوش کہ اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں کی کیا حالت ہے؟ سنو کہ ان کے گھر شام قریب کے منظر پیش کرتے ہیں۔ ان کی تمام آرزوئیں اور سنگین قتل کی مانگی ہیں اور یہ قتل انگریزوں کے تعاون سے خود انہوں نے اپنے لیے سجائے ہیں۔ اب ہر طرف تباہی کی خاک اڑ رہی ہے اور دور تک امیدوں کے بے کفن ناشے لولہاں پڑے ہیں۔ خیوں میں ملک لگی ہوئی ہے۔ تنہا و مشرت کی بستیوں سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ انگریز دُزرا اعلیٰ لائے جان خوش ہے کہ اس نے ترک حکومت کے عرب حصوں کو پانچ لاکھوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اس نے مسلم مکتبہ کی سب سے بڑی علامت کو ختم کر دیا ہے۔ کیا بھانپتے ہیں یہ انجام اور کتنا مایوس کن ہے یہ ماحول! اس کے باوجود میں پُرتین ہوں کہ دکھ بھری غلامی کی یہ رات عید ختم ہو جائے لی اور آزادی کا سمندر طلوع ہو گا۔ پھر کوئی شریف حسین کوئی عرب شیخ کوئی مسلمان گارنس آف عریا کی پُرتین چالوں میں نہیں آئے گا۔ میرے بچے! کیا تم بھی اس یقین میں میرے شریک ہو؟“

”ہاں اے مجاہد اول!“ میں اور بھائی عطا اللہ خاں ایک ساتھ بولے۔

”طارنوش۔ ہماری منوں میں تو پہلے مجاہد ہو جسے اتنی آسانی سے ہم نے اپنے درمیان قبول کر لیا ہے۔ جانتے ہو ایسا کیوں ہے؟“

”میں۔ مجاہد اول بھائی! میں کیسے جان سکتا ہوں؟“

”طارنوش! تمہارے جن دو تنگی ساتھیوں نے عظیم میں شمولیت کے لیے تمہارا نام پیش کیا تھا وہ تمہارے نہایت جاں نثار اور قابل اعتماد ساتھی ہیں اس لیے ہم نے تمہیں اپنا ساتھی بنانے کا فیصلہ کیا۔ حالانکہ مجھے بتایا گیا ہے کہ تمہارے سرپرست انگریز کی خفیہ پولیس کے اہم عہدہ دار ہیں۔ اس کے باوجود ہم تمہیں اپنے درمیان خوش آمدید کہتے ہیں لیکن یاد رکھنا، ہم غداروں کو دو سر کی سانس کی سہلت نہیں دیتے۔ تمہارے سامنے ایک عظیم تر مقرر ہے اور اس کی راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ کو دور کرنا ہم اپنے ایمان کا حصہ سمجھتے ہیں۔“ مجاہد اول ایک لمحے کو خاموش ہوئے پھر بولے۔

”تمہیں قبول کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ تم ایک غیر معمولی نوجوان ہو اور اپنے مقصد کے حصول کے لیے ہمیں ایسے

تجربہ کار کی طرف بڑھے۔ ہمارے گزر کردہ حتیٰ پاک پر چڑھے۔ میں نے بھی ان کی تقلید میں ایسا ہی کیا اور کوئی بھی کے عقب میں پیچ گیا۔“

”کیا میں پہلے ہی چلتا پڑے گا؟“ پہلی بار کوئی سے گل کر میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”ہاں۔“ بھائی عطا اللہ خاں نے بھی آہستگی سے جواب دیا۔ ”میں زیادہ دو۔“ میں چلتا۔ کالج کے صدر دروازے کے سامنے جو چھوٹا سا باغ ہے وہیں ہماری ملاقات مجاہد اول سے ہوئی۔ اس نے مجھے بتایا ہے کہ وہ باغ کے کس حصے میں ہو گا؟“

اس کے بعد میں نے کوئی سوال نہیں کیا اور خاموشی سے تیز قدم اٹھاتا ہوا بھائی عطا اللہ خاں کے ساتھ چلا رہا۔ میرے دل میں عجیب سی کھدبھوری تھی۔ آج رات میں ہر حال ایک پراسرار شخصیت نے ملے والا تھا۔

ہم ثانی سمت سے اس باغ میں داخل ہوئے جو اب نقوی پارک کہلاتا ہے۔ وہاں میں جانب چمک فاصلے کے ہم پیچھے ہی بائیں طرف مڑے۔ ہمیں اپنے قریب ہی سے ایک بھاری آواز سنانی دی۔ ”خوش آمدید میرے بچے! جو سال بھی گزر رہا ہے۔ عموں کے جتنا رونا ہوا اُتر رہا ہے۔“

”اور یہی سوں کے جتنا ہماری منزل کا نشان ہیں۔“ جواب میں بھائی عطا اللہ خاں بولے وہ رک پکے تھے اور ان کے ساتھ میرے قدم بھی ٹھہر گئے تھے۔

میں سمجھ گیا کہ یقیناً یہ شناختی جملے ہیں کیوں کہ باغ میں تاریکی تھی۔ صاف پتہ چل رہا تھا کہ مجاہد اول آواز بدل کر بول رہا تھا۔

”تم دونوں بیٹھ جاؤ!“ میں نے مجاہد اول کی آواز سنی جو کچھ ہی فاصلے پر مجھے ایک پورے کے مانند نظر آ رہا تھا۔

بھائی عطا اللہ خاں کے ساتھ میں بھی گھاس پر بیٹھ گیا۔ ”میں مجاہد اول کے حکم پر طارنوش کو لے آیا ہوں۔ یہ میری خالہ کا بیٹا ہے۔“ بھائی عطا اللہ خاں نے کہا۔

”مگر آج کے بعد طارنوش سے تمہارا صرف اور صرف ایک رشتہ ہے۔ آج سے یہ تمہارا بھائی نہیں بلکہ تنگی ساتھی ہے اور یہ رشتہ ہر شے سے افضل ہے۔“ یہ کہہ کر مجاہد اول یہ راہ راست مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”طارنوش! کیا تم نے ہماری عظیم کے اغراض و مقاصد جان لیے؟“

”ہاں اے مجاہد اول! مجھے میرے تنگی ساتھی نے سب کچھ بتایا ہے اور میں ان اغراض و مقاصد سے پوری طرح متفق ہوں۔“ میں نے بلا جھجکا۔

کہ سنا کہ طارنوش کے والدین نے یہ نام کیوں پسند کیا مگر کسی انسان کا یہ نام رکھنا عجیب سی بات ہے۔“

اس کے بعد مجاہد اول اور بہت کچھ کتا رہا مگر میں نے کبھی کبھی نہیں سن رہا تھا۔ میری سماعت میں تو اس وقت اسٹی کے گئے ہوئے یہ الفاظ گونج رہے تھے کہ تمہارے وجود کا مجھ پر تمہارے نام میں چھپا ہوا ہے۔ یہ نام ایک پردہ ہے اور جس دن یہ پردہ اٹھ گیا یا خود تم نے اس پردے کو اٹھ دیا تم پر تمہارے وجود کی بہت سی حقیقتیں آشکار ہو جائیں گی اور آج اس نام کا پردہ اٹھ گیا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ میری والدہ نے میرے والد کی خواہش پر میرا یہ نام رکھا تھا۔ مجاہد اول یقیناً کوئی صاحب علم شخص تھا کہ جو سمجھا آج تک کسی سے حل نہیں ہو سکا تھا اس نے حل کر دیا تھا مگر یہ انکشاف مجھے کچھ اور بے چین کر گیا تھا۔ میرے والد نے آخر میرا یہ نام کیوں تجویز کیا تھا؟ کیا سب تھا اس کا؟ جانتے سے آخر میرا کیا تعلق؟ نئی سوالات کے گرداب میں مسکرم میں کب میں بھائی عطا اللہ خاں کے ساتھ مجاہد اول سے رخصت ہو کر پہلے سے نکلا اور جانے کب کو بھی پتہ نہ چلے چیک طر تیار نہیں۔

دوسرے دن صبح مجھے اپنے دونوں بھائیوں کے ساتھ اتھولی جانا تھا اس لیے بھائی عطا اللہ خاں مجھے جلد سوجانے کی تاکید کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ میں جس عالم میں تھا اس میں بند آنے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ میں نے جینی کے ساتھ اپنے کمرے میں ٹپکنے لگا۔ نام سے پردہ اٹھ جانے کے باوجود ابھی تک مجھ پر میرے وجود کی کوئی بھی حقیقت آشکار نہیں ہوئی تھی اور میں یہ بھی مانتے کو تیار نہیں تھا کہ اس نے مجھ سے غلامی کی ہوئی۔

اچانک میرا کراخ شبو سے بھر گیا۔ اس کے ساتھ اسٹی کی پراسرار سرگوشی سنانی دی۔ ”یقیناً تمہاری اسٹی نے تم سے کبھی غلامی نہیں کی۔ سنو کہ جب آج تمہارے نام کا پردہ اٹھ ہی گیا ہے تو کچھ حقیقتیں آشکار کیا جاسکتا ہے۔ تم یہی جانا چاہتے تھے تاکہ آخر تمہارا وجود ہے کیا معنا جو خود تمہاری سمجھ میں نہیں آتا؟ تمہارے ہی اندر حیرت انگیز پراسرار قوتیں کھلی ہیں؟ تمہیں ایسی نعمتوں سے کیوں نواز دیا گیا ہے جو دوسرے انسانوں سے جتنے والے کسی انسان کو عطا نہیں کی گئیں؟ تم تمام انسانوں سے مختلف کیوں ہو؟ مجھے تمہارا کیا رشتہ ہے؟ اور اب۔ اب تمہارے ذہن میں کچھ اور نئے سوالات پیدا ہوئے ہیں۔ یہ کہ تمہارے والد نے تمہارا یہی نام کیوں تجویز کیا؟ اس کا کیا سبب تھا؟ جانتے سے تمہارا کیا تعلق؟ میں آج تمہارے ان تمام سوالوں کے جواب

نوجوانوں کی اشد ضرورت ہے۔ سنو کہ دو طاقتور جڑے ایسے ہیں جو انسان کو عزم اور حوصلے کی دو نئی جہتیں پیش کرتے ہیں اور غرت! ہمیں مسلمانوں کے ہر دشمن سے غرت ہے اور ہر مسلمان سے اور اپنے قصبہ انہیں سے محبت ہے۔ سنو میرے بچے! غرت اور محبت کے ان جہتوں کی عزت کو ان کی لواحتی تیز کر دو کہ تمہارا دشمن مل کر رکھ ہو جائے اور یہی آگ تمہارے دوستوں کے لیے گزار بن جائے۔ آگ طارنوش! اللہ کی اس مقدس کتاب پر ہاتھ رکھ کر ہم عہد کریں کہ اپنی عظیم اور قصبہ انہیں کے وقار و رہن گئے۔“ ان الفاظ کے ساتھ ہی مجاہد اول کا پیلا آگے بڑھ آیا۔ میں نے اس کے ہاتھ میں کچھ دیکھا جو یقیناً قرآن شریف ہی تھا۔ مجاہد اول ہی اپنے ساتھ قرآن شریف لایا تھا۔

پھر مجاہد اول سمیت ہم نے قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر عظیم سے وقاداری کا عہد کیا۔ اس کے بعد مجاہد اول مجھے عظیم کے لائحہ عمل اور طریقہ کار کے بارے میں گفت و بات دیتا رہا اور اسی کے ساتھ ساتھ معلومات فراہم کر رہا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ پورے ملک کے مختلف گوشوں میں عظیم کے ارکان محدود جگہ پر چھپا مار سرگرمیوں کی تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ میرے دونوں بھائی کی تربیت حاصل کرنے اتھولی جا رہے تھے اور ان کے ساتھ میں بھی جا رہا تھا۔

مجاہد اول نے رخصت ہونے سے پہلے جو آخری بات کی اس نے مجھے حشر کر دیا۔ میرے لیے یہ ایک انکشاف ہی تھا۔

”عطا اللہ خاں! کیا تم اپنے تنگی ساتھی طارنوش کے نام کی حقیقت جانتے ہو کہ اس سے کیا مراد ہے؟“ مجاہد اول نے کہا تھا۔

”میں اے مجاہد اول! مجھے نہیں معلوم۔“ بھائی عطا اللہ خاں نے جواب دیا۔ ”میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔“

”کاش جیسا کہ اس کا نام ہے یہ ویسا ہی عظیم کے لیے ثابت ہو۔“ مجاہد اول بولا مگر اس نے انکشاف کیا۔ ”طارنوش ابوالجہن کا نام تھا۔ ہمیں علم ہی ہو گا کہ کراڑی پر انسانوں سے پہلے جنت ہی تلو تھے۔ سو کراڑی پر جس طرح پہلے انسان حضرت آدم تھے اسی طرح حضرت آدم سے قبل پہلے جن حضرت طارنوش تھے جن سے جنت کی نسل بڑھی۔ طارنوش ہی کو کچھ کتب میں سنا گیا ہے اور ان کا لقب جان بتایا گیا ہے مگر حضرت آدم پر جو مجھے آئے ان میں طارنوش ہی ہے اس لیے ہم اس کو ترجیح دیتے ہیں۔ میں نہیں

دے دوں گی۔ ان سوالوں کے علاوہ بھی تم نے جو پرچھا اور میں نے اس کا جواب ضروری سمجھا تو ضرور ان سوالوں کے جواب دوں گی۔

میں پوری توجہ سے اس کی باتیں سننے لگ۔ وہ میرے وجود کے اسرار کھیل رہی تھی۔



”سنو طارنوش! تمہارا وجود یقیناً حیرت انگیز ہے لیکن کوئی معائنہ بلکہ جتنی جاگتی حقیقت ہے میں ابتداء سے تمہیں ساری بات بتاتی ہوں۔“

وہ نے زمین پر حضرت آدمؑ کی آمد سے قبل اللہ تعالیٰ کی ایک اور مخلوق آباد تھی۔ انہیں ہم جنات کہتے ہیں اور ان کے وجود کی کوئی قرآن حکیم نے بھی دی ہے۔ ظاہر اول نے طارنوش کے متعلق تمہیں سچ ہی بتایا ہے۔ تو جس طرح انسانوں میں یہ رواج ہے کہ وہ اپنے بھراہم کے ہاتھوں پر اپنی اولادوں کے نام رکھتے ہیں اس طرح جنات میں بھی یہ رواج ہے۔ مگر اسی لیے تمہارے والد نے تمہارا نام اپنے جدِ اعلیٰ کے نام پر طارنوش تجویز کیا۔ درمیان میں سوال نہ کرو اور میری باتیں توجہ سے سنو! قادرِ مطلق نے آگ اور ہوا سے جنات کو خلق کیا۔ یہ ایسی آگ تھی جس میں نور بھی تھا اور غلظت بھی ایسی آگ کہ جس میں دھواں نہ تھا۔ جنات کے وجود کا ثبوت یہ ہے کہ قرآن حکیم میں ملائکہ اور جنات کا ذکر ایک ساتھ ہوا ہے۔ موجود ہے۔ جنات کے بابت پوری تفصیل سے میں تمہیں پھر کبھی آگاہ کروں گی۔ فی الحال وہ باتیں جان لو جو تم سے حلق ہیں اور جن کا جانتا تمہارے لیے ضروری ہے۔ انسانوں ہی کی طرح جنات بھی مختلف مذاہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ جنات میں یہودی عیسائی ہندو آتش پرست ستارہ پرست اور مسلمان بھی شامل ہیں۔ مذہبی اعتبار سے جنات کو پانچ بڑے فرقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ سلا فرقہ کاف ہے، مکلا کافر اور یہ فرقہ کفار انسانوں کی مدد بھی کرتا ہے۔ ہندو انہیں مختلف ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ وہ سلا فرقہ مانتی کہلاتا ہے۔ یہ ظاہر اہل ایمان میں سے لگتا ہے اور خود کو مسلمان بھی کہتا ہے مگر حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ ان کی بھی جنات میں خاصی بڑی تعداد ہے۔ میرا فرقہ قاسم ہے جو خود نش و نگار میں جلا رہتا ہے اور انسانوں کو بھی اس طرف سائل کرتا ہے۔ معنی اقوام کو بے تفریق دے دینا کی طرف اسی فرقے نے رغب کیا ہے۔ یہ وہاں مختلف خوں کشام ملاؤں کے نام سے بھی جانتے پکارتے جاتے ہیں۔ جو تھا فرقہ بد مطلق ہے۔ یہ فرقہ انسانوں

کے مل و دماغ میں اور ان کی مدحوں میں غور و عینہ اور حسد و انا ہے۔ یہی انسانوں کو عجمت کی طرف کھینچتا ہے۔ پانچواں یعنی آخری فرقہ اہل ایمان کا ہے۔ یہ وہ جنات ہیں جو اللہ اور اس کے رسولوں پر ایمان لائے حضورِ سرور کائنات پر سب سے پہلے ایمان لانے والے ملت جن تھے۔ اس واقعے کا ذکر اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف کی آیت میں بھی کیا ہے۔ جنات کے حضور اکرمؐ پر ایمان لانے کا واقعہ یہ ہے۔ رسول کریمؐ طائف سے واپسی میں ایک مقامِ نخل میں ٹھہرے۔ نصف شب کے قریب حضورؐ نماز پڑھ رہے تھے کہ انفس کے ساتھ جن حسا، ساسا، صوا، صامو، صامین، الاراب، صامین اور انھیں آگے انہوں نے نماز میں حضورؐ کی قرأت سنی اور اسلام لے آئے۔ انہی ساتوں نے جنات کے مختلف قبائل میں تبلیغ کی۔ اس تبلیغ کے نتیجے میں ہاموس کے جدا بھائی یوسف بن یوسف ایمان لائے۔ انہی کی نسل میں ہاموس پیدا ہوا جو اہل ایمان میں سے تھا۔ ہاموس بڑا نیک اور فقیہ و دجور سے دور رہنے والا تھا۔ اسی ہاموس کو ایک واقعہ پیش آیا اور وہ ہریشان ہو گیا۔

ایک شام کا ذکر ہے کہ ہاموس پرواز کرتا ہوا ایک شہر کے اوپر سے گزر رہا تھا کہ اس کی نگاہ ایک آدم زاد پر پڑی جو اہل عالی شان حویلی کی ہمت پر اپنے ہاتھوں سے کھڑی تھی۔ وہ اتنی حسین اور پرکشش تھی کہ اسے دیکھنے کے لیے ہمت پر اتر گیا۔ یہی ہی نظر میں ہاموس اس بادشاہ پر عاشق ہو گیا تھا۔ معلوم ہے تمہیں طارنوش وہ کون تھی؟ اس کا نام سحرہ ہے۔ یکم تھا اور وہ دہلی کے ایک نواب فرکان علی کی صاحب زادی تھی۔ پہلی بار تو ہاموس کی ہمت نہیں ہوئی کہ سحرہ کے عزم کو مخاطب کر سکا مگر کئی روز بعد جب ایک بار پھر سرشام سحرہ کے عزم پر اسے ہمت پر تھا نظر آئی تو ہاموس ایک انسانی قالب اختیار کر کے اس سے ملا۔ ہاموس نے ایسا وجہ اور دلی توجیز انسانی قالب اختیار کیا تھا کہ سحرہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ پھر ملاقاتیں حویلی کی ہمت اور باغ میں روزانہ ہی ہونے لگیں۔ سحرہ نے بھی ہاموس کو پسند کر لیا تھا۔ چند ہی روز کے بعد ہاموس نے سحرہ کو اپنی حقیقت سے آگاہ کر دیا کہ وہ جنات کی نسل سے ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی بتایا کہ وہ مسلمان ہے۔

ایک جن اور توہم زادی کا عشق پروان چڑھا دیا۔ یہاں تک کہ یہ راز عالم جنات میں افشا ہو گیا کہ ہاموس کے ہمت سے دشمن بھی تھے۔ انہی دشمنوں میں سے ایک جبر طریف بھی تھی۔ طریف کافر تھی اور وہ ہاموس کو چاہتی بھی تھی۔ ہاموس کو اپنانے کی خاطر وہ مسلمان ہونے پر بھی آمادہ تھی۔

”ہاموس! تم مجھے میرے ہاتھوں سے کھڑے نہیں کرو گے۔ میں نے کہا تھا۔“

سحرہ کی یہ شرط ہاموس نے مان لی اور پھر ایک جمعرات کو جنات کی شیر قادی موجودی میں ہاموس اور سحرہ کا نکاح ایک عالم دین علیا نے منع دیا۔ سحرہ طریف ملیقا دشمن تھی۔ سحرہ کی عزم کی طرف سے اس کا سر پرست ٹھہرایا گیا۔

ہاموس سے سحرہ کی شادی کے بعد طریف کو اپنی ظلی کا احساس ہو گیا۔ اس نے ہاموس سے معافی مانگی اور پھر اپنے عمل سے ہاموس کو اپنی طرف رغب کرنے کے لیے اس نے وہ بات عام کر دی جو صرف ہاموس اور اس کے درمیان تھی۔ عالم جنات میں اس کا بیجا چرچہ ہوا کہ ایک کافر مسلمان ہونا چاہتی ہے۔ اس کی شرط اب بھی یہی تھی کہ وہ اس وقت مسلمان ہوئی جب ہاموس اس سے شادی کرنے پر رضامند ہو جائے گا۔ طریف نے یہ حد حسین تھی۔ ہمت سے کافر جن اس کے شیدائی تھے اور اسے اپنا چاہتے تھے۔ یوں بھی وہ کافر فیصلے کے ایک سردار کی بیٹی تھی۔

ملیقا کا خیال یہ تھا کہ اگر طریف مسلمان ہو گئی اور اس نے ہاموس سے شادی کر لی تو اس کا خوش گوار اثر مرتب ہو گا۔ اس طرح کافر جنات بھی اسلام کی طرف رغب ہونے لگیں گے۔ یہی سوچ کر اس نے ایک روز ہاموس کو بلا لیا اور بولا کہ ”ہاموس! تو طریف سے شادی کر لے اس طرح مجھے بڑا ثواب ملے گا کہ تو نے ایک کافر کو دین اسلام میں داخل کیا اور میں وہ سوں کے لیے بھی راہ کھل جائے گی۔ پھر کافروں کے فرقے سے جو ہماری دشمنی چلی آ رہی ہے وہ بھی شدید نہ رہے گی کہ خود ان کی بیٹی ہمارے گھر میں ہوگی۔“

اس پر ہاموس نے کہا ”اے میرے سردار ملیقا! تو جانتا ہے کہ میں پہلے ہی سے شادی شدہ ہوں اور ایک آدم زادی سے نکاح چڑھا چکا ہوں۔“

”ایک سے زیادہ شادیاں کرنا سنتِ رسولؐ ہے۔ شرع میں اس پر کوئی پابندی نہیں بلکہ تو طریف سے شادی کر کے دہرے ثواب کا حق دار بن جائے گا اور تو مجھے اس کا ثواب ملے گا کہ تیری وجہ سے ایک کافر مسلمان ہوئی۔“

ہم سنت پر عمل پیرا ہونے کا ثواب حاصل کرے گا۔ میں سردارِ قبیلہ ہونے کی حیثیت سے مجھے طریف سے شادی کا حکم بھی دے سکتا تھا۔ مگر ہمارا دین اس جبر کی اجازت نہیں دیتا۔ شادی تیری اور طریف کی باہمی رضامندی ہی سے ہونا چاہیے۔ میں تجھے تین دن کی سلت دیتا ہوں تو سوچ لے کہ اسی میں ہماری

تین ہاموس نے اسے ٹھکرایا۔ اس کا فرقہ اسی لیے قبیلے کے سردار ملیقا کے پاس جا کر ہاموس کی شکایت کی کہ وہ ایک آدم زادی کے عشق میں جلا ہے اور اس سے ملا بھی ہے۔ طریف نے ہاموس پر یہ الزام بھی لگایا کہ ہاموس اپنی محبوبہ سے ناجائز تعلقات بھی استوار کر چکا ہے۔ یہ ہاموس پر بتان تھا جس میں کوئی حقیقت نہیں تھی۔ جب حیثیت مسلمان ہاموس پر قتل طریف زنا کا مرتکب ہوا تھا۔ ملیقا نے اسے طلب کر لیا اور اس سلسلے میں استفسار کیا ہاموس نے یہ اقرار کر لیا کہ ایک آدم زادی سحرہ سے عشق کرتا ہے اور اس سے ملا بھی ہے۔ مگر زنا کے بہتان کو رد کر دیا۔ سردار قبیلہ نے حکم سنایا کہ اب ہاموس اس آدم زادی سے نہیں ملے گا پھر الزام کی تحقیق ہوئی اور ہاموس نے نکاح قرار دیا وہ سحرہ سے زنا کا مرتکب نہیں ہوا تھا۔

سحرہ کی جدائی نے ہاموس کا برا حال کر دیا۔ وہ اپنے قبیلے کے اکابرین اور علا سے ملا۔ عالموں نے فوری دیا کہ۔ حیثیت مسلمان ہاموس اپنی آدم زاد محبوبہ سے شادی کر سکتا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ شرط بھی رکھ دی تھی کہ اس شادی کا حکم کہ ایک آدم زادی نے ایک جن کی زودیت قبول کرنا ہے۔ آدم زادوں کو سب سے ہونا چاہیے۔ اس شرط کی دلیل اور جب یہ تھا کہ جنات ہر حال آدمی سے کمزور مخلوق ہیں۔ اگر آدم زادوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ ایک جن نے ایک آدم زادی کو اپنی بیوی بنالیا ہے تو وہ جنات کے دشمن ہو جائیں گے۔ آدم زادے ہر حال اشرف المخلوقات ہیں اور جنات کو نقصان پہنچانے کے اہل ہیں۔

ہاموس نے اپنے عشق کے ہاتھوں مجبور ہو کر یہ شرط قبول کر لی اور اسی کے ساتھ صرف ایک بار شادی سے پہلے سحرہ سے ملنے کی اجازت طلب کی تاکہ اس سے معلوم ہو سکے کہ کیا وہ بھی اس شرط کو قبول کرنے پر آمادہ ہے کہ نہیں!

سردار قبیلہ ملیقا نے ہاموس کو صرف ایک بار سحرہ سے ملنے کی اجازت دے دی۔

ہاموس کے فراق میں سحرہ کا بھی برا حال تھا۔ ہاموس اس سے ملا تو سحرہ نے کہا کہ اب میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔

ہاموس بولا کہ اس کی صرف ایک صورت ہے۔ تم مجھ سے شادی کر لو! پھر اس نے سحرہ کو سب کچھ بتا دیا۔ سحرہ نے شرط قبول کر لی اور ہاموس سے شادی کرنے پر آمادہ ہو گئی۔ مگر اس کی بھی ایک شرط تھی۔

قتل ہوا طرہ پر اپنے باپ کے گھر کی ہوئی تھی اس لیے یہ کتا درست نہیں تھا کہ ہاموس کو خود اس نے قتل کیا تھا بلکہ یہ ممکن ہے کہ ہاموس کا قتل طرہ کے عاشقوں میں سے کوئی رہا ہو یا پھر کسی سازش کے تحت کافروں نے اسے قتل کیا ہو۔ ہر حال ابھی تک خود میں بھی پوری طرح اپنے بھائی کے قتل یا قاتلوں کا سراغ نہیں لگا سکی کہ ان سے انتقام لے سکوں۔ ہاں یہی نظر میں چند مشہر جہات ضرور ہیں جن پر ہاموس کے قتل ہونے کا گھن کیا جاسکتا ہے۔

جب سے کفار اور مسلمانوں کے درمیان جنگ ہوئی ہے اس وقت سے اب تک طرہ پر سخت ہراس میں رہتی ہے۔ کافر جہات کی ایک کثیر تعداد اس کی حفاظت پر مامور ہے۔ مفتی علیا لیش کے قتل کو انہوں نے اپنے لیے انا کا مسئلہ بنالیا ہے۔

ظاہر ہے کہ ہاموس کے قتل کے بعد تمہاری ماں سہیلہ بیگم بے سارا رہ گئی۔ اس پر جو کچھ گزری وہ واقعات اس عورت کے ذریعے تمہارے غم میں آچکے ہیں جس نے تمہیں ماں بن کر لایا ہے اور جسے تم کی گنتی ہو۔

طارنوش! تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے ایک بار تم سے کہا تھا میں تمہارے ابو کو مدظلہ لاتی رہتی ہوں۔ اس کی بڑی وجہ میں نے یہ بتائی تھی کہ تمہیں کچھ ایسی قوتوں کی طرف سے بھی خطرہ پیش آسکتا ہے جن سے ابھی تم بد واقف ہو۔ تو سنو کہ تمہارے متوجہ دشمن وہی ہو سکتے ہیں جنہوں نے تمہارے والد یعنی میرے بھائی ہاموس کو قتل کر دیا تھا۔ چہرے یہ بات ان کے علم میں بھی ہے کہ تمہارے والد نے ایک آدم زادی سے شادی کی تھی۔

سنو طارنوش! تمہارا والد اللہ تعالیٰ کی دو مخلوقات کے ملاپ کا نتیجہ ہے یہی سبب ہے کہ تمہارے اندر انسانی صفات کے ساتھ ساتھ جناتی صفات بھی موجود ہیں جو خود یہ خود حرکت میں آجاتی ہیں خصوصاً اس وقت جب تمہاری زندگی کو کوئی خطرہ درپیش ہوتا ہے۔ تم اسی لیے روئے زمین پر اپنے والے عام انسانوں سے قطعی مختلف ہو۔ اپنے والد کی طرف سے تمہیں دو سٹے میں جناتی صفات ملی ہیں اور والد کی طرف سے انسانی صفات! تم ان دونوں صفات کا مجموعہ ہو اسی لیے عام انسانوں سے افضل و برتر ہو۔ تم ابھی اپنے وجود میں پوشیدہ جناتی صفات کو اپنے ارادے کا پابند بنانے پر قادر نہیں ہو سکتی جیسا کہ میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا جب یہ تمام تر قوتیں تمہارے ارادے کی پابند ہو جائیں گی۔ اس دن کا انتظار کرو کہ وہ دن ابھی نہیں

بھلائی ہے اور دین کا بھی قاعدہ ہے۔

پھر ہاموس نے بڑی جرح کی مگر اس کی ایک نہ سنی گئی۔ ہاموس کے والدین اور عزیز اقارب کو جب ملنے ملے ہوئے والی محکمہ کا علم ہوا تو وہ بھی ہاموس پر طرہ سے شادی کر لینے کے لیے بھاڑ ڈالنے لگے۔

تین دن کی صلت ختم ہونے والی تھی مگر ہاموس اب تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکا تھا۔ ہاموس کے گھر والے بھی اس پر خوش نہیں تھے کہ اس نے آدم زادوں سے رشتہ جوڑ لیا ہے اور جہات میں شادی نہیں کی۔ طرہ سے شادی کرنے کے بعد ان کی یہ آرزو پوری ہو سکتی تھی۔ ہاموس کی بہن اسنی یعنی خود میں بھی وہ سری شادی کے حق میں تھی۔ جب ہاموس خود کسی فیصلے تک نہ پہنچ سکا تو والدین نے اپنے فیصلہ بنا دیا۔ ہاموس نے آج تک اپنے والدین کی نافرمانی نہیں کی تھی اس کے والدین جو ظاہر ہے کہ میرے والدین بھی تھے انہوں نے طرہ سے ہاموس کی وہ سری شادی کا فیصلہ کیا تھا۔

میرے بھائی ہاموس کی بہت جہات میں عام خیال یہ تھا کہ اس نے ایک آدم زادی کو اپنے نکاح میں لا کر پوری سنی جہات کی قوتوں و تحریک کی ہے۔ میرے والدین اس عام تاثر کو ہاموس کی وہ سری شادی جہات ہی میں کر کے حکم کر دینا چاہتے تھے تاکہ عام جہات عادیہ گمراہی سے قرت نہ کریں ہاموس کی پہلی شادی سے قبل ہمارا گھرانہ بڑا مسرور سمجھا جاتا تھا۔

ہاموس کو آخر کار طرہ سے شادی کرنے پر آمادہ ہونا ہی پڑا۔ سہیلہ کی طرح طرہ پر بھی اس کے نکاح میں آگئی۔ یوں کافروں سے مسلمانوں کا میل ملاپ شروع ہو گیا۔ طرہ شادی سے پہلے ہی مسلمان ہو چکی تھی۔

طرہ سے ہاموس کی شادی کو ابھی چند ہی ماہ ہوئے تھے کہ ایک رات پر اسرار طور پر اسے قتل کر دیا گیا۔ اس قتل پر ہوا جھگڑا ہوا مگر قاتل یا قاتلوں کا سراغ نہ مل سکا۔ اس سے بھی بڑا جھگڑا اس وقت برپا ہوا جب طرہ پر دین اسلام سے پھر گئی۔ وہ مرتد ہو گئی تھی اور اسلام میں مرتد کی سزا موت ہے مفتی علیا لیش نے طرہ کے قتل کا حکم دے دیا۔ اس حکم کی بجا آوری کے لیے مسلمانوں نے جب مکمل قدم اٹھانا چاہا تو کافروں اور ان کے درمیان جنگ چھڑ گئی۔ اس جنگ میں دونوں طرف سے بڑی تعداد میں جہات مارے گئے۔ کافر جنوں نے مسلمانوں کے خلاف یہ کتنا شوع کر دیا کہ طرہ نے غیر جہات کی قوتیں کاہلہ لینے کے لیے ہاموس سے شادی کی تھی۔ وہ حیثیت مسلمان نہیں ہوئی تھی جس روز ہاموس کا

مجھے اس پر حال تھا کہ ابھی میں روحانی مانتوں کا اہل نہیں ہوا۔

اسی کی خصوص خوشبو میرے کمرے سے فائز ہو گئی۔ اس رات میں در تک اپنے وجود کے اسرار پر غور کرنا رہا اسی کے ساتھ مجھے وہ تمام باتیں یاد آتی رہیں جو اتنی سے معلوم ہوئی تھیں۔ میں واقعی ایک حیرت انگیز وجود کا مالک تھا اور اس میں مزہ جلا کی گنجائش پائی تھی۔ میں اس دن کے بارے میں سوچ رہا تھا جب میری جناتی صفت میرے ارادے کی پابند ہو جائیں گی۔ پھر میں اپنے والد کے قاتلوں کا سراغ لگا کر ان سے انتقام لے سکوں گا۔ اسنی نے بتایا تھا کہ اس کے لیے مجھے سخت روحانی مانتوں سے گزرنا پڑے گا۔ مگر ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا اسنی کی اس بات سے میرے دل کو بڑا سکون ملا تھا کہ میں اس سے بھی زیادہ اپنے والد کے انتقام لینے کا اہل ثابت ہو سکتا تھا کیوں کہ میرے اندر جناتی صفت کے ساتھ انسانی صفت بھی تھیں انہی باتوں کو سوچتے سوچتے جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

میں بہت گری خند ہوا تھا کہ میرے کمرے کے دروازے پر زور زور کی دو ٹپکیں سن کر میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے جلدی سے اندر کر دیا وہ کھولا تو سامنے ہی بھائی رحمت علی کو کمرے دیکھا۔ میرے ذہن پر ابھی تک خند کا گہوارا بھایا ہوا تھا اس لیے دروازہ کھولنے کے باوجود انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا رہا۔

”آجی دیر سے دروازے پر دو ٹپکیں دے رہا ہوں اور تم ہو کہ دروازہ ہی نہیں کھول رہے تھے۔ بھائی میرے اترو لی چلائے کہ نہیں؟“ انہوں نے کہا۔

”اترو لی!۔۔۔ مگر کس لیے؟“ میرے منہ سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔

”میرا خیال ہے کہ تم شاید ابھی تک سو رہے ہو! میں مطالعہ خان کے کمرے میں ہوں تم تیار ہو کر وہیں آ جاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ بنے کے لیے نکلے۔

اسی وقت مجھے گزشتہ شب کے تمام واقعات یاد آ گئے اور میں نے بے توازن بلند بھائی رحمت اللہ سے کہا ”مخاف“

”نہیں گا میں واقعی خند میں تھا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ بھائی رحمت علی نے چلتے چلتے مڑ کر مسکراتے ہوئے کہا ”میں سمجھ گیا تھا کہ تم سو رہے ہو۔“

دور تک پہلے ہوئے صیحتوں میں لگائی ٹھنکوں اور چلوں سے لہے ہوئے درد خیزوں کی درمیان میں کھاتی مڑک پر ہمارا نچا آگے بڑھا جا رہا تھا صیحت ملاوہ گئے میں تین افراد

آیا۔ آج میں تمہیں یہ بھی بتا دیتا چاہتی ہوں کہ ان صفات کو اپنے ارادے کا پابند بنانے کے لیے تمہیں بڑی مانتوں سے گزرنا پڑے گا۔ یہ روحانی مانتیں انسان ہر حال نہیں ہیں یہ مشکل ضرور ہیں مگر ممکن نہیں۔

میرا خیال ہے طارنوش کہ تمہیں شہادے سوالوں کے جواب تفصیل سے دے چکی ہوں تمہیں مجھ سے کوئی اور سوال تو نہیں کرنا۔

اسنی نے مجھ پر میرے وجود کے تقریباً تمام ہی اسرار کھول دیے تھے۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا تھا ہاں صرف ایک بات معلوم نہیں تھی جو خود بخوبی طور پر اسنی کے علم میں بھی نہیں تھی۔ اسنی خاموش ہو گئی تو میں نے اس سے ایک ہی سوال کیا جس میں اب صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میرے والد کو کس نے قتل کیا تھا؟ میں اپنے والد کے قتل کا انتقام لینا چاہتا ہوں کہ انہیں بے گناہ قرار دیا۔

”چچا میرا بھائی ہے گندہ تھا؟“ اسنی جذبات سے بوجھل توازن میں کہنے لگی مگر طارنوش بیٹے! میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ ابھی قاتل یا قاتلوں کا سراغ مجھے بھی نہیں ملا ہے نہ بحالہ کہ خود میں بھی تو انتقام کی آگ میں لگ رہی ہوں۔ اس سلسلے میں جہاں تک تمہارے کسی عملی اقدام کا تعلق ہے تو انہیں تم اس کے اہل نہیں ہو۔ ہاں اس کے اہل بن سکتے ہو اور شاید مجھ سے زیادہ تم ہی اس کے اہل ثابت ہو گے کیوں کہ جناتی صفت کے ساتھ تمہارے اندر انسانی صفت بھی ہیں اور انسان کو اللہ تعالیٰ نے ہر حال اشرف المخلوقات بنالیا ہے۔

تو پھر میں اس کا اہل کب تک بن سکوں گا؟ میں نے بے چینی کے ساتھ پوچھا۔

”اس وقت جب تم اپنی جناتی صفت کو ہم جہات کی طرح اپنے ارادے کا پابند بنانے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔“ اسنی نے جواب دیا۔

معلوم اس کے لیے مجھے سخت روحانی مانتوں سے گزرنا ہو گا۔ یہی کہا تھا کہ تم نے؟ میں نے کہا ”میں ان مانتوں سے گزرتے رہتا ہوں۔“

”ہاں میں نے یہی کہا تھا مگر ابھی وہ وقت نہیں آیا۔ ابھی تمہارے شعور کو مزید بلوغت کی ضرورت ہے جس میں ایک عرصہ لگے گا۔“ وہ بولی پھر اس نے کہا ”آج میں خاموشی دور تمہارے پاس رہی آپ بتاتی ہوں خدا حافظ!“

”خدا حافظ!“ میں نے مجھے ہونے والے کے ساتھ کہا۔

”مجھے ساتھ اس اہم رسم میں جو عجمی سماجی
ہوں گے وہ کوہن ہیں۔“ اس نے دریافت کیا ”عجم کے نام۔“
”عجم کا تعلق وسط ہند کے تین شہروں سے ہیں۔“ مجاہد
اول نے میری بات کاٹ کر کہا ”عجم کے نام بچہ حیدر علی اور
سراج الدولہ ہوں گے اور تم شاہین اول کے نام سے اس رسم
میں شرکت کرو گے۔ چار شاہین ”چار خفوں میں۔“ یکہ وقت
کارروائی کریں گے۔“ بچہ سر اول کے نام بھی شاہین دوم
سوم اور چہارم ہوں گے تم اپنا اصلی نام کسی عجمی سماجی
کو سکھاتاؤ گے۔“ مگر مجاہد اول نے مزید بتایا ”تمہارے نام
عجم کی طرح تمہارے دوسرے عجمی ساتھیوں کے اصلی نام

کوئی مفری راہ نہ ہو اور آخری کوئی راہ جائے تو اس کو لے
خود کو نشانہ بنایا جائے۔

”اور اگر کوئی ان ہدایات پر عمل نہ کرے؟“ میں نے
پوچھا۔

”یہ تو کیا تم میری ہدایات پر عمل کرنے سے گریز کو
کے؟“ جلیہ اول نے کہا۔

”اچھا! یہ تم میں تعین دلا سکتا ہوں کہ جو کچھ مجھ سے
کہا گیا ہے اس پر عمل کروں گا۔“ میں نے عزم لے لیا۔

”تو تعین تمہارے باقی ساتھیوں نے بھی مجھے دلا دیا
ہے۔“ جلیہ اول نے بتایا۔ ”مگر سنو! ہم بلا سبب کیوں کسی کی
نیت پر شبہ کریں! ہم نے جو تنظیم بنائی ہے ایسی تنظیموں میں
صرف وہی لوگ شرکت کرتے ہیں جو جان پر پھیلنے کا حوصلہ
رکھتے ہوں۔ غداری کے امکانات بہ مشکل ایک فیصد کے
جائزے ہیں اسی ایک فیصد کے لیے یہ ساری احتیاط ہے ہمیں
ایک دوسرے پر اعتماد کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی آستین کے
ساتھوں سے بھی جو کتا رہے کی ضرورت ہے۔“

”آپ کا فرمانا قطعی درست ہے۔“ میں حیدت کے
ساتھ بولا۔

”تمہیں یہ جمل اس عمارت کو جاہ کرنا ہے ہاتھ سے بنا
ہو یا یہ نقشہ اپنے پاس رکھ لو۔“ جلیہ اول نے اپنے قہقہے سے
ایک کٹھن کھل کر میری طرف پھلکا۔ ”اس نقشے میں اس
عمارت کا کل وقوع موجود ہے۔ تمہیں جلائی کی طرف جانے
والی عام شاہراہ سے ہٹ کر ایک گاؤں دھناری کی طرف
سے جلائی کی جانب چھٹا ہو گا۔ راستے ہی میں یہ عمارت
پڑے گی۔ تمہیں عمارت تیار کرنے کے لیے کیا کیا مسلمان
چاہیے؟ اس کی آج ہی فرست دیاؤ مگر اس سے پہلے تمہیں
اپنے منصوبے کی تمام جزئیات پر ابھی طرح غور کرنا ہو گا۔
اچھا اب رات کو ملاقات ہوگی ملاقات کہاں ہوگی؟ تمہیں
شام کو معلوم ہو جائے گا۔“

جلیہ اول کے اشارے پر میں اٹھ کھڑا۔ ایک بار پھر وہ
آگے آئے چلے گا۔ پھر جب دوسرے قہقہے کی تباہی نظر آنے
لگی تو وہ مجھ سے رخصت ہو گیا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ
کہاں ٹھہرا تھا اور نہ ہی میں نے یہ جاننے کی کوشش کی تھی۔
وہ سارا دن میں نے منصوبہ بناتے ہوئے گزارا۔

رات کو میں نے اپنے بیوان دہاب کی ہدایت کے
مطابق کمرے کا دروازہ کھلا رکھا۔ وہ شام ہی کو تیار تھا کہ
جلیہ اول خود مجھ سے ملے آئے گا۔ میں اسی کے انتظار میں
جاگ رہا تھا۔ وہ آگیا تو میں نے اسے اپنے منصوبے سے آگاہ

بھی راز ہی میں رہیں گے۔ وہ تین جیسا کہ میں نے بتایا
تلفظ ملاؤں سے علی گڑھ پہنچیں گے تم میں سے کوئی کسی
کا اصلی نام یا معلوم نہیں کرے گا۔ تم سب صرف مسلمان
ہو، ہم مسلمان ہیں اور ہمارے لیے یہی جانا کافی ہے کہ ہم
ہندوستان کے باشندے ہیں اور مسلمان ہیں۔ سارا
ہندوستان اس کے شرماؤں اور قصبے سب ہمارے ہیں۔“
”لیکن اسے جلیہ اول اس رازداری کا سبب؟“ میں
نے حیرت کر کے پوچھ لی۔

”سبب یہ ہے طائفوں کے ہم ابتدائی مراحل میں ہیں
اور ذرا سی بھی بے احتیاطی اور غفلت ہمارے لیے خطرناک
 ثابت ہو سکتی ہے۔ ہرچہ کہ ہم اپنے تنگی ساتھیوں پر عمل
احکام کرنے میں بھرپور قیام رکھنا چاہتے ہیں۔ ہمارے درمیان
ایک بھی میر بھڑکے کے لیے ملک الموت بن سکتا ہے۔ تم
سب مجھے نزدیک خاص سونا ہو اور وقت کی بھی منیچ کر
تمہیں کھنکھنا ہے۔ تمہیں آگ اور خون کے دیوانوں سے
گروہ ہوئے ایثار، قہول، رفاقت اور دوستی کی حریفیں
ملنے کا نہیں اور احمدی محل تک پہنچنا ہے۔“

”اسے جلیہ اول دیکھا اس طرح ایک دوسرے کے لیے
ہمارے دلوں کو شکوک و شبہات پیدا نہیں ہوں گے؟“ اور میں
کیا ہے احمدی کی نظائیر انہیں ہو جائے گی؟

مجھے ملنے میں جو خدشات پیدا ہوئے تھے انہیں جان کر
جلیہ اول نے مجھے کھلیا۔ ”شکوک و شبہات اور بے اعتمادی
کی خفا خود غرضی اور شخصی مفادات سے پیدا ہوتی ہے۔
ہمارے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔ رازداری ہمارے اجتماعی
تحفظ کے لیے کافی ہے۔ یہ نہ ہو کہ ہمارے دشمن لا محدود
دشمن کے مالک ہیں ہم ایک خالص و مخلص حکومت سے فکر
لے رہے ہیں اور ہم ایک ایسی قوم کے لیے نیا دنیا ہیں جس
میں ملت قزویش بھی غاصبی تہذیبوں میں مذکور ہو کر اس
مجموعہ کے درمیان میں کسی بھی مرحلے پر ہمارا کوئی سامنے پڑا
جائے تو وہ اگر چاہے بھی تو جان چلنے کی خاطر اپنے بڑے
ساتھیوں کی نشان دہی کا اہل نہیں ہو گا کہیں کہ تم میں سے
کوئی نہ کسی کا اصل نام جانتا ہو گا نہ اسے یہ معلوم ہو گا کہ
کس کا خلق کن سے ہے۔“

”اور فرض کریں ہم چاروں ہی ایک ساتھ زیر حراست
میں آگئے؟“ میں نے سوال کیا۔

”اس کا کوئی امکان نہیں۔“ جلیہ اول نے جواب دیا
”تم چاروں مل کر ایک فوج کے برابر ہو۔ تمہیں آخر دم تک
مقابلہ کرنے کی تاکید ہے ساتھ ہی یہ ہدایت بھی ہے کہ جب

قریب ہی بیٹھے ہوئے وہ کسانوں میں سے ایک ہے ہم
سے پوچھا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟
”جانی“ جواب میں نے دیا۔

پھر پوچھا کہ کہاں سے آ رہے ہو تو میں نے یہ بھی بتا دیا
اور بولا ”آپ لوگ بھی ہمارے ساتھ کھانے میں
شریک ہو جائیں۔“

وہ دونوں بھونے بھونے کسان اپنا اپنا کھانا لے کر
ہمارے پاس آگئے اور پھر اوروں کو بیٹھے ہوئے دوسرے کسان
بھی مجھ سے ملنے پر ساتھ آ بیٹھے اور ہم سب مل کر کھانا کھانے
لگے۔ مجھے اس میں برا نہ ہوا تھا۔ کسانوں نے زندگی ہمیں
نکھن چڑی دینی دونوں سے بیٹھے رہنے آم کھائے قریب
ی روٹ کا پتھر تک خالی دے رہا تھا۔

اس پاس کا مھر مجھے بہت حسین معلوم ہو رہا تھا۔
درختوں پر بیٹھے ہوئے درختوں کی چادر ہلی خوشگوار لگ رہی
تھی۔ نرم ہوا آٹلی فکروں کے پھولوں سے اٹھیلیاں کھڑی
تھی۔ اس تمام ماحول میں امن و سکون تھا۔ کھانا کھاتے
ہوئے کسان ہم سے شرکی نہیں ہو چکے تھے۔ عمارت
تحریک کی کوئی اس گاؤں تک بھی پہنچ گئی تھی۔ ان بیادوں
تک خبریں بہت دور میں پہنچی تھیں۔ ان کو یہ بھی علم نہیں تھا
کہ تحریک عمارت کے سامنے ہم رہنا کر فار کے چاہتے
ہیں۔ ایک کسان خیر محمد عمارت کے بارے میں مسلسل مجھ
سے سوالات کیے جا رہا تھا۔ اس غریب کو یہ معلوم نہیں تھا کہ
میرک عثمانی خلیفہ سلطان عبدالعزیز اب محض نام کا خلیفہ رہ گیا
تھا۔ اس کی باگیں اب انگریزوں نے قائم رکھی تھیں۔ وہ
اب مسلمانوں کا خلیفہ ہونے کی بجائے انگریزوں کا کاندھ بن گیا
ہوا تھا۔ انگریزوں نے مسلمانوں کی قوت کو مستحکم کر دیا تھا۔ خیر
محمد کو تو جس یہ خبر تھی کہ وہاں مھر علی جوہر اور سونا ناشوت
علی خلیفہ کی مدد کے لیے جلا کر رہے ہیں اور لوگوں کو اس
جلا میں شریک ہونے پر آمادہ کر رہے ہیں۔ اس جلا میں
کامیابی کے بعد مسلمانوں کی حکومت قائم ہو جائے گی۔ پھر
ہندوستان میں ہر طرف خوش حالی ہی خوش حالی ہوگی۔

خیر محمد کا چنا کر ہم دین بھی اس کے ساتھ تھا اور وہ بڑی
دلچسپی سے ساری باتیں سن رہا تھا۔ ایک موقع پر وہ بول پڑا
”یہ بھئی! اگر مجھ سے کئی سے حکومت نہ کرے؟“
”ہم انگریزوں سے ان کے اختیار چھین کر انہیں
ہندوستان سے نکال دیں گے۔ ہمیں نے خواب دیا۔“
”جانتے ہو باہر فرما کر کریں گے؟“ کرم دین کے اس
خطانہ انداز پر میں نے انکار میں سر ہلا دیا تو وہ راز افشا کرنے

کیا۔ اس نے میرا منصوبہ سن کر پندیر کی کا اٹھار کیا اور
منصوبے کو حاکم کر لیا۔ میں نے ضروری مسلمان کی فرست
اسے دے دی۔ کمرے کے باہر آدھے میں دھنکی گئی۔
اس نے وہاں جا کر میری فراہم کردہ فرست کا مطالعہ کیا تو پھر
مسلمان کی خریداری کے لیے رقم میرے حوالے کر دی۔ یہ
مسلمان مجھے علی گڑھ جا کر خریدنا تھا۔ اسی ملاقات میں جلیہ
اول نے مجھے بتایا کہ جس روز عمارت تیار کرنا ہے اس سے
ایک دن قبل یہاں ہمارے حصر علی گڑھ شرکی جامع مسجد کی
میراجیوں کے لیے میرے تین تنگی ساتھی ماسچی پنچ جائیں گے
ان کی بچان اس نے یہ بتائی تھی کہ وہ ترکی ٹوپی پہنے ہوئے
ہوں گے اور کالی شروایتیاں ان کے جسموں پر ہوں گی۔

نئی تل کے اس پاڑی قصبے سے میں دوسرے دن صبح
ی علی گڑھ روانہ ہو گیا۔ دوسرے ہی روز علی گڑھ آکر میں
نے ضروری مسلمان خرید لیا تھا۔

مقررہ دن صبحی نماز میں نے شرکی جامع مسجد میں بھی
اور نماز پڑھ کر مدد روانہ سے باہر نکلا۔ سامنے ہی
کوہالی نظر آ رہی تھی جلد ہی وہ تینوں مجھے نظر آ گئے۔ شناختی
جہلوں کا پتلا کرنے کے بعد میں ان کے ساتھ چل دیا۔ وہ
تینوں ریلے اسٹیشن کے سامنے ایک مسافر خانے میں
ٹھہرے ہوئے تھے۔ دوسرے ہی دن صبح ہم چاروں ایک جگہ
میں بیٹھ کر جلائی کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔

میں سر کرتے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ آسمان
پر کالی کالی غماصیں نظر آنے لگیں۔ جلیہ اول کی ہدایت کے
مطابق ہم جلائی جانے والے عام راستے سے ہٹ کر چل رہے
تھے۔ تیار سفر جاری رہا اور ہم دوسرے ہوئے سے بچے پہلے اس
گاؤں کے نواح میں پہنچ گئے۔ جس کا نام دھناری تھا۔
بھوتوں کے سلسلے شہین ہوئے تھے اور کسان بھیتوں میں ہل
کرتے ہوئے نظر آتے تھے تھے۔ کچھ دیر سستانے کے لیے
نیچے ایک کھیت کے کنارے عمارتی کیپس کے نیچے کو روک
لیا اور ہم اتر کر جیل کے ایک کچھ بڑے کے نیچے بیٹھنے لگے
تھے اس سے پہلے ٹھوڑے کے سامنے باقی میں دان رکھ دیا
تھا۔ وہی ایک بھی چلا رہا تھا۔

اس وقت کے چھپ چھپے کچھ کر اس پاس بھیتوں
میں بھر کر نے والے کسان بھی آگئے۔ ان میں دوسرے بھی
ہی اور کھانے کا وقت تھا۔ ہم کھانا اور پانی ساتھ لے کر چلے
تھے جو دھنکی نے کھاس پکڑا تھا۔ کچھ دور میں کھل گیا تھا
کچھ کسان بھی اسی بڑے کے نیچے اپنا اپنا کھانا لے کر بیٹھنے
لگے۔

رہے انکی حالت اس مصلحت قلم

بارش اور بھی تیز ہو گئی تھی اور ایسے ہی کئی کئی بار
تھے کاغذ نہیں کر سکا قلم ہی موسمِ ہوا کے وقت نور
شام کو عاتے لے پریشان کن تھا اس وقت صلیب قلم
ہو با قلم میں نے اپنے ایک ساتھی سراج الدولہ کو مخاطب
کیا "ہمارا کام آسان ہو گیا ہے قلم درخت ہمارا ساتھ دے رہی
ہے ایسے میں پہلے اہول کو لٹکانے لگا کاغذ بھی میل
لےنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔" غایر ہے کہ اس موسلا دھار
بارش میں وہ ہرا دیتے باہر نہیں نکلیں گے اور عمارت کے
اندرونی دیں گے۔

اور عمارت کے ساتھ ہی وہ بھی چشمِ رسید ہو جائیں
گے "بہر علی رہا۔"

آٹھ اذیہ میں نے کہا "بھرنے سے پہلے کہ وہ
آٹھ اذیہ اور اوڑھنوں کو تھیلوں سے نکال لے اس
عمارت کو اڑانے لگے لے اس کی چاروں دیواروں میں
آٹھ اذیہ لٹکا ضروری قلم اپنے ساتھیوں کو میں نے قلم
دی کہ وہ سڑک پر غور رکھیں اور کئی شخص لوہر آٹھ اذیہ
دے وقت سے لڑکی توڑا نہیل کا قلم کا اشتہار کریں
تاکہ ہم اپنی حالت کر سکیں۔ اسی کے ساتھ ہم سب نے
بھرے ہوئے لیٹل والے گھر میں دیواروں کی اپنے لٹھلیوں
میں چھاپ لیں۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو یہ تاکید بھی کی تھی
اگر چاہوں سر اہول میں سے کئی کئی بار آئے تو اسے
فوراً نکال دیں۔

ہم سب ایک ایک کمرے کے دروازے کے بند سے کل کر
عمارت کی طرف چلے۔ اسی وقت بارش بھی ہو رہی تھی
کہ بارش جلدی رک جائے لی اور یہ طالع کے غلوں
ہو سکا قلم بارش رکے کی صورت میں غایر ہے کہ پہلے اور
اس عمارت سے باہر آجائے۔

اب تو ہم درختوں کے بند سے باہر ہی گئے تھے۔ اس
لے جو بھی ہوا نہ ہکتا چمکہ ہم چاروں عمارت کی دیواروں
میں پھیل گئے۔ عمارت کے ساتھ والے سڑک پر لٹھلیوں
کہ نہاد غلوں میں ہی لے اس سے پہلے اسی طرف
عمارت کا صدر دروازہ تھا جس سے کل کر سکا قلم اور باہر
آجکتے تھے اس میں قلم کی کام میں نے اپنے دستے رکھا
قلم مجھے ہی اس عمارت کو آٹھ اذیہ کرنے کے لیے میرے
سوراع خط کی مناسب جیسویں قلم کیا تھیں اور میرا

مرف قلم اس کا مطلب یہ تھا کہ مجھے عمارت کی
چاروں سو

کر کے کو آگے بڑھاتے۔ آدھے کو سڑک کرنے کے بعد کے
کو ہم نے کئی سڑک پر ڈال دیا تھا۔ ہم نے احتیاط کے پیش نظر
یہ کاروائی اختیار کیا تھا جو کچھ بھی تھا اور بارش کی وجہ سے
دشوار گزار بھی ہو گیا تھا۔ اس احتیاط کی وجہ سے کئی کہ ان
دنوں پولیس جگہ جگہ چھاپے مار رہی تھی اور علاقوں میں
ری تھی۔ پس آج کل ہندوستان آئے والا تھا اس لیے
حکومت کچھ زیادہ ہی چڑکتا ہو گئی تھی۔ حالانکہ ابھی یہ لے
نہیں ہوا تھا کہ وہ کب آئے گا کا خبر ہے کہ ہم مکہ خلائی
سے چٹا چاہتے تھے ہمارے پاس جو سلسلہ تھا اس کی موجودگی
میں ہم نے آسانی پولیس کی گرفت میں آجکتے تھے۔

میں نے میرے کئے پر اسلحہ ڈپو سے کچھ قاسمے پر ایک
درخت کے نیچے نچا رکھا تھا۔ بارش تیز سے تیز ہو گئی
جاری تھی اور گھب اندھیرا چھایا ہوا تھا جب کئی چمکتی تو
اس اندھیرے میں شگاف پڑ جاتا۔ تیشے کے مطابق ہمیں اسی
پڑ کے نیچے ٹھہر کر اپنے ایک ساتھی کا انتظار کرنا تھا وہ قلم
کر چلا جاتا اور پھر ہم اپنی کارروائی کا آغاز کرتے۔
ہمیں وہاں ٹھہرے ہوئے تقریباً نصف گھنٹہ ہوا تھا کہ
اندھیرے کی چادر میں ایک محرم ہوا سا نظریہ اُڑا رہی اور
کے بعد ایک نوجوان کچے کے قریب آگیا۔ ہمارے قریب
پہنچے ہی اس نے کہا "رات کتنی ہی تاریک کیوں نہ ہو راج
ضرور ہوئی ہے۔"

یہ بھی ہمارا ساتھی تھا ہم جس کے ہتھ تھے۔ اس نے
جوتلے نوا کیا تھا اس سے ہم نے اسے شناخت کر لیا تھا۔
تو پھر اسے ساتھی بنالے جاؤ یہ ہمیں خطر پر
پہنچے۔ گگ "میں نے جواب اپنی شناخت کے اظہار ادا کیے۔
اسی وقت میں نے مطمئن انداز میں سر ہلا دیا اور کچے پر
چڑھنے لگا۔ ہم نے کچے میں دھکی ہوئی چاروں ٹھہراں اندھ
نیں۔ ان ٹھہروں میں کچے پر کے چڑھنے سے پہلے تھیلے بندھے
ہوئے تھے۔ آئے والے ساتھی کو قلم کے لیے جانا تھا۔ اس
نوجوان کو کہا جاتا تھا اس سے ہم کو کئی عرض نہ تھی۔
ہمیں تو اپنی ہم سر کرنے کے بعد آگے چلے جانا تھا۔ چھل اہول
نے جلی ٹانگوں کے اس گدہ کو اس طرح متفرق کیا تھا کہ ہر
فرد کو صرف اتنی ہی بات کاظم ہونا تھا جتنی اس کے سامنے
حلق ہوئی تھی۔ ہر ہم میں ساتھی بدل جاتے تھے۔ یہ وہ
مجھے خود چھل اہول ہی سے بتائی تھی۔

وہ نوجوان پٹالے کر چلا گیا تو ہم ٹھہراں اپنے سولہ پر
رک کر درختوں کے بند میں ٹھہر گئے۔ وہاں پہنچ کر ہم نے
کہنا کہ کیا۔ کہانے سے قاسم ہو کر ہم کچھ دیر اسی بند میں

میں کود کر خود کٹی کٹی تھی۔

غریب خیر محمد کسان کی ساری دھ بھری داستان سننے
بعد میں نے اسے قلم دی "تم پروانہ کوڑا ہو سکتا ہے کہ
تمہاری مدد کر سکیں۔ حال کا بتاؤ۔"

خیر محمد اپنا انتظام خود لیتا چاہتا تھا مگر میرے اصرار پر
پتا بتا ہی پڑا۔ شام تک ہم نے وہیں آرام کیا اور پھر
پڑے۔

غلامی خاصا جس بڑھ گیا تھا اور آسمان پر اب
پول ٹھہرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ذرا ہی دیر میں کٹی کٹی
گئی اور پول کرنے کے پھر تم آلود غلطی ہوا چلتے کٹی کٹی
کے تیز و کچھ کر کے غور کر دیا۔

"مٹا لیں بارش آگئی تو؟" پچھتے تھے مخاطب ہوا۔

"ہمارا ستر پھر بھی جاری رہے گا۔ یہ موسم ہمارا راجہ
نہیں روک سکتا۔ ہمیں ہر حال میں وقت مقررہ سے پہلے
خول تک پہنچنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"میں جانتا ہوں شاہین!" پچھنے نے کہا "میرا مطلب
محض یہ تھا کہ بارش کی وجہ سے ہمیں دیر ہو سکتی ہے۔"

"تمہاری خطر میں سے بہت زیادہ دور نہیں ہے
انکاء اللہ وقت سے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔ اگر دیر ہو
لگھشت ہو تو ہم رفتار بڑھا دیں گے۔"

کچھ ہی دیر کے بعد آسمان پر چھائے ہوئے سیاہ پولوں
میں اضافہ ہو گیا اور وہاں کٹی کٹی گونہنے لگی۔ سرجن باگلر
میں گیا اور ہر طرف اندھیرا سا پھیل گیا۔ ہوا کے جھکڑوں
میں بھی شدت آگئی۔ پھر موٹی موٹی بارشیں گرنا شروع ہو
گئیں اور چند لمحوں بعد ہی موسلا دھار بارش ہونے لگی۔
ٹھہروں میں بندھے ہوئے تھیلوں کو میں نے ایک بار پھر
احتیاط سے لپیٹا اور ان پر قبا ڈال دیا۔

خدا خدا کر کے ہم وقت سے پہلے اپنی منزل پر پہنچے
گلابا ہو ہی گئے کیوں کہ ہمیں اطراف کا جائزہ بھی لینا تھا
وہ جگہ ہر حال ہمارے لیے باطل تھی۔ ہم سے کچھ ہی
قاسمے پر وہ مطلوبہ عمارت تھی جسے جاننا تھا۔

اگرچہ بارش نے ہماری راہ میں کئی مشکلات پیدا کر دی
تھیں مگر ہم بہت تھیں ہمارے تھے کئی سڑک کو بارش نے
کچھ اور گارے میں تبدیل کر دیا تھا اور آدھے کو س کا قاصل
بہت تکلیف دہ ہو گیا تھا۔ جگہ جگہ کچے کے چینی پتھر
پھس جاتے تھے ہمیں یہ قاصل اسی سبب پایا دہی لے کر
چلا تھا۔ کچے کی رفتار بہت کم رہ گئی تھی۔ کچھ گھوڑا بھی تھا
تھا۔ جہاں بھی کچے کے چینی پتھر میں دھکیں جاتے "ہم زور

والے انداز میں گئے گا" ہمیں تو یا تو کالہ ملی دھر سسرے
کو یا تو کالہ کالہ سے! "مگر ہم دینے نہ دانت کچا کر اپنے عزم
کا اظہار کیا۔

میں بھی اور میرے ساتھی بھی اس نوجوان کی بات سن
کر چمک اٹھے۔

"تک بک باکرے کر مریا۔ کھانوس رہا" خیر محمد نے
بچے کو بھڑکایا۔

میں کیا بات ہے خیر محمد "سراج الدولہ نے پوچھا" یہ لالہ
ملی دھر کون ہے؟

"کوئی باندھنی" اس کی تواضع میں بھی ہی لڑش تھی۔
ہم لوگوں کے اصرار و انتظار پر یہ مشکل خیر محمد نے بتایا
کہ لالہ مٹی دھر کون تھا اور اس کا بیٹا لالہ کو کیوں مارا لالہ
چاہتا تھا۔

لالہ ملی دھر قصبہ جلال کا ایک پناز میندار قصبہ خیر محمد
کی بہن پر مٹی نظر رکھتا تھا۔ اس نے خیر محمد کو لالہ کا قلم
اگر وہ اپنی بہن کی شادی اس سے کرے تو تمام قرض سہا
کدے گگ خیر محمد نے اس کی پیشکش ٹھکرا دی تھی کہ وہ
سلسلہ ہے اور ہرگز اپنی بہن کی شادی ایک ہندو بیٹے سے
نہیں کرے گا۔ لالہ ملی دھر نے اس کا حل خیر محمد کو یہ بتایا تھا
کہ وہ اپنے تمام خاندان کے ساتھ شہر ہی ہو جائے شہر ہی

اون سلسلوں کو کھانا جاتا تھا جنہیں وہ بچے کا لالچ دے کر
پھر دھکی دھکی سے ہندو بنایا جاتا تھا سارے ہندوستان میں
سوائی شرومانہ کی چھائی ہوئی شہر کی تحریک کے تحت
سلسلوں پر یہ قلم شروع ہو گیا تھا خیر محمد اس پر بھی آمادہ ہوا
تو لالہ ملی دھر نے ایک اور راہ نکالی۔ لالہ خیر محمد سے ہوا کہ اگر
حتم شدی نہیں ہوتے تو میں اس پر بھی راضی ہوں کہ صرف
تمہاری بہن کو شہر ہی ہا کر اس سے شادی کر لوں کیوں کہ میں
اپنا دھرم "ہندو" نہیں چھوڑ سکتا خیر محمد یہ سن کر غصے میں
آگیا اور لالہ ملی دھر سے کہا ہم سلسلہ ہیں جہاں دے سکت
یہ باب ہم باکرین گے! پھر خاص گرا کر مٹی کے بعد لالہ ملی
دھر خیر محمد کو دھکیاں دے کر چلا گیا تھا۔

چند ہی روز بعد لالہ ملی دھر نے غلوں کے ذریعے
خیر محمد کی بہن کو اغوا کر لیا۔ خیر محمد نے جی کو کش کی گراس
کی سن کا کس پتا نہ تھا۔ کئی روز کے بعد لالہ ہی کے ایک
آوی سے خیر محمد کو ایک اندھ ناک خبر ملی۔ اس آوی نے بتایا
کہ غلہ سے خیر محمد کی بہن کو اغوا کر کے چلائی لالہ ملی دھر
کی حویلی میں لے گئے تھے مگر اس سے پہلے کہ لالہ ملی دھر
اپنا دست ہوس دورا کر خیر محمد کی بہن نے حویلی کے کنویں

لال ملی دھر کی حویلی کی محبت پر تھے سراج الدولہ اور نچو تو
جیسے ساتھ تھے اور حیدر علی بچے اس کرے میں ایک
مسری کے بچے چھپا ہوا تھا جس میں وہ نوجوان لڑکیاں سوری
تھیں۔

جس وقت ہم اس حویلی کے سامنے پہنچے تھے تو لالہ کی
کوٹھڑی کی بیٹھک میں غلط توقع بدشئی ہو رہی تھی۔ حویلی
کے باہر تانگے لگے اور لڑکیاں کھڑی ہوئی تھیں یہ صورت
حال دیکھ کر ہم حویلی کے حتمی حصے کی طرف آگئے تھے۔ خیر
سے میں نے جی نہیں لیا کے ساتھ حویلی کا پتا اور محل وقوع
پر چھا تھا تو اسے اسے تلاش کرنا مشکل ہو جاتا۔

حویلی کے حتمی حصے ہی میں احاطے کے اندر چھوٹا سا
ایک مندر بنا ہوا تھا۔ مندر کے ساتھ ہی ایک کنواں بھی تھا
شاہ پر دی کنواں تھا جس میں کوکر خیر محمد کی بمن نے خود شئی
کی تھی۔ احاطے میں باغ پھیلا ہوا تھا۔ ہمیں اندر داخل
ہونے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ ایک درخت پر
چڑھ کر ہم برسی کے ذریعے باغ میں اتر گئے تھے۔ سب سے
پہلا کام ہم نے یہ کیا تھا کہ وہاں سے فرازی راہ پیدا کر لی
تھی۔ ہم نے حتمی دواؤں کی کھڑکی کھول دی تھی ہماری
دواؤں اسی کے ذریعے پہنچتی تھیں۔

دیکھو دیکھو کے بعد ہمارے ہر شہنشاہ ہو گئی تھی۔ ہاں میں
تیار کی گئی ہوئی تھی۔ صرف ایک جاب باور ہی خانے میں
رہ جاتی تھی جس کے ساتھ ہی اوپر بنائے کے لیے زینہ تھا۔ ہم
نے دیکھ لیا تھا کہ باور ہی خانے میں ایک بوزھا اور بڑھیا
بیٹھے اور گو کہ وہ تھے ہاں میں اترتے ہی ہم نے اپنے چہرے
دواؤں کے پیچھے چھپا لیے تھے۔ صرف ہماری آنکھیں کھلی
ہوئی تھیں۔ اپنے چہرے ہاتھ میں لے کر ہم آہستہ قدموں کے
ساتھ باور ہی خانے کے برابر موجود زینے سے چھت پر آگئے
تھے۔ چھت پر پہنچ کر ہم نے دوش دونوں کے ذریعے کمر
کا جائزہ لیا۔ ایک کمرے میں دو نوجوان لڑکیاں سوری تھیں
میرا اندازہ تھا کہ وہ دونوں لالہ ملی دھر کی بیٹیاں تھیں۔

ایک اور کمرے میں ادھر عورت خوابیدہ تھی اس کے برابر
والی مسری نکلی تھی۔ یہ لالہ ملی دھر کا کرا کرا تھا اور عورت
عورت لالہ کی بیوی ہو گئی تھی۔

میں نے اس چاترے سے اندازہ لگایا کہ مسلمانوں کو
رہت کر کے لالہ ملی دھر کمرے کو اندر سے بند کر لے گا۔
ملاوے لیے اس سے مشکلات ہو سکتی تھیں۔ میں نے اسی
لے حیدر علی کو بچے سمجھا تھا کہ وہ کسی کمرے میں ہم

چاہتے
نچو اور سراج الدولہ کو محبت کے دو خلیفہ گوشوں میں
چھپنا چاہتے کی ہدایت کر کے میں اس دوش دان کی طرف بھا
جس سے بیٹھک میں جھانک سکتا تھا۔ بیٹھک کا جائزہ لے کر
میں اس نیچے پر پہنچا کہ مجھے اور پہلے توجہ دینا چاہیے تھی
وہاں ایک انہم اجلاس ہو رہا تھا اس اجلاس میں چلائی کے
سرکردہ ہندوؤں کے ساتھ ساتھ ہندو خدے اور ہندو کو قاتل
بھی شرکت کر رہا تھا۔ جو باتیں میں نے سنیں ان سے معلوم
ہوا کہ وہ یہ اجلاس شرمی تحریک کے سربراہ سوامی شروہانند
کی ہدایات پر عمل کرنے کے لیے منعقد ہو رہا تھا۔ سوامی
شروہانند نے مسلمانوں کو زہر دہی ہندو بنانے کے لیے
پورے ہندوستان میں تحریک شروع کر دی تھی۔ اس کا مقصد
یہ بھی تھا کہ جو مسلمان ہندو بنائے جائیں انہیں قتل کر دیا
جائے۔ اس نے سوامی شروہانند کی خاطر ہندو سرباہ دامن نے اپنی
تجوڑیوں کے منہ کھول دیے تھے۔ تحریک پر عمل کرنے کے
لے ہندو خدوں اور ہندو طلبہ کو ساتھ ملا لیا گیا تھا۔ چلائی میں
اس تحریک کا سربراہ لالہ ملی دھر تھا اور خازن بھی وہی تھا۔
لالہ کے سامنے میرے دونوں کی گھڑیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ان
گھڑیوں میں سے اس نے دو گھڑیاں اٹھا کر ایک شخص کو دے
دی۔

”یہ رکھو“ لالہ ملی دھر نے اس شخص سے کہا ”باقی
رقم کام پورا ہونے کے بعد ادا کی جائے گی۔ تم تیار کی کو
جسبہ“
وہ شخص شبیہ صورت ہی سے غزا معلوم ہو رہا تھا۔
اس نے لالہ سے پوچھا ”بندو قہ کب لیں گی؟“
لالہ ملی دھر کی بجائے شبیہ کی بات کا جواب ہندو
کو قاتل نے دیا ”کل رات میں سے ہمیں اسلحہ مل جائے
گا۔“

”تو جواب میں چلا ہوں۔“ شبیہ بولا اور اٹھ کھڑا ہوا
”جے رام کی تی؟“
”م بھلی کہنے۔“ لالہ ملی دھر نے کہہ۔ شبیہ
بیٹھک کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کے ساتھ چار
اور افراد بھی اٹھ کر پہلے گئے۔ بیٹھک میں اب لالہ سمیت
صرف تھے افراد رہ گئے تھے۔ لالہ ملی دھر نے کو قاتل کو
چاہتے کیا ”شرابی! اس دھر میں (نذہبی فوج) کی حفاظت
کرنا تمہاری ذمہ داری ہے۔“
”ہمدردی نہ کریں لالہ جی آپ تو میرا فرض ہے۔“ کو قاتل
شرانے یقین دلایا۔

لالہ ملی دھر نے ایک گڈی اٹھا کر کو قاتل کی طرف بھا
”یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔“
کو قاتل نے تو فوں کی گڈی لے کر شکر ادا کیا اور کھڑا
ہو گیا۔ ”ہر چیز آپ کو کل فراہم کر دی جائے گی۔“
”دھر میں کو؟“ لالہ ملی دھر نے کو قاتل شربا کے جانے
کی باتیں رہ جانے والے چار افراد سے کہا ”اگلی دوں ہزار روپے
اور پانچیس۔“ آپ کتنا اور دے سکتے ہیں؟“

”اب میں وہ چاروں ہندو سینہ اپنی اپنی کاروباری
مشاغل کا رونا روٹنے لگے۔ پھر انہوں نے دو دو ہزار روپے
اپنے اپنی بھولی۔ مگر اس سے پہلے لالہ ملی دھر ان کے کام
کے کا بعد کر چکا تھا ان میں سے دو کو سرکاری ٹھیکے دار کا
تھے۔ ایک کو روپے میں اپنے مال کی چلائی کا پر مٹ مطلوب
تھا۔ دو سرے کو قریبی جنگوں میں لڑی کانٹے کی اجازت
چاہیے تھی۔ سارے معاملات طے پا گئے تو وہ چاروں بھی
پہلے۔ دو دو ہزار میں انہوں نے کھانے کا سودا نہیں کیا
تھا۔ نہ (خواب) ستاغ میں تھا۔

”ہری!۔“ چنگو! لالہ ملی دھر نے اپنے ملازمین کو
آواز دی اور کہا ”بند کرو!“ یہ کہہ کر اس نے بیٹھک کا
دروازہ بند کر دیا۔ پھر فوں کی گڈیاں سمیٹ کر وہاں سے
دوسرے کمرے کی طرف چل دیا۔

میرے چنے میں جیسے آگ سی لگ گئی تھی۔ اس کینے
چنے نے سوامی شروہانند کی ہدایت پر مسلمانوں کو زہر دہی
ہندو بنانے یا انہیں راستے سے ہٹانے کا منصوبہ بنایا تھا۔
میں اس منصوبے کو ناکام بنانا چاہتا تھا۔ اب مجھے لالہ سے
درا حساب چکانا تھا۔

”دلاری!۔“ شیامو! لالہ ملی دھر کی آواز پھر سنائی
دی۔
”کی مالک!۔“ باور ہی خانے سے آوازیں آئیں۔
”جاؤ سو جاؤ! لالہ نے انہیں حکم دیا۔

میں نے دوش دان سے براہ راست کمرے میں جھانک
کر دیکھا۔ لالہ ملی دھر دروازہ بند کر کے اپنے کمرے کی طرف چلا
اور اس کمرے کی جلی بھی بجھا دی۔ اب ملی دھر اپنے کمرے
میں آگیا۔ اس نے آگے بڑھ کر کوٹے میں رکھی ہوئی تجوری
کھولنے لگے۔ اس کی پیڑی جاگ گئی۔
”سو جاؤ! اب!“ لالہ کی پیڑی نے نیچے میں ڈوبی تو آواز
کالی اور کڑوا لگی۔

”اگلی سوٹا ہوں۔“ لالہ بولا اور تجوری میں فوں کی
گڈیاں رکھ کر اسے بند کرنے کے بعد اپنی مسری پر آگے

لیڈ گیل

دیکھ ہی دیر میں حویلی کے اندر سناٹا پھیل گیا۔ لالہ ملی
دھر کے غرائے ضرور سنکر رہے رہے تھے۔

اس وقت تک میں نے اپنی مسری کا سامنا ہی پر غور ہونے
کی وجہ سے کوئی منصوبہ نہیں بنایا تھا۔ جذباتی اشتعال میں
اب تک جو ہوا تھا سو ہوا تھا۔ لالہ ملی دھر کو کیا سزا دی جائے
یہ میں نہیں سوچ سکتا تھا۔ اس کی فوجوں میں بیٹوں کو اغوا کر لیا
چاہیے میں نے سوچا مگر پڑائی ہے۔ تھی کہ انہیں یہاں سے
لیے اور کہاں لے جایا جائے میں سوچ رہا تھا اور میرے ذہن
میں ایک خاکہ بن گیا۔ میں نے کھڑی پر نظر ڈالی لالہ ملی دھر کو
سوئے تو اٹھ کھڑا ہو چکا تھا چھت سے میں نے حویلی کے
پورے احاطے کو دیکھا تھا۔ مندر کے متصل دوسری سمت
ملازمین کے کوارٹرز تھے۔

”سنو نیچے اہم ملازمین کے کوارٹرز کے دروازوں کو باہر
سے بند کر دو۔“ مگر تم فوراً ذہن پر ”آؤ ہم وہیں کھار اٹھا کر
کریں گے۔“

نیچو چلا گیا تو میں نے غصے کی بدشئی کے ذریعے ٹوئیں
کے کمرے میں چھپے ہوئے حیدر علی کو اشارہ کیا۔ اشارہ ملے
ی تجزی کے ساتھ مسری کے نیچے سے نکل آیا۔ پھر وہ
چاروں ہاتھ بیڑوں کے بل چلا ہوا دروازے تک پہنچا۔ اگلے
ی لمحے وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں سراج الدولہ
کے ساتھ زینے پر اٹھ کر اسی دیر ہندو نیچو اپنا کام کر کے وہاں
پہنچ گیا۔

”اب کیا کرنا ہے شاہین؟“ سراج الدولہ نے سوال کیا۔

”پہلے ہم دونوں لڑکیوں کو قابو میں کریں گے۔“ میں نے
بتایا ”درا خصوصاً!۔“ میں نے باور ہی خانے کے دروازے کو
آہستہ سے اندر کی طرف دھکا دیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ غاصب
کی بدشئی میں ”میں اندر پہنچ گیا۔ بیڑی کانٹے کی چھریاں میں
نے وہاں سے اٹھائیں۔ میں کوئی چلا کر سارے کمرے کو اندر
متوجہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ایک کونے میں مجھے لکڑیاں چھانٹنے
کی کھڑی رکھی ہوئی مل گئی۔ وہیں فرش پر گڑا سا بھی پڑا
گیا۔ میں نے دونوں چیزوں کو اپنے قبضے میں کر لیا اور باور ہی
خانے سے نکل آیا۔

ایک چھری میں نے اپنے پاس رکھی ”ایک سراج الدولہ
کو دے دی۔ اس وقت تک حیدر علی بھی ہمارے پاس پہنچ چکا
تھا۔ اسے میں نے گڑا سا تھما دیا اور کھڑی نیچو کو دے دی۔
”یہ آپ نے اچھا کیا۔“ نیچو نے سرگوشی کی ”گولی چلائے

یہاں غمناک ہوئے۔

”میری جگہ تم ہوتے تو بیچ تم بھی یہی سوچتے۔“ میں آہستہ سے بولا تو اسے داری آوی کو قتل اور چمکنا بدلتی ہے۔

اب ہم اپنی کارروائی کے لیے تیار تھے۔
”ممنو!“ میں نے اپنے ساتھیوں کو چاہا کیا پہلے ہمیں لڑکیوں کو قابو میں کرنا ہے۔ بہت خاموشی اور ہوشیاری کے ساتھ کہ کوئی توازن نہ ہو۔ میں اور نیچے ایک لڑکی کو سنبھالیں گے۔ سراج الدولہ اور تم حیدر علی، وہ سری لڑکی کو قابو میں کرو گے۔ پہلے چاروں سے لڑکیوں کے منہ بند کر دیں تاکہ وہ چیخ نہ سکیں۔ یہ کام میں اور نیچے کریں گے تم حیدر علی اور سراج الدولہ اسی وقت ان کی ناکوں کو پکڑ لو گے تاکہ وہ ناخوش نہ چلا سکیں اس کے بعد کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ چوری کی نوک پر ان سے ہر دم متواپا رہنا ہے۔

پھر ہم لڑکیوں کے کمرے میں پہنچ گئے جس کا دروازہ حیدر علی کھول کر تھا۔ ہم چاروں ہی ایک ساتھ ان پر حملہ آور ہوئے۔ جیسے فوراً وہ لڑکیاں بے بس ہو گئی تھیں۔ پھر میں نے اور نیچے نے ان کے گھٹوں پر چھریاں رکھ دی تھیں۔ وہ سخت سے ان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”تم نے کوئی بھی غلط حرکت کی اور یہ چوری۔“ میں نے جملہ اوجھڑا چھوڑ کر گردن پر چھری کاٹا سا دھڑکاؤ ڈالا۔

اس کے بعد دونوں کے منہ میں کپڑا ٹھونسا اور ان کے ہاتھ باندھنا مشکل نہ ہوا۔ ان لڑکیوں کو لے کر ہم لالہ علی دھر کے کمرے میں پہنچے۔ لالہ اور لالائے کو قابو میں کرنا بھی دشوار ثابت نہ ہوا۔ لالائے کے منہ میں بھی کپڑا ٹھونسا کر اس کے ہاتھ باندھ دیے۔ مجھے لالہ علی دھر کے ہاتھ تو بندھے ہوئے تھے مگر قند میں کپڑا نہیں ٹھونسا کیا تھا۔ اس نے کانپتے ہوئے کہا میں کیا چاہے ہوا لوگو؟

”ہم تم سے اس بے گناہ مسلمان لڑکی کا بدلہ لینے آئے ہیں لالہ جس نے تمہاری حویلی کے کونوں میں کوہ کو جان دے دی تھی۔“ میں نے جواب میں کہا ”ممنو لالہ! میں دشمنی کے خیر تمہی بہن کا ذکر کر رہا ہوں جسے تم شہر میں کر کے اپنی بیوی بنانا چاہتے تھے؟“ لالہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ وہ گہرا کر اپنی بیوی اور بیٹیوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس سوچ پر اندھیرے میں تیر چلایا۔ مہولہ لالہ! اچھلے میں نے تمہیں شہر اور اس کے سامنے خندوں سے خیر تمہی بہن کو اغوا نہیں کیا تھا؟

”ہم۔۔۔ وہ کینہ شہر خود ہی اسے اغوا کر لایا تھا۔“ لالہ

نے کہا۔

”اور اغوا کر کے تمہیں دے کیا تھا تاکہ تم اس سے اپنی ہوس پوری کر لو۔“ مجھے بتاؤ اس کی لاش کس ہے؟ یہ کہہ کر میں نے نیچے کو چاہا کیا؟ اس کی تجویز خالی کھوٹا۔

”۔۔۔ تم نوک کیا کر رہے ہو۔۔۔“ تجویز تو خالی ہے۔ اور چاہی بھی کیس میں رکھ کر عمل کیا ہوں۔“ لالہ گہرا کر بولا۔

”مجھ کو نہ پیل لالہ!“ میں نے چھری سے اس کا کر پھاڑ دیا۔ خون کی پونچھیں کسے پر پھٹ گئیں۔

”میں نے تم کو رہا ہوں مائی بابہ! اس کا کیا کیا ہے۔“ ایک مرتبہ پھر میرا ہاتھ حرکت نہیں آیا۔ اس کے کرتے آستین پر پھینک دیے۔ اس کے جھوٹے بولے پر میرا خون کھل رہا تھا۔ ”مئی دھر تو ذلیل بھی ہے اور جھوٹا بھی!“ میں نے ”نیچے! اسہانے گدے کے پیچھے سے چاہیاں نکال لو!“ میں نے مسرے کے سپانے کی طرف اشارہ کیا۔

مئی دھر کا چوہا پڑ گیا۔ نیچے نے چاہیاں نکال لیں اور تجویز کی طرف بڑھ گیا۔ مئی دھر اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”لالہ!“ میں نے اس کے پیچھے پر چھری رکھ کر

”مہل! اس کی سزا کیا ہوتی ہے؟“ میں نے رام کسم کسی کو قتل نہیں کیا۔ خوف سے کانپنے لگا۔

”پوری تجویز خالی کھوٹا نیچے! اب اس دولت کو صحیح صرف کیا جائے گا۔“ میں نے نیچے کو چاہا کیا جو نوٹوں کیوں کے پیچھے میں پھر رہا تھا۔ میرے کہنے پر اس نے تجویز میں رکھے ہوئے ڈبے کھول کر زبردات بھی پیچھے لائے۔ ”شہر کھلیے۔“ میں ایک بار پھر مئی دھر کی طرف حوٹا ہوا گیا۔ ”ہاں لالہ! جو نے ابھی بتایا نہیں کہ قاتل کی سزا کیا ہو ہے؟“

”رام کسم میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ اس نے خود کوئیں میں چھلانگ لگائی تھی۔“ لالہ مئی دھر خوف کے سبب یہ مشکل بول رہا تھا۔

”میں چھلانگ لگائی تھی اس نے کوئیں میں؟ یہ بتا لالہ!“ میں نے سے جچا تھا۔ میرا خون کھل رہا تھا اور میں رہا تھا کہ اس کے گھر کے کھلے کھلے میں نے اپنے منہ کو کھلنے کے لیے اس کے کان کی لومبھنی اور چھری سے اسے کاٹ دیا۔

لالہ نے جچ باری اور خون کی پونچھیں اس کے کرتے کرتے لگیں۔ وہ غم غم کرنا پ رہا تھا۔ نیچے نے تجویز

کدی تھی۔ دونوں لڑکیوں کی حالت خراب تھی اور لالہ کی بیوی بے ہوش ہو کر فرش پر گر چکی تھی۔

”مئی دھر سے کوئیں میں کدی تھی لالہ! میں کہ تو اس کی عزت لوٹا پھانتا تھا۔“ میں اب ہم نیچے بھی اسی کونوں میں دھکا دیں گے جو اس باصمیت لڑکی کی قبر میں کیا تھا۔ مگر نہیں پہلے تو یہ تاکہ اس کی لاش کس ہے؟ میں نے بلند آواز میں کہا۔

”اے۔۔۔ اسے شہر نے کھانے لگا تھا۔“ مئی دھر نے گہرا کر بولا۔

”حیدر علی! اس شخص بڑے کاٹ بھی بند کھو؟“ ”ہم۔۔۔ تم آخر چاہتے۔ کیا ہو؟“ لالہ نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”مجھے اسی کونوں میں دھکا دینا چاہیے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں نے لالہ! اچھا آئینہ انداز میں جتنا تم یہ پاپ نہیں کر سکتے۔ تم مسلمان ہو یہ پاپ مت کرو!“

”اور تو نے جو کہہ کیا تھا وہ پاپ تو اپنا نہیں تھا؟“ میں دھاڑا ”حیدر علی! بدلتا بدلتا اس کے کانٹے“

پھر لالہ علی دھر مزہ دیکھ نہ کر سکا۔ حیدر علی نے اس کے منہ میں کپڑا ٹھونسا دیا تھا۔ اسے سزا دینے کا ایک نیا منصوبہ میرے دماغ میں آگیا تھا۔

”مہل لالہ!“ میں نے اسے باہر کی طرف دھکیلا۔ حیدر

علی اور سراج الدولہ کوئیں نے وہیں لڑکیوں اور ان کی ماں کی مگرانی کے لیے مجبور ہوا۔ میں اور نیچے ”لالہ کو دھکے دیتے ہوئے کوئیں کی طرف چل دیے۔ ایک دوسرے لالہ نے دھکے کی کوشش کی تھی مگر چھری کے چرکوں نے اس کے سر میں نال دیے تھے۔ حسن لالہ! میں نے اسے دھکا دیتے ہوئے کہا ”ہم تیری لڑکیوں کو ساتھ لے جائیں گے پھر تجھے معلوم ہوگا کہ خیر تمہارے دل پر کیا گزری ہوگی!“ بارش اب بھی ہوری تھی۔ میری بات سن کر لالہ دھک گیا تھا۔ ”چنا۔۔۔“ میں نے اس کے منہ پر پتھر مارا۔ ”رک مت!“ کوئیں کے قریب پہنچ کر

لالہ مئی دھر کی طرح پھلنے لگا۔

”تو بد بھین نہ ہوا لالہ! ہم تجھے کوئیں میں دھکا نہیں دیں گے۔ صرف کوئیں میں اندھروں کے ناکہ تو خوب ابھی طرح اس عظیم لڑکی کی قبر کو دیکھ لے۔“ مہل لالہ میں کھڑا ہوا! ”میں نے پڑے کاٹ لیں اس کے سامنے کھڑا۔ آخر کار اسے ڈول کے اندر کھڑا ہونا ہی پڑا۔ پھر میں نے اس کے ہاتھ اوپر کھینچے اور رتی کو اس کے سر سے اونچا لے جا کر اس

کے ہاتھ رتی سے باندھ دیا۔ اسی حالت میں ہم نے لالہ کو کونوں میں اتار دیا۔ اس کے ہاتھ اٹھے ہوئے تھے اور وہ ڈول میں کھڑا تھا۔ میں نے نامی لالہ علی دھر کے ہاتھوں تک رتی کوئیں میں کوئیں نے مضبوطی کے ساتھ چرخی سے باندھ دیا پھر کونوں میں منہ بند کر دیا۔ ”لالہ! اب تو سچا رہ کہ اس لڑکی نے کوئیں میں کسے جان دی ہوگی!“ پھر میں نیچے کو ساتھ لے کر اندر حویلی کے اس کمرے میں آیا جہاں سے لالہ کو لے گیا تھا۔

لالہ کی بیوی بے ہوش میں آگئی تھی۔ اس نے اور لڑکیوں نے ہمیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور جسم کچلیوں سے لرز رہا تھا۔ میں نے ان آنکھوں کا سوال پڑھ لیا تھا۔ وہ آنکھیں سوال کر رہی تھیں کہ لالہ علی دھر کہاں ہے؟

”لالہ علی دھر! تمہارا بیٹی شہر زندہ سے لالائے میں نے بتایا۔“ وہ کوئیں میں لٹکا ہوا ہے۔ مجھے وہ بیچ صحیح سلامت مل جائے گا۔ اس نے جو کہہ کیا ہے، یہ سزا اس کے لیے بہت معنی ہے۔ مگر سن لالائے! تمہری یہ دونوں جو ان بیٹیاں ہمارے ساتھ جائیں گی۔“

ماں اور بیٹیوں نے زور زور سے انکار میں سر ہلائے۔ ان کے بندہ سے کھنی کھنی توازن! پھر میں۔۔۔ لالائے بستر سے فرش پر گھٹنوں کے بل گری اور اپنا سر میرے پیروں میں رکھنا چاہا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔

”لالائے! تو سوچ سکتی ہے کہ اس نے گناہ اور عظیم لڑکی پر اور اس کے گھر والوں پر کیا گزری ہوگی جسے لالہ علی دھر نے“ میرے پیچھے شہر سے ”تو اگرا! تھا!“ میں نے کہا۔ حیدر علی دھر کے ہاتھ باندھے دیے۔ مجھے لالہ علی دھر کے ہاتھ تو بندھے ہوئے تھے مگر قند میں کپڑا نہیں ٹھونسا کیا تھا۔ اس نے کانپتے ہوئے کہا میں کیا چاہے ہوا لوگو؟

”ہم تم سے اس بے گناہ مسلمان لڑکی کا بدلہ لینے آئے ہیں لالہ جس نے تمہاری حویلی کے کونوں میں کوہ کو جان دے دی تھی۔“ میں نے جواب میں کہا ”ممنو لالہ! میں دشمنی کے خیر تمہی بہن کا ذکر کر رہا ہوں جسے تم شہر میں کر کے اپنی بیوی بنانا چاہتے تھے؟“ لالہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ وہ گہرا کر اپنی بیوی اور بیٹیوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس سوچ پر اندھیرے میں تیر چلایا۔ مہولہ لالہ! اچھلے میں نے تمہیں شہر اور اس کے سامنے خندوں سے خیر تمہی بہن کو اغوا نہیں کیا تھا؟

”ہم۔۔۔ وہ کینہ شہر خود ہی اسے اغوا کر لایا تھا۔“ لالہ

ہے ان کے ساتھ پھر کیا سلوک ہو گا؟ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا ان کا تڑپنا چلنا اور انکار کرنا نظری امر تھا۔

”مڑکیا! میں نے انہیں غائب کیا۔“ ہم سے ہمیں کوئی دشمنی نہیں مگر تمہارے باپ نے ہماری ایک بہن کو اپنی ہوس کا نشانہ بنانا چاہا اور اسے کنویں میں چھلانگ لگا کر خودکشی کرنے پر مجبور ہوا۔ ہاں! ہم تمہیں اس لیے ساتھ لے جا رہے ہیں کہ تمہارے ماں باپ کو بھی معلوم ہو کہ وہ سبوں کے گم ہونے میں ہم لگائے والوں کے گم ہونے میں بھی ہم لگ سکتے ہیں۔ ہاں میں تمہیں یہ یقین ضرور دلا سکتا ہوں کہ تم ہمارے پاس قطعی محفوظ رہو گی۔ ہم تمہارے باپ کی طرح ذلیل نہیں ہیں کہ تمہاری عزت لوٹ کر اپنا واسن گناہوں سے آلودہ کریں۔ انہیں نے چلا! آخری الفاظ حیدر علی اور سراج الدولہ کی طرف دیکھ کر کہے اس پر بھی لڑکیاں ہلکی تو میں سخت لہجے میں بولا۔ ”مڑکیا! میں تم پر مجبور نہ کروں گا۔ سنا! اب اگر یہ نہ مانیں تو انہیں زندہ نہ رہے۔ میں نے دھمکی دینے کے انداز میں اپنی بات اور حوری پھونڈی۔ لڑکیوں پر اس کا خاص اثر ہوا۔ وہ سبکی ہوئی نظر آنے لگیں۔

احتیاطاً دونوں لڑکیوں کے پیچھے ہاتھ دسے گئے یہ تحریر نچوٹے پیش کی تھی جسے میں نے قبول کر لیا تھا۔ یہ یاد دہانے کے بعد سراج الدولہ اور حیدر علی نے ایک ایک لڑکی کو اٹھایا۔ اس عرصے میں ہمارا نیا سامی دوروازے سے شبکو کو ہٹا چکا تھا۔

”خدا حافظ سامی! میں آخر میں کمرے سے نکلے ہوئے ہوں۔“

”خدا حافظ! سنئے سامی نے کلمہ“ ہاں تم سب بھیجے ہی بیٹھنا۔“ اس نے آخری بدانت دی اور ہم کمرے سے باہر آ گئے۔

بارش ابھی تک نہیں رکی تھی۔ سارا معاملہ یہ خیر و خرابی انجام پانے کا تھا۔ سب سے اطمینان بخش بات یہ تھی کہ ہمیں جلائی میں جائے پناہ مل گئی تھی۔ اسی جائے پناہ جو ہماری ہی تنظیم کے افراد فراہم کر رہے تھے۔

مجھے ذہن میں اس وقت کی سوالات تھے اور سب سے پہلا سوال اسے اندر پوشیدہ پر اسرار قوتوں سے متعلق تھا۔ میری زندگی واضح طور پر خطرے میں پڑ گئی تھی مگر آج پہلی بار خود کار خالق نظام حرکت میں نہیں آیا تھا۔ میں اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ کیا میری مددگار قوتیں میں اس وقت حرکت میں آئیں جب آخری نجات قریب آجائے؟ یہ تو انتہائی خطرے کی بات تھی۔ زندگی داؤ پر لگانے والی بات! اپنے وجود سے قطع نظر جو اہم سوال میرے پیش نظر تھا وہ یہ

یہی شناختی الفاظ ادا کیے۔ یہ دونوں ہی جیلے ہماری تنظیم کے شناختی کوڈ ورڈ تھے۔ یہ کوڈ ورڈ تبدیل بھی ہوتے رہتے تھے۔ میں نے اطمینان کا کمرہ سامنے لیا۔ خطہ کل کیا تھا۔ میرے تینوں ساتھیوں نے میری طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں مسرت کی چمک تھی۔

ہمارا نیا سامی اب دروازے میں آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بدوق تھی اور ہماری ہی طرح اس کا چہرہ بھی ایک نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے فرش پر پڑی ہوئی شبکو کی بدوق اٹھائی پھر مجھ سے غائب ہوا۔ ”مڑکیا! اور حوری۔“

نوراد کے کمرے بارش میں تر رہے اور سر سے پانی کی بوندیں گری رہی تھیں۔

میں اس کی طرف بڑھ کر شبکو کے جسم کو چھلاتے ہوئے میں نے اس پر نظر ڈالی۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ میں بولا۔ ”کیسے یہ مرقہ نہیں کیا؟“

”زخم بھی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے! آئے والے نے کہا۔ اس وقت ہم دوسرے کمرے کے وسط میں تھے۔ سنو! شاہین بابا بریل کی سمت پھیلنے والے دوروازے کے قریب دو آگے کمرے ہیں جن میں ان میں بیٹھ جاؤ گے۔ تمہیں جہاں بھی جائے۔“

”مگر تمہیں کیسے معلوم ہو گا کہ ہم یہاں ہیں؟“ میں نے اس سے دریافت کیا۔

”وقت ضائع نہ کرو جلدی کرو!“ ہمارے نئے سامی نے کہا۔ ”تمہارے یہاں سے جانے کے پانچ منٹ بعد میں بھی یہاں سے نکل جاؤں گا۔ جلدی کرو!“

مزید کچھ کہنے کے بغیر میں کمرے میں واپس آ گیا۔

”سراج الدولہ! لالائش کے پر پناہ دو!“ میں نے اپنے ایک ساتھی سے کہا۔

اس عورت نے بڑی جلد جھڑکی مگر بے سوچائی سراج الدولہ نے اس کے ہاتھ پر ایک منٹ کے بعد پناہ دے دی تھی۔

”بچو! اچھا! اچھا! ہم مل رہے ہیں۔ ہمارا نیا سامی ہمارے لیے آگے لے آیا ہے۔“ میں نے کہا۔ نیچے نے حسیلاً اٹھایا۔ ”حیدر علی! سراج الدولہ! لڑکیوں کو لے چلو!“

لڑکیوں اور ان کی ماں نے پھر چلنا شروع کر دیا۔ وہ یقیناً چھ رہی ہوں گی۔ ان کے بندھے ہوئے منہ سے سختی کھنکی سی آوازیں نکل رہی تھیں۔ دونوں لڑکیاں نور نور سے انکار میں سر ہلا رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ چہرے کی جلد تنی ہوئی تھی؟ آنکھوں میں اچھا تھی؟ دم کی ہلک تھی۔ انہیں ہر حال میں معلوم تھا کہ ان کو اغوا کر کے لے جایا جا رہا

مگر تم تو لاالہ مراد کے خاص آدمی ہو۔ تمہیں تو کل بدوق ملے والی ہیں۔ میں پھر بولا۔

”میں کسی کا خاص آدمی نہیں ہوں بیٹا! شبکو کی آواز میں حسرت تھا۔ ”شبکو صرف بد ساش ہے پھر وہ شبکو کو بس مال کا ہے۔“

”نور! ان بدوقوں کا کیا ہو گا جو کل تمہیں ملیں گی؟ اس کام کا کیا ہے گا جو لاالہ نے تمہیں بتایا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہ دور سے نہیں پڑا پھر بولا۔ ”مولا نے کہا تھا۔ یہ دھرم کی سیوا ہے دھرم کی سیوا (الادین کی خدمت) اپنا دھرم تو میں لایا ہے۔ بیٹا سسلا توں کو مار کر انہیں شدھی بنا کر کھجے پال تو نہیں مل سکتا!“

”تو کچھ بھر۔“

”نور! باتیں مت بناؤ! شبکو نے میری بات نور دار تو از میں کٹ دی۔“ حسیلاً اور لاؤ! یہ کہہ کر وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

مجھے اشارے پر نیچے نے جگہ کر حسیلاً اٹھایا۔ دونوں لڑکیوں نے پھر اپنے سر کو نور دار سے ہٹا دیا۔ ان کے حلق سے کھنکی کھنکی آوازیں نکل رہی تھیں۔ ان کی ماں فرش پر پڑی ہوئی شبکو کو اشارے سے کچھ بتانے کی کوشش میں مصروف تھی۔

”کیوں بار بار مڑنا چلا رہی ہے! شبکو خفگی سے بولا۔

”میں یہاں کسی کی مدد کرنے یا فریاد سننے نہیں آیا“ کھنکی کہیں! ”شبکو نے ایک قدم اور پیچھے ہٹا دیا۔ ”دور لاؤ! دوروازے کے باہر!“ یہ کہہ کر وہ ہمیں بدوق کی زد پر لے کر اور پیچھے ہٹا۔ اب دوروازے کے باہر تھا۔

”نیک! اسی وقت جب شبکو نے اپنا سر دوروازے سے باہر نکالا“ نیک! ”کی ایک نور دار تو از ہوئی۔ شبکو کی کتے ہوئے درخت کی طرح زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ تینوں ماں بیٹیاں بے تحاشا چیخیں مچیں مگر ان کی چیخیں حلق ہی میں گھٹ کر رہ گئی تھیں۔ ہم چاروں نے غیر شعوری طور پر اپنے ہاتھ لیے مگر اگر ہتھیار سنبھال لیے تھے۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا؟ ہمارے علم میں نہیں تھا مگر جو کچھ ہو رہا تھا وہ ہمارے منصوبے کے برعکس تھا اور ہمارے لیے خطرناک بھی!

پھر اس سے پہلے کہ ہم کوئی قدم اٹھاتے کمرے کے باہر سے آواز آئی۔ ”جو سال بھی گزرے گا اب سبوں کے چہرے بتا رہا ہو گا۔“

”اور انہی سبوں کے چہرے ہماری منزل کا نشان ہیں۔“

کسی نامعلوم شخص کے شناختی جیلے کے جواب میں میں نے

نے پھر کہا اس کے ہاتھ میں بدوق تھی اور نال میری طرف اٹھی ہوئی تھی۔ ”سب ہاتھ اٹھادو!“

یہ الفاظ اچانک اور غیر متوقع تھے۔ مجھے لہجے یہ نجات انتہائی نازک تھے۔ اگر میں اپنے وجود میں چھٹی ہوئی پر اسرار قوتوں کے سبب بچ بھی جاتا تو میرے تین ساتھیوں کا کیا ہوتا؟ وہ کس طرح ایک جتنی موت سے بچے؟ اس صدم کا سربراہ ہونے کی حیثیت سے ان کی حفاظت کی ذمہ داری مجھ پر ڈالی تھی۔ ہم میں سے کسی کو یہ انور نکالنے کا موقع نہیں مل سکتا تھا۔



اس شخص کو میں نے پہچان لیا تھا۔ وہ شبکو تھا۔ اس کے تیرے خطرناک نظر آ رہے تھے جیسے اگر ہم نے اس کے کتے پر ہاتھ نہ اٹھائے تو وہ اس کوئی مار دے گا۔ مجھے ابھی تک اپنے وجود میں کوئی غیر معمولی تبدیلی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ مجبوراً میں نے ہاتھ اٹھا دیے اور میرے ساتھیوں نے بھی ایسا ہی کیا۔

”تو یہ بات تھی! تم شہر کی کچھاریں اس سے نکال دینے کے تھے! شبکو نے کمرے کا چارہ لے لیتے ہوئے کلمہ نکلی ہوئی تجوری سامنے ہی نظر آ رہی تھی۔ وہ درشت آوازیں بولا۔ ”تھاؤ! کہاں ہے؟“

”اس ٹیلے میں ہے۔“ میں نے کیڑوں کے ٹیلے کی طرف اشارہ کیا جو نیچے نے ہاتھ اٹھانے سے پہلے فرش پر رکھ دیا تھا۔

”لو! پھر! شبکو نے سختی سے کہا۔ ”بچی جگہ کرنی رہو ورنہ۔“ شبکو نے بدوق کی بل کی طرف کھڑکی۔

دونوں لڑکیاں سم کر رہ گئیں جو شاید شبکو کی طرف ہر کے لیے بڑھ رہی تھیں۔ وہ نور دار سے سر ہلانے لگیں مگر شبکو ان کا مطلب نہیں سمجھا۔ شبکو لڑکیوں کی طرف سے مطمئن ہو کر کچھ ہماری جانب حوجہ ہو گیا اور بولا۔ ”مگر میں کچھ دیر اور نہ آتا تو پتا تھا ہی صاف کر گئے تھے اپنے باپ کے کال! یہ کہتے ہی وہ نور دار سے ہٹا۔ ”چلو! اور حسیلاً!“

”کیوں۔“ لیکن شبکو اچھے تو لاالہ نے رقم دے دی تھی۔ ”میں نے کہا۔ ”پھر تو یہاں کیوں آیا ہے؟“ میں نے اسے ہاتھوں میں لگا کر اس افادہ سے بچنے کی کوئی راہ نکالنا چاہتا تھا۔

”شبکو مال کے لیے آیا ہے اس مال کے لیے جو تم نے سپٹ لیا ہے۔“ اس نے قہر لگایا۔

تھا کہ ہماری تنظیم کو کسی طرح یہ معلوم ہو گیا کہ ہم اس وقت لالہ علی دھری حویلی میں ہیں؟ جب کہ تنظیم کے طرفدار کے مطابق ہماری تنظیم غلط تھی۔ ہم چاروں افراد کے سوا کسی کو اس کا علم ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر کسی طرح علم ہو بھی جاتا تو اصل منصوبے کے مطابق ہمیں اس وقت جلالی میں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ہمیں تو اپنی کم سر کر کے اپنی اپنی منزلوں کی طرف روانہ ہونا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہم لالہ علی دھری حویلی کے حتمی دروازے سے باہر آ گئے۔ پھر وہاں ہمارے نئے ساتھی کے کہنے کے مطابق وہاں آگے گئے۔ یہ تھا۔ ہمیں اس وقت یہ سمجھ رہا کہ ہمارے نئے ساتھی نے ہمیں پیچھے بیٹھنے کی ہدایت کیوں کی تھی؟ اس طرح ہم محفوظ انداز میں جلالی کی سڑکوں سے گزر سکتے تھے۔ پھر اور سران اللہ ایک لڑکی کو ساتھ لے کر چلنے والے آگے میں پیچھے میں اور حیدر علی دھری لڑکی کے ساتھ آگے والے آگے میں سوار ہوئے تھے۔ آگے والوں نے ہم سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ ہمارے سوار ہونے ہی آگے چل چکے۔ آگے میں پیچھے سے مل کر ہم نے دونوں لڑکیوں کی آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی تھیں۔ آگے معمولی کے مطابق رفتار سے چلتے رہے۔ بارش اب بھی جاری تھی اور پانی آگے کی پھٹ سے ٹپک کر اندر آ رہا تھا۔ تقریباً دس منٹ بعد ہمارا یہ سفر ختم ہوا۔ آگے ایک گلی میں روکے تھے۔

میں نے لڑکی کے ہاتھوں کی دھری کھول دی۔ میں نے چادر ہٹائی تو سامنے ہی ایک دیوڑھی کا کھلا ہوا دروازہ نظر آیا۔ اندر اندر میرا تھا۔ اسی وقت دیوڑھی کی پیرچھوں پر تاریکی روشنی پڑی۔ ہم تینوں آگے سے اتر کر دیوڑھی میں آ گئے۔ تاریکی پھر بجھ گئی۔ دروازے کے آگے گھنٹا تھا اور وہاں کہیں سے بجلی کی روشنی آ رہی تھی۔ میں نے اس شخص کو دیکھنا چاہا جس نے تاریکی روشنی کی گئی۔

اندھ پلے جاؤ۔ مجاہد اہل کی سرد اور سخت آواز ابھری۔ مجاہد اہل کی آواز سن کر مجھے حیرت بھی ہوئی اور خوف کی ایک لہر بھی میرے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ اس کی آواز سے واضح طور پر یہ بھی دانا فنگی کا اظہار ہوا تھا۔ اب سے پہلے اس سے میری جو ملاقاتیں ہوئی تھیں اس نے مجھ سے ایسے لمبے میں بات نہیں کی تھی۔ جس وقت ہم تینوں آگے پیچھے گھنٹے سے گزر رہے تھے تو سران اللہ دروازے پر تنگ۔ ہم بارش میں بیٹھے ہوئے دائیں جانب بڑھے جہاں ایک

کمرے میں روشنی نظر آ رہی تھی۔ اس کمرے کے سوا پورے مکان میں اندھیرا اور خاموشی تھی۔ ذرا ہی دیر کے بعد نیچے اور سران اللہ بھی آگے۔ نیچے کے کاندھے پر کیوں کا تھپکا تھا اور سران اللہ نے لڑکی کو اٹھا رکھا تھا۔ اگر اس نے بھی میری طرح لڑکی کے پیچھے کھول دیے ہوتے تو کم از کم اس مکان کے دروازے سے کمرے تک لڑکی کو لاد کر لانا پڑتا۔ نیچے نے تھپکا ایک طرف دھک دیا۔ سران اللہ نے اس عرصے میں لڑکی کو ایک سوڑھے پر بٹھا کر اس کی ٹانگیں کھول دیں۔ اس کمرے میں کچھ سا سامان تھا۔ کئی سوڑھے ایک قطار میں رکھے ہوئے تھے۔ ایک سمت کونے میں بیڑی ہوئی تھی جس پر بپ رکھا تھا۔ ایک کونے میں بٹائی پر مرائی اور گلاس تھی موجود تھا۔ ہمارے چہرے اب بھی پیچھے ہوئے تھے۔ حیدر علی نے چہرے پر بندھا ہوا دو بال بٹانا چاہا تھا کہ میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک لیا۔ "میں نہیں ڈر رہا کروں۔"

پھر میں نے اور نیچے نے لڑکیوں کی آنکھوں سے پٹیاں کھول دیں۔ ان کے ہاتھ اور منہ بھی کھول دیے۔ چہرے کہنے پر نیچے نے تھپکے سے دو چادریں کھل کر انہیں دے دیں۔ ان کی ساریاں بیگ جانے کی وجہ سے جسم سے چپک کر دو گئی تھیں۔ دوسری چادریوں سے ہم سب ساتھیوں نے سر نور حیدر ہاتھ خشک کیے۔ لڑکیاں چادریں اونٹھ کر ایک طرف بیٹھ گئیں۔ ان کے منہ سے دلی دلی سسکیاں نکل رہی تھیں۔ سامنے مکان میں سٹاپ چھایا ہوا تھا جسے ہمارے سوا وہاں کوئی بھی نہ دیکھ سکتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ اس کمرے سے نکل کر باہر کا جائزہ لوں مگر وہاں مجاہد اہل کی موجودگی کے سبب میں نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔ یہ کمرے میرے لیے خاصے پریشان کن تھے۔ اسلحہ ڈپو کی چٹائی کے بعد میں نے جو قدم اٹھایا تھا وہ منصوبے کے مطابق نہیں تھا۔ مجاہد اہل کی واضح ہدایت یہ تھی کہ کسی بھی صورت میں لہو کسی بھی مرحلے پر نہیں اپنے منصوبے کے خلاف قدم نہیں اٹھانا۔ میری پریشانی کی وجہ یہی تھی۔ اچانک کمرے کے باہر مجھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ کسی کے قدموں کی بجلی چاہتا تھا۔ بے رہی تھی مگر وہ کوئی بھی تھا ہمارے کمرے کی طرف نہیں بڑھ رہا تھا۔ پھر کچھ قافلے پر چڑھت سی ابھری۔ شاید یہ تو ان کوئی دروازہ کھلنے کی تھی۔ ستانے اور بارش کے مسلسل شور میں یہ آوازیں بڑی پر اسرار محسوس ہو رہی تھیں۔

"تم ہمیں یہاں کیوں لائے ہو؟" ایک لڑکی نے سوال کیا جو بڑی سن معلوم ہوئی تھی۔ "تم کون ہو؟"

"میرا نام شاہین ہے۔" میں نے بتایا۔ "یہاں تمہیں لانے کی وجہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔"

"تمہارے ساتھ تم کیا سلوک کر گئے؟" اس لڑکی نے پھر دریافت کیا۔ "وہی سلوک کریں گے جو کسی مسلمان سے کیا جاتا ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "تجربہ کرو کہ ہم تمہارے ساتھ وہ سلوک ہرگز نہیں کریں گے جو تمہارے ہوس کا دباپ نے اس محسوس لڑکی سے کیا تھا۔"

"وہ لڑکی کون تھی؟" اس نے پوچھا۔ "ایک مسلمان لڑکی تھی۔ کیا تمہیں نہیں معلوم؟" اس نے تمہاری ہی حویلی کے کونوں میں ڈکڑ کر خود کشی کی تھی۔ تمہیں اور تمہاری ماں کو اس پر ذرا بھی رحم نہیں آیا؟"

"کیا نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں۔" باپو بیباپ ہرگز نہیں کر سکتے۔ اگر موت پھل رہے ہو؟" "تم اپنے کمرہ والی چلو تو اپنے باپو سے پوچھ لیتا۔ اس کا جواب تمہیں دی دے سکتا ہے۔" میں نے غصے سے کہا۔ "تو کیا؟" کیا تمہیں نہیں سمجھو؟ گے؟ ہمیں تمہارے کمرے جانے کے؟ اس کی آواز میں اشتیاق تھا۔

"میں تک یہی اوروں سے دہم بھی نہ دیتی تھیں۔ مسلمان ہمارے کسی بڑے کے ہاتھ میں تمہارا ہاتھ دے سکتے تھے مگر تمہارے مذہب میں زندگی کی کو اس کے مذہب سے اپنے مذہب میں داخل کرنا کتنا ہے۔ میں اور میرے ساتھی لالہ علی دھری تم اپنی عزت بچانے کے لیے خود کشی پر مجبور ہو چکے۔"

"تم؟" اس لڑکی نے کچھ کتا چلا۔ اسی وقت برآمدے میں جو تین آدمیوں کی توڑ ستانی دی اور لڑکی چپ ہو گئی۔ ایک نوجوان جس کا چہرہ ابھی چھپا ہوا تھا کمرے میں آ گیا۔ ہم سب کی توجہ اس کی طرف ہو گئی۔

"شاہین؟" اس نے دروازے کے قریب ہی رکھے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔ "میرے ساتھ آئے؟" یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔

میں فوراً ہی کمرے سے باہر آ گیا۔ میں مجاہد اہل سے جلد از جلد ملنا چاہتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ مجھے اسی نے بلوایا ہو گا۔ میں جس وقت کمرے سے نکلا وہ شخص اسی قطار میں بیٹھ ہوئے آخری کمرے کے دروازے تک جا پہنچا تھا۔ اس نے ہلٹ کر کھانگور اپنے پیچھے مجھے آنے کا اشارہ کیا۔ اس نے مجھے آگے کھانگور آخری کمرے میں داخل ہو گیا۔

☆ طائر خوش ☆ 85

اس کمرے میں کچھ کرکھے تخت ماری ہوئی۔ میں نے سوچا تھا کہ وہاں مجاہد اہل ہو گا مگر وہاں اس ابھی کے سوا کوئی اور نہیں تھا۔ کمرے میں فرش پر چار بستر لگے ہوئے تھے۔

میرا بھی اچھے احساس ہے کہ اس وقت اس کے سوا کچھ اور انتظام نہیں ہو سکتا۔ "نوجوان شخص نے مجھ سے کہا۔ "اس بکس میں چار جوڑے کپڑے موجود ہیں۔ آپ لوگ کپڑے بدل لیں۔ آپ لوگ ٹائے بیگ بچے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔

"مجاہد اہل کہاں ہیں؟" میں نے پوچھا۔ "آپ کپڑے تو بدل لیں۔" وہ بولا۔ "ممن سے بھی آپ کی ملاقات ہو جائے گی۔"

"میں ان سے فوراً ملنا چاہتا ہوں ساتھی! میں نے اندر دے دیے ہوئے کلا۔"

"آپ مجھے جیتو میرے کہہ سکتے ہیں۔" اس نوجوان نے اچا ہاتھ دیا۔ "میں کچھ کیا کہہ رہی تھی؟" میں نے پوچھا۔ "ساتھی جیتو میرا مجھے مجاہد اہل سے فوراً ملنا۔ میں انہیں آگے اور ضروری باتیں بتانا چاہتا ہوں۔" میں نے اصرار کیا۔

"میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ جلد ہی مجاہد اہل سے آپ کی ملاقات ہو جائے گی۔" جیتو میرا کھڑا مزاج مجھے محسوس کر رہا تھا۔ "مجاہد اہل خود بھی آپ سے جلد از جلد ملنے کے مشتاق ہیں۔ آپ لباس تو تبدیل کر لیں؟" "پہلے ان دونوں لڑکیوں کے لیے لباس کا بندوبست کریں۔ وہ بھی بیگنی ہوئی ہیں۔" میں نے بولا۔

"اس کا بندوبست ہو رہا ہے۔" جیتو میرے چہرے پر آ کر ہمیں علم ہوا کہ آپ اپنے ساتھ لڑکیوں کو بھی لے کر آ رہے ہیں تو ان کے لباس بھی تیار رکھنے اور بستر بھی با صرف چند منٹ میں ان لڑکیوں کے لیے لباس کا انتظام ہو جائے گا۔"

"اس ساتھی کا نام کیا ہے جس نے لالہ علی دھری حویلی میں ہماری مدد کی تھی؟" میں نے جیتو میرے سے دریافت کیا۔

"مفت کچھ کا مجھے اس کا علم نہیں۔ مجھے صرف آپ لوگوں کی میزبانی سونپی گئی ہے۔ کون سا بھی کیا کر رہا ہے مجھے خبر نہیں۔" جیتو میرے لاطی کا اظہار کیا۔

"مجھے تم پر تھوڑا کچھ مجاہد اہل کہاں ہیں؟" میں نے بتا دیا۔ "میں نہیں بتاؤں گے تو میں انہیں خود تلاش کر لوں گا۔"

"مفت کچھ باتوں میں اپنی توانائیاں ضائع نہ کریں۔" جیتو میرے پوچھنے پر آواز میں مجھے شور مچا۔

ملانے کا انتظام ہمارا مسئلہ ہے۔ وہ آپ ایسے مسافروں کی مسمان ہیں۔ ان کی خدمت کرنا تو ہمارا فرض ہے۔" جیتو میر خوشگوار لہجے میں بولا۔

"شکر ہے ساسی جیتو میر! میں نے کہا۔" میری پریشانی کی وجہ یہ ہے کہ ان کے آرام اور دیکھ بھال کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔" عظیم سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

"اور آپ کی وجہ سے وہ ہماری ذمہ داری میں مگنی ہیں۔" جیتو میر کے لہجے میں خوشی تھی۔ "وہ آپ کی نسل اور اطہار کے لیے نہیں یہ بتائے رہا ہوں کہ برابر والے کمرے ہی میں ان کے سونے کا انتظام کیا گیا ہے۔ آپ دیکھ لیجئے۔ یہ کہ کدو کمرے سے نکل گیا۔"

برابر والا کراٹھرا تقریباً اتنی ہی بڑا تھا البتہ اس میں ایک بڑی سی سسلی موجود تھی۔ سسلی پر کوئی گدا یا چادر نہیں تھی۔ میں نے سوچتی تھی کہ وہ شہر میں اس کمرے کا جائزہ لیا تھا۔ سوچتی رہی تھی۔ جیتو میر نے روشن کردیا قلب "ٹھیک ہے۔" میں نے اطمینان سے سر ہلادیا۔

"میں ہاں! سسلی خاصی بڑی ہے۔ اس پر تین افراد بھی یہ آسانی سے بیٹھتے ہیں۔" جیتو میر نے پھر خوش مزاجی کا مظاہرہ کیا۔

میرے ساتھی لباس تبدیل کرنے لگے تھے۔ لوگوں کو برابر والے کمرے میں سونے کے لیے بھیج دیا گیا تھا مگر مصیبت یہ کہڑی ہو گئی کہ وہ دونوں ہی اپنے پچھلے ہوئے لباس تبدیل کرنے پر راضی نہیں تھے۔ سبب یہی تھا کہ انیس باری باری سمجھا چکے تھے کہ پچھلے کپڑوں میں سونے سے ان کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔ مسلسل بارش کی وجہ سے خنکی میں اضافہ ہو گیا تھا اور وہ دونوں ہی بڑی ناگوار جھونکی مانگتے تھے۔ میں نے انہیں ایک مرتبہ پھر سمجھانے کی کوشش کی۔ "ہم کہہ چکے ہیں کہ کپڑے نہیں بدلتے گے۔" بڑی ہنسی ہوئی۔ "کیسے تم؟"

"آخر کیوں؟ کوئی وجہ تو ہو اس کی! میں نے پوچھا۔ میں مرضی ہاری! وہ اپنی ضد پر اڑی رہی۔ "ٹھیک ہے۔" جیتو میر نے مجھے آنکھ ماری۔ "شاہین ایمر تو مجبوراً خود ہمیں ہی ان کے لباس تبدیل کرنا پڑیں گے۔" یہ کہتے ہی اس نے بڑی ہنسی کا ہاتھ تمام کیا۔

"یہ۔ تم یہ کیا کر رہے ہو؟" بڑی ہنسی بھر کر بولی۔ اس کی آواز میں حیرت بھی تھی اور خوف بھی! "مجھے کئی لمحے دوست کو تم دونوں کی اور خاص طور پر تمہاری بہت فکر ہے۔ ہم اسے پریشان نہیں دیکھ سکتے۔"

ہمارے جسم میں ہو جائیں گے۔" "تو بعد میں گنگا جل سے انہیں کر لیا۔" جیتو میر نے مسکرا کر کہا۔

یوں ان دونوں بنوں نے یہ مشکل لباس تبدیل کیے تھے۔ پھر جیتو میر ہمارے لیے گرم گرم چائے لے آیا تھا ساتھ ہی دو کی گولیاں بھی تھیں جن کے بارے میں اس نے بتایا تھا کہ ان سے جسم کا درد اور کھنکھار ہو جانے کی اور بخار آنے کا خطرہ بھی نہیں رہے گا۔

لوگوں کو ان کے کمرے میں چائے پونے دی گئی تھی اور باہر سے ان کا کمرہ بند کر دیا گیا تھا۔ ہم سب اپنے بستوں پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

"ساسی جیتو میر! میں نے کہا۔" آپ تو جلدی اٹھانے میں کوئی رکاوٹ نہیں۔ میں ان سے فوراً ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔"

"چائے پینے کے نصف گھنٹے کے بعد آپ ان سے مل سکیں گے۔" جیتو میر بڑا پھر گڑبڑ دیکھ کر کہنے لگا۔ "پانچ بجے والے تین ساری رات ہی گزر گئی۔"

واپسی تمام رات گزر گئی تھی۔ ہم فرش پر بیٹھے ہوئے اپنے بستوں پر چائے پی کر رہا ہوئے تھے۔ جیتو میر چائے کی پیالیاں سینٹ کر چا چکا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ میں جلدی اٹھانے جا رہا ہوں۔ آپ نے چائے پی لی ہے اور ملاقات کے لیے تیار ہیں۔ کیا خبر جلدی اٹھانے آئے گئے ہیں۔ پلے آپ کو بلوائیں! جیتو میر نے ذمہ داری اور خوش مزاجی سے اس کی گفتگو نے ہمارے ذہنوں پر چھائے ہوئے گاؤ کو تم کردیا تھا۔ جلدی اٹھانے واقعی ایک مناسب شخص کو میرا پیار پر مقرر کیا تھا۔ میں جانتے رہنے کی کوشش کر رہا تھا مگر میری آنکھیں بند ہوئی جاری تھیں۔ نیند کا غلبہ شدید تھا۔ جیتو میر ابھی تک نہیں اٹھا تھا۔ میں نے سوچا کہ سوچا ہوں مگر مجھے جلدی اٹھانے بلوایا تو جیتو میر خود جگمگائے گھاس خیال کے ساتھ ہی میرے ذہن پر نیند کا غلبہ ہو گیا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں بڑ پڑا کر اٹھ بیٹھا۔ صبح تینوں ساتھی گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔ میں کھڑا ہو گیا اور پھر کمرے سے باہر نکلا۔ برابر کے کمرے کے دروازے کی کڑی باہر سے لگی ہوئی تھی۔ یہ وہ کمرہ تھا جس میں لوگوں تھیں۔ دن کی روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی مگر بالکل اب بھی آسمان کو گھیرے ہوئے تھے۔ میں پر آگے میں دو کمرے کے سنگ چلا گیا۔ برابر برابر تین کمرے اور تھے مگر سب بند پڑے تھے اور دونوں پر پائے نظر آ رہے تھے۔ دو کمرے کے ساتھ ہی پورے خانہ

جیتو میر نے لڑکی سے کہا پھر مجھ سے طلب ہوا۔ "شاہین! تم اس کدو سر ہاتھ پکڑو!"

"تمہیں نہیں لے تم۔ تم ایسا نہیں کر سکتے! اس کے چرے سے کھرا بھٹ ظاہر ہوئے گئے۔" تم میں لباس تبدیل کرنے پر کیوں مجبور کر رہے ہو؟"

"حیرت ہے کہ تم اتنی ہی بات اب تک نہیں سمجھ سکیں! جیتو میر بولا۔ "ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ تم اپنے والدین کے پاس ٹھیک ٹھاک حالت میں جاؤ۔ اگر تم نے لباس تبدیل نہ کیا تو بیمار پڑ جاؤ گی۔" یہ کہہ کر وہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ "یار اتم سننے کیوں نہیں آجندہ اس کا سر ہاتھ!"

میں بدستور اپنی جگہ کھڑا ہوا اس نے نیچے اور حیدر علی کو اپنی مدد کے لیے بلالیا۔ میں نے آنکھ کے اشارے سے انہیں آگے بڑھنے کے لیے کہا۔ ان دونوں میں سے حیدر علی نے پیچ کر بڑی ہنسی کے دونوں ہاتھ تمام لیے۔ لڑکی نے بہت دھڑکیا۔ "کسمالی! نہیں لے نہیں! وہ چچا۔" تم ایسا نہیں کر سکتے! اس کی بدستوری میں سمجھ کر کہنے میں جا کڑی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی ہوئی تھیں اور چہرے پر خوف تھا۔

"ایسا ضرور ہو گا تو! جیتو میر نے کہا۔" تم نے خود ہی ہمیں اس پر مجبور کر دیا ہے۔ لیکن کدو کہ ہم اپنی آنکھیں بند کر لیں گے۔" پھر وہ مجھ سے طلب ہوا۔ "شاہین! تم اور نیچے دو سری کو پکڑ کر آنکھیں بند کر لو۔ ہم اس کے کپڑے تبدیل کراتے ہیں۔"

ہم دونوں دو سری لڑکی کی طرف بڑھنے لگے تو بڑی لڑکی نے تھم کر کانپتے ہوئے کہا۔ "تم۔ کیا واقعی ہمارے کپڑے۔"

شاہین اس کی کھچ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے! "میں ہاں میں ہمارے کپڑے تبدیل کروں گا۔ ہم سب کی آنکھیں بند رہیں گی۔" یہ کہہ کر جیتو میر نے لڑکی کے تھانے سے ساری کالچے کھینچ لیا۔

"نہیں نہیں لے! ایسا تم کو اسلوی نے مودنا ہو کر کہا۔"

"تو پھر تم خود لباس تبدیل کر لو!" جیتو میر نے سکون آواز میں بولا۔

"ٹھیک۔ ٹھیک ہے۔" لڑکی جلدی سے کہنے لگی۔ "ہم بدل۔ بدل لیں گے۔" اس کی آنکھوں میں آنسو تھمے لگے تھے۔ "تم ہمارے دھرم کے دشمن ہو۔ تم۔ تم ہمارے جھون کو نہیں کرنا چاہتے ہو۔ یہ۔ یہ کپڑے پہننے سے

میں اب انہی طرح کچھ چکا تھا کہ اس سے کچھ معلوم کرنا ناممکن ہے۔ یہی سوچ کر میں بولا۔ "ٹھیک ہے میں کپڑے بدل لیتا ہوں۔"

"کی وقت بھرت پر تین بار دھماکے ہوئے۔ جیتو میر نے مجھ سے کہا۔" آپ لباس تبدیل کریں۔ شاید لوگوں کے لباس اور ہنر آگے ہیں۔" یہ کہتے ہوئے وہ تیز قدم اٹھاتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ میں نے اسے گھن مہر کر کے ڈیوڑھی کی طرف جاتے دیکھا۔

میں نے بھرت کی طرف دیکھا۔ یہ قابلہ و منزل مکان تھا اور اوپر کی منزل پر جانے والا زندہ شاید ڈیوڑھی ہی میں ہو گا۔ میں جلدی جلدی لباس تبدیل کرتے ہوئے سوچ رہا تھا اس کا مطلب یہ بھی تھا کہ جلدی اٹھانے اس وقت اوپر کی منزل ہی پر ہو گا۔ میں لباس تبدیل کر چکا تھا کہ جیتو میر کمرے میں آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا اور سر پر ایک موٹا سا ہولڈل تھا جس میں پتیلیاں بستر تھیں۔

"ٹھیک لوگوں کا بندوبست بھی ہو گیا۔" جیتو میر نے خوش دلی سے کہا۔ "آپ خواجہ امان کے لیے پریشان ہو رہے تھے۔" اسی دوران میں اس نے ہولڈل اور تھیلا فرش پر رکھ دیا تھا۔ کیا آپ ان لوگوں کا لباس بھی دیکھنا چاہتے ہیں؟ اس کے لہجے میں شراوت تھی۔

"جیتو میر! تم دست و دلچسپ تو ہو۔" میں نے کہا۔ "پلے میں یہ سمجھا تھا کہ تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔"

"میرا خیال ہے کہ آپ میرے بارے میں اپنی رائے تبدیل کر کے صحیح نتیجہ نہیں نکال سکیں گے۔" وہ ہنسنے لگا۔ "لوگوں کے سونے کا انتظام مکمل ہو گا؟" میں نے پوچھا۔

"آپ اور آپ کے ساتھی اسی کمرے میں آرام کریں گے۔" جیتو میر نے میرے سوال کی نوعیت سے پورا فائدہ اٹھایا۔

"یار! میں لوگوں کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔" میں بولا۔

"میں سمجھتا ہوں کہ آپ انہیں اپنے ساتھ نہیں سلاتے گے۔" اس کے جواب میں پھر شراوت شامل ہو گئی تھی۔

"یار اتم جلد ہو کہ تو کافی! یہ کہتے ہوئے میں نے اس کے شانے پر دو ستانہ انداز میں ہاتھ مارا۔

"جناب! آپ ہمارے مسمان ہیں بلکہ مسمان مزہ! اس لیے آپ جو کہیں سر آنکھوں پر! ہر حال ان کے سونے

تقدیر وادوں کے ساتھ ساتھ رکے گلوں میں پھیل رک
وہیں سے گھر میں نے پلوں میں ہی کہہ سکتے تھے ان کی
دور جان ہوتا تھا کہ آج کل
میں ابھی وہیں جا جاتا ہوں یہ رہا تھا کہ تیرے پڑوسی کی
طرف سے کسی عورت کے قریب پہنچ گیا تھا کہ آپ

میں نے اس کی بات کو فخر انداز کرتے ہوئے پوچھا
"بھلا اول کون ہے؟"
"میں ہاؤس میں رہتا تھا کہ ان کے بعد وہ آپ سے میں
کے میں نے وہاں رہا۔"

"رات کو تم نے ہمیں چائے کے ساتھ خواب آور
کو لیاں دی تھیں؟" میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں
دھل کر پوچھا۔

"بھلا اول کا کیا تھا کہ آپ لوگوں کو آرام کی ضرورت
ہے۔" تیرے میرے کا پھر وہ۔ "جو کہیں انہیں گئے؟"
"معلوم نہیں۔ کیا انہیں بھی خواب آور

"جی ہاں ہم میں سے کئی بھی غیر طلب کے انوکھے
ساتے نہیں جاتے تھے۔" یہ کہہ کر اس نے دھال سے اپنا چو
چھاپا صرف آنکھیں ملتی رہیں۔

"بھلا کرنے کے بعد ہم چائے تیرے میرے ساتھ مکان
کی اوپری منزل پر گئے۔" پھر کا پھر بھی بچے کی طرح سناں
تھا شاید وہیں سفیدی اور مریت کا کام ہو رہا تھا ایک

طرف میں ہی بیٹھی تھی میری بیوی ساتھ ہی وہاں رہا تھا
تھا جس میں سفیدی کے لیے چونا کھل ہوا تھا۔ کھلی میں
سفیدی کی کچیاں گزریاں اور تھپیاں رکھی ہوئی تھیں۔

یہ میرے ہاتھ کی طرف تھی کی وہ سری جانب ایک سبھ کی
جس کے گھٹن میں ہم کا ایک گنا بڑ تھا۔ اس درخت نے گل
پر سایہ کر رکھا تھا۔

اوپری منزل ہی کی ایک اندھیری کوٹھی میں بھلا اول
سے ہماری ملاقات ہوئی۔ اس وقت میں اس کے چہرے پر
غلاب تھی۔ ایک چھوٹے سے سوکھے کی وجہ سے کمرے میں

تھوڑی سی دھنسی آ رہی تھی۔ پہلے ڈانڈ میرے کی وجہ سے
میں کچھ گھرنے لگا تھا۔ کچھ ہی دور میں آنکھیں اندھیرے کی
دھنسی ہو گئیں۔

ہم جیسے ہی کوٹھی میں داخل ہوئے بھلا اول نے تیرے
میرے کلمہ "آپے ساتھیوں کو بخیر" تیرے میرے ہاتھ کی
دھنکی میں ہمیں وہ پاؤں سوزے دکھائے جو کچھ ہی قلمے

پر دکھائی دے رہے تھے۔

"سب تم جانتے ہو۔" تیرے میرے بھلا اول کی ہماری سخت
اور کھوری تو آواز ابھی۔ جس سے ہماری ساتھیوں نے
"وہیں تو کھلی کی گرائی ضروری ہے۔ انہیں اس گھر کا نقشہ
معلوم نہیں ہوتا چاہیے۔" بھلا اول نے تیرے میرے کد ایات سے
رہا تھا۔ "میں میں اگر انہیں کمرے سے باہر لڑا تو ان کی
آنکھوں پر پٹیاں باندھی ہوئی چائیں لو پتے نہیں نہادہ دیر
ان کی گرائی نہیں کرتا پڑے کی چاندی لی آتی ہی ہوگی۔"
بھلا اول کی ہدایات کو سننے کے بعد تیرے میرے وہیں سے چلا گیا
اور دو اندھیرے ہو گیا۔ اب اس اندھیری کو کوٹھی میں خاموشی
پھیلی ہوئی تھی۔

"میں نے تم نے وہ عمارت وہ کدھی بھلا اول نے
مجھے طلب کیا۔ وہاں وہ میرے ساتھیوں کی سہولت کے
سب اس نے میرا فرض نام ہی لیا تھا۔

"جی ہاں میں نے جواب دیا۔" ہماری مہم کی خبر
سے وہ چاروں نے بغیر کامیاب رہی۔

"میں نے بھی دیکھا تھا۔" بھلا اول کی تو آواز ابھی۔
"میرے تم لوگ یہاں کیوں ہو؟" اس اسٹیل ڈپر کی چٹی کے بعد
میں بھلا میں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ بھلا اول کا لہجہ
کرت تھا۔

"جانب اس کے کدے دار میرے ساتھی نہیں میں
ہوں۔" میں نے بھلا اول کے دھبے میں تھی دیکھ کر مارا
الزام اپنے سر پر لیا۔

"میں پر بھی اس کی ذمہ داری ہے اس لیے کہ تم سب
ایک دوسرے کے علاوہ ہو۔ ایک سے کوئی کوٹھی ہو تو
دوسرے کو اسے دیکھا جائے۔" اچھے تھوڑے کہ تم لوگ یہاں بھلا
میں کیوں ہو؟ تمہیں کیا ہدایات دی گئی تھیں؟ تمہیں یاد ہیں
وہ ہدایات؟ بھلا اول پوچھا۔

"جی ہاں۔" میں نے دھرتے ہوئے دل کے ساتھ
جواب دیا۔ "یہ بات وہ ہے کہ ملی گھر سے آتے ہوئے
دھناری گھوڑے۔" پھر میں نے خیر مجھے ملاقات کا واقعہ سنا
دیا۔

"میں میں کوئی کام نہیں کرتا۔ میرے اول سے ایک
تھے پھر تمہیں یہ سب نہیں کرنا چاہیے تھا۔" بھلا اول نے
کہہ "تم اس قوم کے پاس ہو گئے اور پاسی کا کام صرف
قبیلہ ہم کرتا ہے۔" ہماری پہلی ٹپکی تھی اس لیے تمہیں
سخت کیا جا رہا ہے۔ تمہیں یاد ہو کہ آج وہ تمہیں صرف ہدایات
پر عمل کرنا ہو گا۔ کسی بھی سبب اور کسی بھی مہم کے پر میں
ہدایات کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائے گے جو تمہیں دی

جائیں گی نہ کہ نہادہ بھلا اول کا لہجہ نعل کن تھا۔
"میں مجھے جواب دیتا۔" یہ کہتے ہوئے میں نے اطمینان
کا سانس لیا۔ نیچے اس موقع پر میرا ہاتھ دھرا کر اپنے اطمینان
کا تھپکا دیا تھا۔

"مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم رات کو مجھ سے ملنے کے لیے
میں مطلب تھا۔ کیا بات تھی؟" بھلا اول نے سوال کیا۔
"میں نے کیا بتانا چاہا ہے؟" پھر میں نے وہ ساری باتیں
بتا دیں جو رات کو لالہ ملی دھری کوٹھی میں چھپ کر سنی
تھیں۔ میں نے ایک ایک بات یاد کر کے بتائی تھی تاکہ کوئی
اہم بات نہ رہ جائے۔

"کیا وہاں بھی میں تھا؟" بھلا اول نے پوچھا۔
"میں وقت تو اس نام کا کوئی شخص میرے علم و اطلاع
کے مطابق وہاں نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے وہاں موجود
ہو اور اگر چہ گیا ہو۔" میں نے جواب دیا پھر پوچھا۔ "آپ
بھلا اول آپ یہاں کیوں ہیں؟"

"بھلا کا ایک حقیقت یہ ہے کہ بہت مال دار۔"
بھلا اول نے بتایا۔ "ہاں اب مجھے وہاں چل آئے والے
دوسرے واقعات سے آگاہ کرو۔"

میں نے لالہ ملی دھری کوٹھی میں پیش آنے والے تمام
واقعات بیان کر دیے۔ میں نے آخر میں کلمہ "میں پہلے میں
لالہ ملی دھری کوٹھی سے ملنے والی تمام پر قوم اور زیورات
موجود ہیں۔" یہ حکیم کے لیے ہیں۔ وہ رقم جو ہندوؤں نے
مسلمانوں کے قتل عام کی خاطر جمع کی تھی اب انہی کے خلاف
استعمال ہو گئی۔"

"شاید۔" بھلا اول نے کلمہ "تم مجھے کیا سب کچھ
بتانے کے لیے یہ کہیں تھے؟"

"جی ہاں۔" میں پوچھا۔

"ہندوؤں کی اس سازش کی اطلاع مجھے بھی ملی تھی
تھی۔ میں اسی لیے یہاں آیا تھا۔" بھلا اول کہنے لگا۔ "میرے
میں تمہاری اس باخفاں مہم میں کی وجہ سے ہمیں ان کے
کچھ منصوبے کا پتا چل گیا ہے۔ ہمیں سوجنا ہو گا کہ اس کے
نڈارک کی خاطر کیا کرنا چاہیے! اگر میں تمہیں آخری
دار تک دے رہا ہوں تو اگر تم سے آجہا ابھی کوٹھی ہوئی تو
تمہیں اس کی سخت سزا بھگتنا پڑے گی۔" بھلا اول نے ایک
بار پھر اپنی غار اسٹیل کا اظہار کیا۔ "میں رات اگر تمہارا
ساتھی وقت نہ دیکھا تو سوچ رہا ہوں گا۔"

میں اور میرے ساتھیوں نے اٹھ کر بے کہانے پاس
کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

"میرے تھوڑے لالہ ملی دھری کوٹھی سے کل کر اس کی
لوٹیں کو لے کر تم کہاں جاتے؟"

بھلا اول کے اس سوال کا جواب بھی ہم میں سے کسی
کے پاس نہیں تھا۔ یہ مسئلہ تو رات کو ہمارے ساتھی کے
دہاں چھپنے سے کل تک میرے لیے بے چینی کا سبب رہا تھا۔
"میں حیات کی دھنیں بہہ کر تم نے اس مسئلے میں کچھ
نہیں سوچا تھا۔ تم نے وہ کچھ کیا تھا حیات سے مطلب ہو کر
کیا تھا۔" ہماری بہت سی ٹپکی تھی شاید یہ بہت سی بھلا
تھی۔ "یہ کہہ کر بھلا اول چھپا۔" ہاتھ خاموش رہ کر رہا۔
"میں یہ معلوم کرنے کے لیے بے قرار ہو کر کے ہمارا ایک
سرگوش میں وقت پر تمہاری مدد کے لیے آگے لے کر چپے
پہنچ گیا۔" تو سنو! تم نے جس وقت اس طرح کا پڑا ہوا تھا میں
تم سے تھوڑے ہی قلمے پر موجود تھا۔ یہ ضروری تھا شاید
اس لیے کہ یہ ہماری پہلی مہم تھی اور ہماری طرف سے
سو تاؤ کی پہلی کارروائی! میں اس مہم کو برکت پر کامیاب
دیکھنا چاہتا تھا۔ پھر اس کے بعد تمہارا حقیقت کرنا مشکل نہ
تھا۔ تمہاری مدد کرنا میری ذمہ داری اور فرض تھا۔"

"ہم آپ کے فکر گزار ہیں جناب! میں نے کلمہ
"میں اتنا باتوں سے گزرتا کہ بھلا اول پوچھا۔ "میں میں
سے کوئی بھی کسی پر اصرار نہیں کر رہا۔ کوئی بھی کسی کا فکر
گزار نہیں ہے مجھے اہم میں سے ہر شخص اپنا اپنا فرض ادا
کر رہا ہے۔ ہم سب ایک جسم کی طرح ہیں اور تم سب
مجھے دست دہانہ ہو۔" یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا پھر وہ خود
ہی کچھ سوچ کر کہنے لگا۔ "میں ہر حال تمہیں اور تمہارے
ساتھیوں کو اس مہم کی کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔"

"مجھے نہیں اطلاع سے کوئی خبر ملی؟" میں نے دریافت
کی۔

"میں تو نہیں لیکن امید ہے کہ شام تک ہر جگہ سے
اطلاعات مل جائیں گی۔" تو تمہیں یہ کہہ کر ہر جگہ میں کامیابی
ہو گی۔" بھلا اول نے میرے سوال کا جواب دیا۔

"لالہ ملی دھری کوٹھی سے کوئی اطلاع آئی؟"

"میں نے پولیس میں رپورٹ کر دی ہے۔" بھلا اول
نے بتایا۔ "میرے کچھ علم نہیں ہو سکا۔ شام تک شاید اس مسئلے
میں بھی کوئی فی خیر مل جائے۔"

"تمہارے لیے اب کیا حکم ہے؟" میں نے پوچھا۔ "میں
کب یہاں سے جاؤں گے؟"

"میں بھی تم سب انتظار کرو۔" بھلا اول نے کلمہ "ہماری
یہاں سے تمہارے محفوظ سفر کا بندوبست کر دیا جائے گا۔"

اگرچہ سچ سمجھ کر ایک بات کا جواب دیا، مگر اقل کی بھاری آواز کو فوری میں گونجی۔ سال ملو مری حویلی میں تم نے کسی موقع پر کوئی ایسی بات تو نہیں کی جس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ تم ان کے منصوبے سے واقف ہو گئے ہو؟

”جی نہیں“ میں بڑے وقوف سے بولا۔ سال ملو مری سے گفتگو کے موقع پر میں نے اس بات کا خاص خیال رکھا تھا اور کوشش یہ کی تھی کہ وہ عمارت متحضر محض یہ سمجھے کہ ہم اس سے خیر نہیں کہیں ہی کا بدلہ لیتے آئے ہیں۔

پھر اقل سے ملاقات کے کہ ہم سب ملے آگئے تھے۔

لوئیس کے کمرے کے باہر دو اندرے پر اب بھی کڑی لگی ہوئی تھی۔ جتو میرا کمرے کے میں ایک بستر دراز تھا۔ میں آگاہ کرتی تھی کہ وہ اندر کر رہا تھا۔ پھر اس کے پوچھنے پر پچھلے اسے رات کی کسی کیفیت بتانے لگا۔ پچھلے کے لئے کر یہ داستان بیان کر رہا تھا اور جتو میرا توجہ سے سب کچھ سن رہا تھا۔ ہم خود اسی نے سر کی ہوئی تھی۔ پھر ابھی خیر محض ملاقات کا ذکر کر رہا تھا کہ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں ابھی جا رہی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”خیر، جتو میرا۔“ میں ابھی آیا۔“ اس نے نیچے سے گھلے ہوئے کمرے میں جانے کے بعد میں کڑی لگا کر آگیا۔

میرے اس اعتبار پر کہ اس کی کیا ضرورت ہے؟ جتو میرے کہا کہ میں محض احتیاط کے پیش نظر ایسا کر رہا ہوں کہیں کہ جلد اقل کا حکم ہے تو نہیں کہ کافر کا قصد معلوم نہیں ہوتا ہے۔ اگر ایک ہی لڑکی ہوئی تو کوئی بات نہیں تھی وہاں وہ وہ ہیں آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے وہ شرم ہو گیا۔

میں لوئیس کے کمرے میں پہنچا تو انہوں نے مجھ کو کہ غرت سے نہ پھر لے۔ میں سوچنے پر جا کر بیٹھ گیا اور پھر کچھ دیر خاموش رہ کر بولا۔ ”کیا تم دونوں مجھ سے خفا ہو؟“ وہ چپ رہی ظاہر ہے کہ ناراض ہی نہیں۔ میں نے مزید کہا ”میں نہیں بتا چکا ہوں کہ تم دونوں میں کھلی محفوف ہو۔ میں کوئی تمہاری عزت و آبرو لوٹنے والا نہیں ہے۔ ہم تمہیں جلد ہی واپس بھیج دیں گے۔ تمہیں ڈونے یا پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں تمہاری باتوں پر یقین نہیں ہے۔“ مجھے پڑی لڑکی نے کہا۔ وہ بڑی بھلی سی حسین صورت کی مالک تھی۔ اس وقت اس کا چہرہ واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔ بڑی بڑی ہنسی

میں بھی جھوٹ ہیں؟“ ستارہ لڑکی تمہاری عمر کی تھی۔ وہ مارے باپ کی بیٹیوں کی عمر کی تھی۔ اس مارے باپ کو اتنی ہی شرم نہیں آتی کہ وہ جس لڑکی کو اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے۔ وہ عمر میں اس کی بیٹیوں کی برابر ہے۔ وہ جو ان بچوں کے باپ کو کم از کم اتنی شرم تو کرنا چاہیے تھی۔

ان دونوں کی موجودگی میں ان کے باپ نے لڑکی کے ہمارے اور خود کو کھلی کھلی کیا تھا یہ ایک ایسی مضبوط دلیل تھی کہ ان لڑکیوں کو ہارنا ہی پڑی۔

”ممکن ہے کہ تم کچھ بول رہے ہو۔“ بڑی لڑکی بولی۔ مگر

”میں بھی ہوا ہمارے سامنے نہیں ہوا۔ ہم دونوں اپنی مائیں کے ساتھ اپنے چاہا کے پاس ہمارے گئے ہوئے تھے۔ ہم میں ایک ہی بیٹے پہلے ہمارے سے آئے ہیں۔ ہمارے سامنے لڑا ہوا ہوتا تو ہم خود اس لڑکی کو اپنے چار (عالم) سے لے کر لے کر تم کو ہم سے بدلہ لینا چاہتے ہو۔“ اس کی آواز

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔“ میں نے اسے یقین دلایا۔ ”میں سے بدلہ نہیں لیں گے۔ ہمارا مقصد صرف تمہارے باپ کو یہ احساس دلانا ہے کہ جس کی بی بی اغوا کر لی جاتی ہے اس کے دل پر کیا گزرتی ہے اس کے گرواں پر کیا جاتی ہے؟“ میں نے اپنی بیٹی کی شرافت اور پارسی کا بھی دھانا میں چاہتے تھے۔ تم جو چاہو۔ ”مجھے تو اس سے ہمارے اوپر اتنی لڑکی نہیں پڑے کہ جب تم اپنے گرواں کو بلاتو پھر سوچنا کہ ان لوگوں کے درمیان میں لوہہ کیسے تھے پھر فوراً کہہ کر اتنی ہی بوتل (ک) ہو کہ نہیں جتنی یہاں آنے سے پہلے میں لوہے اگر نہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو اپنا نام بتاؤ۔“

”میرا نام راجوہا ہے۔“ بڑی لڑکی نے بتایا۔ ”اور اس کا نام لڑکی“

”اور میرا نام۔“

”میرا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی بڑی نے آنکھیں مل کر کہا۔ ”تمہارا نام شاہین ہے مگر جانے کیوں مجھے یہ نام بھی سا لگا ہے۔ اصل نام کیا ہے تمہارا؟“

”مجھے سے کیا کاغذ؟“ میں نے غول سانس لیا۔ ”میں نے کسی موڈ پر اب شاید ہم نہ مل سکیں۔ میں اپنا نام بتاؤں گا۔ کبھی کسی شاہین سے تمہاری ملاقات ہوئی تھی جو اپنے قول و فعل میں چٹا تھا۔ تمہیں یہ ملاقات یاد دلاتی رہے کہ مسلمان اسے قابلِ عزت نہیں ہوتے جتنا انہیں راجا یا بادشاہ سے محض ہندو سمجھتے ہیں۔“

پھر میں اس کمرے سے باہر آیا۔ راجوہا نے میرے دل

پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس کے لیے میں اپنے دل میں ایسے جذبات گھس گھس کر رہا تھا جو کبھی فکرت کو کے لیے محسوس کیے تھے۔ ایک شخص سی صمدی مدح میں اتر گئی تھی۔ ایک کاٹا سا صبرے دل میں چھ کر رہا تھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ راجوہا کے دل میں میرے لیے کیا جذبات تھے۔ میں سوچنے لگا کہ میرا بھی کیا حق ہے؟ اپنے ایک کچھ دیر میں میرے حواس پر چھائی اور اب ایک ہندو لڑکی مجھے بھانپ گئی تھی۔ وہ دن راجوہا سے ملاقات کے بعد مجھے سو گوار سا معلوم ہونے لگا۔ کچھ دیر کے بعد چاندنی بی بی آگئی اور وہ ان دونوں عورتوں کے پاس پہنچی۔

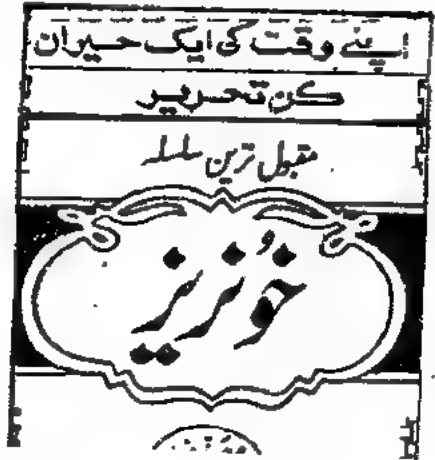
چاندنی بی بی بھی ایک لڑکی تھی۔ ہم چھوٹی چھوٹی فریسی ہو سکتا تھا۔ چاندنی بی بی کی صورت گل میں نہ دیکھ سکتا۔ وہ سیدھا لہجہ میں کر آئی تھی اور چہرے پر غصہ بھی۔ جتو میرا میرا چھ لڑکیوں کے کمرے میں لے گیا تھا۔ اسے بھی چھو میرے ہدایت کوئی تھی کہ لڑکیوں سے چوچھتا ہے۔

”آخر غصہ پر اتنا دیکھ لیں؟“ میں نے جتو میرے پر چھتا۔

”اس لیے کہ لڑکیوں کو میرا دل دیکھنا چاہیے۔“ جتو میرا بولا۔

بارش اب بھی پوری دھندلے ہوئی تھی۔ میں اور میرے ساتھی چیل کے ایک درخت پر چڑھے ہوئے تھے۔ ہمیں ہر ایک دم دور پیش تھی۔ اسی کم کا سر ہوا ایک بار پھر مجھے یہ بتایا گیا۔ میرے جیوں ساتھی دی تھے جو کڑھ میں میرے ساتھ تھے اسی روز جو نماز مغرب عمارت میں لے میں پھر لوہی چیل پر بولا تھا۔ اس نے ہمیں بتایا تھا کہ چیل میں پولیس نے پوسٹ کیا ہے۔ پھر لوہی کے علاوہ تمام بچے گرفتار ہوئے۔ وہاں میں سیاسی کارکنوں کے علاوہ تمام بچے اور شہر افراہ بھی شامل ہیں۔ زیر حراست افراد میں نامی گرامی خزانے پڑھائی اور دس نمبر کی بھی تھے۔ ان میں ہندو اور مسلمان کی شخصیات بھی ملتی تھیں۔ ان لوگوں سے چیل کے قریب ایک عمارت کی چیل کے بارے میں لوہا ملے دھر کے گھر میں دیکھنے کے حلق پوچھ گچھ ہو رہی تھی۔ ملے دھر کی بیٹیوں کے اغوا کو پولیس پھار رہی تھی۔ ایسا شاید خود ملے دھر کی عمارت کیا جا رہا تھا۔ وہ غالباً رسوائی سے بچنا چاہتا تھا۔ اس کی رپورٹ پر پولیس ڈھنسا رہی تھی۔ کاش بھی کبھی تھی۔ شہر افراہ میں ملے دھر نے خیر خیر کام بھی لیا تھا اس لیے یہ امکان بھی تھا کہ خیر خیر کو بھی پکڑ لیا گیا ہو۔ ایک اہم اطلاع یہ بھی تھی کہ اس پاس کے علاقوں سے پندرہ بیس ہندو سیلہ پیش کی حویلی میں

دو جاتی۔ پھر پولیس کے لیے مارا تھا قب کرنا اور پھر ہم پر ہاتھ ڈالنا آسان ہو گیا۔ میں ظاہر ہے کہ اس سے بچنا چاہتا تھا۔ میرا دل اسی لیے تیزی سے دھڑکا رہا تھا۔ پولیس والے اب زینے کے اوپر والے دروازے کو توڑ رہے تھے میں نے



ری کو مضبوطی سے پکڑا اور دوسری ری کے درمیان ایک زور پر جھڑکا۔ دوسری لکے میں ری کے سارے یاہر جھول گیا۔ دروازے کے بعد میں گر ہوں پر پیر رکھا ہوا درخت کے اس گڑے تک پہنچ گیا جس پر تیتو میرا شکر تھا۔ تیتو سے ری کھول کر میں نے اپنی کمر کے گروپینٹ لی اور



رہا ہوں وہ کو کچھ۔ میری توازیں تھی جی۔ میں اسی کے سامنے درخت پر پہنچوں گا۔
”مگر وہ میڑھی ہو سکتا ہے؟“
”میں کہہ رہا ہوں“ پلے جلا اور وہی کو جو میں نے کہا۔
”جی میں تھی سے پلا۔“
”پلے آپ چلیے“ تیتو میرے کہا۔ ”میں ان لوگوں سے۔ میں نہ لوں گا۔“
”ان سے کوئی نہیں گئے گا“ میں نے درخت لیے میں کہا۔ ”چلو جلدی آگے بڑھو۔“
”مگر صاحب یہ کبھی نہیں ہو سکا! میں آپ کو یہاں چھوڑ کر برگر نہیں جاؤں گا! وہ اڑ گیا۔“
”حق! بے وقوف! میں نے جلا کر اس کی گدی پر ہاتھ ڈال دیا اور اسے میڑھی کی طرف دھکیلا۔“ تیتو مت کو دور نہ ہم سب پھنس جائیں گے۔ یہ علم ہے کچھ!۔“
”لیکن۔۔۔“
”بیک بک مت کرو!“ میں غرایا۔ ”ری کو مضبوطی سے باندھنا!“
میری توازیں اس قدر سخت تھی کہ اس کے بعد تیتو میرے

لو کاوش ہوتا پڑا۔ وہ ری کا ایک سرا ہاتھ میں لے کر میڑھی کے ذریعے درخت تک پہنچ گیا اور پھر میری دہانت کے مطابق ری کو درخت کے گڑے سے باندھ دیا۔ وہ سرا سرا میں نے احتیاطاً آدھے میں پڑی ہوئی پکانی سے باندھ دیا کہ کہیں ہوا کے جھونکے سے ری دیوار سے پھسل کر باہر نہ گر جائے۔

اس کام سے قاصر ہوتے ہی میں نے میڑھی اٹھائی اور اسے جھٹی دیوار سے نکال دیا۔ اس سے قفل میں نے میڑھی کے آخری ڈنڈے کے درمیان میں دوسری ری کا ایک سرا باندھ دیا تھا۔ میڑھی کو دیوار سے نکال کر میں نے وہ ری دیوار کے باہر نکال دی۔ اس کا ردائی کا مقصد پولیس کو اس دھوکے میں جلا کر رکھنا تھا کہ ہم نے فرار کے لیے میڑھی اور اس سے بندھی ہوئی ری کو استعمال کیا ہے۔ اس عرصے میں نیچے زینے کے دروازے پر ضرر نہیں اور شدید ہو گئی تھی۔ جس وقت اس دروازے کے نوٹنے کی توازیں آئی میں پکانی سے ری کھول کر دیوار پر چڑھ چکا تھا۔ ری بندھی کر کے گروپینٹ ہوئی تھی۔ بارش کے سبب دیوار پر پھسلنے کی شے مجھے بہت اعتماد سے کام لینا تھا کیوں دیوار گزور تھی۔ ذرا سے غلط وزن کی وجہ سے دیوار ٹوٹ بھی سکتی تھی جس سے سارے کیے دھڑکے پر پانی پھر جاتا۔ دیوار ٹوٹنے سے شور ہوتا اور پولیس اور حوجہ

دوسری طرف بھیجے پر کھلتی تھی۔ نیچے کڑی میں لیٹ کر جینے پر بچا اور نیچے گھن کا جائزہ لینے لگا۔ اپنے دوسرے ساتھیوں کی مدد سے میں اس وقت جھٹی دیوار سے جی ہوئی میڑھی اٹھا چکا تھا۔ لیکن میڑھی کو میں نے آہستہ سے اس بلند و بالا درخت کے ایک گڑے سے نکالا جو سمجھ کے گھن میں اگا ہوا تھا۔ وہ گڑا ہم سے آٹھ فٹ کے فاصلے پر رہا ہو گا۔
”بھرتن!“ تیتو میرے پر جوش توازیں کھا اور میرے شانے پر شاہی کے انداز میں تھپک دی۔
”نیچا اسی وقت کڑی بند کر کے واپس آ گیا اور بتایا۔“ وہ لوگ دیوار بھانڈ کر اندر آ گئے ہیں۔“

”ہوا نہیں۔“ میں اطمینان سے پلا۔ ”شکر ہے کہ پلے یہ بات ان کی شکل میں نہیں آئی۔“ ہمارے فرار کی راہ ہوا رہی ہوگی تھی۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو مخاطب کیا۔ ”چلو جلدی کرو!“ پھر میرے اشارے پر میں ساتھی آہستہ لیکن پھرتی کے ساتھ میڑھی سے ہوا کر نیم کے درخت پر پہنچ گئے۔ میں نے انہیں دہانت کی شے کہ وہ درخت پر پہنچتے ہی ڈال ڈال ہو کر آہستہ سے سمجھ کی پھت پر پہنچ جائیں اور ہمارا انتظار کریں۔ نیچے دیوڑھی کا دو دان کل چکا تھا۔ قفل کا

شور اب گھن پر آدھے اور قوڑھی میں خلل ہو چکا تھا۔ بارش اب بھی ہو رہی تھی۔ پھر دیوڑھی میں زینے کے نیچے واسلہ دروازے پر ضرر نہیں گئے کی توازیں آتا شروع ہو گئی۔

”تم لوگ جو اوپر ہو“ تیتو نے کا دو اندھ کھل کر نیچے آ جاؤ! جہیں کھیرا چا چکا ہے۔“ یہ توازیں کو قوال شرا کی تھی جو گھن سے آ رہی تھی۔ اسے ہم چہ گئے پلے باندھ کر ایک سوک کے کنارے ڈال آئے تھے۔ پھر وہ کس طرح آزاد ہو گیا؟ اس سوال کا ممکن جواب یہ تھا کہ لالہ ملی دھری حویلی میں پہنچنے والوں کو جب لالہ سے ہمارے بارے میں پتا چلا ہو گا تو کو قوال شرا کو تلاش کیا گیا ہو گا۔ ظاہر ہے کہ وہ کو قوال سے ٹم ٹم لے کر لالہ کی حویلی ہی گیا تھا۔ اسی راستے میں اسے تلاش کیا گیا ہو گا۔

کو قوال کی بات سن کر ایک جھگڑا ہوا تھا۔ میرے قفل سے ابھرا۔ ”جلدی کرو تیتو میرا!“ میں نے کہا اور ایک ری اسے تھکادی تھے دہرا کر کے ہم پہلے ہی توڑے توڑے فاصلے سے گرین لگا چکے تھے۔ ”یہ ری۔ اس ری کا ایک سرانم درخت پر پہنچتے ہی گڑے سے باندھ دینا!“ میں نے اسے دہانت دی۔

”کیوں؟“ تیتو میرے سوال کیا۔
اس بے وقت سوال پر میں بھنبلا سا کیا۔ ”جو میں کہ

Azam & Ali

aazzam@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

تھیں جب "مجاہد اول" کی "واژگونی" بات صرف اتنی ہے کہ میں جلائی میں جلائی ہی کے کسی مجاہد سے کوئی کام لے نہیں چاہتا۔ میں اس موقع پر کچھ کہنا چاہتا تھا مگر مجاہد اول بول اٹھا "خاموش رہ کر میری بات توجہ سے سنو! میں تمہارے جذبات سے واقف ہوں۔ میرا مقصد محض یہ ہے کہ یہاں پر اپنی کارروائی کرتے ہوئے یہ بات ذہن میں رکھو کہ تمہارے شہر میں اگر ضرورت پڑی تو شاید وہاں تین سو سیر قاسم کوئی اور ہر فرد کی فرمائش انجام دے رہا ہوگا جو تم یہاں انجام دے رہے ہو۔"

"ہمارے ذہن میں بھی یہ خیال نہیں آسکتا کہ آپ ہمیں مشکلات میں ڈال رہے ہیں یا ہم سے بڑھ کر ہمارے ساتھیوں میں کوئی اور نہیں۔" نیچے نے اس طرح ہداری دے کر کہا۔

"بہر حال۔" مجاہد اول بولا۔ "جو قسم تمہیں سہی جاری ہے بہت اہم اور اسی اعتبار سے خطرناک بھی ہے۔ اسلحہ ڈپو کی تحقیقات کے لیے علی گڑھ سے ٹھکانے میں بھیج چکا ہے۔ پولیس کے اعلیٰ حکام بھی آچکے ہیں۔ مزید جن تین مصلوں میں ہمارے ساتھیوں نے جو کارروائیاں کی ہیں ان کی کامیابی کی اطلاع بھی موصول ہو چکی ہے۔ ایک ہی رات اور ایک ہی وقت پر چار جگہ اسلحہ ڈپوز کی جاسیے حکومت پر کھلائی جے۔ وطن میں اعلیٰ اہلکار، افسران کا اجلاس طلب کر لیا گیا ہے جس میں ان واقعات پر غور و خوض کے بعد کوئی ناخوش عمل یا نئی حکمت عملی ترتیب دی جائے گی۔ یہ اجلاس کل ہو رہا ہے فوری طور پر شیلے سے اٹھلی جینس کے چار بڑے افسران چاروں مصلوں میں بھیج دیے گئے ہیں۔ انہی میں سے ایک بڑا افسر جلائی آیا ہے۔ کل رات جنہیں پولیس کے اعلیٰ افسران میں سے کم از کم دو افسروں پر حملہ کرنا ہے یہ کام بہت خطرناک ہے۔ یوں سمجھو کہ تم موت کے منہ میں جا رہے ہو! آخری الفاظ ادا کر کے مجاہد اول نے قاسم کی طرف دیکھا "کیوں قاسم ٹھیک کہہ رہا ہوں میں؟"

"بالکل جناب! قاسم نے بتا دیا کہ۔" آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔"

قاسم کون تھا؟ اس کی اہمیت کیا تھی؟ میں اس وقت اس سے واقف نہیں تھا، لیکن اسے جس انداز میں مجاہد اول مخاطب کر رہا تھا اس سے مجھے محبت اور پندہ کی کمی نہ تھی اور پندہ پندہ کی کارٹریل رہا تھا۔ معلوم نہیں واقعی ایسا ہی تھا یا یہ صرف میرا وہم تھا۔

"قاسم! تم کل شام تک ضروری تفصیلات سے شاہین کو

آگاہ کر دو گے۔" مجاہد اول نے کہا۔ "ہماری یہ کم خطرناک بھی ہے اور اہم بھی! آؤ ہم سب مل کر ایک ساتھ یہ وعدہ کریں کہ اس سلسلے میں عمل رازداری سے کام لیں گے۔"

اس کے بعد ہم سب نے حق انصاف۔ مجاہد اول نے ہداری سے کلام پاک نکال کر تخت پر رکھ دیا تھا۔ پھر ہم سب نے کلام پاک پر ہاتھ رکھ کر عہد کیا تھا۔ "ہم سب جو یہاں موجود ہیں اللہ کی رضا اور خوشنودی کے لیے اللہ کی مدد اور بھروسے پر اس قسم میں حصہ لے رہے ہیں اور ہم اللہ ہی سے نصرت طلب کرتے ہیں۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ہم عمل رازداری سے کام لیں گے۔ ہم ایک دوسرے پر اعتماد کریں گے۔ ایک دوسرے کی مدد کریں گے اور ایک دوسرے کی حفاظت کریں گے۔ نہ ہم ہداری کریں گے۔ ہداری کا خیال دل میں لا نہیں گے۔ اگر ہداری مصلوں میں سے کسی نے تنظیم سے ہداری کی، خبری کی اور حاکم مقاصد کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو ہم اسے سخت ترین سزائیں گے۔ ہم اس سے کوئی رعایت، کوئی نرمی نہیں کریں گے۔ ہم میں سے ہر شخص ہداری سزا دے گا جس کا ہداری ہو گا۔ یہ یعنی سزائے موت! اس سے کم سزا ہداری کو نہیں دی جائے گی۔ اے اللہ! ہم سب کو اس عہد پر قائم رہنے کی توفیق عطا فرما۔ ہمیں یہ وعدہ سے بچاؤ اور ہم پر اپنا قہر نازل کر! ہم عمل رازداری کا عہد کر چکے تھے۔ مجاہد اول نے کلام پاک کو پھر ہداری میں رکھ دیا۔

"اب ہم اطمینان سے اپنی اپنی قسم کی طرف بڑھ سکیں گے۔" مجاہد اول نے کہا۔ ہم سب اپنی نشستوں پر بیٹھ چکے تھے۔ قاسم ایک طرف کھڑا تھا۔ اس کے چہرے سے پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔ "قاسم! مجاہد اول اس سے مخاطب ہوا۔ "کل شام تک تمہیں تمام معلومات فراہم کر دیاں ہیں۔" مجاہد اول نے سلسلے ہوئے کہا۔ "اب تم جاسکتے ہو۔"

اس وقت مجاہد اول قاسم کے قریب ہی تھا۔ مجاہد اول کے ہاتھ میں دو بال کے دو گے مضبوطی سے لیے ہوئے تھے اور دو بال سانپ کی طرح ہاتھوں کی جھنجھٹ کے ساتھ حرکت کر رہا تھا۔ مجھے یہ سب کچھ عجیب اور برا سراں لگ رہا تھا۔ "میں کل شام تک تمام باتیں بتا دوں گا۔" قاسم نے لڑتی ہوئی واژہ میں کہا۔

قاسم دروازے کی طرف مڑا ہی تھا کہ مجاہد اول نے ہاتھوں میں لپٹا ہوا دو بال کا سانپ اپنی کندلی کھول کر قاسم کے گردن کے گرد لپٹ چکا تھا۔ اس کے ساتھ ہی مجاہد اول نے دونوں ہاتھ رکھی دو بال کو لپیٹتے ہوئے قاسم کی گدی پر جم

تھے۔ قاسم کی آنکھیں اٹل پڑی تھیں اور ہچکیاں اٹل سے نہ چھٹی گئیں۔

سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا تھا کہ ہم کچھ سمجھ ہی نہ سکے تھے، لیکن صورت حال ایسی تھی کہ ہم سب ہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

"یہ ہے ایک ہزار کا انجام!" مجاہد اول سوتھڑ میں بولا۔ اس کے کنبے میں موت کی سی فضا تھی۔ ہم سب پر سکوت سا طاری تھا۔ مجاہد اول اپنے ہاتھوں کو اندر دھرتے جھٹکے رہے۔ قاسم کے ساتھ قاسم کے ہاتھ فضا میں اوپر سے اوپر حرکت کر رہے تھے یوں جیسے وہ کچھ بڑبڑا رہے ہوں۔ اس کا جسم جھٹکے کھڑا تھا۔ وہ اس بے مروتیا کا آخری نگارہ کر رہا تھا۔ اب سے پہلے کبھی یوں میں نے اپنے سامنے کسی شخص کو قتل ہونے نہیں دیکھا تھا۔ مجھے کیسے یہ بڑا عجیب اور وحشیانہ تجربہ تھا جسے شاید میں الفاظ میں بیان نہ کر سکوں۔ ہم سب حیرت و حیرت میں سب کچھ دیکھتے رہے۔ میرے جسم میں خوف کی سرد لہری دوڑ گئی۔ قاسم کا بے جان جسم فرش پر گر چکا تھا۔ اس کا چہرہ لڑکھائی مہیا کر لگ رہا تھا۔

"تم ہی پر چھٹا چاہتے تھے شاہین کہ پولیس نے کس کی خبری پر چھٹا مارا تھا؟" مجاہد اول نے کہا۔ "خواب تمہارے سامنے ہے۔ یاد رکھو ہر ہزار کا تمہارے ہاتھوں میں انجام ہونا چاہیے! ہمیں یہ قدم پر ان ہزاروں سے بچ کرنا پڑی ہے گا۔" جیسو میرے بعد میں مجھے بتایا کہ پہلے روز جن ناموں کے ذریعے لالہ مراد مراد کی حویلی سے فرار ہوئے تھے ان میں سے ایک نام قاسم کا تھا اور وہی اپنا نام لگا چلا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

رات کا اندھیرا سمٹ کر صبح کے اجالے میں جا چکا تھا۔ آسمان پر کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں اور یہ صبح بڑی سوگوار محسوس ہو رہی تھی۔ مجھے اس احساس کی وجہ شاید یہ تھی کہ قاسم کی لاش ایک بغل کی صورت میں نامٹے کے پائندہ پر پڑی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جو ہداری آنکھوں کے سامنے نقش ہو چکا تھا۔

"یہ ذمہ بھی تھا تو ایک بے جان لاش ہی تھا، چلتی پھرتی لاش!" مجاہد اول نے ہم سے کہا تھا۔ "سارا ہندوستان ایسی چلتی پھرتی لاشوں سے بھرا ہوا ہے۔"

اتنا مجھے بھی معلوم تھا کہ قاسم کی موت ہمارے لیے سو مند اور زندگی نقصان دہ تھی۔ اگر وہ زندہ بچ جاتا تو ہمیں ناقابل حلق نقصان پہنچا سکتا تھا۔ ویسے تو اب بھی وہ ہمارے

لیے جانے کیا کیا خطرات پیدا کر چکا تھا! ہمیں علم نہیں تھا۔ ہمیں تو بس یہ معلوم تھا کہ اس نے ہداری سرگرمیوں کی خبری کی تھی۔ ہداری تنظیم اور اس کے ارکان میں سے قاسم کس کس سے اور کس سے تک واقف تھا! اس کا علم مجاہد اول کے سوا کسی کو نہیں تھا۔ کیا وجہ تھی کہ ہم بھی خطرات کو اپنی طرف پڑتے محسوس کر رہے تھے۔ اس وقت میں اور نیچے آتے میں کو تو اپنی طرف بڑھ رہے تھے۔ نیچے آتا چلا گیا تھا۔ میں اس کے برابر آگے ہی چھا تھا۔ قاسم کی لاش نامٹے کے پچھلے حصے میں تھی۔ کو تو اپنی سے ذرا آگے بھیج کر ایک درخت کے نیچے نیچے نے ٹانگہ رک لیا۔ سوکھ رہا تھی۔ اب تک وہ درخت شروع نہیں ہوئی تھی۔ نیچے نے گھوڑے کے منہ سے دانے کا تھیلہ پاندہ دیا نامٹے کو ہمیں قاسم کی لاش سمیت ہمیں چھوڑ دیا تھا۔ یہ نامٹہ بھی مرنے والے کا ہی تھا۔ قاسم کی لاش پر ہم نے ایک چٹ لگا دی تھی۔ اس چٹ پر لکھا ہوا تھا "وطن پرستوں کی طرف سے کو تو ل شوا کے لیے ایک تحفہ"

کام ختم ہوتے ہی میں نے اپنے جسم پر چادر لپیٹنے ہوئے نیچے کو خدا حافظ کہا اور پھر سوکھ عید کر کے سامنے ہی ایک کچی گلی میں گھر گیا۔

ابھی تک میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ مجاہد اول نے مجھے اور نیچے کو اس کام کے لیے کیوں منتخب کیا تھا! ہمارے اندازے کے مطابق پولیس کو چند اجنبیوں کی تلاش تھی۔ گنتا ہی تھا کہ کو تو اپنی شہر کو لالہ مراد مراد کی خبریوں کے اغواء کے سلسلے میں ہداری تلاش تھی۔ اس تلاش کا کوئی تعلق اسلحہ ڈپو کی جاسیے معلوم نہیں ہوا تھا۔ پھر بھی ان حالات میں دو اجنبیوں کا جلائی کے باشندے قاسم کے نامٹے میں ایک لاش کے ساتھ جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ اس کے باوجود ہم نے بلا تامل یہ خطرناک ذمہ داری قبول کر لی تھی کیوں کہ ہمیں یقین تھا کہ مجاہد اول نے بلا سبب ایسا نہیں کیا ہوگا۔ احتیاط کے طور پر ہمیں ایک نئی شناخت بھی دے دی گئی تھی۔ مجاہد اول نے ہم سے کہا تھا کہ اگر کسی مسئلے پر پوچھ بچھ ہو تو ہم کی گنتا میں کہ حسین نقوی صاحب کے یہاں گھرے ہوئے ہیں ان کے سامان ہیں۔ نقوی صاحب کلن تھے، ہمیں معلوم نہیں تھا۔ جیسو ابھی یہ حوالہ دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ آئی تھی۔ ہاں ہمیں یہ ضرور معلوم تھا کہ جلائی میں رسالت کی اکثریت ہے اور نقوی صاحب بھی انہی میں سے ہوتے تھے۔

توقف کچی کی گلیوں میں سے گزر رہا تھا میں اپنی حلق کی

شہر کی تحریک کے رد عمل میں کچھ عرصے قبل انگریز اور
کٹار پور میں ایسے ہی اندھا دھنک ہندو مسلم فتوات ہوئے
تھے جو گیندر نے انہی کی تصویر کھینچی تھی۔

مجھے یاد ہے ہندو باغی کی کلائی پر پٹی باندھی ہوئی دیکھ کر
جو گیندر ہنسا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ شاہین کو اب نہیں
پکڑا جاسکے گا۔ اس نے سرگوشی کی تھی۔ جواب میں نے
محبت سے اس کی کمر تھپک دی۔ پھر وہ بولا۔ ”تم نے اچھا کیا۔
کو قوال شراب تسماری کر قناری کے لیے بولا ہوا انکا بن گیا
ہے۔ جہاں بھی اسے تمہارے ملنے کا شگ شبہ ہوتا ہے“
چند روز آج رہے۔ دیکھ دو! تمہارا چہرہ بدست دھوکے
باز ہے! کوئی بھی تمہیں دیکھ کر یہ شبہ نہیں کر سکتا کہ تم اتنی
خطرناک شخصیت کے مالک ہو گے۔“ ہم دونوں ساتھ ساتھ
ہی ایک گاؤں کے سارے بیٹے تھے۔ وہ اب مجھ سے جلالی
کے قریب ایک عمارت کی تاجی اور دھماکوں کا ڈر کر رہا تھا۔
پھر ہم زیادہ باتیں نہیں کر سکے۔ لوگوں کی آمد شروع ہو گئی
تھی۔ سب سے آخر میں آئے والہ پڑت گردھاری ل تھا۔
جو گیندر ہر آنے والے کے بارے میں مجھے بتا رہا تھا۔ اس
نے پڑت جی کی آمد پر میری طرف جھک کر سرگوشی کی۔ ”یہ
بہت بدبودار شخص ہے۔“

پڑت گردھاری ل عجیب کینڈے اور خرابی شان کا
آوی تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں، باہر کو ابلی ہوئی سی بڑی بڑی
آنکھیں، کچھے سر لہرائی ہوئی چوٹی، سفید مٹل کا کمرہ، سفید
دھوئی اور آواز میں گرج، یہ تھا پڑت گردھاری ل! حیدر
صاحب نے بڑی خند پیشانی سے پڑت جی کا استقبال کیا تھا۔
پڑت جی نے اپنی مخصوص آواز میں کہا۔ ”دور میر
صاحب! آج ہم غلاموں کو کیسے یاد کر لیا؟“

”اے یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں پڑت جی!“ حیدر
صاحب انکار سے بولے۔

”دور کا جلا چھا چھ، چھی پھوک پھوک کر چٹا ہے میر
صاحب!“ پڑت گردھاری ل نے کہا۔ ”اور ہمیں تو ہم لوگ
آٹھ سو برس سے جلاتے آ رہے ہو!“ پڑت جی کے لیے سے
واقعی بولے ہوئے دور کی یاد آ رہی تھی۔

اس مرتبہ جواب میں حیدر صاحب کچھ نہ بولے پڑت
گردھاری ل! کھانا سگھ کے پاس بیٹھ چکا تھا۔ اس کے بعد
وہ آٹھ بندہ کو لیے گئے شاید اب کسی کو نہیں آتا تھا۔
حیدر صاحب، میرے اور جو گیندر نسبت اس اجتماع میں گیارہ
افراد شریک تھے۔ ان میں جو گیندر سمیت چھ ہندو تھے۔ یہ
دور تھا جب ہندوؤں کے ایک مخصوص نسلے کو پھوڑ کر ہندو

”پڑت جی!“ حیدر صاحب بولے۔ ”آپ یہ انگارے
کیوں چبا رہے ہیں! پہلے میری پوری بات تو سن لیتے۔“
”یہ انگارے چبانے کی بات نہیں ہے میر صاحب!“
پڑت کے لیے میں تلخی اور جھگڑا۔ ”نہن کھول کر سن
وٹھالی! گاؤں ہندو، کھربک خلافت کا ساتھ نہیں دے گا!“
”سارے ہندوؤں کو بدنام نہ کرو پڑت جی!“ جو گیندر
بول اٹھا۔

پڑت گردھاری ل نے اپنی بڑی بڑی گولی آنکھوں سے
جو گیندر کو گھورا۔ ”محبوب رہو، نہن لال کے ہوت!“
”جو گیندر نے ٹھٹھک کہا ہے۔“ کھانا سگھ نے کہا۔
”ہاں میر صاحب! گھو گیا کہہ رہے تھے۔“

”نہن کھانا سگھ جی!“ اس مرتبہ سینئر دھویر نے
الٹ کی۔ ”پہلے پڑت جی کو اپنی بات پوری کر لیتے دو۔ ہاں
پڑت جی!“

”میں پہلے ایک بات آپ حضرات پر واضح کر دوں۔“
حیدر صاحب نے کہا۔ ”میں نے آپ حضرات کو تحریک
خلافت میں شرکت کرنے کے لیے نہیں بلایا۔ اگر اس عقل
باز کوئی شخص بھی تحریک خلافت سے ہوتا تو میں پڑت جی اور
رحمہویر کو ہرگز یہاں نہ موند کرتا۔ یہاں موجود تمام سی افراد
جانتے ہیں کہ تحریک خلافت کے سلسلے میں ان دونوں حضرات
کو کبھی زحمت نہیں دی گئی۔“ حیدر صاحب نے قدر
باز کیا۔ ان کے چہرے پر ناگوارئی تھی۔ ”میں نے آپ
لوگوں کو صرف اور صرف جلالی کے ایک مسئلے پر غور کرنے
کے لیے بلایا ہے۔“

”میر صاحب!“ پڑت گردھاری ل ترخ کر بولا۔ ”تم
لوگ آٹھ سو برس سے ہمیں اسی طرح لٹو بٹا رہے ہو۔ مختلف
جیسے بھانوں سے تم نے ہمیں غلام بنا رکھا ہے۔ اب تم لوگ
پھر نیا جال پھیلا رہے ہو! مولانا جو ہرنے کا نہر می ایسے شخص کو
اٹو کا گوشت کھلا دیا ہے۔ وہ خلافت کی ناگوشی بجائے جارہے
ہیں۔“

”پڑت جی!“ کھانا سگھ نے بلند آواز میں تنبیہ کی۔
”زبان سنبھال کے بات کرو! مولانا جو ہرنے کے بارے میں تمہیں
ایسے الفاظ نہیں کہنا چاہئیں۔“

”ورنہ کیا ہوگا؟“ سینئر دھویر دھوپن میں بول اٹھا۔
”کیوں بات نہ کر رہی!“ پڑت گردھاری ل نے قہر
اکو انداز میں کھانا سگھ کو گھور کر دیکھا۔ ”کھانا سگھ جی!
تم سے لوگ سر پہ کر رہے گے ایک دن! تم ان لوگوں کی
چانوں کو نہیں سمجھتے یہ لوگ بڑے پاپی ہیں۔“

”پڑت جی!“ اس مرتبہ ڈاکٹر بیٹن چند بولا۔ ”میرے
شرم کی بات ہے۔ کم از کم اتنا ہی خیال کر لیتے کہ آپ یہاں
مہمان ہیں۔“

”میں لوگوں کی آنکھوں پر پتیلیاں باندھی ہوئی ہیں۔“
گردھاری ل نے کہا۔ ”خیر اخبار پڑھا کرو! ڈاکٹر! مایویہ،
سہو اور سوامی، انگریز کی باتوں کو غور سے سنا کرو! سنو ڈاکٹر کہ یہ
لوگ کیا کہہ رہے ہیں! پھر تم کو معلوم ہو گا کہ ہمارے خلاف
یہ مسلمان سازشیں کر رہے ہیں! یہ لوگ انگریزوں کو یہاں
سے نکالنے کے لیے ہماری مدد حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تمہیں
معلوم ہے کہ افغانستان کا حکمران سرور امان اللہ ہندوستان پر
ہملے کی تیاریاں کر رہا ہے تاکہ ایک بار پھر ہندوستان میں
مسلمانوں کا راج قائم ہو جائے۔ معلوم ہے پھر کیا ہو گا ڈاکٹر!
اگر راج پٹ مسلمانوں کو مل گیا، پھر کی غمخیزی جو ہر تسماری
گردن کاٹے گا۔“

اب مجھ سے خاموشی نہیں رہا گیا۔ ”پڑت جی!“ میں
نے انہیں مخاطب کیا۔ ”آپ نے مولانا جو ہرنے کو جلالیات
لگائے ہیں مولانا اپنی گرفتاری سے پہلے ان کے جواب دے
چکے ہیں! خیر اخبار کی بات نہ کریں! وہ انگریزوں کا کلمہ نہیں
ہے۔ اگر ہندوستان کے بائیس کروڑ ہندو، ایک کروڑ افغانوں
اور سات کروڑ ہندوستانی مسلمانوں سے اتنا ڈرتے ہیں تو پھر
ہندوؤں کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں پڑت جی! آپ نے جو
باتیں کی ہیں! انگریزوں کے پتو ایسی باتیں کرتے ہیں۔“

میں بولے اور بھی کتا کہ پڑت گردھاری ل بول اٹھا۔
”یہ کون ہے میر صاحب!“ اس کا لہجہ عجیب تھا۔ ”میں نے اس
چھوٹے سے تم میرا ایمان (توہن) کرا رہے ہو! یہ ہمارے
نیٹاؤں (رہنماؤں) کو انگریزوں کا پتو کتا ہے۔ ارے تو کیا
جھٹ صرف ہندو کہتے ہیں اور بچ بولنے والے بس مسلمان
ہی ہیں!“

حیدر صاحب نے میرا تعارف کرایا۔ ”یہ دہلی کی مسلم
کانفرنس میں مصوب کی حیثیت سے شریک تھے۔“ چر وہ مجھ
سے مخاطب ہوئے ”شاکر بیٹے! تم خاموش رہو۔“ انہوں نے
مجھے صبر سے ایک سے فرضی نام سے مخاطب کیا تھا۔ انہیں برا
بہی نام بتایا گیا تھا۔

”سنو ڈاکٹر صاحب!“ سینئر دھویر نے کہا۔ ”پڑت جی
کی بات دھیان سے سنو!“ دھویر پر ایسا غصہ معلوم ہوتا تھا
جو لوگوں کو انہیں میں لڑنے کا ہر ہوتے ہیں۔
”ہمیں اگر اس دہلی میں رہنا ہے تو پھر مسلمانوں کے
پھیلائے ہوئے جال سے ہوشیار رہنا ہو گا۔ یہ لوگ ہمارے

”ہمیں کو میر صاحب!“ پڑت گردھاری ل نے
صاحب کی بات کاٹ دی۔ ”اب ہم ان چھٹی چڑی ہاتھ
نہیں آئیں گے“ عقل پر سناٹا چھا گیا۔ ہر شخص نے
گردھاری ل کی طرف حوجہ تھا۔ جو گیندر نے میر
دہلیا۔ گردھاری کے ہٹلے میں جو تلخی تھی، لے کر ہر طرف
وہ آتش ہو گئی تھی۔

انسان کے جذبات کو سونڈوں کی ترانہ میں نہیں بٹکا جاسکتا۔ جو گیند کا لہر خت ہو گیا۔ "یہ تم نے نقصان فائدے کی کیا بات کی! اگر تم قطع نقصان ہی کی بات کر رہے تو پھر یہ بتاؤ کہ اس سے مجھے کیا فائدہ ہوا؟" اس کی آواز میں ارتعاش تھا۔ "مجھے تم سے یہ توقع نہیں تھی کہ تم ایسی کوئی بات کو گے! میں اگر تم سے یہ پوچھوں کہ رادھا اور سلوتری کے اغوا سے کیا خبر ہو تو اس کی من واپس لی گئی؟ تو یوں تو تم اس سوال کا کیا جواب دو گے؟"

اس بات کا اب مجھے بھی احساس ہو گیا تھا کہ میری بات سے جو گیند کو دکھ پہنچا ہے اسی لیے میں نے کہا "صاف کرنا جو گیند رادھا تمہارے دل آزاری نہیں تھا۔"

"صدیوں سے جو لوگ اس دہلی میں پیاد و محبت سے رہ رہے ہیں، ہماری کوشش بھی یہی تھی کہ ان کے درمیان غرقوں کی فصل نہ پوئی جائے۔ ایسا کرتے ہوئے میرے سامنے اپنا طبع نقصان نہیں تھا۔ میں نے تو تکی اور بھلائی کی خاطر یہ قدم اٹھایا تھا۔" جو گیند کی آواز سے اس کے دکھ کا اظہار ہو رہا تھا۔

"میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں دوست! یہ کہہ کر میں نے اسے گئے لگایا۔" صاف کر دو مجھے میرے دوست!" جو گیند نے دوستانہ انداز میں مجھے مہبت شانے پر جھکی دی، پھر بولا۔ "مجھے تمہاری دوستی ہی کی ضرورت ہے۔ بھلا دوستی بھلاؤ گے؟"

"یقیناً! میری آواز میں عزم تک۔ میں دوستی بھلاؤں گا مگر پہلے تم یہ بتاؤ کہ مجھے صاف کر دیا نہیں؟"

"صاف کر دیا دوست! بھگوان کی جو گیند (قسم) اللہ کی قسم اور انسان کی قسم" اس کے لہجے میں پناہ کراہن اور سچائی تھی۔ دوستی، خلوص، مہبت اور اعلیٰ کی نرم و گرم فضا ہمارے درمیان قائم ہو گئی تھی۔ ہم تینوں اسی دھتے میں بندھ گئے تھے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ ہم صدیوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں! ایک دوسرے کے دکھ سکھ اور خواہشوں میں شریک ہوں۔ پھر ہمارے درمیان بہت سی باتیں ہوئیں اور ان کا مقصد ایک دوسرے کو بہتر طور پر جانا تھا۔

"ہم دونوں بہن بھائی کا خیال ہے کہ تم اور تمہارے ساتھی کسی ایسے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو اس جگہ پر ہوئے محاصرے کو سدھارنا چاہتا ہے۔ تم نیک مقاصد کے حصول کی کوشش میں برائیوں کے خلاف برسرِ کار ہو۔ بتاؤ کیا ہمارا خیال صحیح ہے؟ جو گیند بولا۔

"جی ہاں! یہ صحیح ہے۔" میں نے تصدیق کی۔

نظر صرف اتنا کہ "نیک ہے۔"

"تمہارا دل شاید ابھی تک پوری طرح میری طرف سے صاف نہیں ہے۔ تم میری طرف سے شکوک و شبہات میں مبتلا ہو اور ایسا ہونا بھی چاہیے۔" جو گیند بولا۔

اس وقت جیتا نشانہ لے کر آگئی اور ہم سب نے ساتھ ہی ہنسا کیا۔ ہم نے دیکھے اور حسن سلوک سے میرے دل میں پیدا ہونے والے خدشات بڑی حد تک ختم ہو گئے تھے۔ جو گیند نے مجھے بتایا کہ رادھا تمہاری شرافت اور اخلاق کا اعتراف کر رہی تھی۔ اس پر اسے چاچا ملی دھر اور چاچی کی رات بھی سننا پڑی تھی۔

اب یہ بات مکمل ہو گئی تھی کہ رادھا اور سلوتری کو اغوا میں نے ہی کیا تھا تو اس اغوا کا سبب بیان کرنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ میں اسی لیے انہیں بتانے لگا۔ "رادھا اور سلوتری کو اغوا کرنے کی وجہ صرف یہ تھی کہ ان کے باپ لالہ ملی دھر کو یہ احساس ہو سکے کہ کسی کی من واپس کو نوا کرانے سے والدین اور گمراہوں کے دل پر کیا گزرتی ہے! اور یہ کہ اغوا کرانا یا کرنا کس قدر ذلیل حرکت ہے! ہماری نیت صاف تھی اسی لیے ہم نے لالہ ملی دھر کی طرح ان دونوں کی تہذیب سے کھینچا نہیں چاہا تھا۔ ان کی پاک و انہی پر اپنی ہوس کا دل غلبہ لگانے کی کوشش نہیں کی تھی۔" یہ کہنے کے بعد میں اصل مقصد پر آگیا۔ "تم لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

"یہ تو ہم جنس بعد میں بتائیں گے، پہلے اپنے بارے میں بتانا چاہتے ہیں کہ ہم کیا ہیں!" بیٹانے لگا۔

"ہم بیٹا ہو اور یہ تمہارا بھائی جو گیند رہے۔ تم موبہن لالہ جی کی اولاد ہو اور لالہ ملی دھر تمہارا چچا ہے۔ کیا اس کے بعد بھی کچھ بتانے کو رہ جاتا ہے؟" میں بولا۔

"مگر ہم جیتا اور جو گیند کے علاوہ بھی کچھ ہیں۔ جس طرح ہم ہر حال میں شاہین اور قہم کے علاوہ بھی کچھ اور ہیں۔" جو گیند نے معنی خیز انداز میں میری طرف دیکھا۔

"ہاں، ہم کچھ اور بھی ہیں۔" اس مرتبہ بیٹا بولی۔ "میرا بھائی جو گیند رانا کا ملی دھر کا بھتیجا ہے، مگر اسی نے اپنے چاچا کے باپ کی معافی و صفا کی جا کر خیر محمد سے مل گئی تھی اور اسے اس کی بہن کے کنوئیں میں ڈوب کر بہن دیکھنے کی بھی اطلاع دی گئی۔"

یہ بات میرے لیے واقعی حیران کن تھی۔ پھر بھی میں نے کہا۔ "مگر خیر محمد کو اس سہلی سے کیا ملا؟ اس کی بہن تو اسے نہیں مل سکی۔"

اور فوراً ہی وہاں سے چلا گیا۔ کوئی دو گھنٹے کے بعد کوئٹہ چوٹی اگر رادھا اور سلوتری کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ ہم بھی ان دونوں کے ساتھ گیا تھا۔ ان دونوں سے کوئٹہ کے مکان کی صفات کراتا چاہتا تھا جہاں اغوا کے بعد انہیں رکھا گیا تھا۔ یہ وہ نہیں۔ پچاس سال کی البتہ اس کمرے کی صفات کر لیا جہاں ان دونوں کو پہلی رات گھرا گیا تھا۔ میں نے جو گیند کی پوری بات سن کر بے ہوش ہو گیا۔ "کہہ" میں کچھ نہیں سکا کہ تم نے مجھے یہ ساری روداد سنائی ہے! نہ میں ہر حال میں اور نہ شاہین! میرا نام تو ہے اور میں جس نعمتی صاحب کا مسلمان ہوں۔"

"شاید تم اسی لیے میرے ساتھ خاموشی کے ساتھ آئے کہ میں جنس پکڑاؤں؟" جو گیند بولا۔ "مجھے یہ ہے کہ تم ایسے لوگوں کے لیے خاموشی کی کوئی اہمیت ہوئی۔ ویسے شاہین صاحب یا ہر حال میں یا قہم صاحب نے ان تینوں شخصیتوں کو زخم کے اس واضح نشان سے بے جوہر سمجھ کر فریضی کے پتھر پر بے بچہ بچہ کی چوٹ کا شاید یہ نشان ہے۔ رادھا اور سلوتری نے اپنی سناٹے ہوئے وہ نام بتائے تھے جن سے تم ایک دوسرے کا خطاب کرتے تھے یہ سارے ہی نام پہلی بار سن کر مجھ پر گہرا تھا کہ فریضی ہیں۔ یہ سب نام آزادی کے ان عہدید ہیں جنہوں نے انگریزوں سے ٹکری تھی۔ انہی دونوں نے مجھے معلوم ہوا تھا کہ جس کو شاہین کہہ کر پکارتا تھا اس کا نام کلائی کے پتھر پر زخم کھینچا سا واضح نشان ہے۔ اس بعد ہی میرے لیے اس پتھر پر پہنچنا آسان ہو گیا کہ ہر حال میں شاہین ایک ہی شخص کے وہ نام ہیں۔ جو گیند نے میری فکر سٹرا کر دیکھا۔ پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے مزید بولا۔ اب کلائی چھپانے سے کیا فائدہ! میں نے ابھی تک کوئی شریا یا کسی کو یہ بات نہیں بتائی۔ میرا خیال ہے کہ ابھی اس واقعے سے متاثر ہو کر کوئی فوائد نہیں ہے۔"

جو گیند ہی سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ دونوں بہنوں نے بھی بتایا تھا۔ ہم آپس میں ایک دوسرے کی شناخت کے مخصوص پہلو ادا کرتے ہیں۔ یہ اندازہ انہوں نے اس وقت لگایا تھا جب انہیں اغوا کیا گیا تھا۔ شہسور حملہ کرنے والے کوئی جملہ کہا تھا کہ وہ انہیں یاد نہیں رہا تھا البتہ جو جملہ میں نے دیا تھا ان کے ذہن میں وہ گیا تھا۔ اب کوئی بھی تم تمام باتوں کی تردید کرتے رہو گے؟ جو گیند آخری بات۔

انکار کی اب گنجائش نہیں رہی تھی اس لیے میں

وہ مجھے خوفزدہ کرنا چاہتا تھا۔ میں اور جو گیند و شہسور میں تھے اور جیتا ہمارے لیے نامیٹے کا بندوبست کر رہی تھی۔ میں نے مع بھی کیا مگر جو گیند نہیں مانتا۔ "میں جانتا ہوں ابھی تم نے ناشائستگی کیا۔" کچھ توقف کے بعد جو گیند نے پھر کہا۔ "معلوم ہے کہ رات رات تمہارے جانے کے بعد کیا ہوا؟"

میں جواب میں کچھ نہ بولا۔ جو گیند کے انداز گفتگو سے معلوم ہو رہا تھا کہ اس کا دل میری طرف سے صاف ہے مگر میں غلط اور چونکا تھا۔ اس احتیاط کا سبب وہ حالات تھے جن سے میں گزر رہا تھا۔ ان حالات میں کسی پر اصرار کرنا میرے لیے شدید خطرے کا سبب بھی بن سکتا تھا۔ جو گیند بہر حال لالہ ملی دھر کا بھتیجا تھا۔ رادھا اور سلوتری جنہیں میں نے اغوا کیا تھا اس کی چچا زاد تھیں۔ حالات و واقعات کا تقاضا تو یہی تھا کہ جو گیند مجھے پولیس کے حوالے کر دیتا مگر اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔ اس کا وہ میرے لیے ناقابلِ فہم تھا۔

میرے چہرے سے جو گیند نے شاید میری بے چینی کا سراغ لگایا اور بولا۔ "مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے ابھی تک تم خود کو خطرے میں محسوس کر رہے ہو۔ لیکن کہہ دو کہ تم خطرے میں نہیں ہو۔ میں جنس گھر فار نہیں کراؤں گا۔ اس بات پر جنس اس وقت لیجین آئے گا جب تم یہاں سے انگوٹھے ذرا توقف کے بعد اس نے پھر کہا۔ "مجھے دراصل تم سے ایک کام ہے۔"

"مگر بتاؤ کسی کہ وہ کام ہے کیا؟" میں نے بے چینی ہو کر پوچھا۔

"اس کام کے حلق میں جنس اپنی بہن بیٹا ہی کے سامنے بتاؤں گا۔ فی الحال تم اپنے ذہن سے ہر خطرے کو جھٹک کر میری بات سنو۔"

ظاہر ہے کہ خواہ خواہ پریشان ہونے سے کچھ حاصل نہیں تھا۔ میں نے اپنے اضطراب پر قابو پاتے ہوئے کہا "ہاں کوئی تمہاری بات توجہ سے سن رہا ہوں۔"

"جب تم چوٹی سے چلے آئے تو سیلو میٹھ کے پیچھے ہوئے آؤ وہاں پہنچ گئے۔" جو گیند رتائے لگا۔ "میری کوجہ سے ہمیں بھائی کی۔ چاہا جی کو بھی کنوئیں سے انہوں نے ہی باہر نکالا تھا۔ اس کے بعد کوئٹہ میں اس واقعے کی خبر کی گئی اور پھر کوئٹہ شہر کو تلاش کر لیا گیا۔"

جو گیند مجھے بتا رہا تھا کہ اس واقعے کے تقریباً ایک سو گھنٹے بعد رادھا اور سلوتری واپس چوٹی پہنچ گئی تھیں۔ کوئٹہ شہر ابھی اس وقت تک چوٹی اچکا تھا اس نے رادھا اور سلوتری کے بیانات لیے۔ ان سے سوالات کیے

”ہم دونوں کلن مرے سے ایسے ہی ساتھیوں کی تلاش کر رہے تھے۔“ جیتا نے کہا۔ مگر ہم اپنی جدوجہد کا رخ انگریزوں کے خلاف رکھنا چاہتے ہیں۔“

”لیکن ہم تو خلیا ہاتھ ہیں۔ ہم کیسے ایسی جدوجہد کا آغاز کر سکتے ہیں؟“ میں نے کہا۔ میں ابھی پکے ہی ہوئے تھے، انہیں سب کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا مقصد ان پر بے احمقوں کی نہیں بلکہ عقل احتیاط کے پیش نظر ایسا کرنا تھا۔

”یہ ہم بندہ نہیں سوچیں گے۔“ جو گیدو نے کہا۔ ”ہم کچھ کچھ کھل گیا۔“ ”نی اچال میں کھینچوں اور کھلیاؤں میں کام کر رہا ہوں۔“ ہمارے دلش کی اسی ہی صدمہ سے زیادہ تباہی و رسات میں ہے اور ہم وہیں سے اپنی جدوجہد کا آغاز کر رہے ہیں۔“

”اور یہ بھی تو بتاؤ گا جیسا کہ ہم اکیلے نہیں ہیں۔“ ہمارے کچھ اور ساتھی بھی ہیں اور ہمارے اس نیک مقصد میں ہمارا ساتھ دے رہے ہیں۔“ جیتا بول اٹھا۔ ”صمدیوں سے زمینداری اور جاگیرداری کے جبر میں گرفتار لوگ یہ بھی بھول چکے ہیں کہ وہ انسان ہیں۔ نہ سحر، نہ غرور اور نہ جانت اپنی قدر پر کچھ سمجھتے ہیں اور یہ ہے وہ دکھ کی بات ہے۔“

”تو پھر؟“ میں نے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ دونوں کس بنی بنی مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

”میرا کہنا ہے کہ انھیں رسات سے انہیں شہوں سے بھرتا ہے۔“ جیتا نے اپنی رائے ظاہر کی۔

”لیکن تم لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ یہ سوال میری زبان پر تھی۔

”تمہارے اور تمہارے ساتھیوں کے حلقہ ہم نے بہت جھگڑا کی ہے۔“ جیتا نے اپنے بھائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا خیال یہ تھا کہ اگر ہم اور تم مل کر کام کریں تو بہتر نتائج آ رہے ہوتے۔ ہم تمہاری تلاش ہی میں تھے اور تم اس حقیقت سے آج بھی غافل ہو رہے ہو۔“

میں نے انہیں بتایا کہ صرف میں کوئی بھی فیصلہ کرنے کا اختیار نہیں رکھتا۔ مجھے اس سلسلے میں اپنے قائد سے بات کرنا پڑے گی۔ جو گیدو اور جیتا کو میں نے یہ بھی بتا دیا کہ میرا بائیرے ساتھیوں کا چلائی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ کہتے ہوئے میرا ذہن ان کی توجہ ماننے پر آمادہ تھا۔ میرے خیال میں یہ ایک بہتر توجہ تھی۔ ان لوگوں کی مدد سے ہماری اطلاعات کے ذرائع وسیع ہو سکتے تھے۔ یہ لوگ بندہ ہونے کے سبب بندہ حلقوں کی فکر اور مسلمانوں کے خلاف چلائی جانے والی سازشوں سے ہمیں آگاہ کر سکتے تھے۔ ان لوگوں کے خیالوں سے ہماری جدوجہد ایک نئے دائرے میں داخل ہو سکتی

تھی۔ مجھے معلوم ہے کہ تم اب بھی میری طرف سے ملحق نہیں ہو سکتے۔“ جو گیدو نے کہا۔ ”ایک طرح سے یہ سب ممکن نہیں۔ ہم ایسے لوگوں کو کسی پر بھی جبر نہیں کر سکتے۔ مگر آج رات ہی میں تمہیں اپنی ایک نئی اور عظیم دوہداری کا ثبوت فراہم کروں گا۔ وہ ثبوت ایسا ہو گا کہ اسے میرے خلاف بھی استعمال کر سکیں گے۔“

میں جو گیدو کے رہنے کے لیے وہ شہرت کے انداز میں جھگڑا کر رہا تھا۔ ”میں میرے دوست اچھے تھے۔ جو سارے کی شہرت کی مجھے ضرورت نہیں۔“ میں نے جو گیدو کا حلقہ چاک تھا۔ میں نے ان دونوں میں سے ایک پر اصرار کرتے ہوئے کہا کہ گیدو ان کے دلوں میں مجھے کئی حرکت چھوٹی نہیں ہو رہا تھا۔

”میں خود کو مطمئن کرنے کے لیے وہ شہرت چاہتا تھا۔“ جو گیدو نے کہا۔ ”مگر آج رات مجھے ایک اور کام ہے۔“ جیتا نے بھائی کے گدو قاع میں خود ہی جھگڑا کر ان میں مسلمانوں کو شہرہ کی کرنے اور ان کے قتل عام کا منصوبہ بنایا ہے۔ یہ منصوبہ تمہاری رات کی کارروائی کے باوجود بدستور قرار ہے۔ اگر میرا ہو گیا اگر وہ اپنے چاہا تو ہم میں کامیاب ہو گیا تو ہم برا ہو گا۔ دوست! اسلئے میں بندہ مسلح فساد کی آگ بھڑک اٹھی۔ میں اس طور پر آج یہ کوشش کروں گا کہ چلائی کے سرکردہ افراد کو قتل کر انہیں اس جہی کا احساس دلاؤں اور اس سے بچنے حاصل کرنے کی کوئی راہ نکال لوں۔ میرے لیے کلن جھگڑا ہے۔“

میں نے جھگڑا بندہ جھگڑا مجھے ”میرے پانی کو اور جیتا کو بچھ کر آ رہا ہے۔“ لوگ انتظار میں ہیں۔ یہ ہمیں کیونست و حرج خدا اور مسلمانوں کا چھوٹے ہیں۔

”وہیے میرے خیال میں جو گیدو تمہارا طریقہ مناسب نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میرے نزدیک بہت ضروری ہے۔“ ”وہ ہے کہ اس طرح تم بہت تھکنے کے ساتھ میں نے ہوم غرام سے ہدوت آگاہ رہو گے اور ان کا توڑ کر گے۔“

”میں دونوں ہی بن چلائی نے میری یہ توجہ بندہ کی تھی۔ مگر سچا یہ تھا کہ ایسا کس طرح ہو گا؟“ جو گیدو نے کہا۔ ”مجھ میں ابھی شک ہے۔“ ”میرے مجھے کھیل بتا رہا اس میں ناگاہی کے امکانات کم تھے۔“

”تو پھر آج رات نویکے انداز مطالعے کے مدد سے وہاں

پر مل رہے ہو؟“ جیتا نے اپنی دہائی کرا لی۔

”بھائی! رہا ہوں۔“ میں نے ان دونوں کو نہیں دیکھا۔ وہاں سے جب میں روانہ ہوا تو عجیب سے احساسات تھے۔ میں ابھی میں گرفتار تھا۔ جو گیدو سے اشتراک کا فیصلہ میرا تھا۔ اس سے میں نے جو وہ کہہ کر لیا تھا۔ ہر وقت پر اسے پورا کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اسی وجہ سے چلائی کو اس سلسلے میں کچھ نہ بتائے کہ فیصلہ کیا تھا۔ میں اسے سینہ میں کے منصوبے کے بارے میں ضرور بتاتا۔ میں اس سے یہ بات نہ کر سکا تھا کہ جب میں قاسم کی تلاش کو آگے میں بھڑو کر رہا تھا۔ ایک لمحے سے گزر رہا تھا تو کچھ بندہ ہیں کہ منصوبے کے حلقہ ہاتھ کرتے ساتھ۔

پھر میں نے ابیای کیا تھا۔ اس کے بعد چلائی اول نے سید حیدر عباس کے گھر اپنی کا بندہ دست کیا تھا۔ چلائی اول نے دلوں پرستوں کی طرف سے سرکردہ افراد کو خطوط بھجواتے تھے جن میں عدو اور مسلمان بھی شامل تھے۔

☆ ☆ ☆

جو گیدو کے رخصت ہونے ہی میں ابھی چہرہ قدم ہی چلا تھا کہ عقب سے مجھے حیدر صاحب کی تواز شانی دی۔ ”شاگرد! میرا! شاگرد! میں پلٹ کر ان کی طرف بھاگا۔ ان کا سانس قہقہ میں نہیں تھا۔ ”میرا! بہت تیز چل کر میرے قریب پہنچے تھے۔ ان کے چہرے پر چٹائی ظاہر تھی۔“

”جیتا! تمہارے لیے ایک۔“ ضروری پیغام ہے۔“ حیدر صاحب اپنی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے بولے۔ میں نے ان کی حالت سے یہ اندازہ کر لیا تھا کہ وہ کوئی اچھی خبر نہیں دیں گے۔ ”میں دوا نہیں نکالے رہے نہیں جانا!“ انہوں نے تیزی سے بتایا۔ ”اس سب میں چلے جاؤ۔ صبر کی تلاش نہ کریں۔“ میں نے انہوں نے ایک قریبی سبھی کی طرف اشارہ کیا۔

”کیوں بات کیا ہے؟ کیا ہوا؟“ میں نے ان سے دریافت کیا۔

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔ صرف یہ بتا سکا ہوں کہ تمہارا وہاں دوا نہیں چلا خلو سے خالی نہیں۔“ حیدر صاحب نے جواب دیا۔ ”تم سب میں چلے جاؤ! اللہ تمہیں اپنی امن میں رکھے۔“ انہوں نے مجھے دعا دی اور وہاں چلے گئے۔ انداز ایسا ہی تھا کہ وہ فساد پر میرے قریب نہیں دیکھا جاتے تھے۔ شاید انہیں خلو تھا کہ کہیں وہ میرے ساتھ نہ دیکھ لیے جائیں۔

پہلے میں وہ ملکہ خلو سے گھر جاتے۔ خلو کے لیے نویت سے تین واقف نہ تھا۔ میں نے گھر میں معلوم ہو گیا کہ میرے

اور گرد خلو سے مل رہا ہے۔ تیرے قدم اٹھا ہوا میں سبھی طرف بھاگا۔ موتوں کی تواز شانی دے رہی تھی۔ میں نے سبھی قدم رکھتے ہی گھر کا ہاتھ لیا۔ وہاں مجھے کوئی آہوا نہیں نظر نہ آیا۔ وضو کرنے کے بعد میں سبھی کے اندر دلی سے میں چلا گیا۔ ذرا ہی دیر کے بعد نماز ہی آئے تھے۔ جماعت کڑی ہوئے سے پہلے وہ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ان کا موضوع گفتگو چلائی کے قریب ہونا ہونے والی ایک سرکاری عمارت تھی۔ عمارت کے چارہ ہونے سے پہلے وہ جو دھماکے ہوئے تھے وہ دلوں تک سے تھے۔ قاسم کے قتل پر بھی تبصرے ہو رہے تھے۔ اس آگے والے کے قتل کو بندہ دلوں کے کھاتے میں ڈال دیا تھا۔ مجھے یہ سن کر کاہر ہے۔

حیرت ہی ہوئی۔ انہی کے ساتھ دلوں پرستوں کے تو کہے بھی ہو رہے تھے۔ لالہ ملی دھرم کی بیٹیوں کے اغوا کے ساتھ دھناری کے خیر غم کی بن کے حوالے بھی دے رہا ہے۔ تھے میں خاموشی کے ساتھ یہ باتیں سن رہا تھا۔ ان باتوں میں ایک عجیب سی جوش و خروش تھا۔ گھر آنے والے مسلمانوں کی آمد۔ ان کے غرام اور اسی گھر میں طرح طرح کی آوازوں سے پیدا ہوئی تھی۔ لوگ حشمت بھی تھے۔ مجھے میں بھی لگتے تھے اور پریشان بھی نظر آ رہے تھے۔ میری نظریں ہر آنے والے کا جائزہ لے رہی تھیں کہ شاید کوئی شخص میرے لیے پیغام لایا ہو۔ پیغام لانے والا میرے لیے قطعی ایسی بھی ہو سکتا تھا۔ پھر جماعت کڑی ہو گئی۔ نماز پڑھ کر دھماکے کے بعد لوگ ایک ایک کر کے سب سے جاتے گئے۔ پھر میرا انتظار ختم ہو ہی گیا۔ کچھ ایک شخص کے ساتھ گھر سے اندر آنا دکھائی دیا۔ وہ دونوں میری طرف بڑے تیزی میں آگے بڑھا ہوا تھا۔ اس کے بعد ہم خاموشی کے ساتھ سبھی سے لگے باہر ایک عجیب کڑی تھی۔ پہلے کچھ کچھ میں بیٹھا پھر میں اور آخر میں وہ ابھی سوار ہوا اور کچھ کچھ چلائی۔ ابھی تک ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ راستے میں بھی یہ طور احتیاط ہم نے کوئی بات نہیں کی۔ چند ہی منٹ بعد بھی رک گئی۔ وہ ایک بڑی سی حویلی تھی جس کے اندر پہنچ کر کچھ دیر کی تھی۔

اس ابھی نے ہمیں حویلی کے مسلمان خانے میں گھسوا دیا اور کئے لگے۔ ”میرے قریب کے دوست میرے لیے بیٹوں ہی کی طرح ہیں۔“

میں نے کچھ کی طرف سوا لہ نظروں سے دیکھا تو اس نے بتایا۔ ”ابھی یہ میرے قریب کے والد ہیں۔ مسعود صاحب!“

”چھا! چھا!“ میں نے جلدی سے گردن ہلائی۔ ”بڑی

فرخی ہوئی آپ سے مل کر۔ مجھے اس وقت تک فطری علم نہیں تھا کہ مرغوب کون ہے!

”نچو اس اجنبی سے مخاطب ہوا قتل۔ ”مرغوب آپ کی جتنی تعریف کرتا تھا میں نے اس سے بڑھ کر ہی آپ کو پایا۔ اگر عبدالرحمن اس مصیبت میں گرفتار نہ ہوتا تو ہم ہرگز آپ کو زحمت نہ دیتے۔ بس کل صبح ہی ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں گے اس زحمت کے لیے ہر حال ہم ضرورت خواہیں۔“

”رے نہیں بیٹا فریاد!“ سود صاحب بولے۔ ”یہ بھلا زحمت کی کیا بات ہے! ہم مرغوب کے دوست ہو۔ جیسے مرغوب مجھ سے لے کر دیے تم ہو۔ کیوں قتل کیا!“ انہوں نے مجھ سے کہا۔ میں سمجھ گیا کہ اب میرا نام قتل ہے اور نچو فریاد میں چکا ہے۔ جو گنبد نے غلط نہیں کیا تھا۔ ہمارے لیے واقعی ہماروں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اسی جلالی میں اب تک میں کئی نام اختیار کر چکا تھا۔ متعدد اس کا محض اپنی اصل شناخت کو دے میں رکھتا تھا جس سے مجاہد اول کے سوا جلالی میں کوئی اور واقف نہیں تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ مجاہد اول ابھی تک جلالی میں موجود تھا یا جا چکا تھا۔

”یہ سب آپ کی محبت ہے۔“ میں نے سود صاحب سے کہا۔ ”نہیں تو اس کے حق ہی میں نہیں تھا کہ آپ کو تکلیف دی جائے مگر فریاد نہیں مانا۔ یہ یہ ضد ہو گیا کہ اب جلالی آئے ہیں تو عبدالرحمن سے مل کر جائیں گے۔ ظاہر ہے کہ بھر رہے ہیں کوئی جگہ تو چاہیے تھی۔“ مجھے عبدالرحمن کے حقائق بھی کچھ علم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کس مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہے! میں نے تو نچو کا جملہ سن کر یہ بات کہہ دی تھی۔ مجھے یہ خبر نہیں تھی کہ میری بات مناسب تھی بھی کہ نہیں!

مجھے یہ محسوس ہوا تھا کہ سود صاحب کچھ بے چین سے تھے۔ چند مزید باتیں کر کے وہ چلے گئے۔ ”چھا بیٹا فریاد! میں چلا ہوں۔ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ جلالی میں ان دنوں ہندو مسلم کشیدگی بڑھ رہی ہے۔ اسی سلسلے میں ایک سینگ ہے۔ تم دونوں یہاں آرام سے رہو۔ میں ملازمین سے کہہ جاؤں گا کہ وہ تمہارا خیال رکھیں گے۔“

”تم نے یہ کہاں لاکہ بھنسا دیا؟“ سود صاحب کے جانے ہی میں نے نچو سے کہا۔ ”میں نے جو کچھ کیا ہے، مجاہد اول کی ہدایت ہی پر کیا ہے۔“ نچو نے جواب دیا۔ ”جلالی کے حالات اچانک ہی

ہمارے لیے غراب ہو گئے ہیں۔“

”میں نے مختصر کرے میں؟“ میں نے حیرت کے ساتھ کہا۔ ”حیدر صاحب کے یہاں اجلاس میں داخلی تین گھنٹے سے زیادہ تو نہیں ہوئے!“

”چانک حالات نے ایسی کوٹ لی ہے کہ مجاہد اول کا سارا لاکھ کل درہم ہر دم ہو کر رہ گیا ہے۔“ نچو نے بتایا۔ ”مگر مجھے تو یہاں بھی کچھ ایسے آثار نظر نہیں آ رہے۔“ میں نے نچو کی طرف جھک کر بحث دو جھکی تو انہوں نے کہا۔ ”یہ سود صاحب کون ہیں؟ مرغوب فریاد، قتل اور عبدالرحمن کون ہیں؟ میں نے سود صاحب سے جو باتیں کی تھیں، ٹھیک بھی سمجھ رہا نہیں؟“

”مرغوب! انہی سود صاحب کا بیٹا ہے جو علی گڑھ میں پڑھتا ہے۔ آج کل وہ دہلی گیا ہوا ہے۔ مجاہد اول اسے جانتے ہیں۔ مرغوب عبدالرحمن کا بھی دوست ہے۔ وہ بھی علی گڑھ ہی میں پڑھ رہا ہے۔ فریاد اور قتل کی حیثیت سے ہم بھی وہیں علی گڑھ میں پڑھتے ہیں۔ یوں سمجھو! ہم دونوں گویا مرغوب اور عبدالرحمن کے دوست ہیں۔ ہم عبدالرحمن سے ملنے یہاں آئے تھے مگر آج اسے پولیس نے گرفتار کر لیا۔ ان دنوں وہ علی گڑھ سے جلالی آیا ہوا تھا۔ ہمیں اسی لیے سود صاحب کے یہاں ٹھہرنا پڑا کیوں کہ عبدالرحمن کے گھر میں کوئی مرد نہیں۔“

”آخر اتنے ہیر پھیر کی ضرورت کیا تھی! ہم سیدھے مرغوب ہی کے گھر کیوں نہیں آ گئے؟“ میں بولا۔

”حقیقت کا رنگ گرا کر سننے کی غرض سے۔“ نچو نے جواب دیا۔ ”ہم دونوں اس وقت دہلی سے آ رہے ہیں۔ ہم یہاں ایک عمارت میں دھماکے ہوئے اور اڑ جانے کی خبر سن کر یہاں آئے ہیں۔ مرغوب سے ہماری ملاقات دہلی ہی میں ہوئی تھی۔ یہ تمام باتیں ثابت کتنی ہیں کہ مرغوب ہمارا گھرا دوست ہے۔“

”یہ سب تو ٹھیک ہے نچو، مگر مجھے یہاں حالات بہتر دکھائی نہیں دے رہے۔ گھٹا ہے کہ ہم کس مصیبت کا شکار ہوئے والے ہیں۔“ میں نے اپنے غمخیزانہ اشارے کیا۔

”محسوس تو مجھے بھی یہی ہو رہا ہے۔“ نچو بولا۔ ”سود صاحب کا رویہ بڑا پراسرار ہے۔ وہ کچھ پریشان اور تذبذب میں جلتا نظر آتے ہیں۔ ممکن ہے وہ ہماری طرف سے مطمئن نہ ہوں یا انہیں کسی طرح ہم پر شک ہو گیا ہو مگر مجاہد اول کی یہی ہدایت تھی کہ ہم سود صاحب ہی کے یہاں ٹھہریں۔“ ”میرا مطلب یہ نہیں کہ تم نے غلطی کی ہے۔“ میں نے

کہا۔ ”میں ہر حال ہوشیار اور چوکنا رہنا چاہیے۔ مجاہد اول سے بھی اندازوں کی قطع ہو سکتی ہے۔ ہاں یہ بتاؤ کہ تمہارے پاس کچھ سامان بھی بچا نہیں؟“ مجھے اس سوال کا جواب نچو نے انکار میں دیا تو میں بولا۔ ”یہ بات بھی تو سود صاحب کو شک میں ڈال سکتی ہے کہ دہلی سے جلالی آنے والے وہ نوجوانوں کے پاس کوئی سامان نہیں ہے۔ میں نچو مجھے یقین ہے کہ انہیں ہم پر شبہ ہو گیا ہے۔ جلالی کے بچے کی زبان پر ان چار اجنبیوں کا ذکر کرے جن کی پولیس کو تلاش ہے اور جو وطن پرست نا ہی ایک تنظیم سے منسلک رکھے ہیں۔“

”میرا ان حالات میں کیا قدم اٹھایا جائے؟“ نچو نے مجھ سے سوال کیا۔

”کئی الخلل تو صرف غلط اور پوری طرح جھوٹا ہو! میں نے جواب دیا۔ ”مگر پوچھا۔“ ”یہ بتاؤ کہ مجاہد اول کو اچانک حالات بگڑنے کا احساس کس طرح ہوا؟“

جواب میں نچو نے مجھے کئی پریشان کن خبریں سنائیں۔ جیتو میر کو پولیس نے حراست میں لے لیا تھا۔ وہ دھرا ناگے والا قہر بھی پکڑا گیا تھا جو قاسم کی ساتھ ہمیں لالہ مل دھری حویلی سے ایک ٹھکانے تک لے کر آیا تھا۔ وہ مکان رؤف صاحب کا تھا جہاں پولیس نے چھاپا مارا تھا۔ رؤف صاحب کے بیٹے کا نام ہی عبدالرحمن تھا جسے پولیس نے پوچھ گچھ کے لیے روک لیا تھا۔ گرفتاری تو رؤف صاحب ہی کی ہو تھی مگر وہ ان دنوں اپنی ”زمینوں“ پر گئے ہوئے تھے۔ ان کی گرفتاری کا سبب یہ تھا کہ رادھا اور سلوتری کو اغوا کر کے انہی کے مکان میں رکھا گیا تھا۔ ایک تھوٹا سا خیرہ بھی تھی کہ قاسم کی لاش پر ہم نے جو پڑ چھوڑا تھا اسے پولیس نے چھاپا لیا تھا اور یہ افواہ پھیلا دی تھی کہ قاسم کو ہندوؤں نے قتل کیا ہے۔ اس کا متعدد مسلمانوں کو مختل کرنا تھا کہ ہندو مسلم لڑکی راہ ہموار ہو سکے اور اس ہمارے مسلمانوں کا قتل عام کیا جاسکے۔ ایک خیرہ بھی تھی کہ علی گڑھ سے پولیس کی بھاری جمعیت جلالی طلب کرنی گئی تھی۔ فوج کا ایک دست بھی جلالی پہنچ گیا تھا۔ جلالی کی باندی کو دی گئی تھی۔ جلالی سے جانے والی ہر گاڑی مسافروں اور سواروں کو چیک کیا جا رہا تھا۔ یہ بات عام تھی کہ پولیس چار اجنبیوں کی تلاش میں ہے جو جلالی کے باشندے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ چاروں میں نچو، حیدر علی اور سراج اللہ دہلی تھے۔ آخری خیرہ تھی کہ اب وہ مکان بھی ہمارے لیے خطرناک ہی سمجھا گیا تھا جہاں ہم رؤف صاحب کے گھر سے

فرار ہو کر بیٹھے تھے۔ اندازہ ہی تھا کہ گرفتار گئے والے اور جیتو میر کی گرفتاری، مختل قاسم کی کشتن دی پر ہوئی تھی۔ قاسم اس مکان سے بھی واقف تھا جہاں ہم نے فرار ہو کر پناہ لی تھی۔ یہ طور احتیاط اسی لیے وہ مکان بھی خالی کر دیا گیا تھا۔ حیدر علی اور سراج اللہ کو جلالی کی حدود سے یہ حفاظت باہر نکال دیا گیا تھا۔ وہ دونوں اپنی خنوں کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔

”اور ہم دونوں کو آج رات جلالی سے فرار ہو جانا ہے۔“ نچو نے بتایا۔ ”یہاں سے نکلنے کے لیے ہمیں کیا طریقہ اختیار کرنا ہے؟ اس کا فیصلہ تم پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس وقت تک ہمیں یہیں سود صاحب کے یہاں رہنا ہے۔“ نچو نے ان الفاظ کے ساتھ ہی اپنی بات ختم کر دی۔

”اس کا مطلب تو یہ تھا۔“ مجاہد اول یہاں نہیں ہیں؟“ میں نے ساری بات سن کر کہا۔

”تم نے یہ مطلب کیسے نکال لیا؟“ نچو مجھ سے قدرے بے تکلف ہو چکا تھا اور مجھے ”آپ“ کہنا چھوڑ دیا تھا۔

”اس طرح کہ اب جلالی میں ان سے ہماری ملاقات نہیں ہوگی۔“ میں نے اسے سمجھایا۔ ”مگر وہ یہاں ہوتے تو ان سے ہماری ملاقات جتنی تھی۔ ایسی صورت میں یہاں سے فرار ہونے کے لیے ہمیں اپنے طور پر فیصلہ کرنے کو ت کہنا گیا ہوگا۔ یوں سمجھو کہ اب ہم اپنے جرم قتل کے خود غکار ہیں۔ ہمیں خود اپنی حفاظت کرنا ہے اور ہمارا بھی تلاش کرنا ہے۔ ان کی طرف سے ہمارے لیے یہ آخری غصہ بست تھا۔“

”مکن ہے کہ تمہارا خیال درست ہی ہو۔“ نچو بے یقینی کے سے انداز میں بولا۔

”کیا ہی ہے۔“ میں نے قدر دے کر کہا۔ ”اور اب ہماری ذمہ داری بڑھ گئی ہے۔“

جواب میں نچو کچھ نہ بولا اور خاموشی چھا گئی۔ مجھے سود صاحب کا رویہ کسی بھی طرح اطمینان بخش نہیں لگ رہا تھا۔ میں ان کی طرف سے ٹھنک گیا تھا۔ مجھے خیرات اپنے اندر گد محسوس ہو رہے تھے۔ اچانک دور کہیں سے گونڈے کی ٹاپوں کی آواز ابھری۔ میں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ وہی بھی کس جاری تھی جس میں چند کہ ہم وہاں پہنچے تھے۔ میں کھڑکی سے پلٹا ہی تھا کہ ایک ملازم چائے لے کر آیا۔ چائے کی ٹرے اس نے میز پر رکھ دی اور گھر سے باہر کمری پر جا بیٹھا۔

میں کمرے سے نکل کر ملازم کے پاس پہنچا اور پوچھا۔ ”سود صاحب کہیں گئے ہیں؟“ ملازم نے افراد میں سہلایا تو

کا جواب دیا۔ میرے ذہن میں اچانک جو گیند کا خیال آیا۔ میرے دل و دماغ نے اسی کے حق میں فیصلہ دیا۔ ہمیں وہاں پناہ مل سکتی تھی۔ پھر میں نے راستہ بدل دیا۔ اتنے عرصے جلائی میں رہ کر میں نے وہاں کے گلی کو بے اور راستے انجی طرح اپنے ذہن میں محفوظ کر لیے تھے۔ چند قدم چلتے ہی پورا باغی شمع ہو گئی۔

کچھ ہی دیر بعد ہم دونوں جو گیند کے گھر پہنچ چکے تھے۔ دونوں بہن بھائی ہمیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے پوری مدد اور سن کر جو گیند بولا۔ "تمہارا فیصلہ درست ہے۔ دیے مجھے اس پر خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ تم نے مجھے اپنا قابل اعتماد دوست سمجھ لیا ہے۔"

میں نیچے کا رخ کر کے بھی اپنے ساتھی کی حیثیت سے کراچکا تھا۔ جو گیند "نیچے کو نام" کی حد تک پہلے سے جانتا تھا۔ "مگر تب کے دو ساتھی اور بھی تو تھے وہ کہاں ہیں؟" پیتا نے پوچھا۔

"وہ دونوں جلائی سے جا چکے ہیں۔" میں نے بتایا۔ "مگر میں نے جو گیند سے آج ملنے کا وعدہ نہ کیا ہوا تو ہم دونوں بھی یہاں نہ ہوتے۔"

"تم ہمیں ٹھہراؤ! میں معلوم کر کے آتا ہوں کہ سود صاحب کے یہاں کیا ہوا تھا۔" جو گیند نے کلمہ "نیچو! تم میرے ساتھ چلو!"

"اور میں؟ میں۔۔۔" "تم ہمیں ٹھہرو گے۔" جو گیند میری بات کاٹ کر بولا۔ "جیتا بڑی خوبصورت اور دلچسپ گفتگو کرتی ہے" ہمیں کوفت نہیں ہو گئی۔

"میرا مطلب یہ ہے کہ۔۔۔" میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ "جیتا اکیلی یہاں رہے گی اور۔۔۔" "کیا! اکیلی کہاں رہے گی جیتا! تم جو ہو گے یہاں!" جو گیند دہشت "ویسے مجھے تم پر اعتماد ہے اور اپنی بہن بھی بھروسہ ہے۔"

"مجھ میں نہیں آتا کہ جب تم لڑکیوں سے اتنے زور سے ہو تو پھر تم نے راہوا اور سلوتری کو کیسے اغوا کیا ہو گا؟" جیتا نے شرم سے کہی۔

"راہوا اور سلوتری نے جس انداز میں تمہارا مذاق کیا ہے اس کے بعد کون کا فر تم پر اعتماد نہیں کرے گا؟" جو گیند نے لفظ کا فر زور دیا۔

پھر جو گیند مجھے اور جیتا کو چھوڑ کر چلا گیا۔ نیچو اس کے ساتھ تھا۔ اس نے جانے سے قبل نیچو کو اپنا ایک چوڑا پستان دیا

تھا جس سے نیچو معلوم ہو رہا تھا۔ جیتا واقعی بہت عمدہ گفتگو کرتی تھی۔ کچھ ہی دیر میں بلا جھجک میں اس سے بات کرنے لگا۔ جیتا کا باطن اس کے ظاہر سے زیادہ خوبصورت تھا۔ اس کی باتوں سے خوشی آتی تھی۔ وہ بڑی کول اور نازک سی لڑکی تھی مگر اس کے سینے میں شیر کا دل تھا۔ ہم باتیں کرتے رہے اور ہمارے درمیان تعلقات کے پدے اٹھتے گئے۔ کئی بار میں نے اس کا لمس محسوس کیا اور میرا سارا جسم جھنجھٹا اٹھا۔ اس کے دراز گیسو بھی کئی بار میرے چہرے سے ٹکرائے اور میں نے خود کو کالی گھٹاؤں کے درمیان پرواز کرنا محسوس کیا۔ جیتا ایک ایسے نئے کی مانند تھی جو بہت آہستہ آہستہ جڑتا ہے اور پھر حواس پر اپنا قبضہ جما لیتا ہے۔ پہلی بار اسے دیکھ کر میرا دل اس طرح قفل نہیں دھڑکا تھا جس طرح کلونت کور کے لیے دھڑکنے لگا تھا۔ دوسری بار وہ مجھے قبول صورت اور اس ملاقات میں حسین معلوم ہونے لگی تھی۔ اس کی رہائیاں رفتہ رفتہ مجھ پر عیاں ہو رہی تھیں۔ کلونت کور محض دل کا معاملہ تھی مگر جیتا نے تو ذہنی سطح پر بھی مجھے متاثر کیا تھا بلکہ وہ تو ذہن ہی کے راستے میرے دل میں اتری تھی۔ راہوا جانے تو بس کچھ دیر کلونت کور کی یاد کا جلاوٹ بگایا تھا مگر جیتا کا اپنا الگ ہی جادو تھا۔ وہ بے محسوس تھی۔ اب وہ مجھے اپنا ایک اہم دکھار رہی تھی۔

"یہ دیکھو!" اس نے مجھے اپنی ایک تصویر دکھائی۔ "یہ تصویر مجھے بہت پسند ہے۔ میری ایک سہیلی نے یہ تصویر کھینچی تھی۔" اس تصویر میں جیتا ایک درخت کی تنی پکڑے ہوئے کھڑی تھی۔ تیز ہوا کی وجہ سے ساری اس کے شانوں پھٹتے اور سینے سے بالکل چپکی ہوئی تھی۔ درختوں کے پس منظر میں وہ خود بھی گلاب کی طرح لگ رہی تھی۔ میں اس تصویر کو دیکھتا رہا کہ صاحب تصویر کو بھول اچھی براہ راست دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ اس کے حسن کا شہ میری رنگ رنگ میں آتا جا رہا تھا۔

"یہاں کہاں کھو گئے؟" جیتا کی آواز مجھے پہلے کس دور سے آتی محسوس ہوئی۔ "میں نے آہستہ سے کلمہ اس کی آنکھیں جھپکے لیں۔" مجھے بتا رہے ہو؟ "یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ اس وقت تو کچھ اور سوچ رہا تھا۔"

"کیا جیتا کو کیا سوچ رہے تھے؟" "برا مان جاؤ گی۔"

اس نے اپنی لڑائی ہوئی غولیاں میرے ہونٹوں پر رکھ دیں۔ "میں! اگر تم نے یہ ہو میرے رام تو پھر جیتا بھی بری ہے۔"

اس نے اپنی لڑائی ہوئی غولیاں میرے ہونٹوں پر رکھ دیں۔ "میں! اگر تم نے یہ ہو میرے رام تو پھر جیتا بھی بری ہے۔"

میں نے دوسرا سوال کیا۔ "وہ کہاں گئے ہیں؟" "مجھے نہیں معلوم صاحب! لازم نے لاٹھی کا اعتبار کیا۔"

"کب تک آئیں گے؟" میں نے پوچھا۔ اس کا جواب بھی لاٹھی میں ملا تو میں نے ایک چال چلی اور لازم سے بولا۔ "میں سے تو وہ کہہ رہے تھے ڈاکٹر کے پاس دوا لینے جا رہے ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتایا تھا کہ واپسی آوے گئے گئے کے اندر اندر ہو جائے گی۔"

"جی۔ جی ہاں صاحب! وہ۔۔۔ وہ دوا ہی لینے گئے ہیں۔" لازم گڑبڑا کر بولا۔ "میں بھول ہی گیا تھا۔" حکیم صاحب کی طبیعت خراب سے ناامید۔

"حکیم صاحب کی بھی طبیعت خراب ہے! میں نے حیرت سے کہا۔ "مگر وہ تو اچھی طبیعت خراب بتا رہے تھے!" "وہ۔ وہی۔ ان کی بھی طبیعت خراب ہے۔" وہ ہٹکا کر رہ گیا۔

"حکیم ہے! تم ایسا کہو کہ ایک گلاس ٹھنڈا پانی لے آؤ!"

لازم میری بات میں کردہاں سے فوراً دوڑ لیا۔ وہ یقیناً میرے مزید سوالات سے بھرا رہا ہو گا۔

میں تیزی سے کمرے میں آیا اور نیچو کو مخاطب کیا۔ "فوراً یہاں سے نکل چلو! ہمیں جلد از جلد یہاں سے دور نکل جانا ہے۔" خیرے کی تصدیق ہو گئی ہے۔

"نیچو موقع مل کر تڑاگت دیکھ کر فوراً میرے ساتھ چل دیا۔ اس نے مجھ سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ ممکن ہے کہ اس نے لازم اور میرے درمیان کمرے کے دروازے پر ہونے والی گفتگو سن لی ہو۔ ہم دونوں تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے چھانک سے گزر گئے۔ یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ کسی نے ہمیں وہاں سے نکلے ہوئے نہیں دیکھا۔ چھانک سے نکلے ہی ہم اور تیزی سے چلے گئے۔ حولی کی چار دیواری کا موڑ گھوم کر ہم ایک نیم پلٹے گلی میں پہنچ گئے۔ گلی میں کوئی نہ تھا اس لیے ہم دوڑتے ہوئے اس سے گزر کر ایک اور گلی میں مڑ گئے۔ شام اب رات سے گئی رہی تھی۔

"اب کدھر چلتا ہے؟" نیچو نے مجھ سے سوال کیا۔

مجھے خود علم نہیں کہ کہاں جانا چاہیے۔ میرے ذہن میں حیدر صاحب کا نام آیا مگر اسے میں نے مد کر دیا کیوں کہ وہ تو مجھے خود ہی دوسرے سے نفرت آئے تھے۔ جب انہوں نے مجھے پیغام دیا تھا تو میں لگا تھا جیسے جلد از جلد مجھ سے جان چڑا لینا چاہتے ہوں۔ "میں فی الحال چلے چلاؤ!" میں نے نیچو کے سوال

"نہیں جیتا تم۔ تم تو مت امی ہو۔" شدت جذبات سے میری آواز بار بار ٹوٹ رہی تھی۔ "تم نے مجھے۔ مجھے نکال کر دیا ہے۔"

"میرے دو تالے دو تالے!" اس کے ہونٹ لرزے اور اس مزیدہ خود میرے قریب تر ہو گئی۔ "اب تم مجھ کو لے کر اور میں رہا کی لگ میں رہتی رہوں گی۔"

"میں تمہیں کبھی نہیں بھلا سکوں گا۔" میں نے کہا۔ وہ مجھ سے الگ ہو گئی اور مجھ سے تصویر الگ کر کے دے دی جو دکھائی تھی۔ "یہ تصویر تمہیں میری یاد دلاتی رہے گی۔"

میں نے تصویر کو ہونٹوں سے لگا لیا۔ پھر شکر ادا کر کے تصویر جیب میں رکھ لی تھی اس نے ایک کافہ میں لیٹ دیا تھا۔ "پانی پلاؤ؟" میں بولا۔ وہ پانی لے آئی تو میں نے کہا۔

"پہلے تم پانی پو!" اس نے میرے کتے سے تمنا سا پانی پی لیا۔ میں نے بڑی احتیاط سے گلاس لیا اور ٹھیک اسی جگہ اپنے ہونٹ دکھ دیے جہاں سے اس نے پانی پیا تھا۔ پانی پینے کے بعد گلاس کو میں نے میز پر رکھ دیا اور اپنا سر موڑنے کی پشت سے نکالا۔ اس کا چہرہ میرے چہرے پر جھک گیا۔

"اب نہ جانے تم کب تمہیں لے آؤں۔ اور۔ اور مل بھی سکیں گے یا نہیں!" وہ بولی اور اس کا چہرہ مزید قریب آ گیا۔ "میں پھر تم سے ملنے آؤں گا۔" میں نے کہا۔

"مجھے یہ امید ہے۔" اس کی انگلیاں میرے ہونٹوں پر لرز رہی تھیں۔ "اس ملاقات کی یاد کے طور پر!" اس نے اپنے ہونٹ میری پیشانی پر رکھ دیے۔ میرے جسم میں گراں اندہ سا اثر کیا۔ شاید ہم دونوں کے اس اضطراب کا سبب یہ تھا کہ ہمیں پھر کبھی ملاقات کا یقین نہیں تھا۔ غالباً اسی لیے ہم نے پہلی ہی ملاقات میں اپنی محبت کے کئی مراحل طے کر لیے تھے۔

"میں ہمیشہ انتظار کروں گی۔" جیتا خوابیدہ سی آواز میں بولی۔

"اور۔ اور میں بھی!" میں نے کہا اور پھر مجھ نے اپنے پیانہ واپا پر اپنے گرم سانسوں اور کانپتے ہونٹوں کی مرثیت کر دی۔

ہم دونوں اسی لذت، سحر اور کیف کے عالم میں تھے کہ اچانک مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے سارے بدن میں کوئی تیز رفتاری ہو رہی ہو۔ اسی وقت جیتا ایک جگہ سے دور جا گری۔ اس کے منہ سے جلی سی چیخ نکلی تھی۔ بالکل یوں لگا تھا جیسے جیتا کو بجلی کا جھکا لگا ہو۔ میں اپنی ٹانگوں کی کیفیت دیکھ کر

انہی کے باوجود آگے بڑھ کر جیتا کو اغماغی چاہتا تھا کہ میرے جسم کو بھی زبردست جھکا لگا اور میں پکرا کر فرش پر گر۔

"شاہین!" جیتا مجھے کرتے دیکھ کر چیخ اٹھی اور فرش سے اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ میں نے آخری بار اس کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ اس کا چہرہ زرد سا ہو گیا تھا۔ پھر میرے جسم کو پے در پے جھکے گئے تھے۔ اس سے مجھے بے پناہ اذیت اور کرب محسوس ہو رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے مجھے لگا تھا کہ میرے جسم کی ساری ہڈیاں ٹوٹ جا رہی ہیں۔ میرا وجود درہ درہ ہو کر ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ آخر مجھے کیا ہو رہا ہے؟ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا پھیل چکا تھا۔ دماغ کی رگیں جیسے پھٹنے والی تھیں اور دل کو جیسے کوئی ٹھکی ہوئی لے کر زور سے چھین رہا تھا۔ میرا جسم سینے میں ڈوب گیا اور پھر میرا سانس رکنے لگا۔ میرے بدن کو پھر ایک شدید جھکا لگا اور میرے منہ سے تیز چیخ نکلی۔

"میرے دو تالے!" کسی نے مجھے پکارا تھا جس پر دیکھنے کا امی نہیں رہا تھا۔ میری آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ سانس پھر رکنے لگا تو میں نے سوچا کہ شاید میرا آخری وقت آ رہا ہے۔ کسی ناویدہ وقت نے ایک بار پھر میرے دل کو اپنی ملٹی میں لے کر۔ جیتا، گراں اندہ میں جھینپنے کی کبھی طاقت نہیں رہی تھی۔ مجھ پر جاں کنی کا سا عالم طاری تھا۔ کوشش کے باوجود میں اپنے جسم کے کسی حصے کو حرکت نہیں دے سکتا تھا۔ شدید کرب و اذیت کے باوجود میں کلک پڑنے لگا۔ اس نتیجے کے ساتھ کہ اب میرا آخری وقت ہے۔ میرا سانس رکنے لگا۔ رک کر چل رہا تھا اور وہاں پر اندھیرے کی چادر پھیل چکی تھی۔ کتے کے الفاظ بھی اب میرے ذہن سے محو ہوئے جا رہے تھے۔ میرا آخری احساس یہ تھا کہ جن پر اسرار دشمنوں نے میرے باپ ہاموس کو قتل کر دیا تھا وہ اب مجھ تک پہنچ چکے ہیں اور مجھے بھی قتل کرنا چاہتے ہیں۔ اسی لمحے پہلے ہی ان کی طرف سے خیوآ کر چلی تھی۔

ان لوگوں کی اذیت شاید وہ لوگ محسوس کر سکیں جنہوں نے موت سے بچنے کی کوشش کی ہو۔ ہوش و حواس کھونے سے پہلے مجھ پر جاں کنی کی سی کیفیت طاری تھی۔ مجھے یقین تھا کہ میں زندہ نہیں بچ سکتوں گا۔ یہی وجہ ہے کہ جب میں نے اپنے اندر کہ خوشبو محسوس کی تو خاصی دیر تک مجھے اپنے ہونے کا گمان نہ ہوا۔

میں سوچتا ہوں اس لیے ہوں۔ "میرے ذہن میں کسی غلطی کے الفاظ کو گننے میں بھی توسیع ہی رہا تھا!"

اپنے ہونے کے احساس نے میرے خوابیدہ احساس کو جھجھکا دیا۔ مگر ابوا کرب ناک واقعہ مجھے یاد آنے لگا۔ جن پر اسرار دشمنوں نے میرے باپ ہاموس کو قتل کر دیا تھا وہ مجھ تک پہنچ چکے تھے اور مجھے قتل کرنا چاہتے تھے۔ ان قاتلوں کی جھلک میں نہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ ناویدہ تھے۔ میں نے انہیں صرف محسوس کیا تھا۔ اسی نے مجھے بتایا تھا کہ جو نیک ہوتے ہیں ان کی خوشبو ہوتی ہے اور ہم میں سے جو بد ہوتے ہیں ان کے قریب آنے سے بدبو محسوس ہونے لگتی ہے۔ میں نے اسی سے انہیں پہچان لیا۔

بے ہوشی سے ہوش کی طرف یہ سفر صرف چند لمحوں کا تھا۔ میں نے مجھے موت کی دہلیز سے زندگی کی سرحد تک پہنچ لائے۔ میں انہی میں سے تھا۔ میں نے اپنے انہاس میں آثار لیا۔ وہی خوشبو تو میرے لیے زندگی کی خوش خبری بن کر آئی تھی۔

کوئی مجھے پکار رہا تھا۔ "طارنوش! طارنوش! جیتا!"

اس آواز میں انتہائی نئی اور دکھ بھی، غم انگیز دہائی بھی تھی اور دہائی دہائی تھیں۔ میں "وہ بھڑائی ہوئی سی آواز سن رہا تھا۔" "میری جان! ہوش میں آؤ! سنو! سنو!"

تمہاری اسی تمہیں پکار رہی ہے خدا کے لیے ہوش میں آؤ! خدا تمہارے نہیں۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو۔ تو پھر اسی بھی نہ جی سکتی۔ آنکھیں کھولو جیتا!"

اور میں نے آنکھیں کھول دیں۔ اسی لمحے مجھے اپنی پیشانی پر اس خوشبو کے بوے کا احساس ہوا۔ یہ میرا انعام تھا۔ ایسی تازگی، ایسی فرحت، زندگی سے بھرپور۔ ایسی حرارت اور محبت اس سے پہلے بھی میں نے محسوس نہیں کی تھی۔

پھر وہ جلد آنے کے لیے کہہ کر چلی گئی۔ کچھ دیر مجھے غارت سی رہی۔ میں فرش سے نہیں اٹھا اور لیٹے لیٹے ہی جیتا کی طرف لوٹ لی۔ میں نے اسے انکوائی لے کر اٹھنے دیکھا۔ اس پر مجھے حیرت ہوئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ گہری نیند سے اٹھی ہو۔ اس کی نظریں میری طرف نہیں تھیں۔

"جیتا!" میں نے اسے پکارا۔

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور پھر وہ لپک کر قریب آ گئی۔ "کیا ہوا تھا؟" میں نے کہا۔ "میرا کیا ہو گیا تھا شاہین؟" یہ

کہتے ہوئے اس نے مجھے سارا دے کر اٹھایا۔ "معلوم نہیں۔" یہ کہہ کر میں آرام کر رہی ہوں۔ "میرا کیا ہو گیا۔" شاید ہم دونوں بہت دور چل گئے تھے۔ میں نے واقعہ بات کا رخ تبدیل کر دیا تھا۔

مجھے پھر اس کے حسین چہرے پر حیا کی سرخی نظر آئی۔ "ہاں شاید۔" مجھے کچھ یاد سا آ رہا ہے۔ "وہ اپنی خوشامی رکھنے لگی۔" میں اور تم۔ ہم دونوں فرش پر۔ یہیں ہم کھیلے۔ کیوں لیٹ گئے تھے؟ وہ میرے سامنے کرسی ٹھیک کر بیٹھ گئی تھی۔

"شاید ہمیں نیند آ گئی تھی۔ ہم سو گئے تھے۔" بڑی حد تک اب میری غارت گئی تھی۔ "تم ایسا کہو کہ چائے بنا لاؤ۔" جو کچھ اور سوچو کہ اب تک لوٹ آنا چاہیے تھا۔ میں نے اس کے ذہن کو ایک اور طرف لگا دیا۔

"بھیا کی طرف سے گھر نہ کو۔ وہ آجائیں گے۔ میں تمہارے لیے چائے بنا کر لائی ہوں۔"

"اپنے لیے بھی۔" وہ اٹھنے لگی تو میں بولا۔

جیتا چائے بنانے چلی گئی اور اسی وقت اسی لوٹ آئی۔ "حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نے اس کے ذہن سے وہ واقعہ محسوس کیا ہے۔"

"مگر مجھے تو سب کچھ یاد ہے۔" میری آواز بہت دھیمی تھی۔ "مجھ پر قاتلانہ حملہ کرنے والے وہی تھے۔ تا جنہوں نے۔"

"ہاں وہی ہو سکتے ہیں مگر جب میں تم تک پہنچی وہ زرارہ ہو چکے تھے۔ میں انہی کی تلاش میں گئی تھی۔ مجھے اس وقت خطرے کا احساس ہو گیا تھا جب میں نے قاتل کو دیکھا تھا۔ وہ دو علاقہ جات کے اس قتلے سے ہے جنہیں ہم متعلق سمجھتے ہیں۔ خدا کو وہ مسلمان کہتا ہے مگر حقیقتاً مسلمان نہیں ہے۔ قاتل میرے پاس سوار ملیکا کا پیٹا لے کر آیا تھا کہ میں سوار سے قتل ہوں۔ میں تمہاری طرف سے غافل نہیں تھی۔ تمہاری سرگرمیوں کا مجھے علم تھا۔ آج قاتل کی غیر متوقع آمد نے مجھے جو نکال دیا۔ میری نظریں وہ بھی مشتبہ رہا ہے۔ میں اسی لیے سوار ملیکا سے مل کر تمہارے پاس فوراً پہنچی اور وہ اثرات داخل کر دیے جو تمہارے لیے خطرناک ثابت ہو سکتے تھے۔ نہیں طارنوش! اس وقت مجھ سے کہہ نہ پوچھا۔ پہلے مجھے تمہاری حفاظت کا بندوبست کرنا ہے۔ میں پھر آؤں گی۔"

اسی کی خصوص خوشبو محسوس ہو گئی۔ میں اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا مگر کہہ نہ پوچھ سکا تھا۔ حفاظت کے

درواں دیکھ کر کسی نے پوچھ کر خودی نہیں سمجھی۔ ہم دونوں ہی سائیکلوں پر سوار تھے۔ مارچ کی روشنی تھی جبکہ ہم پر بڑی گرمیوں کا محسوس کیا۔ انہوں نے یہ بھی سمجھا کہ ہم بھی انہی کی طرح گشت پر ہیں۔ ہم پولیس کا کھیرا توڑنے میں کامیاب ہو رہے تھے۔

”شاہین! ہم ٹھیک سمت میں تو جا رہے ہیں؟“ جلالی سے کافی دور نکل آنے کے بعد پوچھنے کا سوال کیا۔
”لگا تو یہی ہے“ آگے اللہ مالک بے خبرے اندازے کے مطابق یہ سڑک پٹیٹی کی طرف جا رہی ہے۔ پٹیٹی بچے کے تو سمجھو تو عمارت ملے ہو گی۔“

جلالی اور علی گڑھ کے درمیان ایک جگہ کا نام پٹیٹی تھا۔ اس جگہ علی گڑھ اور جلالی کے درمیان آنے جانے والے کچھ دیر سٹاپتے تھے۔ اسے پٹیٹی کا آڈا کہا جاتا تھا۔ جلالی سے یہاں تک پٹیٹی سڑک تھی پھر سڑک شروع ہو جاتی تھی۔ بارش کی وجہ سے پٹیٹی تک کا راستہ خاصا دشوار گزار تھا۔ جگہ جگہ پٹیٹی سڑک واپس کا نمونہ بنی ہوئی تھی پھر بھی ہم پٹیٹی سے اس آڈے تک پہنچ رہے تھے۔ آڈا سٹیشن پر تھا۔ ابھی صبح ہونے میں خاصی دیر تھی۔

آڈے سے نکل کر ہم نے پولیس کی وردیوں سے جان چھڑائی۔ وردیوں کے نیچے ہمارے جسموں پر دو سرائیاس مزید تھا۔ وردیوں کو ہم نے سڑک کے کنارے دھکا دیا تھا۔ اپنے پیچھے ہم کوئی سراغ نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔

سج کے آثار نمودار ہونے لگے تو ہم نے ایک قریبی گاؤں کا رخ اختیار کیا۔ گاؤں کے قریب پہنچ کر دونوں سائیکلوں کو پولیس والوں سے حاصل ہونے والے سامان کو بھی ہم نے شکانے لگا دیا۔ اس کے لیے ہمیں پانی سے بھرا ہوا ایک بڑا سا گڑھا مل گیا تھا۔ وہاں سے واپسی کا سفر ہم نے پیدل کیا۔ تقریباً نصف گھنٹے تک پیدل چلنے کے بعد ہم پھر اس پٹیٹی سڑک تک پہنچ گئے جو علی گڑھ کی طرف جا رہی تھی۔ سڑک پر آمدورفت شروع ہو چکی تھی۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد جلالی کی طرف سے ایک ٹیکا آتا نظر آیا۔ اس میں صرف دو سرائیاں تھیں۔ ہم نے اسے روک لیا۔ وہ علی گڑھ ہی جا رہا تھا۔

علی گڑھ پہنچنے کے بعد اچل تلاب کے آڈے پر میں اور نیچے جا رہے تھے۔ رخصت ہونے سے پہلے وہ مجھ سے ملے گا تھا اور میں نے اس کی آنکھوں میں نمی بھی دیکھی تھی۔ اس نے کہا تھا ”ساجی! اگر آپ ہم بھی لی بھی سکیں تو ہمیں بھول میں کوئی غلطی ہو گی تو سو سنا کر دیتا!“

یہ سب کچھ سوچتے ہوئے میری آنکھ لگ گئی۔ میری آنکھ لگنے کے بعد مجھے کمر کا سکون ملا تھا۔ میں مارے دن سو تا رہا۔ شرب سے کچھ پہلے مجھے ایک ملازم نے پکایا اور بتایا کہ میرے خالو خان بہادر بچاؤ اللہ خان با رہے ہیں۔ وہ اپنے کمرے میں تھے۔

ابھی ملازم میرے کمرے سے گیا ہی تھا کہ بھائی عطا اللہ خاں یعنی میری خالہ کے بیٹے آگئے۔ اسے دو اناہ کھل کر اندر آگئے۔ ”طارنوش! اما جان سے دب کر بات نہ کرنا۔ میں تم سے صرف یہی کہنے گیا تھا“ بانی باتیں تم سے رات کو ہوں گی۔“ بھائی عطا اللہ خاں میرے قریب بستر پر بیٹھ گئے۔ ان کے چہرے سے قدرے غصے کا اظہار ہو رہا تھا۔ بیٹا ان کے علم میں بھی تمام باتیں آچکی تھیں؟ انکو وہ خان بہادری کے زعم میں یہ بھول جاتے ہیں کہ اگرچہ کبھی عمارا دوست نہیں ہو سکا۔

میں نے ان سے بھائی رحمت علی یعنی اپنے ماموں زادو کے بارے میں پوچھا تو معلوم ہوا ”وہ شریکے ہوئے ہیں۔ مذہب دھوکہ میں خالو جان کے کمرے میں پہنچ گیا۔ میرے سلام کا جواب دے کر انہوں نے غصے کے لیے لیے کش لیے پھر مجھ سے مخاطب ہوئے ”تو آگے آپ؟ کاش کہاں کو رہے؟“

میں ان کے قریب ہی ایک موڑے پر بیٹھ گیا۔ ”صرف جلالی گیا تھا۔“ میں نے ٹر سکون آواز میں جواب دیا۔ ”جلالی اس لیے مجھے تھے تمہارا؟“ ان کا لہجہ بدل گیا۔ انداز جواب طبعی کا تھا۔

”میں نے سنا تھا کہ جلالی کے قریب ہی کوئی بڑی سرکاری عمارت دھماکوں سے آڑ گئی ہے؟ وہی دیکھنے گیا تھا۔“ ”اس عمارت کو دیکھنے گئے تھے یا جلالی میں لوٹ مار کرنے اور مٹی بھر کر لڑکیوں کو اغوا کرنے؟“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں خالو جان؟“ اس کے سوا میں کچھ نہ کہہ سکا۔ مجھے علم نہیں تھا کہ وہ اسے باخبر ہوں گے۔ ”آپ نے ایک وطن پرست تنظیم بھی بنائی ہے! بہت خوب! ان کی آواز میں چھین تھی۔“

”آپ کو کسی نے ملتا ہوتا ہے خالو جان!“ بھائی عطا اللہ خاں کی ہدایت کے باوجود میں اب تک ان سے متعلق مراتب کے تحت گفتگو کر رہا تھا۔ وہ مرحل میرے بڑے بڑے اپنے بٹا جان کے سلسلے میں خود سری کا نتیجہ میں دیکھ چکا تھا۔ بعد میں مجھے پتا چلا کہ وہاں تھا۔

”بھوت مت بولو!“ میری بات سن کر خالو جان نے مجھے

”باگ!“ یہ کہہ کر میں نے اسے پھر ایک بار گالے لگایا۔ نیچے بیچ میں گم ہو گیا تو میں نے وہ وہ پوکی رامیہ نیچے کو کہاں جاتا تھا؟ اس نے بتایا تھا کہ میں نے پوچھا تھا۔ جذبات کی رو میں اگر تنظیم سے متعلق اگر کچھ بھی ضرورے داری کا ثبوت نہیں دیتے تھے۔ ہم سب ہی تنظیم کے اصول و ضوابط کا پورا خیال رکھتے۔ پہلے اول کی ہدایات پیشہ ہمارے پیش نظر رہتی تھیں۔

میں کو غصی پر پہنچا تو خالہ مجھے دیکھ کر لپٹ ہی گئیں۔ ”طارنوش! تو خیریت سے تو ہے نا بیٹے؟“ ان کی تواضع میں جی اور آنکھوں میں آنسو تھے۔

مجھے علم تھا کہ خالہ سعیدہ مجھ سے اپنی اولاد کی طرح محبت کرتی ہیں مگر اس وقت ان کی آنکھوں میں آنسو میرے لیے غلاف قوی تھے۔ ”خیریت ہے خالہ مگر آپ اتنی کھیرا کی ہوئی کیوں ہیں؟“ ہمیں کیا بات ہے؟“ میں نے انہیں سارا دے کر جو کچھ پر بٹھا دیا۔ ان کا جسم کانپ رہا تھا۔

”تمہارے خالو کل ہی دہلی سے آئے تھے“ خالہ نے دہانے کے پلو سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بتایا۔ ”میں کسی نے بتایا تھا کہ تو جلالی میں ہے اور پولیس جے تلاش کر رہی ہے۔“

”پولیس کو میری تلاش کیوں ہونے لگی خالہ؟ کسی نے ایسے ہی خالو سے بے رکی آزادی ہو گی۔“ میں دانستہ انہماں بن کر بولا۔ ”آپ یقین کریں کہ میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا کہ پولیس مجھے تلاش کر رہی ہو۔“ میں جلالی کیا حضور تھا مگر صرف گھونٹنے کے لیے خالو جان کہاں ہیں؟

”وہ تیری ہی طرف سے فکر مند ہیں اور اسی چکر میں کس گئے ہیں۔“ خالہ نے جواب دیا۔

خالہ کو مطمئن کر کے اور تھاکر کھانا کھانے کے بعد میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس وقت تک بھائی عطا اللہ خاں اور بھائی رحمت علی کالج سے واپس نہیں آئے تھے۔ میری خالہ زادو گفتگو بھی گزرتا کالج گئی ہوئی تھی۔ ملازمین کے علاوہ گھر میں صرف خالہ تھیں۔

بستر پر رواں ہو کر میں نے آنکھیں بند کر لیں تو میرا کاجو قصور میں آ گیا۔ چہرے میں گفتگو کی رفاقت میں وہ مجھ سے ملے حسین خواب میں گئی تھی پھر مجھے اسرار اس کا خیال آیا۔ وہ میری حفاظت کا بعد دست کرنے لگی تھی اور اب تک نہیں چلی تھی۔

زندگیت کا مطلب یہی ممکن تھا کہ غلو ابھی کا نہیں تھا۔ وہ وہاں بھی کاٹا تھا۔ حلقہ ہو سکا تھا۔ اس کے باوجود میں گھبرا ہوا نہیں۔ میرے اطمینان کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ پہلے سامنے نہیں آ رہے تھے اور اس کی ان کی تلاش میں تھی۔ چھپ کر دو کمرے والے پہلے ہی تو ہوتے ہیں اچانک ان کا نقل معلوم جاتا ہے۔ وہ یا وہ انسانوں میں سے ہوں۔ میرے جسم کی کوئی کوئی کوئی اب پوری طرح معلوم ہو چکی تھی۔ میرا چاہے بنا کر لے آئی پھر چھپ ہم چاہے کے آخری گھونٹ لے رہے تھے تو پھر اور جو گیند رہی لوٹ آئے۔

”تو یہ جیٹ ہو رہے ہیں!“ جو گیند رخصت کر دلا۔ ”اکیلے اکیلے چاہے لی جا رہی ہے۔“ ”میں لوگوں کے لیے چاہے ہاؤں بھیا؟“ میرا نے پوچھا۔ جو گیند اور نیچے دونوں ہی نے انکار کر دیا۔

”کیا رہا؟“ میں نے نیچے اور جو گیند کی طرف سولایہ نظر نہ اٹھا تھا۔ ”تمہارا ٹھکانا درست نکلا۔“ سود صاحب کو بتائی ہی گئے تھے۔ ”جو گیند ہٹانے لگا۔“ کو تو ال شرا انہی کے ساتھ ان کی حوصلی پہنچا تھا اور اپنا سر پٹ کے رہ گیا تھا۔ ”آپ کیا ارادے ہیں؟“ میں سکرا کر بولا۔ ”ٹھیک ارادے ہیں!“

”یعنی؟“ میں نے وضاحت چاہی۔ جو گیند نے جلالی سے اسی رات ہم دونوں ساتھیوں کے فرار کا جو منصوبہ بنایا تھا میں اس سے مطمئن تو نہیں تھا مگر ان حالات میں کچھ اور ممکن بھی تھا پولیس ”جلالی کی“ کا بندی کیے ہوئے تھے۔ فرار کا انحصار پولیس کی ممانعت اور عمار کی ذہانت پر تھا۔

○☆☆☆○

نصف شب سے زیادہ گزر چکی تھی کہ میں اور نیچے انہی پولیس والوں میں شامل ہو گئے جو گشت پر تھے۔ ہم دونوں کے جسموں پر پولیس کی وردیاں تھیں۔ ان دونوں کے حصول کی خاطر ہمیں دو پولیس والوں کو حتمی مشق پٹا پڑا تھا۔ انہیں ہم نے بے ہوش کی حالت میں منہ میں پکڑا انہوں نے کے امودوں کے ایک باغ میں ڈال دیا تھا جو چھوٹے نیچے (چھوٹی سر) کے قریب تھا۔ وہ دونوں اسی طرف گشت پر تھے۔ ان کی ساتھیوں بھی اب ہمارے پیچھے میں تھیں۔ نیز دو سرائیاں بھی اس سامان میں ہمارے لیے ”پٹیٹی“ سے ”ایک تابعی“ کی بارش کے موسم میں سائیکلوں پر سفر خارج کے بغیر ذرا مشکل ہو جاتا۔ پولیس کی ممانعت آخر تک لائی۔ ہمارے جسموں پر

اب سوچ ملا کہ میں تم تک یہ لٹافہ پہنچاؤں۔ بھائی مٹا لٹافہ لے وضاحت کی۔

اس لٹافہ میں کوئی فوری نوعیت کا پیغام بھی ہو سکتا تھا۔ میں نے یہ سوچا ضرور مگر کچھ کام نہیں نہ وہ لٹافہ کھیل کر برہنہ رہا۔

”طارنوش! میں نے موجودہ حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ہندوستان کر دیا ہے کہ کالج سے تیسراوی غیر ملکی ثابت نہ کی جاسکے۔“ بھائی رحمت علی نے بتایا۔

”آپ نے ٹھیک ہی کیا مگر خیر حاضرین تو اب آجہدہ بھی ہوتی رہیں گی“ میں نے کہا۔ ”میں اب واپس چلتے ہیں۔“

ہم کو بھی واپس آگئے اور میں نے اپنے کمرے میں بیٹھنے کی جیب سے لٹافہ نکال لیا۔ لٹافہ چاک کر کے میں نے پورے نکالا۔ وہ مختصر سا پیغام تھا۔ ”کبھی باغ میں رات کو سو بجے ملو!“ اس فقرے کے نیچے ہاتھ سے بنا۔ ہوئے مختصر نقشے میں اس جگہ کی نشان دہی کی گئی تھی جہاں مجھے جاہد اول سے ملنا تھا۔

اس وقت آٹھ بجتے والے تھے اور ابھی دس بجے میں درہم تھی اس لیے میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ پیغام فوری نوعیت کا ثابت نہیں ہوا تھا۔ دودھ پورے سانچیل کے ذریعے کبھی باغ تک کا راستہ آدھے پون بجے سے زیادہ کا نہیں تھا پھر بھی میں نو بجے کے قریب گونگی سے نکل گیا۔ جلدی لگنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ کبھی باغ میں سنے اندر سے نہیں دیکھا تھا۔ مجھے باغ کا وہ حصہ بھی تلاش کرنا تھا جہاں نقشے کے مطابق بیڑوں کا جھنڈ تھا اور اسی کے پیچھے چھوٹا سا بنجرہ ڈال تھا۔

جب میں وہاں پہنچا تو باغ کا صدر دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں سانچیل اندر لے گیا۔ دائیں جانب باغ کے قطعی حصے میں مجھے بیڑوں کا جھنڈ تلاش کرنے میں دقت نہ ہوئی۔ باغ کے گردا گرد اسی مٹی ملا تھا۔ اس وقت بھی لوگ باغ میں تھے مگر تعداد خاصی کم تھی۔

میری توقع کے مطابق وہ پہرہ زخمی تار تک ہی تھا۔ میں نے سانچیل کو تھلا کر ایک چڑ کے سارے کھڑا کر دیا اور قریب ہی گھاس پر بیٹھ گیا۔ جاہد اول کا مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ مقررہ وقت پر وہ بیٹھ گیا وہاں دور تک میرے سوا کوئی نہیں تھا۔

”اوپر آجاؤ!“ وہ یہ کہتا ہوا میرے عقب سے مڑا تھا اور میں نے اس کی بھاری آواز پہچان لی تھی۔ وہ تیز قدم اٹھاتا ہوا بنجرہ ڈال کے اس گوشے کی طرف بڑھ رہا تھا جو

مولانا محمد علی جوہر کی جدوجہد کو جرم اور انگریز حکومت قلم کو جان قرار دیتا ہو!“

”تم اچھی بحث کر لیتے ہو طارنوش! مگر تم نے جو کہہ رہے“ اس سے دھک پہنچا ہے مجھے۔“

”لانا ملتا دھر کے جرائم ایسے تھے کہ اسے اس کیس زیادہ سخت سزا ملنی چاہیے تھی جو لی! اس دھنڈاری کے ایک کسان خیر تحریکی بن کو اغوا کیا تھا۔“

میں نے ملتا دھر کا اصل چوہے بے غلاب کر دیا۔ میں نے یہ بھی کہا۔ ”اور وہ دولت جو لوٹی گئی، ملتا دھر کے ہندوؤں سے مل کر سلسلوں کو مل کر سنے اور شدھی بڑے منصوبہ تشکیل دیا تھا۔ وہ دولت اسی لیے جمع کی گئی تھی۔“

اسی سبب اس کی تجویز خالی کر دی گئی۔ اب وہ دولت سے بھر کا پرم صرف ہو گیا۔ لیکن کریں خالوجان کہ میں اس میں سے ایک پائی نہیں لی۔“

”تم کچھ بھی ہو طارنوش! مگر مجھے تیسراوی یہ دوش نہیں ہے۔“

”تمیں خبر نہیں کہ جب مجھے یہ اطلاع ملی کہ جلالی میں ہو اور پولیس تمہاری تلاش میں ہے تو میری حالت ہوئی! تیسراوی خالہ کا کیا حال ہوا! تمیں اندازہ ہے وہ تم سے کتنی محبت کرتی ہیں!“

”لیکن آپ کو یہ کس طرح معلوم ہوا کہ پولیس تلاش میں ہے۔“

”جہاں تک میرا خیال ہے ایسا نہیں ہے۔“

”تیسراوی میری ملائی کے پیچھے پر زخم کا یہ پراساں ہے۔“

پلے ہی وہ مجھے نظر آ گیا تھا۔ ”انہوں نے مجھے سونے ہاتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں شخص نے مجھے اطلاع دی تھی کہ تم نے جلالی میں حیدر عباس کے گھر سے کانفرنس کے منصوبہ کی حیثیت سے شرکت کی“ اسی نے مجھے

جلالی میں پیش آنے والے واقعات سے بھی آگاہ کیا تھا۔ بتایا تھا پولیس ایک ایسے قہوجان کی تلاش میں ہے جس کے سیدھے ہاتھ کی گلائی کے پیچھے پر زخم کا لانا نشان ہے۔“

مجھے عطا اللہ سے جب یہ معلوم ہوا کہ تم اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ کہیں سیر و تفریح کے لیے گئے ہو تو میں سمجھ گیا۔“

جلالی ہی گئے ہو گئے۔ گلائی کے پیچھے پر زخم کا نشان تیسراوی کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ شاہین کا فرزند نام تم ہی سے اپنا ہوا ہے اور پولیس کو دراصل تیسراوی کی تلاش ہے۔ ہر حال جو ہوا سو ہوا“ میں اب تیسراوی یہ فیصلہ کر چکی تھی۔ آجہدہ ہواشت نہیں کہوں گا“ سمجھ گئے!“

”لیکن خالوجان! کیا آپ کی شہرہ مولانا جوہر اور

ڈانٹ دیا۔“ مجھے سب کچھ معلوم ہے۔“

”میں کیا تو کہہ رہا ہوں خالوجان کہ آپ کو غلط معلوم ہوا ہے۔“

”آپ تک یہ اطلاعات کس نے پہنچائی ہیں!“

”تمہارا کیا خیال ہے“ مجھے بلا سبب حکومت نے خان بہادر کا اعزاز دیا ہے!“

”مجھے تو یوں یہ معلوم ہے خالوجان کہ انگریز اپنے وقار و اہلیوں کو اعزازات اور خطابات سے نوازتے ہیں۔“

”تکبوت!“ وہ غصے میں آگئے۔ ”مت بھولو کہ تم اس شخص سے گفتگو کر رہے ہو جسے خالوجان کہتے ہو۔ وطن پرستی کے نام پر ہمیں لوٹ مار کرتے اور لڑکیوں کو اغوا کرتے ہوئے شرم نہیں آتی؟“

”آپ مجھ پر الزام لگا رہے ہیں خالوجان! مجھے بتائیے کہ آپ کو یہ باتیں کس سے معلوم ہوئی ہیں؟“

”ماداد گا۔“ وہ کچھ نرم پڑ گئے۔ ”پہلے تم یہ بتاؤ کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے؟“

”آپ نے جو کچھ کہا“ سچ بھی ہے اور غلط بھی! انگریز حکومت اور ہندوؤں کے نقطہ نظر سے اسے سچ کہا جاسکتا ہے اور غلط اس بنا پر کہ حقیقت سے آپ ناواقف ہیں۔“

”لٹافہ لے گئے کہ وہ کہہ رہے تھے کہ تمہارے جرائم پر وہ نہیں پڑ سکتا۔“

”میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ مجھ پر اغوا اور لوٹ مار کے الزامات عائد نہ کیجئے! اگر میں مجرم ہوں خالوجان تو پھر باقی میں وہ سارے لوگ مجرم کہلا سکیں گے جنہوں نے بدی

عاصم حکمرانوں سے غلطی جو وطن کی خاطر قربان ہو گئے۔“

میری توازن پر جوش ہو گیا۔

”تم آخر کتنا کیا چاہتے ہو؟ کیا تم نے ملتا دھر کی بیٹیوں کو اغوا نہیں کیا؟ اس کی تجویز خالی نہیں کی؟“

”جو ان لڑکیوں کو اغوا کرنے کا مقصد انہیں سب آبدار کرنا ہوتا ہے اور ذہنی کا مقصد حرام کی دولت کو اپنے تصرف میں لانا ہوتا ہے۔ میں اپنے خدا سے شرمندہ نہیں خالوجان! مجھ سے یہ گناہ سرزد نہیں ہو سکتا۔“

”ہر مجرم کے پاس اپنے جرم کی کوئی نہ کوئی تادیل ضرور ہوتی ہے مگر جرم ہر حال میں جرم ہے۔ قانون کی نظر میں کسی کی لڑکیوں کو اغوا کر کے لے جانا اور کسی کی تجویز طاقت کے بل پر خالی کر دینا“ اغوا اور لوٹ مار ہی کے ذریعے میں آتا ہے۔“

خالوجان کے لیے یہ تھی اب خاصی کم ہو گئی تھی۔

”میں کسی ایسے قانون کو نہیں مانتا جو مولانا حسرت اور

میرا لہو موندتا رہی تھا۔

”زبان نہ چلاؤ! اس کہہ دیا میں نے کہ کچھ تم ان باتوں میں حصہ نہیں لو گے! پلے ہیں بڑے وطن پرست بننے۔“

”وہ پھر تھے کے کش لینے کے مکر اب ان کی باتوں پر عمل نہیں تھے اور چوہ بھی رُسکون تھا۔ وہ شاید میری بات سے مطمئن ہو گئے تھے۔ میں کمرے سے نکل آیا۔“

رات کا کھانا کھانے کے بعد اسی دودھ ملنے کی غرض سے ملتا دھر کا کھانا اصل بات کچھ اور تھی۔ دودھوں کی پینے کے لیے بے چین تھے کہ خالوجان سے میری گفتگو

کچھ عجیب نکلا! اس کے علاوہ انہیں یہ فکر بھی تھی کہ پولیس اس طرح میری طرف سے مشتبہ ہو گئی؟ بھائی ہونے کے علاوہ میرے

کچھ سچے سچے ساتھی بھی تھے۔ انہیں یہ تو معلوم تھا کہ میرا بہادر اول کے حکم پر کہیں گیا ہوں مگر یہ خبر نہیں تھی کہ میں کیا ہوں! جو باتیں انہیں خالوجان کے توسط سے یا غلط جان سے معلوم ہوئی تھیں! دی ان کی معلومات کا ذریعہ تھی۔

مختصر میں نے انہیں صرف وہی واقعات بتائے جو کسی حد تک پہلے ہی ان کے علم میں آچکے تھے۔

”پولیس کو کسی قہوجان شاہین کی تلاش ہے“ میری بات میں نے ہنس کر کہا۔ ”میری پیچھے پر زخم کے نشان کی بات تو ایسے نشانات نہ جانے کتنے لوگوں کے جسموں پر ہوں گے۔“

اس لیے غم کی کوئی بات نہیں۔ وہ قہوجان جسے جلالی نے دیکھا تھا ہندوستان کی باتیں کر رہا تھا۔ ”پولی میں کہاں گم ہو گیا“ کے معلوم!“ میرے انداز گفتگو سے وہ دودھوں ہی مطمئن ہو گئے۔ انہیں میں نے قہوجان سے ہونے والی گفتگو کی اختصار کے ساتھ بتادی تھی۔

”حیرت ہے طارنوش کہ ابا جان کو تم نے رام کر لیا ورنہ تم تو بہت پریشان تھے۔“ بھائی عطا اللہ بولے پھر انہوں نے ایک بند لٹافہ جیب سے نکال کر میری طرف بڑھا دیا۔

”تمہارے لیے اس میں جاہد اول کا کوئی پیغام لکھا ہے۔ سبز رنگ کا یہ لٹافہ عموماً ہی استعمال کرتے ہیں۔“

میں نے ان سے وہ لٹافہ لے کر جیب میں رکھ لیا جس پر میرا نام لکھا تھا۔ ”آپ تک یہ لٹافہ کس طرح پہنچا؟“ میں نے پوچھا۔

”جب ہم دودھوں کالج سے لوٹ کر آ رہے تھے تو راستے میں ایک بچہ یہ لٹافہ پکڑا کر چلا گیا۔“

میں نے لٹافہ پکڑا کر چلا گیا۔ مخصوص لٹافہ اور تمہارا نام دیکھ کر اسے میں نے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ وہ پھر کو تم سے تھے پھر سو کر آئے تو ابا جان نے ہمیں طلب کر لیا اور

امیران بخش تھیں۔ اور اب۔ اب کچھ دن
تھیں کوئی کم سپرنٹنڈنٹ کی جگہ کی۔ اگر ضرورت
تھیں کسی دور دورہ علاقے میں بھیجا جائے گا۔ اس
ہے کہ پولیس کو جس شاہین کی تلاش ہے وہ کم از کم
کے علاقے میں کہیں سرگرم نظر نہ آئے وضاحت
اس لیے کی ہے کہ تھیں کوئی غلط فہمی نہ ہو۔ میں
جائے کے لیے تھیں بلایا تھا۔ دوسری بات تھیں
کہ ذہنی طور پر کسی طویل سفر کے لیے تیار رہنا۔ ممکن
تھیں ملان یا کھتہ بھیجا ہے۔ ان دونوں ہی شہروں
تسلیم تاک خیریں ملی ہیں مگر ابھی کوئی جلدی نہیں
پوچھا تھا کہ کیا اس طرح تسماری تعلیم کا نقصان
ہوگا؟

”تھیں جناب!“ میں نے جواب دیا۔ ”مگر
درپیش ہوا تو میں کالج سے چھٹی لے لوں گا۔ تعلیم
یقیناً ضروری ہے مگر تسماری تعلیم میری نزدیک ایک
بے آپ کی طرف سے جب بھی مجھے کوئی ایسا
نور اس کی حیل کڑوں گا۔“

”تسماری بابت اس کا اندازہ مجھے بھی ہو چکا
تھ کہ علم کو تم نسائی کتابوں تک محدود نہیں سمجھتے
اس وقت تم نے یہی منگو کرنا تھی۔ اچھا خدا حافظ
پھر میں وہاں سے چلا آیا۔ کوئی بھیچ کر میں اسے
میں داخل ہوا ہی تھا کہ مجھے اس کی مخصوص خوشبو
ہوئی۔

”طائر خوش! تسماری حفاظت کا بندوبست ہو گیا
اس کی پر اسرار سرگوشی خالی دی۔“ مگرے کا دودھ
کے میں ہنترہ نیم دوڑا ہو گیا۔ ”مجھے اپنی زندگی کی
میں اپنے باپ کے قاتلوں سے انتقام لینا چاہتا ہوں۔“
”تھیں کا جواب میں تھیں پہلے بھی دے چکی
ابھی تم اس کے اہل نہیں ہو گے۔“

”اور تم نے یہ بھی تو کہا تھا کہ روحانی ریا نشین
میں اس کا اہل بن سکتا ہوں۔“

”بچوں کی طرح ضد نہ کرو طائر خوش! تم اب
چکے ہو۔ تھیں اندازہ نہیں کہ تسمارے دشمن کتنے
ان سے انتقام لینا تو بہت دور کی بات ہے میرے
ان کی تلاش ہی تسمارے لیے ممکن نہیں۔ فی الحال
کے تاویہ حلوں سے بچ رہو یہی بہت بڑی کامیابی
اس نے مجھے سوچا جن کی چند نیات کا دور کرنے
کا یہ کہ یہ کیا بات میں نے ذہن نشین کر لیں۔

قریباً تاریک تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پیچھے چل
پڑا۔

اس تاریک گوشے میں بیٹھ جانے کے بعد چاند اول نے
جلالی سے یہ حفاظت کھل گئی۔ مجھے شاہین دی مسعود
صاحب کی حویلی سے فرار کے فیصلے کو سراہا اور سوچنے محل کے
مطابق فیصلے کرنے کی طرف کی پھر دیکھنے لگا۔ ”جو گیند نہ بچو
اور تم نے سیٹھ میٹھ پنڈت گردھاری مل نیز دیگر متعصب
اور با اثر ہندوؤں کو ہراساں کرنے کے لیے کل رات جو کچھ
کیا وہ مناسب نہیں تھا۔ وہ تسماری ہی تجویز تھی۔“

میں نے اثبات میں جواب دیا۔ ہم نے فرار ہونے سے
قبل ان با اثر متعصب ہندوؤں کو اغوا کر لیا تھا جو جلائی اور
اس کے گرد و نواح میں فسادات کی آگ بگڑانے کی تیاریاں
کر رہے تھے۔ اس سلسلے میں جو گیند اور اس کے ساتھیوں
نے تسماری مدد کی تھی۔ انہیں ہم نے دھمکی دی تھی کہ اگر
جلائی و حساری یا اور گرد کے کسی بھی گاؤں میں فساد ہوا تو
ان سب کو قتل کر دیا جائے گا۔ دھمکی دینے کے بعد انہیں
ضرر پہنچا کر بے ہوش کر دیا گیا تھا پھر ان کے ہاتھ جرباندھ
کر درمیں کپڑا لٹھوس دیا گیا تھا ہم نے انہیں اناج منڈی کے
صدر دروازے کے سامنے ڈال دیا تھا۔ یہ معلوم ہو کہ اس
جگہ غلہ وغیرہ بڑا ہے ایک تریال بھی انہیں آڑھا تھا۔ اس
کارروائی کے کچھ ہی دنوں کے بعد میں اور شیپو جو گیند کے گھر
سے روانہ ہو گئے تھے۔

چاند اول کو اس واقعے کی اطلاع دینے والا تنظیم ہی کا
کوئی رکن ہو سکتا تھا۔

مجھ کا جواب مثبت میں تھا کہ چاند اول نے برہمن کا
انتہا کیا۔ ”تمہارے لیے ایک بات ذہن نشین کر لو کہ تم
اپنی سرگرمیاں صرف اپنی مسم تک محدود رکھو! تھیں
اس کا اندازہ تو ہو گا ہی کہ تم نے لالہ مرلی دھر کے خلاف
اپنے چہرہ پر قدم اٹھا کر تنظیم کو کتنے خطرے میں ڈال دیا تھا!“
”مجھ کو اور دوسرے تسمارے والے کا کیا ہوا؟“ میں

نے دریافت کیا۔
”دونوں کو پولیس نے چھوڑ دیا ہے۔ وادوات کے وقت
اور سارے دن تھیں میری موجودگی دوسری جگہ ثابت ہو
گئی۔ دوسرے تسمارے والے قراور قاسم کے درمیان برائی
دھمکی تھی۔ یہ موقف اختیار کیا گیا کہ قاسم نے قمر کا نام
دھمکی کی وجہ سے لیا تھا۔ ”مصلحہ اول نے بتایا۔“ تسماری
کو شش کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ جلائی پر سے بلائی گئی ہے جس
کی تسماری سیٹھ میٹھ پنڈت کی تھی۔“ یہ تمام باتیں میرے لیے

میں نے جواب دیا۔ ”تسماری جلدی ہو رہی ہے۔“
ساتھیوں میں سے تھے ”میری مراد علی گڑھ کے ساتھیوں سے
ہے۔“

اب میں کالج کے محلات میں گری واپسی لینے لگا تھا۔
اس کا پورا سبب یہ بھی تھا کہ چاند اول نے اب تک مجھے کوئی
مسم نہیں سونپی تھی۔ مطالعے کے علاوہ میرا زیادہ تر وقت کالج
کے دوستوں کے ساتھ گزارا تھا۔ انہی دوستوں میں سے ایک
کریم الدین تھا۔ اس کا تعلق ازبک سے تھا۔ ہم دونوں میں
قدر مشترک یہ تھی کہ وہ بھی انگریزوں کے سخت ظلم تھا۔
وہ سراسر سیاست سے اس کی دلچسپی تھی۔ کریم الدین کا
حافظہ بھی بہت اچھا تھا۔ ایک روز میں اور کریم الدین کالج
کے تو خیر مجھے کی سرگرمی تھی۔ ہمارا اس موضوع گفتگو ہی تھا
جو عموماً ہوتا تھا۔ کریم الدین کو فیکلٹی ایڈجسٹمنٹس جمع کرنے کا
بھی بہت شوق تھا۔ عموماً وہ اپنی گفتگو میں ہندو سے ضرور
استعمال کرتا تھا۔ وہ حوازیوں پر لگا تھا۔ بنگال میں ایسٹ
ایڈیا کیشن کی عیاشیاں ذرا بحث تھیں کہیں کہ انگریز لبرلوں
نے پہلے بنگالی کو اپنے ظلم کا نشانہ بنایا تھا۔

کریم الدین کہہ رہا تھا۔ ”بنگال کو ایسٹ ایڈیا کیشن کی
عیاشیوں کا سب سے زیادہ نشانہ بننا پڑا۔“ اپنی عداوت کے
مطابق وہ فوراً یہ طور ثبوت کہنے لگا۔ ”تھیں معلوم ہے کہ
بنگالی عوام پر قرضوں کا بوجھ سات لاکھ پونڈ اسٹرلنگ سے
لاکھ اسٹرلنگ تک پہنچا دیا گیا تھا اور یہ صرف سیڑھیں
سال یعنی ستر سو سالوں سے اٹھا رہا تھا۔“
میں اس کی حوصلہ افزائی کے لیے بولا۔ ”یقیناً براہد عزیز“
یہ بات میرے ظلم میں نہیں تھی۔“

میری حوصلہ افزائی پر اسے اور جوش آ گیا۔ ”ان
لیروں نے ستر سو لاکھوں سے اٹھا رہا سو بیس تیس لک کے
عرصے میں تیس لاکھ پونڈ اسٹرلنگ ہندوستان سے بڑا۔ یہ نخل
کے حتی کہ جب کہیں کے تسماری حقوق اٹھا رہا تھا۔“ میں
معتدل ہوئے تو اسے ہندوستان میں اپنے سوائے ہر ساڑھے
دس فی صد سود کی ادائیگی سے نواز گیا۔ یہ طاقتور حکومت نے
پتیس ہزار جاگیریں ضبط کر لیں اور ان سب کے عوض
مسلمان بنگالی کو کیا لاکھ صرف تین پتیس روپے لگا۔“

”جان عزیز! اگر تحریک آزادی ہند کا نام نہ ہوتی تو سارا
قرض اتر جاتا۔ میرے خیال میں اس تحریک کا خاتمہ غلط
منصوبہ بندی اور عدم اتحاد کی وجہ سے ناکامی کی صورت میں
نمودار ہوا اور بعد میں اسی کی سزا مسلمان قوم کو بھگنا
پڑی۔“
کریم الدین پھر اپنے موقف کی تائید میں بولا۔

”ہر علم کے حصول کی ایک عمر ہوتی ہے۔“ اس کی
گوشی ابھری۔ ”سنو طائر خوش! ذہنی بلوغت اور جسمانی
بلوغت میں فرق ہوتا ہے کیا تم بھول گئے کہ میں نے تم سے
فی بلوغت کا ذکر بھی کیا تھا۔ جب میں نے یہ محسوس کر لیا کہ
فی طور پر بھی تم بالغ ہو تو تھیں وہ روحانی ریا نشین تعلیم کر
پڑیں گے۔ اور اس ہونے کی ضرورت تھیں میرے لیے!
تمہارے جذبات سمجھتی ہوں۔ تمہارا اور میرا دکھ ایک
ہے۔ تم سے تمہارے باپ اور مجھ سے میرا بھائی بچ کر گیا
تھ۔ مگر کہہ! اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“ اس کی
گوشی معدوم ہوتی چلی گئی۔

اس کی خوشبو رخصت ہوتی تو میں سوچ رہا تھا جن کی ان
بات کے منہ پر غور کرنے لگا جن کے دلوں کی اس نے
بلدی تھی۔

کالج میں ان دنوں توسیع کا کام زور و شور سے جاری تھا۔
میں نے معلوم ہوا کہ اس کا آغاز بہت پہلے نواب حسن الملک ہی
کے زمانے سے ہو چکا تھا۔ سرسید کی وفات کے بعد حسن
ملک حیدر آباد دکن سے علی گڑھ آ گئے تھے اور نواب قار
ملک بھی انہی کے ساتھ تھے۔ یہ دونوں ہی سرسید کی زندگی
میں اور انہی کے ایما پر حیدر آباد تھے۔ ریاست حیدر آباد
ان میں حسن الملک نادر الہام سالار جنگ اول کے زمانے
میں گئے تھے اور پھر سالار جنگ دوم کے زمانے میں وہ مشیر
مل کے عہدے پر فائز تھے۔ سرسید ہی کے ایک اور رفیق
نادر احمد نے بھی سرکار دکن کی ملازمت قبول کر لی تھی
اور اپنے حوازی کی تیزی کے سبب حسن الملک سے پہلے ہی
سرسید کی زندگی میں علی گڑھ آ گئے تھے۔ سرکار دکن میں ان
ملازمت کا بندوبست سرسید کے ایما پر حسن الملک ہی نے
کیا تھا۔

کالج کی توسیع کے لیے چندہ جمع کرنے کی کم کا آغاز
میں نے ہی کیا پھر قار الملک (مولوی مشتاق حسین) نے
ان کے بعد آئے والوں نے بھی اس مسم کو جاری رکھا۔
ان الملک اور نخل کالج کو مسلم یونیورسٹی بنانا چاہتے تھے
اب یہ خواب شرمندہ تعبیر ہونے والا تھا۔ علی گڑھ کالج کا
مطلوب علم ہونے کی حیثیت سے اس پر مجھے بھی خوشی
ہے۔ علی گڑھ آ کر مجھے پہلی بار علی گڑھ تحریک کی اہمیت کا
ملاس ہوا تھا۔ یہ جان کر بھی مجھے بے پناہ مسرت ہوئی تھی
میرے پہلے سیاسی آئیڈیل مولانا محمد علی جوہر نے بھی اسی
نیت سے اسے کیا تھا۔ جہاں اب میں ذرا تعلیم تھا۔ مشہور

پہلی اور اس وقت وہ مجھے بہت اچھی لگی۔ آج میں نے پہلی بار اسے ظہر بھر کے دیکھا تھا۔

”اچھا فرمادیں۔ اور شکر“ میں نے بھی اسے کھٹا شوق کر دیا۔

”ہی! بندہ یہ فرماتی ہے کہ حضور جو انسان خونِ دل سے رگم کر رہے ہیں کیا اس کا امکان ہے کہ یہ انسان عمل ہو جائے۔“

”بہت انسان شوق ہو گیا ہے تو ایک نہ ایک روز مکمل بھی ہو ہی جائے گا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ بیٹا کی تصویر اور خطہ دیکھ چکی تھی اور اتنی بھولی بھول نہیں تھی کہ میری باتوں میں آجائی۔

”نیک خواہشات کے ساتھ رہی ٹھانڈا“ اس نے تصویر دیکھ کر کہی۔

”اپنا وعدہ پورا کرنا!“

”ہاں ہاں یاد رکھیں گے یہ انسان جب تک خودی اشاعت پذیر نہیں ہو جائے گا کسی کے علم میں نہیں آئے گا تاکہ کوئی سرقہ نہ کر لے۔ اسے یہ بات تو اس افسانے کے پیکر میں بھول ہی گئی جو کہنے آتی تھی۔ اسی جان آپ کو یاد کر رہی ہیں وہ اپنے کمرے میں ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنا دھنک رینگہ دھنکاشوں پر سنبھالتی ہوئی چلی گئی۔

گفتگو کے جانے کے بعد میں نے سوچا کہ آئندہ بیٹا کو خط لکھتے ہوئے کمرے کا دواخانہ اندر سے بند کر لیا کروں گا۔ پھر خط رات کو لکھنے کا فیصلہ کر کے میں خالہ جان سے ملنے ان کے کمرے میں پہنچ گیا۔ ”تی خالہ جان؟“ میں ان کے قریب چوکی پر بیٹھ گیا۔

”طائر خوش! تم میری مرحومہ بہن کی واحد نکلانی ہو۔ رات کو مجھے ایک خیال آیا تھا۔ آج صبح میں تمہارے خالہ جان سے بھی اس سلسلے میں بات کر چکی ہوں۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ میں پہلے دہلی جا کر بھائی ڈیوڈ اور لیا حضور سے بات کروں اس کے بعد ہی وہ کوئی فیصلہ کریں گے مگر میں۔“

میں پہلے تمہاری مرضی جانتا چاہتی ہوں۔ تمہاری مرضی کے بغیر میں بات آگے بڑھانا نہیں چاہتی۔“ خالہ بڑی محبت سے بولیں۔

”میرا ہاتھ غما کہ آخر ایسی کیا بات ہے جس کے لیے خالہ جان اتنی تمیز باندھ رہی ہیں؟“ میں نے تو خالہ جان کا کیا بات ہے؟“ میرے دل میں ایک اندیشہ سایہ ابھرا پھر خالہ جان نے جو کہہ کر اس سے میرے اندیشے کی تصدیق ہوئی۔ وہ گفتگو سے میری شادی کرنا چاہتی تھیں اور اسی سلسلے میں

میری مرضی معلوم کر رہی تھیں۔

”اچھی خالہ جان! ابھی تو میں ہرگز اس پر آمادہ نہیں ہوں۔ میں ابھی شادی کرنا نہیں چاہتا۔“ میں نے شکل اتاری کہ سبک۔

”اسی نہ سہی پھر سی مگر آقا تو تیار ہی تھے کہ تمہیں یہ رشتہ قبول تو ہے؟“

”میں ابھی تک کچھ نہیں کہہ سکا خالہ جان۔“ میں فوری طور پر انکار کر کے ان کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ ”میں سوچ کر تیار ہوں گا۔ لیکن ابھی آپ۔ آپ دہلی نہ چلیں۔“

”نیک ہے۔“ وہ کچھ بچھری تھیں۔ ”جب سوچ لو تو“

”نیک۔“

میں ان کے کمرے سے چلا آیا اور قدرت کی اس عجیب و غریب پر غور کرنے لگا۔ وہ لڑکی جو ٹوائسٹنگ میں میرے عشق کی راز دہاری تھی ”اسی“ سے میری شادی کی بات ہو رہی تھی! میرے لیے یہ صورت حال خاصی پریشان کن تھی۔

رات کو میں نے بیٹا اور جو گیارہ کو خط لکھ کر دیکھ کر مجھے جب بھی خط لکھتا تھا اس میں یہی استفسار ہوتا تھا کہ بھائی اول سے میری ملاقات ہوئی یا نہیں؟ میں نے چلائی تھی۔ دورانِ قیام میں جو گیارہ سے یہ وعدہ کیا تھا کہ تنظیم کے ساتھ اس کا یا اس کے ساتھیوں کا اشتراک اس وقت تک نہیں جب تک بھائی اول اس کی اجازت نہ دے دے۔ میں اس سلسلے میں کوئی فیصلہ کرنے کا اختیار نہیں رکھتا۔

چلائی سے علی گڑھ آنے کے بعد بھائی اول سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ اس ملاقات میں مجھے اس موقع نہیں مل سکا تھا کہ یہ بات کر سکوں۔ اس کا ایک سبب بھائی اول کی برہمی بھی تھی۔ چلائی سے دواگلی کے وقت میں نے جو گیارہ سے اور اس کے ساتھیوں کی مدد سے جو منتخب اور پانچ ہندوؤں کو اغوا کیا تھا ان کے اغوا کرنے پر ہی بھائی اول نے میری مرضی کی تھی۔ اس موقع جو گیارہ سے اشتراک کی بات مناسب نہ ہوئی پھر اس کے بعد بھائی اول کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں تھا! جو گیارہ کو میں نے ایک خط میں یہ بھی لکھ دیا تھا کہ بھائی اول سے فی الحال میرے رابطے کی کوئی صورت نہیں لیکن اب جب کچھ ملاقات ہوئی تھی اس سے ضرورت کر لوں گا جو گیارہ کے حوالے میں بھی یہی ذکر تھا اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ کوئی فیصلہ نہیں ہو تو میں اسے اور سیتا کو ضرور مطلع کروں۔ وہ دونوں ہی کسی ایسی قسم میں میرا ساتھ دینے کے آمادہ مند تھے۔ خود میری خواہش یہی تھی کہ یہ

ملقات کا کوئی زمانہ نہ

اسی دوران میں امتحانات شروع ہو گئے اور میں ان کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔ گرمیوں کی چھٹیوں میں میرا ارادہ دہلی جانے کا تھا۔ خالہ جان کو ابھی تک میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ یہی خود انہوں نے کوئی بات کی تھی۔ وہ شاید میرے امتحانات ختم ہونے کا انتظار کر رہی تھیں۔

اس روز میں آخری بچہ دے کر لوٹ رہا تھا کہ ایک انجینی سائیکل سوار مجھے بڑبڑاتا دے کر تیزی سے ایک طرف چلا گیا۔ طویل عرصے کے بعد بھائی اول نے مجھ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ میں بزرگ کے اس مخصوص لفظ کو پہچان گیا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس وقت میں بھی سمجھا کہ بھائی اول علی گڑھ آچکا ہے اور شاید آج ہی اس سے میری ملاقات ہو جائے مگر کوئی کچھ کہہ رہی تھی اس کا پیغام پر حقائق میرا خیال للہ لہا کر رہا تھا۔ وہ علی گڑھ میں نہیں تھا۔ پیغام یہ تھا کہ ”اب سے تین روز بعد دہلی میں بعد نماز منہر حرا پر مسجد کے سامنے پہنچ جاؤ۔“

یہ پیغام پڑھ کر مجھے کچھ غجب سا ہوا۔ اس سے پہلے بھی بھائی اول کسی ایسے مقام پر نہیں ملا تھا جہاں دوسرے لوگوں کی آمد و رفت بھی ہو۔ ظاہر ہے کہ وہ کسی ایسی جگہ اپنا چوہا غائب کے پیچھے کس طرح چھپا سکتا تھا! دہلی میں ملاقات کا مطلب یہی تھا کہ اسے اندازہ تھا کہ میں امتحانات کے بعد دہلی ہی جاؤں گا۔ ”بھائی رحمت علی بھی امتحانات سے فارغ ہو چکے تھے۔ ان کا ارادہ بھی دہلی جانے کا تھا۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ ساتھ ہی چلیں گے۔“

اگلے ہی روز میں نے دہلی جانے کا پروگرام بنالیا اور بھائی رحمت علی کو بھی اس سے آگاہ کر دیا۔ خالہ جان کو معلوم ہوا تو انہوں نے مجھ سے وہی سوال کیا جس کی مجھے توقع تھی۔ وہ خود ہی میرے کمرے میں آگئی تھیں۔ اس وقت میں اپنا سامان پیک کر رہا تھا۔ میرے اور ان کے سوا کمرے میں کوئی نہیں تھا۔

”خالہ جان! صاف کہیے گا امتحانات کی تیاری میں مجھے ہادی نہیں رہا کہ آپ نے مجھ سے کوئی بات کہی تھی اور مجھے اس کا جواب بھی دینا تھا۔ میں ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکا۔ آپ۔ آپ مطمئن رہیں اب جو چھٹیوں کے بعد میں آؤں گا۔“

”طائر خوش! میں نے ابھی بات کہہ دی۔“

”لکھا ہے کہ تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو یا پھر سوچ رہے ہو

کہ تمہارے جواب سے مجھے تکلیف نہ پہنچے تو میں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تمہاری بات کی جگہ ہوں مجھ سے صاف کہ دو جو تمہارے دل میں ہے۔“

”یہ بات نہیں خالہ جان! دراصل میں نے گفتگو کے بارے میں ابھی اس طرح سوچا نہیں۔ میں آپ سے اسی لیے مزید کچھ وقت چاہتا تھا۔“ میں نظریں جھکا کر بولا۔

”مجھے تمہاری بات سے انکار نہیں۔ قریبی رشتوں میں ایسا ہوتا ہے۔ تمک ہے تم چھٹیاں گزار کر آجاء۔“ میں تم سے یہ بات ضرور گمانا تھی کہ میرے لیے جیسی گفتگو اور عطا اللہ دینے تھے۔ میں نے نہ بھی ان دونوں پر اپنی مرضی مسلط کی نہ تمہارے معاملے میں ایسا چاہتی ہوں۔ تمہارا بھائی عطا اللہ بھی ابھی تک تمہاری ہی طرح شکوک کرنے پر رضامند نہیں۔ اسے بھی میں نے مجبور نہیں کیا۔ میری جو خواہش تھی وہ میں نے نہیں بتا دی۔ آگے تم جانو۔ لیکن کہ میں اس وقت تک بات آگے نہیں بڑھاؤں گی جب تک کہ تم ہاں نہیں کر دو گے البتہ یہ ضرور کہوں گا کہ کوئی فیصلہ کرنے میں بہت زیادہ دیر نہ لگا۔“

میں خاموشی سے ان کی باتیں سنتا رہا اور پھر وہ مجھے دعا میں دیتی ہوئی چلی گئیں۔ اس وقت میں نے اپنے دل پر ایک بوجھ سا محسوس کیا اور سوچا کہ میں انہیں یہ خوشی دے سکتا اور سیتا درمیان میں نہ آتی ہوئی۔ میری ماں زندہ نہ تھی خالہ تو تھیں! میں اکثر ان کے چہرے میں اپنی ماں کا چہرہ تلاش کیا کرتا تھا۔

اس رات میں در تک اپنی ماں ہی کے بارے میں سوچا رہا اور اسی تعلق سے مجھے اپنے مقتول باپ ہاموس اور اسٹی کا خیال آتا۔ میں نے کافی عرصے سے اسٹی کی پراسرار سرگوشیاں نہیں سنی تھیں۔ اس کے بعد جو مجھے یقین تھا کہ میرے باپ کے قاتل اور میرے دشمن اسٹی کو بھی تو کوئی نقصان پہنچا سکتے تھے اس وقت بھی میرے ذہن میں ایسے ہی خیالات آ رہے تھے کہ اچانک مجھے اپنے قریب اسٹی کی مخصوص خوشبو محسوس ہوئی۔

”طائر خوش! اسٹی کی پراسرار سرگوشی اب بھی۔“ اب تم میری طرف سے بھی غور مند رہنے لگے! میں تم سے زیادہ دور نہیں تھی۔ سیتا تمہارے ذہن میں پیدا ہونے والے اندیشے لگا چیں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اپنی حفاظت کرنے کی اہل ہوں۔ میرا بھائی اور تمہارا باپ اس لیے مارا گیا کہ وہ دشمنوں کی طرف سے غافل تھا مگر میں چونکا ہوں۔ انشاء اللہ وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔“

۳۳ جنے دن سے تم میرے پاس کیوں نہیں آئیں؟ میں نے پوچھا۔
 میں تو اکثر تمہارے پاس ہی رہتی ہوں۔ اس نے بتایا۔
 لیکن مجھے تمہاری خوشبو تو محسوس نہیں ہوتی۔ میں بولا۔
 میری خوشبو تمہیں اسی وقت محسوس ہوتی ہے جب میں تمہارے بالکل قریب آجاتی ہوں۔ اس نے وضاحت کی۔
 صحت مندانہ سے میرے ذہن میں ایک بات اٹھ اٹھی تھی کہ کبھی اسنی سے پوچھوں گا۔ اس نے ایک ملاحظہ پر شک کا اظہار کیا تھا۔ یہ اس وقت کی بات تھی جب مجھے میرے پراسرار دشمنوں نے پہلی بار قتل کا حکم دیا تھا۔ میں اسنی سے یہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ اگر اسے خاشاک پر شبہ تھا تو اس نے خاشاک کے ذریعہ دشمنوں کا سراغ لگانے کی کوشش کیوں نہیں کی؟ یا کوشش کی تھی تو اس کا نتیجہ کیا نکلا؟ پھر اس سے پہلے کہ میں اسنی سے کچھ دریافت کر سکا۔ اس نے میرے خیالات پر ہلے۔ مجھے اس کی سرگوشی سنائی دی۔ "خاشاک کا مطلب عاجزی کرنے والا اور چالیں ہے۔ اس سے کچھ معلوم کرنا بہت مشکل ہے پھر بھی میں نے کوشش کی تھی مگر کامیاب نہیں ہوئی اور عالم جنت میں ایک خاشاک ہی کیا اب تو منافقوں کی خاصی تعداد ہو چکی ہے۔ وہ جس نام کے مسلمان رہ گئے ہیں۔ خیر چھوڑو یہ ایک الگ قصہ ہے۔ آدم زادوں میں بھی تو منافقوں کی کمی نہیں۔ میں تمہیں ان سے بچنے رہنے کی تاکید کرتی ہوں۔ ہاں مجھے اس پر خوشی ہے کہ میں نے تمہیں سورہ جن کی جن آیات کا ورد کرتے رہنے کے لیے کہا تھا۔ تم اس پر عمل کر رہے ہو۔ میری طرف سے آئندہ فکر مند نہ ہونا! جب میں ضرورت محسوس کروں گی یا تمہیں جب میری ضرورت محسوس ہوگی۔ تم مجھے اپنے قریب پاؤ گے۔ اب آیات کا ورد کر کے سوجاؤ خدا حافظ!"

اسنی جلی گئی اور پھر میں اس طرف سے مطمئن ہو کر کچھ ہی دور بعد نیند کی مہربان آغوش میں بیچ گیا۔
 دوسرے دن میں بھائی رحمت علی کے ساتھ دہلی کے لیے روانہ ہو گیا۔
 دہلی پہنچ کر بھائی رحمت علی نے تو حویلی کی راہ لی اور میں آگے سے اپنے گھر کے سامنے آ کر تھکا۔ شام کا وقت تھا اور ڈیڑی اپنے دفتر سے آچکے تھے۔ میری آمد سے مارے گھر میں جیسے عید ہی ہو گئی۔ مئی اور ڈیڑی دونوں ہی بہت خوش تھے۔

پھر جب ہم کھانا کھا رہے تھے تو مئی میری طرف دیکھ کر رونے سے کٹنے لگیں۔ "تم دیکھ رہے ہو ڈیڑا میرا بیٹا کتنا دلا گیا ہے۔ میں کہہ رہی تھی نام سے کہ یہ اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتا ہوگا۔"
 "کوئی دلا دلا نہیں ہوا۔ ہر مل کو اپنا بیٹا تمہاری طرف دلا نظر آتا ہے۔ ڈیڑی مسکرا کر بولے پھر مجھ سے کہنے لگے "کیوں بھئی طاروش ڈیلے ہو گئے ہو تم؟"
 "ہاں یہ تو ضرور تمہیں بتائے گا۔" مئی مجھ سے پہلے بول اٹھیں۔ "تمہیں تو بس میری بات سے اختلاف کا کوئی موقع ملتا چاہیے۔"
 "ڈیکھو بھئی امین! آج میں ہرگز تم سے ملنے کے موقع میں نہیں ہوں۔ آج میرا بیٹا ست دنوں بعد گھر آیا ہے۔" "میں لڑتی ہوں تم سے یہ۔"
 "تم بالکل سیں لڑتیں میں لڑتا ہوں تم سے! میں خوش!"
 ڈیڑی کی بات پر مئی نے برا سامنا نہ بنایا اور ڈیڑی مجھے مسکراتا دیکھ کر ہنس پڑے۔ "اب یہ برا ہو گیا ہے۔ تمہیں ڈیڑی نے میری طرف اشارہ کیا۔" "کیلے میں لڑا کر؟" "کہہ کر پھر ڈیڑی ہنسنے لگے۔
 کھانا کھانے کے بعد میں بھائی رحمت علی کی حویلی کی طرف نکلا گیا۔ ڈیڑی ہی نے مجھ سے وہاں جانے کو کہا تھا کہ اپنے جان کو سلام کر آؤ۔ وہ نہ بھی کہتے تو میں وہاں جاتا۔ بھائی رحمت علی ان دنوں کچھ ملیل تھے اس کا علم مجھے علی گڑھ میں ہی ہو چکا تھا۔ بھائی رحمت علی نے بھائی رحمت علی کی ملاقات کے بارے میں مجھے بتایا تھا۔ حویلی پہنچ کر سب سے پہلے میں بھائی رحمت علی سے ملا۔ وہ واقعی تیار نظر آ رہے تھے۔ میں نے مزاج پر سی کی اور پیادری کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگے "بڑا صابا خود ایک پیادری ہے طاروش بیٹے! انھوں میں دودھ رہنے لگا اور یہ کھانا کوئی خاص بات نہیں۔ تم سناؤ تمہارے خالو جان اور خالو جان کیسے ہیں؟"
 "خیریت سے ہیں۔" میں نے بتایا اور پھر مزید کچھ دیر ان کے پاس بیٹھ کر اٹھ آیا۔
 پھر میں گھر کے تمام ہی افراد سے ملا۔ رحمت علی تو میرا بچپن سے ہی کو تیار نہیں تھا۔ بڑی مشکل سے اس دھڑے پر میری جان چھوڑی کہ کل صبح اس کے ساتھ شکر کی کم از کم تین باؤں لگیں گی۔ زاہدہ اور رابعہ دونوں نے مجھے غلطی کے اشارے کیے گھر میں ایسا نہیں کیا جیسے ان اشارہ سمجھا ہی نہیں۔ دونوں میں سے کسی کیسے کرے میں

نہیں گیا۔ وہ دونوں ہی مجھے نانی اماں کے پاس مل گئیں تھیں اور وہیں میں نے ان کی خیریت پوچھ لی تھی۔ لگتا تھا وہ ابھی مجھے بھلا نہیں سکی تھیں۔
 دوسرے دن صبح جب میں حویلی پہنچا تو رابعہ کو مجھ سے اکیلے میں بات کرنے کا موقع مل گیا۔ کہنے لگی۔ "طاروش! تم ہو بہت سک دل!"
 "مگر یہ تو بڑے راز کی بات تھی چندا نہیں کیسے معلوم ہو گئی؟"
 "تم مجھے یوں پچکیوں میں نہیں آؤ کہتے، سچے اکل تم میرے ساتھ کیوں نہیں چلے؟ میں نے تمہیں اشارہ بھی کیا تھا!"
 "اس لیے مائی ڈیڑ کزن کہ میں تم سے ڈرتا ہوں۔ اب کچھ آیا عقل شریف میں۔ اچھا ذرا سا پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو جاؤ۔ بھائی رحمت علی اور آ رہے ہیں۔" وہ مجھ پر لدتے لدتے چونک کر پیچھے ہٹ گئی اور میں ہنس پڑا۔ وہ اس وقت مز کر دیکھ رہی تھی۔
 "ڈیکھاؤ گئیں نا!" میں بولا۔ "جس کے دل میں چور ہوتا ہے، اسی طرح ڈر جاتا ہے۔"
 اس کا منہ نہ گیا اور میں بھی چاہتا بھی تھا۔ اسی وقت رحمت علی غلغلے کی بساط اور میرے لے کر گیا۔ میں نشست گاہ میں اسی کا انتظار کر رہا تھا۔ اور وہ اپنے کمرے سے بساط اور میرے لائے گیا۔ اور پھر رابعہ نشست گاہ میں آ گئی تھی۔
 "ہاں بھئی رابعہ! اب تم نوو دیگیا رہو جاؤ! آج بہت دن بعد طاروش کو نکست دینے کا موقع ملا ہے۔" رحمت علی نے بساط بچھاتے ہوئے کہا۔
 رابعہ پہلے ہی میری باتوں سے غما ہو گئی تھی بولی۔ "جی! جا رہی ہوں! میرے پاس فضول وقت نہیں ہے ضائع کرنے کو!" اس نے مجھے قہر آلود نظروں سے دیکھا اور چلی گئی۔
 انداز ایسا ہی تھا جیسے کتنا چاہتی ہو! اچھا پھر سمجھوں گی تم سے! رحمت علی میرے لگنے میں غصہ تھا۔
 دہلی پہنچ کر دوسرا پورا دن حویلی میں گزارا کر میں رابعہ کے بچے نہیں چڑھا۔ تیسرے دن میں خود اس کے کمرے میں چلا گیا اور اسے سنجیدگی سے سمجھایا کہ جو بات ختم ہو چکی ہو چکی! اب دہلی ہولی چنگاریاں کھڑے سے کچھ حاصل نہیں۔
 "تم نے غصہ کی ہو گی بات میں نے نہیں!" وہ پھر اپنی پہلی روش پر آ گئی۔
 کافی دیر اسے سمجھانے بجھانے کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ نو اس

ہو گئی اور میں یہ موقع قیمت جان کر اس کے کمرے سے نکل آیا۔
 آج مجھے دہلی آئے تیسرا دن تھا اور آج ہی مغرب کے بعد مزار سید کے سامنے مجاہد اول سے ملنا تھا۔ میں اسی لیے حویلی سے دھڑکے بعد ہی لوٹ آیا۔ مغرب کی نماز پڑھ کر میں شادی دروازے سے نکل رہا تھا تو میری نظریں سید کے مزار کی طرف گئیں۔
 میں آہستہ آہستہ بیڑھیاں اتر کر مقبرہ جگہ تک پہنچ گیا۔ وہاں ٹپکتے ہوئے مجھے ذرا سی دیر ہو گئی کہ عقب سے کسی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور میں چونک اٹھا پھر میں نے جیسے ہی حرکت دی کھڑا میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔
 "شاہن! اس نے گرم جوش سے میرا ہاتھ دلیا پھر بولا۔ "تو نہیں!"
 "مگر کہاں؟ میں تو یہاں۔" میری آواز دھیمی ہو گئی۔ "مجاہد اول کا انتظام!"
 "اسی کے حکم پر میں تمہیں لینے آیا ہوں۔" اس نے مسکرا کر بتایا۔
 میں نے طویل سانس لیا اور مجھے جو حیرانی علی گڑھ میں ہوئی تھی، ختم ہو گئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ "وہ کہاں ہیں؟"
 "یہ تو مجھے نہیں معلوم۔" اس نے جواب دیا۔ "لیکن جہاں ان سے تمہاری ملاقات ممکن ہے وہاں تک میں تمہیں ضرور پہنچا دوں گا۔"
 میں ٹپو کے ساتھ چل دیا۔ وہ سارا ہی علاقہ میرا کھانا بھلا تھا۔ بازار غیا علی سے گزر کر وہ چٹلی قبر کی طرف جا رہا تھا۔ جہاں چٹلی صاحب کا مزار ہے وہاں سے دھواں میں صاحب کو مزار پھر کئی گھنٹوں سے گزر کر ایک تنگ سی گلی میں ٹھہر گیا۔ گلی میں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ اس نے ایک کمرے کے دروازے پر ٹک کر دنگ دنگ دی۔
 "کون ہے؟" اندر سے ایک موانہ واؤ سنائی دی۔
 "شیر کی ایک دن کی زندگی کیدڑ کی سو سالہ زندگی سے بہتر ہے۔" ٹپو نے شہید سلطان ٹپو کا مشہور قول دہرایا اور میں دہرایا۔
 "آج بارش نہیں ہو گی۔" ان الفاظ کے ساتھ میں ہماری دروازہ کھل گیا۔
 اندر نیم تاری تھی۔ ٹپو میرا ہاتھ تھامے اندر پہنچا اور دھواں بند کر لیا گیا۔ میں کچھ گھبراہٹ میں تھا اور دھواں

کھولنے والے غصے نے جو الفاظ ادا کیے تھے وہ شامی رہے ہوں گے یعنی نے کوڑہ روڈنا

مجھے جلائی کی یاد آئی۔ وہاں بھی کچھ ایسی ہی تھا جسے ڈوڑھی سے گزرو کر ہم ایک راہداری میں پہنچ گئے۔ دائیں بائیں میں نے دو کھول کے دو دوازے دیکھے۔ دائیں جانب والے دو دوازے میں نیچے اور دو دوازے کھولنے والا مجھے ساتھ لے کر داخل ہوئے وہ جڑا سا چور کھڑا تھا۔ ایک جانب دیوار سے لگے دو بڑے بڑے تخت چبھے ہوئے تھے۔ جن پر تھکے اور چاند نیلاں چھٹی تھیں۔ دیوار سے لگے دو تین گاؤں کیے رکھے تھے۔ ایک تخت کے سامنے تین چار موڑھے بڑے تھے۔ ان میں پشت والا ایک موڑھا بھی تھا، ساتھ ہی ایک میز رکھی تھی۔ میں نے ایک ہی نظر میں اس کمرے کا جائزہ لے لیا۔ ایک طاقتور میں چنی والا لپٹ رہا تھا۔

”نیو شاپین!“ نیچے والے ایک موڑھے پر بیٹھے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

میں دو سرے موڑھے پر بیٹھ گیا تو نیچے دو دوازے کھولنے والے سے میرا تعارف کرایا۔ نیچے نے مجھے اس کا نام بخت خاں بتایا جو ظاہر ہے کہ فرضی ہی ہو گا۔ ویسے یہ نام اس شخص پر کمپتا تھا۔ چھوٹی سی خوبصورت ڈاڑھی اس کے چہرے پر تھی اور بڑی بڑی بدش آئینیں اس کی ذہانت کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔ ”تھک لیا اور ہم کھٹا تھا“ سر پر بڑے بڑے بال تھے جو شانوں تک آ رہے تھے۔ عمر میں وہ مجھ سے بڑا تھا۔

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی ساجھی!“ میں نے گرم خوشی کے ساتھ اس سے ہاتھ ملا لیا۔

”اور مجھے بھی!“ اس کی آنکھیں مسکرائیں۔

”کیا جلد اول بھی یہاں موجود ہیں؟“ میں نے نیچے کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میرے سوال کا جواب نیچے کے بجائے بخت خاں نے دیا۔“ وہ ہنس آتے ہی ہوں گے۔ اس لیے میں اجازت چاہتا ہوں۔“

”بخت خاں چلا گیا تو اس کمرے میں صرف میں اور نیچے رہ گئے۔“

”تم یہاں کب آئے؟“ نیچے نے پوچھا۔

”کل ہی پہنچا ہوں۔“ وہ بولا۔

”مجاہد اول سے تمہاری ملاقات ہوئی؟“ میں نے دریافت کیا۔

”نہیں مگر شاید ملاقات ہو جائے اس لیے کہ تم بھی آ

گئے ہو۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”مگر تم نے تو کہا تھا کہ مجاہد اول ہی کے حکم پر تم مزاح سہجہ مجھے کہنے بیٹھے تھے؟“

”ملا نہیں گنا تھا۔ مجاہد اول کا حکم مجھے بخت خاں کے ذریعے ملا تھا۔“

میری اور نیچے کی گفتگو ابھی جاری ہی تھی کہ دور سے دو دوازے پر دستک کی آواز سنائی دی۔ ہم دونوں ہی چپ ہو گئے۔ پھر چند لمحوں بعد میں نے دو دوازہ کھلے اور بند ہونے کی آواز سنی۔ میں نے سوچا کہ شاید مجاہد اول آگیا ہے۔ ذرا دیر گزری تھی کہ کمرے کے باہر قدموں کی چاپ ابھری اور پھر مدھم مدھم ہوتی تھی۔ جیٹا کوئی اس راہداری سے گزرا تھا جو کمرے کے بلو میں تھی۔

”آئیں رگ گئیں تو نیچے اور میں دوبارہ باتیں کرنے لگے۔ میں بولا۔“ تم شاید اسی کمرے میں ٹھہرے ہو؟“

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اور حیدر علی بھی یہیں ہے۔“

”حیدر علی!۔“ مگر مجھے تو وہ نظر نہیں آیا۔ اور کیا سراج اللہ بھی ہے؟“ میں نے جلائی کی سم میں شریک اپنے ایک اور ساتھی کے متعلق سوال کیا۔

”نہیں! وہ نہیں ہے۔“ نیچے نے بتایا۔ حیدر علی مجھ سے پہلے یہاں موجود تھا اور تم؟“ میرا مطلب ہے کہیں اور قیام ہے تمہارا؟ کیوں کہ تمہارے ساتھ کوئی ساتھی۔“

”ہاں میں اور جگہ ٹھہرا ہوں۔“ میں نے چر سکون آواز میں کہا پھر حیدر علی کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں ہے؟

”قدموں کی چاپ راہداری میں پھرتی رہی۔“

”یہ کھڑا سا بڑا ہے اس کمرے کو تو تم ایک طرح کی نشست گاہ سمجھو۔“ اندر اور بھی کی کمرے ہیں۔ انہی میں سے ایک کمرے میں ہم دونوں بیٹھے ہیں اور حیدر علی ہیں۔ جب میں جھپٹنے لگتا تھا تو حیدر علی کو اسی کمرے میں چھوڑ دیا تھا۔ وہ وہیں ہو گا۔“

نیچے کے الفاظ ختم ہوئے تھے کہ بخت خاں ایک سینی میں تین گلاس شربت لے کر آیا۔

”اے ساجھی! اس تکلف کی کیا ضرورت تھی؟“ میں نے ایک گلاس اٹھالیا۔

”ساتھیوں میں تکلف کیا! ممکن ہے کہ کہیں اور یہ خدمت آپ کے سپرد ہو اور میں آپ کی جگہ ہوں۔“ بخت خاں مسکرا کر بولا۔

”کیا مجاہد اول آگئے؟“ میں نے اس سے دریافت کیا۔

اس وقت حیدر علی نے بھی شربت کا گلاس سینی سے اٹھالیا تھا۔

”جی ہاں! وہ حیدر علی نے آئے ہیں اور کچھ دیر پہلے آپ کو طلب کر گئے۔“ بخت خاں نے جواب دیا اور پھر تیسرا شربت کا گلاس سینی میں رکھے وہاں سے چلا گیا۔

”جی ہاں! وہ حیدر علی نے آئے ہیں اور کچھ دیر پہلے آپ کو طلب کر گئے۔“ بخت خاں نے جواب دیا اور پھر تیسرا شربت کا گلاس سینی میں رکھے وہاں سے چلا گیا۔

شاید اسی لیے نہ وہ کچھ بولا نہ میں نے کچھ کہا۔ بخت خاں کی رہنمائی میں ہم تینوں آگے بڑھ رہے تھے۔ نیچے میں اور حیدر علی! وہ ایک دالان سا تھا۔ دائیں اور بائیں جانب دروازے نظر آ رہے تھے۔ سامنے بھی بڑا سا دروازہ تھا۔

بخت خاں بائیں جانب نظر آنے والے دو دوازے کی طرف بڑھ رہا تھا اور ہم تینوں اس کی تحقیر کر رہے تھے۔ اس نے دو دوازے پر پہنچ کر دستک دی۔

”آجیاد!“ اس نے جلائی کی بھاری آواز آئی۔

بخت خاں کے ساتھ ہم نے بھی اس چھوٹے سے کمرے میں قدم رکھا جس میں برائے نام دو سینی تھیں۔ یہ مشکل مجھے دائیں بائیں دیوار کے قریب رکھے ہوئے موڑھے نظر آئے۔ دو موڑھے ایک طرف اور دو دوسری طرف رکھے تھے۔ سامنے چنگ تھا اور قریب ہی طاقتور کے لیے ایک سینی کی لو اتھالی پر ہم تھیں۔ چنگ کے پاس ہی پشت والے موڑھے پر بیٹھا ہوا شخص مجاہد اول ہی ہو سکتا تھا۔ ہم چاروں کے علاوہ کمرے میں صرف وہی تھا۔ ”بیٹھ جاؤ!“ آداب و تہلیات کے بعد ہمیں حکم ملا۔

ہم چاروں باری باری دائیں بائیں موجود موڑھوں پر بیٹھ گئے۔ مجاہد اول نے بخت خاں کے سوا باری باری ہم تینوں کی خدمت و رفاقت کی بھرچھ سے مخاطب ہوا۔ ”ساتھی! مجھے تمہاری رفاقت پر بخیر ساجھی کیا تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ نیچے اور حیدر علی اتنے عرصے کے بعد کہیں پھر کیوں نظر آ رہے ہیں؟“

”اس لیے اے مجاہد اول! کہ ان دونوں سے میری ذہنی مصالحت ہے۔“ میں نے غلط انداز میں جواب دیا۔

”اور کوئی سبب؟“ اس نے پھر سوال کیا۔

”آپ مجھے پھر ایک بار اپنے احمق پر اتارنے کا موقع فراہم کرنا چاہتے ہوں گے۔“

”تم نے درست سمجھا۔“ وہ بولا اور پھر چند لمحوں کے بعد کہ کمال! اس مرتبہ جو حکم درپیش ہے اس کا نگران بخت خاں ہو گا۔ جھپٹنے یا یاد ہو گا کہ میں نے خاصے عرصے پہلے تم سے کہا تھا کہ ممکن ہے جھپٹنے یا کلکتے بیٹھا چڑے اب وہ وقت آگیا ہے۔ بخت خاں ایک بار پہلے بھی ملتان جا چکا ہے۔ تم چاروں ہی کو ملتان جانا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس سبب اس کے پس منظر کے بارے میں کچھ کہوں، جھپٹنے کچھ کہتا تو نہیں؟“

”مجھے کچھ عرض نہیں کرنا مجاہد اول! اس ذہنی طور پر اس کے لیے پہلے ہی سے تیار تھا۔ صرف ایک دور خواست کرنا تھی

اس دوران میں نیچے نے بھی شربت کا گلاس سینی سے اٹھالیا تھا۔

”جی ہاں! وہ حیدر علی نے آئے ہیں اور کچھ دیر پہلے آپ کو طلب کر گئے۔“ بخت خاں نے جواب دیا اور پھر تیسرا شربت کا گلاس سینی میں رکھے وہاں سے چلا گیا۔

”جی ہاں! وہ حیدر علی نے آئے ہیں اور کچھ دیر پہلے آپ کو طلب کر گئے۔“ بخت خاں نے جواب دیا اور پھر تیسرا شربت کا گلاس سینی میں رکھے وہاں سے چلا گیا۔

”جی ہاں! وہ حیدر علی نے آئے ہیں اور کچھ دیر پہلے آپ کو طلب کر گئے۔“ بخت خاں نے جواب دیا اور پھر تیسرا شربت کا گلاس سینی میں رکھے وہاں سے چلا گیا۔

”جی ہاں! وہ حیدر علی نے آئے ہیں اور کچھ دیر پہلے آپ کو طلب کر گئے۔“ بخت خاں نے جواب دیا اور پھر تیسرا شربت کا گلاس سینی میں رکھے وہاں سے چلا گیا۔

”جی ہاں! وہ حیدر علی نے آئے ہیں اور کچھ دیر پہلے آپ کو طلب کر گئے۔“ بخت خاں نے جواب دیا اور پھر تیسرا شربت کا گلاس سینی میں رکھے وہاں سے چلا گیا۔

”جی ہاں! وہ حیدر علی نے آئے ہیں اور کچھ دیر پہلے آپ کو طلب کر گئے۔“ بخت خاں نے جواب دیا اور پھر تیسرا شربت کا گلاس سینی میں رکھے وہاں سے چلا گیا۔

”جی ہاں! وہ حیدر علی نے آئے ہیں اور کچھ دیر پہلے آپ کو طلب کر گئے۔“ بخت خاں نے جواب دیا اور پھر تیسرا شربت کا گلاس سینی میں رکھے وہاں سے چلا گیا۔

”جی ہاں! وہ حیدر علی نے آئے ہیں اور کچھ دیر پہلے آپ کو طلب کر گئے۔“ بخت خاں نے جواب دیا اور پھر تیسرا شربت کا گلاس سینی میں رکھے وہاں سے چلا گیا۔

”جی ہاں! وہ حیدر علی نے آئے ہیں اور کچھ دیر پہلے آپ کو طلب کر گئے۔“ بخت خاں نے جواب دیا اور پھر تیسرا شربت کا گلاس سینی میں رکھے وہاں سے چلا گیا۔

باواسطہ ہم انہی کی راہ تسلیم کر رہے ہیں۔ اس کے باوجود کل یہ صورت پیش آئے گی، جو حتمی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن موجودہ سیاسی صورت میں ہمیں اسی مصنوعی اتحاد کو تقویت دینا چاہیے۔ ہندو کانگریس رہنماؤں کے متعلق یقیناً آپ کا تجزیہ درست ہے۔ رہے کانگریس میں شامل مسلمان رہنما یا مخالفت تحریک تو یہ ایک الگ موضوع ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ اس وقت اس موضوع پر گفتگو کرنا نہیں چاہتے۔

مجھے بھت خاں کی بے لالہ بات پر قدرے حیرت ہوئی۔ اسی وقت مجاہد آؤں نے مجھے مخاطب کیا۔ ”تم بہت متا چاہتے ہو شہید“

”جی ہاں اے مجاہد اول! پہلے تو میں یہ عرض کروں گا کہ بھت خاں کے خیالات سے مجھے پورا اتفاق ہے۔ دوم یہ کہ خلافت ایک مسلم لیگ اور دیگر چند مسلم رہنماؤں کی ایک نئی پرکھ تھائی چیز ہے جتنا اپنی ذات پر ہے۔ دیگر مسلم رہنماؤں میں یہ غور مشاغل میں مولانا حسرت موہانی، مولوی محمد تقی و دیگر کے نام نے سنا ہے۔ ان ناموں کے علاوہ بھی اور بہت سے نام ہیں مثلاً مولانا مظفر علی خاں، شیخ غلام حسین بریلوی، امجد علی، عبدالرب شہر وغیرہ۔“ میں نے بڑے اعتماد کے ساتھ بات کی۔

”مجھے خوشی ہوئی شہید کہ تم موجودہ ہندوستانی سیاست اور مسلمان رہنماؤں سے پوری طرح باخبر ہو۔ تم نے جو یہ نام لیے ان مسلمان سیاسی رہنماؤں کا تعلق ہندوستان کے مختلف علاقوں سے ہے مثلاً صوبے (پونہ) کے علاوہ پنجاب اور پھر سرحد سے بنگال تک جس میں سندھ کا علاقہ بھی شامل ہے تمہارے احاطہ فکر سے باہر نظر نہیں آتا مگر تم شاید ایک بات بھول گئے ہو ان بات یہ ہے کہ سیاست سے یہ راہ راست ہماری تنظیم کا کوئی تعلق نہیں۔ تمہارے جذبات و خیالات یقیناً قابل قدر ہیں اور وہ تمام مسلمان رہنما بھی قابل عزت ہیں۔ جن کے تم نے نام لیے مگر ہم اپنی عملی جدوجہد کے لیے سیاسی تجربے تو کر سکتے ہیں سیاست سے وابستگی ہمارا منصب نہیں۔ بھت خاں نے بالکل ٹھیک کہا کہ ہم انہی سیاسی رہنماؤں کی راہ تسلیم کر رہے ہیں جو کسی جنگ سیاسی سے باز رہے ہیں۔“ مجاہد اول کی آواز میں بڑا سکون اور تسکین تھا۔ اس نے شاید یہ اندازہ لگایا تھا کہ میں عملاً نہ کسی ذہنی طور پر سیاست سے خصوصاً تحریک خلافت اور مسلم لیگ سے وابستگی رکھتا ہوں۔ اس نے اسی لیے یہ بات دہرائی تھی کہ تنظیم کا سیاست سے بڑا راست کوئی تعلق نہیں۔ اس کا یہاں سبب

جس کا موقع مجھے پہلے نہیں مل سکا تھا۔ میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا، بھت خاں اور اپنے دو سرور ساتھیوں کے سامنے کہنے ہوئے چھپکا رہا تھا اسی لیے بات پوری نہ کر سکا۔

میں چند ہی لمحوں کو خاموش ہوا تھا کہ مجاہد اول بول اٹھا ”تم اپنے ساتھیوں پر اعتماد کر سکتے ہو شہید! میرا قاس ہے کہ تم شاید ان دونوں میں بھائی کے بارے میں کچھ کہنا چاہتے ہو جن سے پہلی میں تمہاری ملاقات ہوئی تھی۔ کیا میرا انداز درست ہے؟“

مجھے مجاہد اول کی بات پر شدید حیرت ہوئی۔ واقعی وہ بہت باخبر رہتا تھا۔ میں نے فوراً ہی اقرار کر لیا۔ ”جی ہاں!“

”میں پر ہم بعد میں متفکر کریں گے۔ لیکن تم لوگوں سے مجھے انتہائی اہم باتیں کہانی ہیں۔ پہلے میں تم لوگوں کو اس قسم کا پس منظر بتاؤں گا پھر ہم کے متعلق گفتگو کروں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے چند لمحوں وقفہ کیا پھر کہنے لگا۔ ”جیسا کہ تم سب ہی جانتے ہو کہ متعصب ہندو خصوصاً برہمن طبقہ ہندوستان کی سرزمین میں اپنے ناپاک عزائم کی سیاسی بھل بول رہا ہے مگر ہماری اصل جنگ کا رخ ابھی صرف انگریز قابضوں کے خلاف ہے۔ یہ ہندو طبقہ تو محض موقع سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ موجودہ سیاسی صورتحال یہ ہے کہ کانگریس، خلافت تحریک اور مسلم لیگ نے کم از کم ایک مسئلہ پر اتحاد کر لیا ہے اور وہ مسئلہ ہندو مسلم اتحاد ہے۔ یہ ایک داخلی مندانہ فیصلہ ہے۔ داخلی مندانہ اس اعتبار سے کہ اس فیصلے سے ہمارے اصل دشمن انگریز پر ضرب پڑے گی۔ اس ملک کے رہنے والے اگر انگریز کے خلاف متحد ہو جائیں تو اس کے پیر بہت جلد اٹھ جائیں گے مگر یہ قسمی قسمی کہہ لویا یا خارجی جبر کہ یہ اتحاد میری نظر میں دیر پا ثابت نہیں ہو گا۔ یہ اتحاد میرے نزدیک مصنوعی اتحاد ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت کانگریس کی باگ دہر جن لوگوں کے ہاتھوں میں ہے وہ محض ہندو مسلم اتحاد کا راگ الاپ رہے ہیں۔ دل سے انہوں نے اس اتحاد کو قبول نہیں کیا۔ یقیناً تم سب بھی ان سیاسی حالات سے بے خبر نہیں ہو سکتے۔ بلاشبہ بتاؤ کہ کیا میرا تجزیہ غلط ہے؟“

میرا دیر خاموشی رہی اور پھر اس خاموشی کو سب سے پہلے بھت خاں نے توڑا۔ وہ بولا۔ ”ہر چند کہ سیاست ہمارا میدان نہیں اور ہم خود کو اس جنگ کا انہام سیاسی تصور کرتے ہیں جو ہم لڑ رہے ہیں لیکن کچھ باتیں ہم بھی جانتے ہیں۔ ہماری یہ جنگ انگریز حکمرانوں کے خلاف ہونے کے ساتھ ساتھ اس سرزمین کے مستقبل کا تحفظ بھی ہے۔ یہی جنگ سیاسی سطح پر مسلمان سیاسی رہنما لڑ رہے ہیں۔ یعنی

مسلم فسادات کرنا چاہتے ہیں۔ مصدقہ اطلاعات کے مطابق میرپور خاص سے حیدر آباد (سندھ) اور کراچی تک کا سارا علاقہ اس کی قبضہ میں آ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ملتان اور اس کا ناظمی علاقہ ان فسادات کا اہتمامی مرکز ہو گا۔ اور جنوبی ہند اور بنگال اور بہار بھی ان فسادات کی زد سے نہیں بچ سکیں گے۔ صوبہ بنارس اور ہندوستان کا شمالی علاقہ پہلے ہی سے ان کی زد پر ہے۔ موجودہ سنگین صورت حال میں ہماری پوری تنظیم کو سرگرم عمل ہونا ہے۔ پورے ہندوستان میں ہمیں ہر محاذ پر عیار دشمن کے اس سازشی منصوبے کو ناکام بنانا ہے۔ ہمارے پاس افرادی قوت اتنی نہیں ہے کہ ہم ایک علاقے میں زیادہ افراد کو بھیج سکیں۔ اس کے باوجود ہم اگر چند علاقوں کو بھی متوقع فسادات کی اس بھڑکنے والی جنسی آگ سے بچالے گئے تو یہ ہماری بڑی کامیابی ہو گی۔ تم چاروں کو میں نے ملتان بھیجے کا فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ میں خود بنگال جا رہا ہوں۔ تمہارے کچھ ساتھیوں کو میں جنوبی ہند بھیج چکا ہوں۔ وہ اب تک مدراس پہنچ چکے ہوں گے۔ ملتان میں تمہیں کہاں کھڑا ہے؟ کس کس سے ملتا ہے؟ اور کیا لاگو عمل اختیار کرنا ہے؟ ان تمام تفصیلات کا علم تمہیں کل رات تک ہو جائے گا۔ جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں۔ تم میں سے بھت خاں اس قسم کا سربراہ ہو گا۔ اسی کے توسط سے کل رات اسی وقت تک تمہیں بقیہ ہدایات مل جائیں گی۔“ یہ کہہ کر مجاہد اول خاموش ہو گیا۔

”ملتان کے لیے دہلی سے ہماری روانگی کب ہو گی؟“

میں نے دریافت کیا۔

”اس کا علم بھی تمہیں کل ہی بھت خاں کے ذریعے ہو جائے گا۔“ مجاہد اول نے جواب دیا۔

”اے مجاہد اول! آپ نے ہم تک جو مصدقہ اطلاعات پہنچائی ہیں، اگر یہ اطلاعات کانگریس کے غیر متعصب لیڈروں، خلافت تحریک اور مسلم لیگ کے سرکردہ رہنماؤں تک بھی پہنچ جائیں تو کیا وہ اپنا سیاسی اثر و رسوخ استعمال کر کے اس آگ کو بھڑکنے سے نہیں روک سکتے؟“ میں نے کہا۔

”یقیناً وہ ایسا کر سکتے ہیں مگر شاید تمہیں ابھی عوام کی نفسیات کا علم نہیں اور یہ علم تجربے سے حاصل ہونا ہے۔ سیاسی رہنما بھی عوام کی پابندی کی کاغذی مہل نہیں لیتے۔ ہندو اور مسلمان دو الگ الگ قومیں ہیں اور اس وقت ان دونوں قوموں کے جو لیڈر ہیں، ان کے پیچھے عوام کی طاقت ہے۔ اس اہم نکتے کو سمجھنے کی کوشش کرو! ہندو عوام کی اکثریت ہندو لیڈروں کے ساتھ ہے۔ اسی طرح مسلمان عوام

یہ بھی تھا کہ میں واقعہ تمام علی گڑھ میں زیر تعلیم ہوں۔ بھت خاں اور مجھے بولنے کا موقع دینے کے بعد مجاہد اول نے نیو اور حیدر علی سے دریافت کیا کہ انہیں تو کچھ نہیں کہنا؟ ان دونوں نے مجاہد اول کے سیاسی تجربے سے مکمل اتفاق کیا اور مزید کوئی بات نہیں کی۔ پھر مجاہد اول نے بولنا شروع کیا۔ مجھے اس کی آواز یوں محسوس ہوئی جیسے وہ خواب میں بول رہا ہو۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”سنو! جب کوئی بلند وبالا عمارت تعمیر ہوتی ہے تو اس کی بنیادوں میں مضبوط پتھر رکھے جاتے ہیں کہ بنیاد کمزور نہ ہو۔ سو ہم سب ایسے ہی پتھروں کی طرح ہیں۔ وہ عظیم الشان اور بلند وبالا عمارت جو یقیناً مستقبل میں بھی نہ کبھی ضرور تعمیر ہو گی۔ ہم ہاں ہی سب اس کی بنیاد کے پتھر ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ دیکھنے والے صرف اس عمارت کو دیکھ سکیں گے اور بنیاد میں رکھے ہوئے پتھر انہیں نظر نہیں آئیں گے۔ وہ اس عمارت کے معماروں کو تو جان لیں گے اور نہیں جان سکیں گے تو ان پتھروں کو جو عمارت کی بنیاد میں رکھے گئے۔ ہم نے یہ سودا جان بوجھ کر کیا ہے۔ کوئی یہ سودا مرگا ہے؟ کیا ہم نے گھاسے کا سودا کیا ہے؟ کیا ہم سودا کی ہیں؟“

”نہیں! ہم چاروں ہی کے منہ سے یہ ایک وقت ایک ہی لفظ نکلا۔“

”آفرین ہو تم پر کہ آنے والے زمانے تم ایسے گہم پہنچوں کی جہوں پر عقیدت کے پھل چڑھاؤ گے۔ تم تاریخ کا حصہ نہ کسی وقت کا حصہ ضرور ہو اور وقت بھی نہیں مرنے!“

مجاہد اول کے ان الفاظ کے بعد میری تک سکوٹ چھایا رہا۔ ہم اس نیم تاریک کمرے میں ایک دوسرے کے سانسوں کی آواز سننے رہے۔ مجاہد اول کے الفاظ نے میرے لبوں کی گردش تیز کر دی تھی اور شاید یہی حال میرے ساتھیوں کا تھا۔ مجاہد اول بھی غالباً اسی کیفیت سے گزر رہا ہو گا۔ اس کی خاموشی بے معنی نہیں ہو سکتی تھی۔ ہم سب ہی اس کے مزید بولنے کے منتظر تھے۔ مجھے یاد تھا کہ اس نے اپنی گفتگو کے آغاز میں ایک قسم کا ذکر کیا تھا اور ہم چاروں ساتھیوں کو وہ اسی قسم پر ملتان بھیجنا چاہتا تھا۔ سیاسی تجزیہ اسی قسم کی تحدید تھی۔ ”تو میں کہہ رہا تھا کہ موجودہ سیاسی صورت حال میں مسلم اتحاد ایک داخلی مندانہ فیصلہ ہے۔“ مجاہد اول نے پھر بولنا شروع کیا۔ ”اس فیصلے سے ہمارے اصل دشمن انگریز پر ضرب پڑے گی تو ان عیاروں نے اس بات کو محسوس کر لیا ہے اور اب وہ سارے ہندوستان میں بڑے پیمانے پر ہند

نظری طور پر اپنے ہم مذہب سیاسی رہنماؤں کو ترجیح دیتے ہیں۔ خلافت تحریک کی اصل روح مسلمان ہیں۔ اگر کانگریس خلافت تحریک کی حمایت کر رہی ہے تو یہ بھی سیاسی مصلحت ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ اس سے خلافت کی افکار ہونے کی ضرورت نہیں۔ جہاں تک ہماری اس نیک خواہش کا تعلق ہے کہ انگریز حکمرانوں کی اس سازش سے سیاسی رہنماؤں کو بھی آگاہ کر دیا جائے تو یہ کام ہو چکا ہے۔ انہیں مطلع کر دیا گیا ہے۔ مولانا قلعہ علی خاں مولانا حسرت موہانی علی برادران یعنی مولانا شرکت علی مولانا عمر علی جوہر مولانا ابوالکلام آزاد اور دوسرے بہت سے مسلم رہنما انگریزوں کی قید میں ہیں۔ کانگریس کے گاندھی جی اور مسلم لیگ کے صدر محمد علی جناح صاحب تک یہ اطلاعات پہنچا دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ خلافت تحریک کے جو رہنما ابھی تک گرفتاری سے بچے ہوئے ہیں انہیں بھی خطرے سے آگاہ کیا جا چکا ہے۔ مثلاً کے طور پر سرزمین سندھ کے بزرگ اور مشہور رہنما مولانا تاج محمد امونی کو بھی یہ خبر پہنچا دی گئی ہے جو ابھی بھر اللہ حیات ہیں۔ مولانا عبداللہ سندھی کے بارے میں تو ہمیں معلوم ہی ہو گا کہ رشتہ دیوال تحریک کے خاتمے کے بعد وہ اسی وقت جلا وطنی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ عابد اول سے یہ سن کر میرے دل کو ایک دھارس سی بندھ گئی کہ سیاسی رہنماؤں کو متوجع ہندو مسلم فسادات سے آگاہ کیا جا چکا ہے۔ یاد رکھو کہ ہم اپنے مقاصد میں قلعہ ہیں۔ عابد اول کی توجہ اور اترے سے پھر بندھ ہوئی۔ ہمارا مقصد اس بھڑکنے والے لڑاکو کو سوکنا ہے۔ ہم اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے اپنی انا کے خلی میں بندھیں ہیں۔ ہم ہر وہ کوشش کر رہے ہیں اور کریں گے کہ سب گناہوں کا خون نہ بچے اور ظالم و حمار حکمران اپنے منصوبوں میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ ہم ہر امکانی کوشش کریں گے اور نتیجہ بلاشبہ اس کے ہاتھ میں ہے کہ جس کے علم کے بغیر ہم نہیں مل سکتا۔

”آپ کے علم میں پیشہ یہ بھی ہو گا کہ اسے عابد اول کہ اسی ملک میں کچھ ایسے سرپرست بھی تو ہیں جو اعلیٰ انسانی اقدار اور انسان پر یقین رکھتے ہیں۔ کیا وہ لوگ ہمارے لیے اس موقع پر سود مند ثابت نہیں ہوں گے؟ میں نے پھر ایک سوال کر دیا۔

”میں سمجھ گیا کہ تمہارا اشارہ کس طرف ہے۔ عابد اول نے کہا۔ ”فرد اور جماعت دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ ملاحظہ فرمادے جماعت بنتی ہے ہر فرد کی گود میں سب پر ایک حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ ان میں ایسے کم ایسے ایسے

اور بہت سے ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو شاید؟ عابد اول مجھے میرے ٹھیکس نام سے سے مخاطب کر رہا تھا۔ اتنی غورل گفتگو کے باوجود اس نے ایک بار بھی میرا ٹھیکس نام لیتے ہوئے کسی ہچکچاہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔

”جی ہاں میں سمجھ رہا ہوں۔“ میں بولا۔

”وہ دونوں بہن بھائی ہیں اور جو گیندر“ موہن لال کی اولاد ہیں۔ موہن لال جو عموماً لکھتے میں رہتا ہے۔ جس شایہ یہ سن کر تعجب ہو کہ جلالی کی کم میں موہن لال کی اولاد سے تمہارے ساتھ جو سلوک کیا، خود موہن لال لکھتے ہیں تمہارے کئی ٹھیکس ساتھیوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کر چکا ہے۔ وہ یقیناً ایک محبت وطن شخص ہے۔ محبت وطن بھی اور انگریز دشمن بھی۔ موہن لال اور اس کی اولاد کا نظریہ کچھ بھی ہو ہمیں اس سے سوکار نہیں لیکن یہ بات طے شدہ ہے کہ خود وہ اور اس کی اولاد غیر متعصب ہیں۔ میں پھر وہی بات کہوں گا کہ فرد اور جماعت دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ موہن لال جو گیندر اور جیہاں تو اچھا کیا ہو سکتا ہے مگر خودی نہیں کہ ان کے گود کا ہر شخص ان کے سے نظریات رکھنے والا ہو۔ ہمارا دوست ہو سکتا ہے۔ مجھے علم ہے کہ گزشتہ دنوں ان دونوں سے تمہاری خط و کتابت بھی رہی ہے اور اس پر خوش بھی ہے کہ تم نے تعلیم کے قوانین کا احترام کرتے ہوئے اپنی اصل شخصیت بھی ظاہر نہیں ہونے دی۔ انہیں ابھی مزید آزمائشوں سے گزرنے والا تھا۔ تمہارے لیے ناپائیدار اشارہ کافی ہے۔“

اس نے عابد اول سے مجھے خوف سا محسوس ہوا۔ وہ حیرت ناک حد تک باخبر کوئی تھا۔ وہ بات جو میرے سینہ اور جو گیندر نیز میرے دوست کریم الدین کے سوا کسی کے علم میں نہیں تھی اسے معلوم ہو گئی تھی۔ جب وہ یہ انکشاف کر رہا تھا تو میرے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ کسی وہ بھی تو ہمارا قوتوں کا مالک نہیں؟ ایک ایسا شخص جو ہندوستان کی ایک بڑی زمین تعلیم کا سربراہ تھا اور جس کے متعلق کچھ خبر نہیں ہوئی تھی کہ کب وہ اتنے بڑے ملک میں کہاں ہو گا؟ اپنی تعلیم کے ایک رکن کے بارے میں کس طرح انا باخبر ہو سکتا ہے؟

عابد اول نے جس مرتلے پر اپنی بات ختم کی تھی وہ میرے لیے سارا بین گئی۔ اس نے یہ الفاظ دہرائے اور جو گیندر پر اپنے اچھا کا اظہار کیا تھا مگر انہیں فی الحال تعلیم

بہن بھائی کو دیکھا تو نہیں ہے مگر عابد اول اور آپ کی گفتگو سے یہ اندازہ ضرور لگا سکتا ہوں کہ وہ ہماری اس کم میں کار آمد ثابت ہوں گے۔ ”بخت خاں نے اپنے خیال کا اظہار کیا پھر بلا ”بہر حال اس کا فیصلہ تو عابد اول ہی کو کرنا ہے کہ وہ ہمارے ساتھ جائیں گے یا نہیں!“

”جی ہاں“ میں نے کہا پھر چاہا ”عابد اول بھی ہمیں گھرے ہوئے ہیں؟“

”جی نہیں“ بخت خاں نے جواب دیا ”میں تو مجھے ہوئے بھی خاصی دیر ہو گئی۔ جانے سے پہلے انہوں نے مجھ سے عینی دوا زہ بند کرنے کے لیے کہا تھا۔“

”یہ اچھا ہے کہ اس گھر میں عینی دوا زہ بھی ہے۔“ منچو مسکرا کر بولا پھر وہ بخت خاں کو تانے لگا کہ جلالی کی کم میں ہم کس طرح ایک ایسے مکان میں گھر گئے تھے جس کا عینی دوا زہ نہیں تھا۔ ”یہ ہے اس“ ”یہ ہے وہاں“ سے نکلے گا واقد بھی بیان کیا۔

”چھوٹے منچو کوئی اور بات کرو!“ میں نے کہا کہ اس واقعے سے میری سانس کا پلو ٹکا تھا۔

اس پر بخت خاں نے بھی مجھے سانس ٹھکڑوں سے دیکھا اور کہنے لگا ”ہم ساتھیوں کے درمیان ایسے واقعات کا ذکر ہونا چاہیے! اس سے ایک دوسرے کی ذاتی تربیت ہوتی ہے۔“

اس روز ساتھ کھانا کھانے اور گفتگو کرنے کے بعد بخت خاں بھی میرے لیے اجنبی نہیں رہا۔ مجھے وہ شخص اچھا لگا تھا۔ لیکن کی کم کے لیے اسے ہمارا گھر بنا کر عابد اول نے کوئی غلط فیصلہ نہیں کیا تھا۔ وہ اس کا اہل معلوم ہو آتا تھا۔ آج وہ دوسرے کے بعد آئے کا وہہ کر کے میں وہاں سے چلا گیا۔ منچو مجھے چھوڑنے بازار ضیا محل تک آیا تھا پھر وہاں چلا گیا۔ عابد اول میں ابھی تک خاصی بددلتی تھی۔ ملاحظہ رات کے نو بج رہے تھے بازار سے نکل کر میں نے تاک کیا اور قبول ہلنے کے لیے روانہ ہو گیا۔

راستے میں میری جو گیندر اور دیتا کے بارے میں سوچا رہا۔ وہ دونوں جلالی میں تھے۔ انہیں ساتھ لے جانے کا مطلب یہ تھا کہ ان کو بھی وہی بلا پڑے۔ اس میں کم از کم بھی ایک دان تو لگا ہی۔ جلالی سے وہ علی گڑھ کچھ اور پھر وہاں سے وہی آئے۔ آج وہ شب کوئی فیصلہ ہونے کے بعد انہیں میں آدھے کر دہی لا سکتا تھا۔ جامع مسجد کے علاقے میں کئی اکائی ہوئی تھی۔ وہ میں نے گھرے تو زیادہ مناسب تھا۔ میں تاریکی میں بھی ہوئی تاکہ سکتا تھا کہ وہ وہاں آکر گھر

کارکن ہانے پر آگاہ نہیں تھا۔ اس کے لیے اس نے مزید آزمائشوں کی شرط رکھ دی تھی۔ دوام یہ کہ وہ جو گیندر اور دیتا کے ساتھیوں کو قبول کرنے پر راضی نہیں تھا۔ میں نے یہی سوچ کر اس کی بات ختم ہونے ہی کہا ”آقا نکل کا وقت تو یہ بھی ہے۔ اگر آپ کو ان دونوں پر احمق ہے تو انہیں بھی ہمارے ساتھ ملکر جانے کی اجازت دے دیں۔ میں اور منچو تو ان دونوں کے سامنے آئی کچھ ہیں حیدر علی سے بھی وہ واقف ہیں۔ صرف بخت خاں ان کے لیے سنے ہوں گے۔ اگر اس کم میں وہ بند بھی ہمارے ساتھ ہوتے تو ممکن ہے کہ ہم اپنے مقصد میں زیادہ کامیاب رہیں۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس کم کا مقصد ہندو مسلم اتحاد کی تھاپنا ہے۔ کر کے حقیقہ فساد کو دھکا ہے۔“

مجھے علم نہیں کہ میرے ان الفاظ کا رد عمل عابد اول پر کیا ہوا لیکن جب وہ بولا تو اس کی آواز سپاٹ تھی ”تمہیں کل ہی اس کے بارے میں بھی معلوم ہو جائے گا۔“ ان الفاظ کے ساتھ ہی اس نے ہم سب کو ”خدا اعانہ“ کہہ دیا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ اسے مزید کچھ کہنا سنا نہیں۔

ہم سب اس کمرے سے باہر نکل آئے۔ محن میں ہمارے منچو اور حیدر علی نے مجھ سے مزید کچھ دیر رکنے کو کہا اور بخت خاں بھی بولا کہ اب آپ کھانا کھا کر ہی جائے گا۔ میں راضی ہو گیا۔ منچو اور حیدر علی مجھے اس کمرے میں لے آئے جہاں گھرے ہوئے تھے۔ بخت خاں دوا زہ بھڑ کر چلا گیا تھا۔ کمرے میں زیادہ گرمی نہیں تھی۔ بہت اونچی تھی اور کمزری بھی کھلی ہوئی تھی۔ جس سے ہوا آری تھی۔ ذرا قسط سے دو ہنگ بچے ہوئے تھے جن کے درمیان میں تھی۔ بیٹھے کے لیے موزے بھی تھے۔ مہراں اور نقشین گلاس بھی ایک طرف رکھے ہوئے تھے۔ مہراں کے مندر پر ملل کا پترا بندھا تھا۔ دستی چپے بھی میز پر موجود تھے۔ کمرے کے ایک کونے میں کھڑکی کی لماری رکھی تھی۔ اسی کے قریب طاق میں لپٹا ہوا تھا۔ مگر اس کی لوہہ کم تھی۔ ضرورت کی ہر چیز ہی مجھے وہاں نظر آ رہی تھی۔ ”آؤ شاہین“ یہاں بندھا جاؤ!“ منچو نے ایک ہنگ پر بیٹھے ہوئے مجھے بھی اپنے قریب بلایا۔

حیدر علی ایک موزہ ہاتھ آٹھ کر قریب آجینڈہ ہم تینوں ایک کمرے کے بعد لے تھے۔ کچھ دیر جلالی کی کم پر ہاتھ ہوئی رہیں پھر جب ہم آجینڈہ ہم پر گفتگو کر رہے تھے تو بخت خاں بھی آگیا۔ وہ کھانا ساتھ لے کر آیا تھا۔ ہم چادروں ساتھیوں نے ایک ہی پیلہ میں ساتھ ہی کھانا کھانا اور اس دوران میں بھی ہماری گفتگو جاری رہی۔ میں نے ان دونوں

ذہریہ میں ایک غنیہ عظیم ہے میری اس قدر واصلگی بھی غالباً
اسی کاشخاست بھی مگر اس وقت میں نے بھی اس طرح نہیں
سوچا تھا۔ میں تو ان دونوں قن منہ و من سے انگریزوں کے
خلاف بڑے پیکار تھا اور میرے جذبات یہ تھے کہ اگر اس راہ
میں میری جان بھی چل جائے تو میں پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ اپنے
وطن 'اپنے لوگوں پر جان قربان کروں گا۔ جان کا کیا ہے یہ تو
جانی ہے! زندگی کا کوئی مقصد تو ہو۔ اس کے کوئی معنی تو
ہوں! بے مقصد مینا بھی کوئی جیتا ہے پھر انسان اور حیوان میں
فرق کیا ہوا اور میں انسان بھی تو تھا۔ میری ماں تو ایک آدم
زاری ہی تھی۔ سو اس نسبت سے مجھ پر بھی تو کچھ قرض تھا
اور میں وہ قرض اٹارنا چاہتا تھا۔ آدم زاروں کا قرض، اپنی
نیشن کا قرض، مادر وطن کا قرض! اسی قرض کی ادائیگی کے
لیے میں اس رات بھی چلتی قبر کے اس گھر کے دروازے پر
دستک دے رہا تھا جہاں گزشتہ شب مجاہد اول سے میری
ملاقات ہوئی تھی۔ دروازہ پتلی دستک پر نہیں چلا تھا۔ دروازہ
کے بعد میں نے دوبارہ دستک دی تھی۔ جس وقت میں اس
پتلی سی جگہ میں داخل ہوا تھا تو گزشتہ روز کی طرح وہاں مجھے
کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ دروازے پر دستک کے جواب میں آج
مجھ سے نہیں پوچھا گیا تھا کہ کون ہے؟ اس کا سبب میں کیا
سمجھا کہ شاید بخت خاں میرا ہی منتظر ہوگا۔ دوسری دستک پر
دروازہ فوراً کھل گیا تھا اور مجھے شناختی الفاظ بھی ادا نہیں کرنا

یعنی اسی لمحے وہ بائیں غلوب معمول ہوئیں۔ دروازہ کھلے ہی اور میرے اندر قدم رکھتے ہی مجھے ناریک اپوزومی سے اندر محسوس لیا گیا تھا۔ مجھے تھینے والے وہ مضبوط ہاتھ کن لوگوں کے تھے۔ انہ جبر کے تپ میں نہیں دیکھ سکا لیکن یہ گرفت بہر حال دوستانہ نہیں تھی۔ دوسری بات یہ ہوئی کہ مجھے ایک دم انتہائی گرمی محسوس ہوئی اور میں بیسے میں ڈوب گیا۔ گھر کا دروازہ بند ہونے کی آواز بھی میں نے نہ سنی۔

میں اس روح فرسا کیفیت سے گز رہا تھا اور مجھے شدید گرمی کی وجہ سے لذت محسوس ہو رہی تھی۔ یوں جیسے میرے وجود کو دیکتے ہوئے انگڑوں پر ڈال دیا گیا ہو۔ اسی دوران میں مجھے اپنی گرفت میں لینے والے کشاکش کشاکش اس نیم تاریک راباداری سے صحن کی طرف بڑھ رہے تھے جہاں راضی نظر آ رہی تھی۔

”اے آجائے میں لے جاؤں“ صحن کی طرف سے ایک
مکڑخت اجنبی آواز سنائی دی۔

جو کچھ معلوم کرنا چاہتے تھے میں نے بتایا یعنی میں بھی انہی کی طرح کہیں جا رہا ہوں۔ ”مگر“ وہ آہستہ سے بولے اور ان کے چہرے پر اطمینان نظر آنے لگا۔

اس سے زیادہ میرے اور ان کے درمیان محکمہ
محقق اشاعتوں کتابوں میں بھی کوئی بات نہیں ہوئی میرے
دو نوں دوسری باتیں کرنے لگے تھے اسی عرصے میں محکمہ
علی بھی مجھے زخمی ہوا وہاں آگیا تھا۔ میں دراصل محکمہ
علی اور حلی کے دو عرصے باسیوں کو کیہ بتانے آیا تھا کہ اے
کچھ علی گڑھ کے دوستوں کے ساتھ یہ تفریح کی غرض سے
جا رہا ہوں اور تو کسی نے کچھ نہیں کہا البتہ محکمہ علی
”کبھی“ ہونے لگا۔ ماموں زاد ہونے کے علاوہ وہ میرا دوست
بھی تھا۔

”یار! پہلے سے بتا دیا ہوتا تم نے! میں بھی چلا چلا
تھمارے ساتھ! اب ابا جان سے اجازت زرا مشکل ہے۔
میں کہیں کہ بھائی جان بھی گھونے پھرنے جا رہے ہیں پھر بھی
اگر کوئی کوشش کر لیتا ہوں۔ بس ایک بار دوستوں کے ساتھ
مسوری گیا تھا۔“

”ابھی کچھ خیر نہیں عفت علی کہ کب اور کہاں جا
 ہے۔“ میرے اسے ہلا ”جب یہ علی گڑھ کے دروازے
 دلی پہنچ جائیں گے تب ہی پروگرام بنے گا پھر کہ تم ان
 کے لیے انجین ہو گے جسے زیادہ مزہ نہیں آئے گا۔“
 ”ہاں یہ بات تو ہے۔“ وہ ہولا۔

پھر وہ مجھ کو کہنے لگا "تو کونسا ہے؟" اس سوال سے میرا اعتماد
موجودہ منظر نگار بن گیا تھا اور میں گھبرا گیا۔

”ٹھیک ہو گا بہت دن سے میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ جیسے یہ معلوم ہی ہے کہ جس روز کلونت کو رکھ دیا گیا ہو اسی روز اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ تب ہی سے کسی کام کا نہیں رہا۔ سینوں اسپتال میں رہا مگر پھر اسپتال سے نکلا تو ایک ٹانگ سے محروم ہو گیا تھا۔ میرا بھی کے سارے ایک ٹانگ سے چلا ہے۔ کبھی بھی رحم بھی نہ آتا ہے اس پر! اس کے باپ نے اسے بہت جگہ کر دکھا ہے کہ کونسا کام کر اس ایک دفعہ ملے گا تھا تو کچھ مگر کرتا تھا۔ وہ کہہ

تھا کہ ابائی ایک پراسٹن دیتے اب تم ہی تار کہ وہ محض
 ۳۳ صحابہ اب میں جلا ذریعہ ہو رہی ہے میں اس
 بات کا کر لیا کیوں کہ مجھے فریاد احمد کے ذکر سے اتنی دل
 نہیں تھی میں جھوٹ نہیں بولوں گا یہ حقیقت ہے کہ

جائیں۔ اس طرح میری اصل شخصیت پروردگار میں مدھنکتی
 تھی۔ میں ان سے ہوئی میں جا کر مل لیتا اور پھر ہوئی سے
 ان میں چلی قبر والے مکان میں بھی نکل گیا جاسکتا تھا اس
 کے علاوہ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ ہوئی میں ہی رہے اور جب ہم
 مکان کے لیے روانہ ہوتے تو ان میں ہوئی سے اپنے ساتھ
 لے لیتے جو گیدڑ کو میں نے ایک خط میں یہ بھی لکھ دیا تھا کہ
 اگر کوئی مسجد میں ہوئی اور ان دونوں میں بھائی کو بھی ساتھ
 لے جاسکتا تو یہ طور احتیاط ہر دو مال کے نام سے نادر دلال کا اور
 نادر میں لکھ دلاں گا کہ ان میں کہاں اور کب پہنچتا ہے اور
 دونوں ایک عرصے سے میرے کسی ایسے ہی نادر کے خطرے
 اور اب نادر نے کا وقت نہ لیا تھا۔

دوسرے دن صبح میں نے وطن سے عائب ہونے کی راہ
 ہموار کر لی۔ ڈیڑی کو میں نے بتایا تھا کہ گرمیوں کی چھٹیاں
 شعلہ بجتی تھیں اور پھاڑی مقام پر اپنے دوستوں کے
 ساتھ کراڑوں گاہ ڈیڑی نے مجھے اجازت دے دی تھی البتہ
 میں یہ سن کر کچھ آراس ہی ہوئی تھیں۔ ۳ دن بعد وطن سے وطن
 گزرتے تو آیا ہے اور اب پھر جا رہا ہے۔ انہوں نے کہا
 تھا۔

”مئی پلیز“ میں نے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دی
تھیں ”میں نے اپنے دو سوتلوں سے وعدہ کر لیا ہے۔“ بیٹوں
کے لیے ماؤں کو مٹانا بہت آسان ہوتا ہے۔ سوئی بھی ماں
تھیں اور میں گھر سے کل کراچی پہنچ گیا۔ وہاں پہنچا تو
معلوم ہوا کہ میرے ہاتھوں زاد بھائی رحمت علی بھی کسی

”تفریحی مقام“ پر جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ وہ بھی میری ہی طرح تنظیم کے رکن تھے۔ گزشتہ رات کو میں مجاہدِ اول سے یہ سن ہی چکا تھا کہ پورے ملک میں تنظیم اپنے ارکان روانہ کر رہی ہے۔ وہ بھی میرے ساتھ ہی علی گڑھ سے آئے تھے۔ معلوم نہیں کب اور کہاں انہیں اس عرصے میں مجاہدِ اول کی ہدایات ملی ہوں گی۔ اعلیٰ گڑھ ہی میں یا دہلی پہنچ کر؟ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا اور نہ ہی معلوم کرنا چاہتا تھا۔ یہ بات تنظیم کے اصولوں کے خلاف تھی۔ وہ میرے ماموں زاد تھے۔ یہ ایک انگ بات تھی اور تنظیمی ساتھی بھی تھے۔ یہ بالکل دوسری بات تھی۔

اس وقت میں انہی کے کمرے میں تھا۔ میسرے اور این کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے دھیمی تاؤز میں مجھ سے صرف اتنی ہی پوچھا کہ تم کب یہ تفریح کے لیے جا رہے ہو؟

”ابھی کچھ طے نہیں لیکن جانا بہر حال ہے۔“ مجھ سے وہ

نظروں سے حیدر علی کی طرف دیکھنے لگا۔

اب حیدر علی نے بولنا شروع کیا "میں سخت کم عمری وچ ہے یہ سب کچھ ہوا۔ اول تو مجھے خریداری میں اتنی دیر نہیں لگنا تھی۔ دم چوکتا تھا کہ کبیں کوئی میرے حلق میں تو نہیں ہے۔" تم نے دونوں ہاتھ بالکل درست کی ہیں بخت خاں بولا "یقیناً تمہیں اتنی بڑی مہارت کا شور چاہیے تھا۔ صرف تمہاری اس مہارت کی وجہ سے کی زندگی خطرے میں نہ گئی تھی۔ یہ الفاظ میں ان گھراں کی حیثیت سے کہہ رہا وہ جو مجاہد اولیٰ پور کی ہے۔ اس سنگین نظریوں پر میں نہیں! خارج کرنے کا اختیار بھی رکھتا ہوں غریب تمہیں ہوں۔ اس کی ایک وجہ خود میں کی مہارت ہے اول کی آخری بدایات ملتے ہی ٹھکانا بدل دیتا جتنے تصور وار تم بہ انتہائی میں جی ہوں۔ بس! کیا کہہ رہے تھے۔ میں نے بڑی بڑی روشنی بخت خاں کی طرف دیکھی۔ وہ بلا کا صاف ہو گیا۔ حیدر علی نے اظہارِ محذرت کے بن گیا۔

دونوں فرار ہو گئے تو پولیس افسر نے مجھے بندھوا لیا۔ اس کا ارادہ مجھ پر تشدد کرنے کا تھا۔ کھل دوں۔ اس نے مجھے ڈراما دھمکانا شروع کیا۔ چاکل صدر دواڑے پر دستک ہوئی۔ پولیس افسر نے یہ پوچھ رہا تھا کہ آپ لوگوں نے وہاں کہاں پناہ لی ہوگی؟ دستک سن کر اس نے اپنے گود بابت دی کہ آنے والا جو کوئی بھی ہوا جائے اس کا خیال یہ تھا کہ دستک دینے والا سامنے ہو سکتا ہے۔ وہ تیزی تیزی کے ساتھ وہاں سے چلے گئے پھر میں نے دواڑہ کھلے اور آواز سنی اور میرا دل بیٹھ لگا۔ مجھے معلوم تھا کہ جاہلین کو آنا تھا۔ ذرا دیر کے بعد رہا داری کی طرف زور ہی آواز سنائی دینے۔ "پھر حیدر علی نے بیان کر دیا جو اس نے بہ قید ہوش و حواس دیکھ کر میں خاموشی چھائی رہی۔ ان تینوں کی شدید حیرت کا اظہار ہو رہا تھا۔

"کیا وہ مکان واقعی آسیب زدہ تھا؟" خاموشی کو میری ہی آواز نے توڑا۔ "ان حالات میں تو ایسا ہی لگتا ہے۔ بہر حال کی شہرت یہی تھی اسی لیے خالی پڑا تھا اور یہ

خبر پولیس والوں کی نظر میں آگیا۔ یقینی طور پر تو کچھ نہیں کہا جاسکتا البتہ یہ ضرور معلوم ہے کہ وہ کتنے حیدر علی کا حلقہ کرتے ہوئے وہاں تک پہنچے تھے۔ میں نے شناختی الفاظ سننے کے بعد حیدر علی ہی کے لیے دروازہ کھولا تھا۔ اس وقت میں غیر مسلح تھا۔ حیدر علی نے ایڈوکی میں قدم رکھا ہی تھا کہ وہ افراد نے تیزی کے ساتھ اندر داخل ہو کر اسے دو بج لیا۔ اسی کے ساتھ باہر سے کسی کی گرفت تازہ سنائی دی پولیس! کوئی بھی ہمارے کسی کو شش نہ کرے ورنہ گولی مار دی جائے گی! میں سانس روک کر قریب ہی کھڑا تھا۔ ایک بھاری بحرلم شخص کو میں نے پہچان لیا۔ ایڈوکی کے دروازے پر کھڑا دیکھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں نیچے تو تم از کم پولیس کے ہتھے نہ پڑے۔ یہ بیان جو اندر سے ایک کمرے میں تھا۔ کھٹا بھر پلے حیدر علی پتہ ضروری خریداری کرنے جامع مسجد تک گیا تھا۔ نیچے اور میں اسی کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے آنے سے ذرا پہلے میں نیچے سے یہی کہہ رہا تھا کہ اسے اتنی دیر نہیں لگنا تھی۔ مختصر کہ نیچے کو ساتھ لے کر میں کمرے کے چھٹی دواڑے سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ وہاں سے فرار ہو کر میں نیچے کے ساتھ اس مکان میں آیا۔ میں نے ہم دونوں نے پتھول لیے اور پھر دوبارہ چھٹی پر پہنچ گئے۔ وہاں میں ہم نے زیادہ دیر نہیں لگائی تھی۔ ہمیں قریب ہی کہ وہ اتنی جلدی وہاں سے نہیں گئیں گے۔ ہم ہر قیمت پر حیدر علی کو ان کی گرفت سے آزاد کرانا چاہتے تھے۔ چاہے اس کے لیے ہمیں ان سب کو جنم دینی کیوں نہ کرنا پڑے۔ جس قبر چھج کر ہمارا ارادہ درست ثابت ہوا۔ مگر کا صدر دواڑہ اور چھٹی دواڑہ اندر سے بند تھا۔ مجھے اور نیچے کو گھر کے اندر پہنچنے کے لیے پھت پر چڑھنا پڑا۔ پھر جب ہم دونوں پھت سے گھر میں آئے تو وہاں اور ہی منظر تھا۔ حیدر علی ہمیں بندھا ہوا ملا اور چاروں پولیس والے بے ہوش پڑے نظر آئے۔ پھر ایک اور عجیب واقعہ رونما ہوا شاہین! آپ آگئے ظاہر ہے کہ آپ کو گھر کا صدر دواڑہ کھلا ہوا ہی ملا ہوگا۔ جب ہی تو آپ اندر آئے ہوں گے۔ میں نے اسی لیے آپ سے دواڑہ بند کرنے کو کہا تھا۔ آپ دواڑہ بند کرنے گئے اور ہم نے حیدر علی کو رسیوں کی گرفت سے آزاد کر کے ان چاروں بے ہوش پولیس والوں کو پانڈھنا شروع کر دیا۔ ہم دونوں وہاں تھے نہیں حیدر علی بندھا پڑا تھا اور آپ ہمارے بھی بعد وہاں پہنچے تھے۔ گھر کے دروازے اندر سے بند تھے۔ حیرت انگیز امر یہ ہے کہ وہ چاروں پولیس والے کس طرح بے ہوش ہو گئے؟" اپنی بات مکمل کر کے بخت خاں سوالیہ

اے کراے پر حاصل کر لیا تھا۔" بخت خاں نے بتایا پھر کہنے لگا "گرداقتی اس گھر میں آسب یا جنت رہے ہیں تو وہ نیک ہی رہے ہوں گے۔ ہمیں ہر حال انہوں نے کبھی کوئی تخفیف نہیں پہنچائی۔ ایک ہفتے سے زیادہ مجھے اس گھر میں رہنے ہو گیا تھا۔" میں نے بڑی خوب صورتی سے بات کا رخ تبدیل کر دیا تھا۔ "آپ جب پہنچے تو کیا دروازہ کھلا ہوا ملا تھا؟" بخت خاں نے مجھ سے پوچھا۔

"جی ہاں! دروازہ کھلا ہوا ہی تھا۔" میں نے اپنی بروہ پوشی کی خاطر کہا "مجھے فوراً ہی کسی کڑوا کا احساس ہو گیا تھا اسی لیے دروازہ اندر پہنچا تھا اور پھر۔"

"حیدر علی نے بتایا ہے کہ آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے بھی دروازے پر دستک سنائی دی تھی پھر اس نے دروازہ کھلے اور بند ہونے کی آواز بھی سنی تھی۔ اسی کے بعد وہ پراسرار واقعہ پیش آیا تھا جو اس نے بیان کیا ہے۔ تینوں پولیس والوں نے اپنے افسر کو جس کے فرار ہو جانے کی خبر دی تھی یقیناً وہ کوئی پراسرار وجود ہی رہا ہوگا۔" بخت خاں اپنی دانست میں اس انجی ہوئی تھی کو سلکھا رہا تھا "میں نے اپنے ایک پرزور سے سنا تھا کہ جنت انسانی قالب بھی اختیار کر لیتے ہیں اور جب چاہتے ہیں نظروں سے اوچل ہو جاتے ہیں۔"

پھر میں نے ہی گفتگو کا مژدہ حالیہ ہم کی طرف موڑ دیا۔ بخت خاں سے مجھے معلوم ہوا کہ مجاہد اول دہلی سے جا چکا ہے۔ دوسرے کے بعد وہ بخت خاں کو آخری بدایات پہنچا کر نکال دواڑہ ہو گیا تھا۔ ہم چاروں کو ایک ہفتے کے اندر اندر دہلی سے تھان روانہ ہو جانا تھا۔ جو گیند اور پیتا کو بھی اس نے تھان ساتھ لے جانے کی اجازت دے دی تھی اور یہی اطلاع میرے لیے بہت اہم تھی۔ ہم کا سربراہ ہونے کی حیثیت سے بخت خاں کا ہر حکم ماننا آپ ہم تینوں کا فرض تھا۔ "شاہین! آپ یہ بتائیں کہ جو گیند اور پیتا یہاں کب تک پہنچ سکتے ہیں؟" بخت خاں نے مجھ سے سوال کیا۔

"اگر انہیں آج ہی رات تارے تارے دیا جائے تو وہ کل تک یہاں پہنچ جائیں گے۔" میں نے جواب دیا۔

"اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم برسوں مکان روانہ ہو سکتے ہیں۔" بخت خاں کا انداز خود کلامی کا سا تھا "مگر حیدر علی کو آج ہی رات یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے کیوں کہ یہ پولیس کی نظروں میں آچکا ہے۔ کیا خیال ہے شاہین؟"

"بالکل ٹھیک ہے۔" میں نے تائید کی پھر حضور دعا "آپ اور نیچے بھی احتیاطاً آج ہی رات کم از کم دہلی سے نکل

جائیں تو بہتر ہے۔" "آہ۔۔۔ وہ دونوں بس یہی؟ آپ نہیں۔۔۔"

"یہاں سے برسوں کی وقت چل دیں گے۔" میں نے بخت خاں کی بات کٹ کر تجویز پیش کی "اس طرح اس غلطی کا ازالہ ہو جائے گا جو ٹھکانے میں آپ سے سرزد ہو چکی ہے۔ مجاہد اول کی یہ ہدایت کہ ٹھکانا بدل دیا جائے ظاہر ہے بلا سبب نہیں ہو سکتی۔ اس کا سبب یہی ممکن ہے کہ وہ مکان کسی بھی وجہ سے پولیس کی نظر میں آگیا ہوگا۔ اس کی ایک وجہ اس مکان کی یہ شہرت بھی ہو سکتی ہے کہ آسیب زدہ ہے۔ کسی ایسے مکان میں کچھ لوگوں کی بود باش پولیس کو اس طرف متوجہ کر سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ آپ اور نیچے بھی پولیس کی نظر میں آجئے ہوں۔"

"ہم دونوں آج دوسرے کے بعد اس مکان سے نہیں نکلتے۔" بخت خاں نے بتایا "مگر شاہین! آپ کا یہ تجویز درست معلوم ہوتا ہے کہ پولیس اس مکان کے آسیب زدہ ہونے کی بنا پر ادھر متوجہ ہو سکتی ہے۔"

"اور ایسا آج ہی ہوا ہے۔" میں نے مزید کہا "مگر اسے پہلے سے اس مکان میں کسی کے بود باش کی اطلاع ہوتی تو گزشتہ رات بھی وہاں چھاپا پڑ سکتا تھا۔"

"آپ کا یہ قیاس بھی درست معلوم ہوتا ہے۔ ہر حال احتیاط کا تہ ضامنی ہے کہ ہم تینوں ہی آج رات دہلی سے نکل جائیں۔" بخت خاں بولا۔

پھر مزید کچھ دیر گفتگو کے بعد پہلے بخت خاں نیچے اور حیدر علی کے ساتھ لاہور میں رگ کر میرے وہاں پہنچنے کا انتظار کرے گا۔ اس کے بعد ہی ہم سب یک جا ہو کر لاہور سے ملتان جائیں گے۔ لاہور میں بخت خاں مجھے کس وقت کہاں ملے گا یہ اس نے مجھے اچھی طرح سمجھایا تھا۔ اس کے بعد میں وہاں نہیں دیکھوں گا کیوں کہ مجھے فوری طور پر جو گیند کو تارنا تھا کہ وہ پیتا کو ساتھ لے کر فوراً دہلی پہنچ جائے۔

○●○

"میں تمہاری کتیرے ہوں اور۔۔۔ اور تم طارنوش۔۔۔ تم میرے آقا ہو۔" پیتا چڑا رہی تھی۔ اس کی خواب ناک سی آواز مجھے اپنی دھن میں اتنی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سر میرے شانے سے ٹکا ہوا تھا۔ اس کے کس نے مجھ سے جبر کا سارا احوال کہہ دیا تھا۔ وہ کس آگ میں جلی اور کس حال میں رہی تھی۔ مجھ میں اس پر کیا جتنی زہان سے اس نے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ کیا تو صرف اتنا کہ وہ میری کتیرے ہے اور میں اس کا آقا ہوں۔

ہم نے آج ہی مجھ سے یہ پتہ چلا کہ تم کیا کرتا ہو۔
مجھے نزدیک اس کی بہت بڑی قربانی تھی۔ وہ جتنا ہے مجھ سے
میں کی تم کو اس نے اپنی محبت سے سب کچھ قربان کر دیا تھا۔
میری خاطر سب کو چھوڑ کر آئی تھی۔ چھین کی یادوں کو اور اپنے
ہاتھ کی

یہ خود اسی کی خواہش تھی جس کا اظہار گزشتہ رات
اس نے میری موجودگی میں اپنے بھائی جو گیند سے کیا تھا۔
"مگر تم مسلمان ہونا چاہتی ہو تو تم از کم مجھے کوئی
اعتراض نہیں اور جہاں تک پانی کا معاملہ ہے تو میں نہیں
سے کہہ سکتا ہوں کہ انہیں بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں
ہوگا۔" جو گیند نے بلا جھجک کہہ دیا۔

وہ دونوں بہن بھائی کل شام دہلی پہنچ کر جامع مسجد کے
اسی آقا مٹی ہو کر میں گھرے تھے۔ جس کا نام میں نے آد
میں لکھا تھا۔ صبح ہوتے ہی انہیں میرا آد مل گیا تھا اور پھر کچھ
عی ویر بعد وہ چلائی سے مل دیے تھے۔ میں مغرب کے وقت
اس ہو کر میں پہنچا تھا۔ مجھے ان کے پاس بیٹھے زیادہ دیر نہیں
ہوئی تھی کہ جیتا نے یہ ذکر مجھ پر کیا تھا۔

"بھیا! میں بھی اپنے پانی کو انہی طرح جاتی ہوں۔
انہیں مجھ پر پورا بھروسہ ہے کہ میں کوئی نکتہ قدم نہیں اٹھا
سکتی۔" جیتا نے اپنے بھائی کی بات کے جواب میں کہا تھا۔
اسی کے نتیجے میں آج ہی صبح میں جیتا کو ساتھ لے کر
جامع مسجد کے پیش امام صاحب کے پاس ان کے حجرے میں
یا تھا۔ دہلی کی جامع مسجد کے پیش امام صاحب ہی نے جیتا کو
کل پر حوا کیا تھا اور پھر وہ مسلمان ہو گئی تھی۔ اسی موقع پر جیتا
نے کہا تھا کہ میں اب اپنا نام کنیز رکھنا چاہتی ہوں۔

"بھئی! تم اپنا پورا نام کنیز فاطمہ رکھو تو زیادہ بہتر ہے۔"
پیش امام صاحب نے نرمی سے کہا۔
"بہتر ہے۔" جیتا سر جھکا کر ہوئی۔

"امام صاحب! آپ سے ایک درخواست ہے۔" میں
نے کہا۔ "یہ آپ کو بتانی چکی ہیں کہ انہوں نے اپنی مرضی سے
اسلام قبول کیا ہے۔ دل سے انہوں نے کلمہ طیبہ پڑھا ہے
اور زبان سے اس کا اقرار کیا ہے مگر خوفِ سبیل وطن کے سبب
میری یہ گزارش ہے کہ اس بات کی شہادت نہ ہو۔ ہماری
خواہش اور درخواست اور گزارش یہ ہے کہ دہلی میں یہ شہادت
نہ ہو کہ ایک ہندو لڑکی نے اسلام قبول کر لیا ہے۔ شہر ہند
لوگ اس نیک عمل کو بھانڈا کر کوئی ہنگامہ نہ بنا کر سکتے ہیں۔
میں نے آپ اس بات کو سمجھ سکتے ہیں۔"

"مجھے تم سے یہ باتیں سن کر خوشی ہوئی تو جان! امام

صاحب بولے "تم جیتا کوئی عام قسم کے جذباتی فوجی نہیں
ہو۔ ممکن رہو اس واسطے کی شہادت نہیں ہوگی۔ میں نے
اور جیتا نے امام صاحب کا شکریہ ادا کیا تھا اور پھر ہم دونوں
ہو کر میں واپس آگئے جہاں جو گیند رہا رات بھر تھا۔

"نیا و حرم مبارک ہو جیتا! بھائی نے بہن کو مبارک

دلی۔
"جیتا میں کنیز کو بھیا! اب میرا نام کنیز ہے۔" جیتا نے
اپنے بھائی کو لوگ دیا تھا۔

"مے بھئی! تو جیتا رہے یا کنیز بن جائے" رہے گی اسے
بھیا کی بہن ہی! جو گیند نے اس پر کہا تھا "دیکھ تم سے
دین و حرم کا بھگڑا نہیں چلے گا۔ ہم اور لوگ ہیں۔"

اس پر میں نے جو گیند کو کہتے سے لگایا تھا "تم میری
کہتے ہو مجھ سے دوست میری جان۔" میں بولا۔

"اور تم بھی کچھ کہتے نہیں تھے مارنوش کہ میری بہن
کو مسلمان بنالیا۔" جو گیند نے بھی میری محبت اور گرجوٹی
جواب دیا پھر کہنے لگا "بھیا میں ذرا لمبے استیشن کا چکر
کے آتا ہوں معلوم تو کریں تاکہ لاہور کے لیے زمین ہلکا
سے کب روانہ ہوگی!"

اس کے بعد جو گیند چلا گیا تھا اور اب۔ اب میں اور
جیتا ہو کر کے گھر میں آگئے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی "دعا
کنیز کی تو کرتے ہیں نا!"

"نہیں تم۔" تم کنیز نہیں تھو ہو میری ملک۔" میں بھی
جذباتی ہو گیا اور جذبات کی زبان کچھ اور ہی ہوتی ہے۔
"اگر۔" اگر میں تھو ہوں تو۔ تو پھر تم میرے بادشاہ

ہو۔" اس کی آنکھیں اب بھی بند تھیں اور ان کی آنکھوں میں
بڑی وسعت تھی۔ وہ اس وقت کسی اور ہی عالم سے گزر رہی
تھی۔ ایک ایسا عالم کہ جس کے بعد کوئی عالم نہیں ہوتا۔

میں نے اس کی پیشانی پر جمو لٹی ہوئی ایک آواز ان
سے کہتے ہوئے کہا "تھو کے غلام بھی تو ہوتے ہیں۔"
"ہوتے ہوں گے لیکن تم۔ تم تو میرے بادشاہ ہو آؤ۔"

پھر کچھ کہنے اور سننے کی حوصلہ بھی گزر گئی۔ سب کچھ کہہ
سننا ہی کب ہے! میں نے بھی تو سمجھ گیا کہ وہ جاتا ہے اور
ہندو لا تو دسی سنا ہے جو سنا جاتا ہے البتہ جدائی کے بعد ہم
دونوں ایک عرصے کے بعد وصل کی راتوں میں تم تھے ہم
اسی وقت پر کہ جب دروازہ پر دستک ہوئی۔

"ستارہ جو گیند روٹ آیا ہے۔" میں نے آہستہ سے کہا
اور وہ اپنے آپ کو سہلے گی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھول

دیا۔ آٹھ والا جو گیند ہی تھا۔ دہلی سے ہماری ہمارا دھانی
کے لیے زمین کا وقت معلوم کر لیا تھا۔



دانا کی گئی لاہور اگر مجھے جپ رہا احساس ہوا تھا۔
دہلی اور لاہور مجھے جڑوں شہر تھے۔ یہاں کے رہنے
گیاں اور خوشبو بالکل وہی تھی جو دہلی کی تھی۔ پر شرکی اپنی
ایک خوشبو ہوتی ہے جسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ سو
دہلی اور لاہور کی خوشبو میں مجھے کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔
عامی طور پر ہم ریلوے اسٹیشن کے قریب ہی ایک ہو کر
میں گھر گئے تھے۔ جیتا میں اور جو گیند ہم دونوں ہی طویل سفر
کے بعد تھکے تھے۔ اس وقت صبح ہو چکی تھی جب
ہم لاہور پہنچے دن بھر ہم نے آرام کیا تھا اور شام کو کھانے
لگے تھے۔ جیتا اور جو گیند تو کچھ دیر چل قدمی کے بعد ہو کر
واپس چلے گئے تھے اور میں دانا وادہ کی طرف روانہ ہو گیا
تھا۔

جیتا اب مسلمان ہو چکی تھی مگر اسے میں نے کنیز کہہ کر
ابھی تک غائب نہیں کیا تھا۔ کنیز کی جگہ جس شخص کا کوئی
اور ایسا نام رکھنا چاہتا تھا وہ اس پر مجھ کو اپنی شخصیت کے
حسن کو اپنے اندر سمیٹ سکتا۔ وہ ایک جذباتی اور صاحب
جیتا نے اپنے لیے یہ نام پسند کیا۔ میں اس کے جذبات کو
مجھ کو کتا کہتے قبول کر لیتا۔ سو جب دانا پھر یہ کہ میں اپنے
جذبات سے قطع نظر جس شخص سے ان دونوں بہن بھائی کو
لمکان لے جا رہا تھا وہ شخص اسی صورت میں حاصل ہو گا کہ
انہیں ہندو ہی مانا گیا جائے۔ جیتا کا ذکر تو آگے جو گیند ہی کو
سا ہندو تھا! اگر وہ مخصوص مسئلہ میں ہندو ہوتا تو اپنی بہن کو
مسلمان ہو جانے کی اجازت کیسے دے دیتا۔

جو گیند اور جیتا دونوں ہی کی کچھ یہ بات اپنی تھی کہ فی
الحال جیتا کو جیتا ہی کہا جائے۔ بلکہ اول کے سامنے بھی میں
نے ان دونوں کو لمکان کی قسم میں ساتھ لے جانے کا بھی جواز
دیا تھا کہ وہ ہندو ہیں۔ چاہے نام ہی کے ہندو کسی لمکان کے
انتہا پسند ہندو مسئلہ میں۔ حیثیت ہندو دونوں بہن بھائی
ہمارے لیے کام کر سکتے تھے۔ یہ مخالفت نہیں وقت کی
ضرورت تھی تو ہے ہی تو کیا کیا جاتا ہے۔

لاہور آنے کے بعد ہماری انہی حیل لمکان تھی۔ بخت
خال اور مجھے دونوں ساتھی بنے اور حیدر علی کو لاہور ہی میں
رک کر میرا انتھار کرنا تھا۔ دہلی میں ہمارے درویشان بھی ملے
ہوا تھا۔ ان تینوں سے رابطے کی صورت دانا وادہ بھی اور
اس وقت میں وہیں جا رہا تھا۔ بخت خاں نے دہلی میں مجھ سے

کہا تھا کہ میں لاہور پہنچ کر دروازہ دانا وادہ میں مقیم کی
لڑکے کے ہوا حاضری دانا کوں گا۔ تم جب بھی لاہور پہنچو اس
وقت مجھ سے رابطہ قائم کر سکتے ہو۔ لاہور میں دانا صاحب
کے مزار مبارک تک پہنچا تمہارے لیے مشکل نہیں ہوگا۔
مجھے دہلی میں خود بھی دانا صاحب کے دروازہ میں حاضری کی
خواہش تھی۔ میں نے پڑھا تھا کہ دانا صاحب ایسے بزرگوں
کے قدموں کی برکت سے ہندوستان کی سڑکیں پر اسلام کو
فروغ حاصل ہوا تھا۔ حضرت بابا فرید نے شہر کی کھپڑ کھپڑ
انجوت۔ میں نے فارسی زبان ہی میں پڑھی تھی۔ یہ اس
زمانے کی بات ہے جب میں علی اور فارسی زبانوں کا علم
حاصل کر رہا تھا۔ حضرت بابا فرید (دانا صاحب) کے پاس سے
میں میری معلومات کا نظام یہ تھا کہ وہ حضرت خواجہ غریب
نواز (مبین الدین چشتی) کے شاگرد تھے۔ ان سے ہندوستان
تشریف لائے تھے۔ پہلے انہوں نے پتہ عرصہ نیشہ الاولیاء
یعنی شریلمکان میں قیام کیا اور پھر اپنے مرشد (خواجہ غریب
نواز) کے علم پر شہر لاہور کو روٹی بخشی۔ یہیں ان کی وفات
ہوئی۔ دانا صاحب شریلمکان ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے۔

دانا صاحب نے پہلے لمکان اور پھر لاہور میں
رشد و ہدایت کے چراغ روشن کیے۔ یہ میری خوش نصیبی
تھی کہ میں انہی دونوں شہروں کی طرف آیا تھا۔ اس دروازہ
میں حاضری کی خواہش کا سبب یہ تھا کہ میں صاحب دروازہ کے
بارے میں پہلے ہی سے بہت کچھ جانتا تھا۔ لاعلمی میں بھی جڑا
سکون ہے لیکن علم یعنی جانتا اس سے افضل ہے۔ سو کیا علم
مجھے اس دروازہ کی طرف لے جا رہا تھا جہاں بخت خاں سے
میری ملاقات ہونا تھی۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ مجھے
صدر دروازہ سے ہی کے آس پاس مل جائے گا۔

میں اس وقت وہاں پہنچا جب مغرب کی آواز لاہور ہی
تھی۔ درگاہ ہی سے ملحق ایک مسجد تھی۔ میں نے وہاں مغرب
کی نماز پڑھی پھر دانا صاحب کے مزار مبارک پر فاتحہ پڑھ کر
میں باہر آگیا۔ وہاں عجیب ساں تھا۔ دانا صاحب کا دفتر جاری
تھا اور ہر طرف سے "اللہ! اللہ! اللہ! اللہ! اللہ! آری تمہیں۔"
لا الہ الا اللہ کی ضرب مجھے اپنے دل پر بڑی محسوس ہو رہی
تھی۔ لا الہ الا اللہ کے بعد اللہ کے ساتھ خصوصاً اللہ کے پہلے
وہ خوف یعنی "اللہ" کے ساتھ ہی آواز میں بلند ہوئی جاتی
تھی۔ حلقہ مار کر کلمہ طیبہ کا وہ صوفیائے کرام کی تعلیم کا
ایک حصہ تھا۔ میں انہی صداؤں کے حصار میں باہر آیا تھا
اور مجھ پر ایک کیفیت طاری تھی۔ شاید یہ سبب ہو یا کوئی
اور کہ بخت خاں مجھے پہلی کو شش میں نظر نہیں آسکا۔ اس

سے قطع نظر وہاں عجم بھی قاضی صاحب مرادیں پائے والے
دھل والے رہے تھے چنے چنے رہے تھے قضا کا یہاں کی خوشیہ
سے ملک رہی تھی مگر جاری تھا اور میری ٹاپیں بخت خاں
کو تلاش کر دی گئی۔ اس نے میں تو مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا
تھا۔

مردود وازے کے آس پاس ہی میں پکڑا ہوا ہوا تھا
جب مجھے وہاں قاضی دیر ہو گئی تو میں اچھے لگ بخت خاں
وہ خطا نہیں کر سکا تھا مجھ کو یہاں نہیں آیا؟ بار بار میرے
ذہن میں یہی سوال گردش کر رہا تھا اس کے علاوہ مجھے جو گیارہ
اور دینا کا خیال بھی آ رہا تھا کہ اگر مجھے وہاں ہی میں مردہ کچھ دیر
ہو گئی تو وہ دونوں میری طرف سے غارت ہو جائیں گے۔ یہ
میرے دل میں طرح طرح کے دوسرے یہ ہونے لگے۔ یہ
بات تو میرے علم میں تھی کہ بخت خاں نیچے اور جہد علی اسی
رات دہلی سے نکلے گا کامیاب ہو گئے تھے جس رات میں
سے میری آخری ملاقات ہوئی تھی۔ میرے ہی دل میں
نے ترکین گیت کا پیرا لگا کر یہ دیکھ لیا تھا کہ رات کو ہم
چاہوں سا بھی جس مکان میں تھے اس کے دروازے پر تلا
پڑا ہوا تھا۔ بخت خاں یقیناً اپنے دونوں ساتھیوں کو لے کر
وہاں سے رات کی گونچا تھا۔ وہ نہ صبح مکان کے دروازے
پر مجھے تھا چڑھا ٹھہرنا۔ آج مجھ سے پہلے بخت خاں نے دہلی
چھوڑ دیا تھا تو وہاں کون کون سی چیزیں تھیں؟ کون کون سی
کراہتے ہیں تو اس پر کوئی افتد نہیں ہو سکتی؟

میرے ذہن میں سوالات گردش کرتے رہے پھر آخر کار
میں نے یہ سوچ کر وہاں کا فیصلہ کیا کہ کل دوبارہ اسی وقت
یہاں توں لگ اس کے سوا میرے پاس اور چاہہ کار بھی کیا
تھا۔ عجم سے کل کر کے اس طرف، پچھا جس آگے سے
آزاد تھا وہاں سے میں ہو کر واپس کے لیے آتا تھا چاہتا
تھا۔ ابھی میں نے چندی قدم کا قاصد لے لیا ہوا کہ عقب
سے کسی نے اپنا ہماری ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا۔ میں نے
حز کر دیا اور جیسے پتھر کا ہو گیا۔ میرے سارے جسم میں
سناٹا ہی دوڑ گئی تھی۔

مجھ سے کہا گیا "میں بخت خاں کی تلاش ہے نا اور
میں تمہاری تلاش تھی۔" یہ الفاظ سخت لمبے میں ادا کرنے
والے کا چہرہ میرے لیے ایسی نہیں تھا۔ وہ تھا میں قلعہ اس
کے ساتھ جو لوگ تھے وہ میرے گرد مٹھنا چکے تھے۔



لن کے چہرے پر ایسے تھے جیسے میں اپنی مرضی سے نہ جا رہا
تھا۔ مجھے زندگی اپنے ساتھ لے جانے کی گنجائش تھی۔ میں نے چہرے
سج کر میں کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھ کو کچھ نہیں
باز کئے تھے۔ مجھے صرف بخت خاں اور اپنے دونوں
ساتھیوں کی فکر تھی کہ کس طرح ان کے بچنے نہ چاہیے۔
چندی قدم کے قاصد ایک مڑ گئی تھی۔ اس
میں غلطی کیا میرے دائیں بائیں وہ افراد بیٹھے تھے۔ ایک
دراچہ کے قریب اکی نشستہ چڑ گیا۔
"خوش چلنے لگنا پھر گھر گئے کی ضرورت نہیں۔"
دراچہ تک بیٹھ سے ایک تواڑ ابھی اور میں جو کھانا
تواڑ نسوانی تھی اور لہو غیر ملکی تھا۔ اس کی آنکھوں پر پتہ
پانچہ۔ دراچہ تک بیٹھ سے گھبرا گیا۔
"یہ شرمیلے لے آئیں ہے اس کی ضرورت نہیں۔"
میں چل کر ہلا۔

"خوش چلنا نسوانی تواڑ نکلی ہو۔ لہو شکستہ ہی
تھا۔" ٹھیک ہے میں نے طویل سانس لیا۔ میری آنکھوں پر
پانی باندھ دی گئی اور اسی کے ساتھ سوز چل پڑی۔

سرخ چہرے پر جاری رہا مجھے اس کا کوئی خاص اندازہ
نہیں البتہ اندازہ ہے کہ فساد میں نہیں گئی تھی۔ میرا ہاتھ پکڑ
کر کار سے اتار لیا گیا۔ میری آنکھوں سے ابھی تک پانی نہیں
نکلی تھی۔ تواڑوں سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہاں
فساد لوگ نہیں تھے یا اگر تھے تو خاموش تھے۔ ایک شخص
میرا ہاتھ تھامے چلا رہا تھا شاید اسی نے مجھ کو دھکیل کر مجھے
تھپاکہ آگے بڑھایا ہیں۔ میں سنبھل کر بیڑیوں پر چڑھا۔
وہ چندی بیڑیاں ہیں کی ۳۳ بیڑے چلے ہوئے آگے
فرش ہوا ہے۔ مجھ سے کہا گیا۔

وہ شاید کوئی کرا تھا جس کا دروازہ کھلا گیا تھا۔ انہوں
نے مجھے وہاں ایک کرسی پر غلطی اور پھر میں نے کمرے کا
دروازہ بند ہونے کی تواڑ تھی۔
"اب تم چاہو تو اپنی آنکھوں پر بندھی ہوئی پانی کھول
سکتے ہو۔" آتشا نسوانی تواڑ ابھی۔

میں نے پانی کھولنے میں دیر نہیں کی۔ میرے سامنے
ایک نخل لپ بوش تھا۔ وہ ایک لمبی سی بیڑی تھی جس پر
نخل لپ رکھا تھا۔ ایک ترک لپ کی موٹی موٹی میرے چہرے پر
پڑی تھی۔ اس لپ کے سوا وہاں کوئی اور لپ بوش
نہیں تھا اور لپ کی موٹی موٹی کاواٹھی بھی وہو تھا۔ مجھے میرے

ایک کمرے پر غلطی کیا تھا۔ کمرے کمرے میرے اندازے
کے مطابق وہی بیڑی تھی جو سوز پکڑ کر مجھے یہاں تک لائی
تھی۔ اس کا ہاتھ مجھے نظر آ رہا تھا اس کے علاوہ میرے
دائیں بائیں کرسیوں پر وہ افراد اور بیٹھے تھے۔ ان میں سے
کے چہرے کھواج نظر نہیں آ رہے تھے۔
"بخت خاں اور تمہارے دوسرے ساتھی کہاں ہیں؟"
نسوانی تواڑ نے سوال کیا۔

"میں بخت خاں میں تو اس نام کے کسی شخص کو نہیں
جانتا۔" میں نے صاف انکار کیا۔
"پھر تم کسی تلاش میں جا آ رہا ہو گئے تھے؟"
میں تو وہاں فاتحہ پڑھنے گیا تھا۔ مجھے تو کسی کی تلاش
نہیں تھی۔

"جھوٹ مت بولو کاروش۔" نسوانی تواڑ کی نرمی
غائب ہو گئی۔ "میں سب کچھ معلوم ہے کہ تم دہلی سے یہاں
کیوں آئے ہو؟"

میرے جسم میں سستی ہی دوڑ گئی۔ مجھے اس لیے جیتا
اور جو گیارہ کا خیال تھا۔ اگر وہ لوگ واقعی سب کچھ جانتے
تھے تو جیتا اور جو گیارہ بھی ان کی نظر میں آچکے ہوں گے۔
بخت خاں مجھے دانا دیوار میں کہیں نہیں کا تھا میں اب کچھ
بکا تھا۔ وہ مجھ سے بخت خاں اور میرے دوسرے ساتھیوں
کے بارے میں پوچھ رہے تھے اس کا مطلب یہی تھا کہ بخت
خاں ان کے بچنے نہیں چڑھا تھا۔ جیتا اسے خطبے کا
احساس ہو گیا تھا۔ یہ سوچ کر میرے دل کو قدرے اطمینان
ہوا مگر جیتا اور جو گیارہ کی طرف سے مجھے اب بھی فکر تھی۔
"پپ کہیں ہو؟" جواب دو کہ تم دانا دیوار میں کہیں گے
تھے؟ سوال پھر کیا گیا۔

"میں اس سوال کا جواب دے چکا ہوں۔" میں سنبھل
کر ہلا۔ اب میں نے بڑی حد تک اپنے حواس پر قابو پایا
تھا۔

"میرا خیال ہے میں کبھی یہ اس طرح کچھ نہیں بتائے
گا۔" ایک ہماری تواڑ ابھی۔ یہ شخص بیڑی کا دائیں جانب
بیٹھا تھا۔ "میں اس کی زبان کھولانے کے لیے کوئی اور راستہ
اختیار کرنا پڑے گا۔" اس کی تواڑ میں دھکی تھی۔

"متم ٹھیک کہتے ہو۔" نسوانی تواڑ نے اتفاق کیا۔ اسی کو
کبھی کے نام سے خطاب کیا گیا تھا۔
میں نے دیکھا کہ کبھی نے بیڑی کا دائیں جانب بیٹھے
ہوئے دونوں افراد کو اشارہ کیا۔ وہ اپنی کرسیوں سے اٹھے
اور پھر میری کرسی کے پیچھے آکر بیٹھے ہوئے اسی کے ساتھ

ہماری تواڑ والے نے بھی اپنی نشست چھوڑ دی۔ میں نے
اسے کرسی کی بیب میں ہاتھ ڈالتے دیکھا۔ جب سے اس کا
ہاتھ باہر آیا تو اس میں ایک آسٹرا تھا۔ میرے قریب آ کر اس
نے آسٹرا کھینچ لیا۔ آسٹرے کا پھل دو ٹیپوں میں بٹک رہا تھا۔
کرسی کے پیچھے سرورہ افراد نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔
"متم لوگ کیا کر رہے ہو؟" حیرت اور غصے کے سبب میں
تقریباً چار الفاظ مجھے ان سے ہرگز یہ توقع نہیں تھی کہ وہ خود
پر اثر آئیں گے۔

ہماری تواڑ والے نے میری آنکھوں کے سامنے
آسٹرے کا پھل گھمایا۔ پھر وہ ۳۳ کر تم چاہے ہو کہ میں اس
آسٹرے سے تمہارے جسم کی بیڑیاں آنا دوں تو تم کبھی
جو کچھ معلوم کرنا چاہتی ہیں انہیں بتاؤ۔ اس کی تواڑ سے
دو رنگی جھگ رہی تھی۔

"یہ ٹھیک کہہ رہا ہے تم اس کا حضور میں ہی بولو پھر
بے کاروش۔" کبھی نے مجھے خطاب کیا۔

"۳۳ کر تم لوگ مجھے جانتے ہو تو پھر مجھ پر خود نہیں
کر سکتے امت۔ بولو کہ تمہیں اس کے لیے جواب دہ ہونا پڑے
گا۔ میں نے بے جھگ کہہ دیا۔
"کس کے سامنے؟" کبھی نے پوچھتے ہوئے لمبے میں

پوچھا۔
"نہیں نے کی کو خوش نہ کو مس کبھی اتم خود ابھی
طرح جاتی ہو کہ کس کو جواب دہ ہو؟" میں غرور ہو کر ہلا۔
سوچوں والا کہیں گیا جو مجھے دانا دیوار میں کا تھا وہی جس
نے مجھے تمہاری سوز میں غلطی تھا۔ کبھی سے میں اسی شخص
کے بارے میں پوچھ رہا تھا جس نے دانا دیوار میں میرے
شانے پر ہاتھ رکھا تھا اور جس کا چہرہ میرے لیے آتشا تھا۔
اسے میں نے دہلی میں کئی بار اپنے ڈیڑی کے پاس آتے جاتے
دیکھا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ ڈیڑی کا کوئی ماتحت تھا۔ وہ
ڈیڑی کے سامنے مقرب رہتا تھا اور انہیں "سر" کہہ کر
خطاب کرتا تھا۔ جس روز میں دہلی سے روانہ ہونے والا تھا
اس سے ایک دن پہلے بھی رات کو وہ ڈیڑی سے ملنے آیا تھا۔
میں جب بیڑی میں تھا تو وہی وہاں سے گھر آ جاتا تھا۔ مجھے
اس پر شبہ تھا کہ وہی شخص ڈیڑی کو میری سرکریوں سے آگاہ
کرنا تھا۔ ان دونوں میں نے سیاست میں دلچسپی لینا شروع کی
ہی تھی اور مولانا محمد علی جوہر کے جلسوں میں شرکت کرنے لگا
تھا۔ میرے علم میں یہ بات بھی تھی کہ ڈیڑی کا شخص کسی اعلیٰ
سرکاری عہدے سے ہے۔ اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا
تھا جب مجھے میں مولانا ابوالکلام آزاد پر خود چلا تھا اور

ہسٹل والے تک پہنچ چکا تھا اس سے پہلے کہ وہ مجھ پر گولی چلا سکیں۔ اس کا ہسٹل جہنم کی آگ کے ساتھ میرے سر کی گولی کی پشلی پر پڑی۔ وہ جتنا تو میری گولی کی ضرب اپنی ٹھوڑی پر کھانے چٹکا ہوا زمین پر گر گیا۔

میرے ایک ہاتھ میں اسٹرا اور دوسرے میں ہسٹل تھا۔ ہسٹل کو میں نے چند کی جیب میں رکھ لیا اور کیتھی کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کا مہینہ خوب صورت چہرہ کی زیادتی کے سبب وحشت زدہ سا دکھائی دے رہا تھا۔ میں اس کے بالکل قریب تھا۔

”کیسی کیتی! اس اسٹرے سے پہلے تمہاری ٹانگ کاٹوں یا اس کتے کے ترے پر اسٹرے کی تیز دھار آندازوں جو اپنی گولی ٹوٹنے کے بعد اوپر بے ہوش رہا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اسٹرے کو میں اس کے چہرے کے گرد گردش دیتے لگا۔

”تھن۔۔۔ میں۔۔۔ کیتی! کیتی! اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر کیتی! اچانک مجھے اسٹی کی ہراساں خصوصاً خوشبو محسوس ہوئی اور پھر میں نے اس کی سرگوشی ”کی طارنوش! غلطو تمہاری طرف بڑھ رہا ہے۔ یہاں سے نکل جاؤ!“ اسی وقت مجھے اپنے دائیں کان کے نیچے سے میں ٹھٹھک سی گئی۔ اسٹی کی سرگوشی پھر ابھری ”میں نے تمہارے کان کی گولی ہولی نو جوڑی ہے جاؤ! اس عمارت سے جلد از جلد نکل جاؤ! پھر اسٹی کی خوشبو محسوس ہو گئی۔

اپنے ہاتھ سے اسٹرا ایک طرف پھینک کر غیرارادی طور پر میں نے دائیں کان کی لو کو چھو کر دیکھا اور حیران رہ گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے کان کی لو گولی ہی نہیں گئی تھی۔ اسٹی نے قلعہ میں کہا تھا۔ ”جسم کا گولی کٹا ہوا حصہ ہوا وہ اسی جگہ جوڑا جاسکتا ہے۔“ امر میرے لیے حیرت ناک ہی تھا۔ تو حیرت سے نکل کر مجھے یاد آیا کہ اسٹی نے میری طرف بڑھنے والے کسی خطرے کی نشان دہی بھی کی ہے اور وہاں سے فرار ہو جانے کی تاکید بھی! خطرے کی نوعیت سے اس نے مجھے آگاہ نہیں کیا تھا۔

کیتی اب بھی وحشت زدہ ہی میرے سامنے کھڑی تھی۔ اس کمرے میں کیتھی کے سوا کوئی ہوش میں نہیں تھا۔ حواس باختہ ہونے کے باوجود کیتی بھی میرے فرار کی راہ میں مزاحم ہو سکتی تھی۔ کیا سوچ کر میں نے اس کی گردن پکڑنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ وہ حیران کن تیزی کے ساتھ اچھل کر پیچھے ہٹ گئی اسی کے ساتھ اس نے میرے ایک طرف پڑا ہوا اپنا دھنسی بیک بھی اٹھالیا تھا۔

اسی وقت میں نے قریب ہی کھس گولی چلنے کی آواز

اپنی اولاد کی طرح پالا ہے اس کا اپنے ماتحتوں کے ہاتھوں یہ شکر اٹھیں! یہ خیال آتے ہی میرے جسم میں خوف کی ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ غیر معمولی حالات کے باوجود میں اب تک اس لیے مطمئن تھا کہ وہ پوچھ گچھ کے دوران میں حد سے تجاوز نہیں کریں گے۔ مگر اب وہ گورنگی تھی۔ بھاری آواز والے نے مجھے جو دھمکی دی تھی اس پر عمل شروع کر دیا تھا۔ ”مہمل مس کیتی! کے سوال کا جواب دیتے ہو! کھانے پر یا میں تمہارا پرانے ہی آؤ! وہاں؟“ اس نے تیز اور چمکدار پلٹ والا اسٹرا آگے بڑھایا۔

اسی لمحے میرے جسم میں دیتی دیتی دوڑ گئی اور اس کی شدت سے میرا جسم جھٹکے کھلنے لگا۔ میرے دھڑکنے پویشیدہ پر اسرار قوتیں بیدار ہونے لگیں۔ مجھ پر جتنی صفت غالب آئی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی کان کی تکلیف غائب ہو گئی۔ دقتی طور پر جو خوف مجھے محسوس ہوا تھا وہ بھی قطعی ختم ہو گیا۔

میں نے کسی تکلیف یا دھوکے کے بغیر اپنے ہاتھوں کو حرکت دی۔ دوسرے لمحے میرے ہاتھ سخت گرفت سے آزاد ہو گئے تھے۔ میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ پلا دار میں نے بھاری آواز والے کی گولی پر کیا اس کی گولی میری آہنی گرفت میں آگئی۔ گولی کی بڑی ٹوٹنے کی آواز آئی اور اسٹرا میرے گراں بھاری آواز والے کی حد سے پیچ نکل گئی۔ میں نے اسٹرا اٹھالیا۔

”اسے پکڑو! پکڑو! اسے!“ کیتی تقریباً چیخ اٹھی۔ میں تیزی سے جڑاں دو دونوں جو میرے ہاتھ جکڑے ہوئے تھے فرش سے اٹھ رہے تھے۔ میں نے بھاری آواز والے کی گولی چھوڑ دی۔ وہ کسی مردہ چمچ کی طرح تھکن پر گر پڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں اٹھ کر میرے کمرے ہوئے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ان دونوں پر جارحانہ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں میں ان کی گردنیں دبا لیں۔ ان کے منہ سے چھین نکل تھیں۔ پھر ان کے جسم ڈھیلے ہونے میں دیر نہیں لگی۔

”میں! گولی نہ چلاؤ!“ میں نے کیتی کی آواز سنی۔ میں پلا تو اس شخص کو ہسٹل ہاتھ میں لیے دیکھا جو بھاری آواز والے کے برابر بیٹھا تھا۔ کیتی اس کے قریب ہی بیٹھ کر دونوں ہاتھ رکھے کھڑی ہوئی تھی۔ ”آپ نے دونوں ہاتھ اٹھاؤ ورنہ میں کیتی کے حکم کے باوجود گولی مار دوں گا!“ ہسٹل والے نے مجھے حکم دیا۔ کیتی ان سب کی انچارج معلوم ہوئی تھی۔

ہوا کے تھوڑے تھوڑے کے کی طرح دوسرے ہی لمحے میں

”اس لیے کہ تم اور تمہارے ساتھی حکومت کے خلاف سرگرمیوں میں ملوث ہو۔“ کیتی نے جواب دیا۔ ”یہ جھوٹ ہے! میرا گولی ساتھی نہیں!“ ”کیا ان دونوں سے بھی تمہارا کوئی تعلق نہیں جو تمہارے ہی ساتھ ملے ہو؟“ اسٹیٹس کے قریب ایک ہوئی میں غصے میں ”کیتی! نے پہنچتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

اس سوال کی روشنی میں میرے لیے یہ کھانا مشکل نہیں تھا کہ میرے ساتھ ہی بیٹا اور جو گیند بھی ان کی نظر میں آچکے ہیں۔ سخت تھکن اور اپنے دونوں تھکی ساتھیوں سے تو میں لامٹی کا اظہار کر سکتا تھا مگر بیٹا اور جو گیند کا معاملہ مختلف تھا۔ میں ان کے بارے میں کہہ سکتا تھا کہ وہ میرے دوست ہیں۔ میرے خیال میں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ قریبی طور پر میں نے اس کا اقرار کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا۔

”تم لوگ یہ پوچھنے والے کون ہوئے ہو کہ ان دونوں سے میرا کوئی تعلق ہے یا نہیں!“ میری آواز میں خصر تھا۔ ”ہم کون ہوتے ہیں کیا تمہیں پھر بتانا پڑے گا!“ بھاری آواز والے نے میری ٹھوڑی اوپر اٹھاتے ہوئے درشت انداز میں کہا۔

”تھ سے تھوڑے کہ دو دن میں اس کا خیال نہ بھگتا پڑے گا! تمہیں جیتنا اس کی اجازت نہیں دی گئی ہوگی کہ مجھ پر تشدد کرو!“

”صرف تشدد!“ بھاری آواز والا کہہ انداز میں ہنسا۔ ”میں تو اس کی اجازت بھی ہے کہ حکومت کے خلاف سرگرمیوں میں ملوث افراد کو گولی مار دیں۔“ سمجھاؤ! اس نے یہ کہتے ہوئے تیزی کے ساتھ میرے دائیں کان کی لوچنگی میں پکڑی اور پھر تیز اسٹرا حرکت میں آ گیا۔

میرے حد سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ اس نے میرے کان کی لو کاٹ دی تھی۔ اس نے آہنی تیزی دکھائی تھی کہ میں کچھ سمجھ ہی نہ سکا تھا۔

”میں اسی طرح تیرے جسم کی کھال اس اسٹرے سے اتار سکتا ہوں! اتنے جسم کو چھوٹی چھوٹی ہتھوں میں تبدیل کر سکتا ہوں! اب تجھے نہیں آیا؟“ اس کی آواز میں بلا کی وحشت و درندگی تھی۔

میرے دائیں کان کے نیچے سے ہلکی سی بھر مٹی اور خون کے قطرے ٹپٹپٹے پڑ گئے۔ میں نے سہا شاید مجھے واقعی غلطی ہو گئی ہے۔ سب کچھ میرے ڈیڈی کے اہلکار نہیں ہو سکتے تھے۔ کالم کیسے ہو سکتے ہیں کہ جسے انہوں نے

ڈیڈی لگتے تھے۔ اس سے پہلے ڈیڈی کی زبان سے نئے میں ایک اور بات بھی نکل گئی تھی کہ مولانا جو ہر بے بقوت کا مقدمہ چلے والا ہے اور مجھے بات درست ثابت ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ بات کسی معمولی سرکاری افسر کے علم میں نہیں ہو سکتی تھی کہ مولانا جو ہر بے بقوت کا مقدمہ چلایا جانے والا ہے۔ یہ بات اسی طرف اشارہ کرتی تھی کہ ڈیڈی حکومت کے کسی اہم حصے پر قابض ہیں۔ میرے خیال میں یہ لوگ جو مجھے تشدد کرنے کی دھمکیاں دے رہے تھے۔ ان کا تعلق میرے ڈیڈی کے گھمے سے تھا۔ اس خیال کا سبب وہی سوچوں والا تھا جو نہ جانے کہاں قاتل ہو گیا تھا اور میں جس کے بارے میں کیتی سے پوچھ رہا تھا۔

”سوچوں والا کون؟ تمہارے ساتھ تو کوئی سوچوں والا نہیں تھا۔“ کیتی صاف ٹھکر گئی۔ پھر اس نے وہاں موجود دوسرے افراد کو مخاطب کیا ”تمہارے ساتھ کیا کوئی سوچوں والا بھی تھا؟“ کیتی کے سوال کا جواب ان لوگوں نے حسب قوت ہی دیا۔ انہوں نے بھی لامٹی ہی کا اظہار کیا تھا۔

”اس طرح تم لوگ شاید یہ سمجھ رہے ہو کہ مجھے بے وقوف بنانے میں کامیاب ہو جاؤ گے!“ میری آواز میں سختی آگئی۔

”جو کس غلطی میں مبتلا ہے!“ بھاری آواز والے نے میرے اسٹرا رکھ کر میرے سر کے بال اپنی ٹھکی میں جکڑ لیے اور ایک جھٹکے سے میرا سر اوپر اٹھایا۔ ”گر تو نے زبان نہ کھلی تو مار مار کے تیری کھال میں جس جس بھڑیلوں کا میں!“ اسی کے ساتھ اس نے میرے منہ پر زناے دار پھینچ مارا۔

میرا غصہ ہونٹ پھٹ گیا۔ میں نے اپنے خون کا ذائقہ اپنی زبان پر محسوس کیا۔ بھاری آواز والے نے میرے سر کے بال چھوڑ کر دوبارہ میرے اسٹرا اٹھالیا۔ ”تمہو!“ کیتی ہل اٹھی۔ ”اسے ایک موقع دے دو!“

میں نے غصے میں اگر کر ہی ہے اسٹے کی کوشش کی مگر نہ اٹھ سکا۔ قوی الجھ افرا نے مجھے پری طرح جکڑ کر کہا تھا۔ میرے ہاتھ انہوں نے اس طرح موز رکھے تھے کہ اسٹے کی کوشش مجھے ممکن نہ پڑی۔ میں توڑا سا اٹھتی ہی پھر کر ہی بیٹھ گیا اور میرے منہ سے کراہ نکل گئی۔ اٹھنے سے میرے ہاتھوں پر شدید دباؤ تھا۔

”مفتل کو شش مت کہ طارنوش!“ کیتی مجھ سے مخاطب ہوئی ”تم سے جو کچھ پوچھا جا رہا ہے اگر تم نے بتلا تو ہم تمہیں چھوڑ دیں گے۔“

مگر تم نے مجھے پکڑای کیوں ہے؟

نہیں بھرے درپے دھاکے ہونے لگے۔ میرے ہر کو میرا
دھیان نہ کیا۔ میں نے کبھی کو خوشی تک کوٹنے نہ کیا۔
جب تک میں ایک کراس کے قریب پہنچا تو اپنے خوشی تک
سے مجھ سے اندر تک کھلنا اٹھ جلی تھی۔
جیسا کہ میں نے اسے دیکھا تھا۔ میں چپے کوئی
مطلب اپنے فکر کو دیکھ رہا تھا۔

اس کے بعد سے ڈیڑھ دوڑی سی جگہ تک اور پھر میرے
ہاتھوں میں جھول گئی۔ مجھے کے سبب شاید اس کے جسم پر
میری گرفت ضرورت سے بڑھ گئی تھی۔ وہ بھی اور وہ
برداشت نہ کر سکی تھی۔ ہوسٹل اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر
مجھے میرے قدموں کے پاس گر گیا تھا۔
سوئی کر کہ وہ ہوسٹل ایک گورت ہے نہیں نے ابھی
کے ساتھ فرش پر اسے ڈال دیا۔ دھاکے اب بھی سٹل دے
رہے تھے۔

میں دو دن اس کی طرف چھوڑ دیا تھا۔ مجھے کھانا ہوا نہیں
تھا۔ اسے باہر سے کسی نے نہ کھانا کھانا میں نے پلٹ کر تیزی
سے کمرے کا پانچ لیا۔ دائیں جانب مجھے ایک دو دن اور
نظر آیا۔ میں تقریباً دوڑا ہوا اس دو دن سے تک پہنچا اور
تھک کر رک گیا۔ دو دن سے مجھے دو دن اسے میں چڑا ہوا
چھوڑا تھا۔ نظر نہیں تھا۔ اس کی وجہ کمرے میں کافی
دو تھی۔ میں پہلے صرف ایک جھلک لب و لہجہ تھی۔
کی دو تھی۔ مجھ کو۔ مجھے اندازے کے مطابق اس
تسلے کی چالی انہی میں سے کسی کے پاس ہو سکتی تھی جو بے
ہوش پڑے تھے۔ مگر میں نے چالی تلاش کرنے میں وقت ضائع
کرنا ہے۔ سو سمجھا۔ میں اب ایک اور فیصلہ کرنا تھا۔ اس
کمرے سے نکلے گا اور راستہ ہی تھا کہ کیا تو میں چھوٹی دو دن
توڑ دیتا یا اندرونی دو دن اسے کا لگا توڑ کر دو دن کھل لیتا۔
کمرے میں مجھے کوئی کڑی نظر نہیں آتی تھی۔ دو دن وہاں
خاصی پندری پر تھے۔ دو دن اسے توڑنے کی نیت تھی۔ اندرونی
دو دن اسے کا لگا توڑنا آسان معلوم ہوا۔ میرا اندازہ تھا کہ
وہ اندرونی دو دن وہی ہو سکتا تھا۔ یہ طور احتیاط اسے منتقل
کر دیا گیا ہو گا۔ چھوٹی دو دن اسے کوئی باہر سے بند کرنے کی
وجہ کی ہو سکتی تھی۔ مجھے وہاں پہنچا کر باہر سے دو دن بند کر دیا
گیا ہو گا کبھی تو میرے ساتھ ہی دا آدیا سے آئی تھی مگر
اس کمرے میں موجود وہ کمرے چار افراد میں سے نہیں
تھے جو مجھے دا آدیا میں لے گیا تھا۔ میں ساتھ آئے تھے۔
وہ چاروں پہلے ہی سے اس کمرے میں موجود رہے ہوں گے کیا
پھر اس وقت یہاں آئے ہوں گے جب مجھے کار سے اُتار کر

کمرے کی طرف لایا جا رہا تھا۔
میں نے کھد دیکھی تھی۔ کچھ اور ایک فیصلہ کرنے میں
چھوڑی کے صرف کے تھے۔ مجھے اپنی وقت کا اندازہ تھا۔ میں
نے آگے کے کمرے میں اٹھ بیٹھا کر اسے اپنی طرف کھینچا۔
تھا میرے ہاتھ میں اٹھایا۔ اسے پیک کر کے لے کر کڑی کھل
دی۔ میں نے جیسے ہی دو دن اسے کے دونوں ہاتھ اندر کی طرف
دھکیلے۔ قریب سے چھوٹی دو دن کوٹنے چلنے کی تواڑ آئی۔
میرے اصرار پر تن گئے۔ اسٹی نے جس طرف کی پیش کوئی
کی تھی شاید وہ میرے بہت قریب آچکا تھا۔ قرار ہونے میں
عالمی میں نے در کوئی تھی۔ اندرونی دو دن کھلے ہی تھے
آرکی نظر آتی تھی۔ ازھر کپ اندر میرا تھا۔ میرا اندازہ تھا
جیت ہوا تھا۔ وہ اس کمرے کا تھی۔ دو دن ہوسٹل میں تھا
اگر ایسا ہوتا تو وہاں تاریکی نظر نہ آتی۔ میں سمجھا تھا کہ وہ
دو دن اس کی راہداری میں کھلا ہو گا۔ یا تو وہ اس کمرے سے
نکل گئی یا اسٹور وغیرہ تھا یا پھر کوئی اور کمرہ۔ نہ اس وقت قاتل
حالت کہ میں اس کی قدرتی کر سکتا۔ ابھی میں یہ سوچ نہیں
سکا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کہ دو دن کھل کر میں اسے آزاد
اندرونی آگے۔ ان میں سے وہ کے ہاتھوں میں بند تھیں۔
میں اور ایک کے ہاتھ میں ہوسٹل تھا۔

مگر تم نے اپنی جگہ سے ذرا بھی حرکت کی تو تھرا جا
گئیں۔ سے پہلے کھانا جانے کا پتہ ہوا۔ والے نے مجھے
مطلب کیا۔ دو دن کھلے ہی شاید اس نے مجھے دیکھ لیا تھا۔
میں بے حس و حرکت اپنی جگہ کھڑا رہا۔ ایک ہوسٹل اور
دو ہوسٹل کی ٹائیس میری طرف آگئی ہوئی تھیں۔ میری دو
اب بھی میرے سامنے جسم میں گردش کر رہی تھی۔ بجلیاں
ہی اب تک میرے رگ دے میں کوئی دھڑکی نہیں۔ شدید
ترجین خطرے کے پلو دھڑکی اپنی جگہ سے حرکت کرنے ہی ہو گا
تھا کہ میں نے ان تینوں کی کوئی بھونکے لہر کر تینوں پر
گرتے ہوئے دیکھا۔ اسی کے ساتھ اسٹی کی خوشبو مجھے
محسوس ہوئی اور اس کی تیز سرکشی سٹل دی "طائر خوش"
تیزی کے ساتھ یہاں سے بھاگ جاؤ۔ تھرا دی تیز رفتاری کی
وجہ سے ان کی نظریں تم پر نہیں ٹک سکیں گی جلد! بھاگو!"
تیز رفتاری سے بھاگو!"

فائرنگ کی آوازیں اب رگ محسوس تھیں۔ یہ فائرنگ بھی
میرے لیے ایک معما کی تھی۔ مگر یہ سبے حل کرنے کا وقت
نہیں تھا۔ اسٹی کی آواز کے بعد ایک لمبے کوئی میں حیرت
وہاں نہیں رکھ کسی طوفانی جھجکی طرح میں کمرے کے کھلے
ہوئے دو دن اسے سے کل کر ایک راہداری میں پہنچ گیا۔ میں

وہاں کھانا بھی کھانا میں تھکے ہو چکا کہ اس کمرے
تھے۔
جگہ پھر کی کو آویں۔ مشکل وہ سٹل دی ہوں گی
کہیں کہ اس کے ہر کم از کم اسٹل میں کھل چکے ہوتے
وہاں نہیں رہا تھا۔ سامنے ہی کھانا ہے ہوش ہو چکے تھے
عمارت کی طرف سے دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سٹل
دی تو میں ہلکے آٹھ

پھر پھر "اے اے" کی آواز گئی اور میں نے
زبردستی اسے اپنی پشت پر لاد کر دوڑنا شروع کر دیا۔ میں
پھر از حد اس سٹل سے دور نکل چکا تھا اور اس کی
دائرہ شکیبائی تھی کہ میں نیچے کو آئی مگر دو دن اسٹور میں
ایسا ہی کیا تھا۔ وہ میری تیز رفتاری کا ساتھ نہیں دے سکا
تھا۔

مجھے میں معلوم کہ کدو میرا تھا ہے۔ قاتلوں یہ کہ میں
کس طرف جا رہا تھا۔ سٹل تو میری جگہ ترجیح کی تھی کہ
وہاں سے دور نکل جاؤں۔ میں نے اس سٹل میں نیچے کی خوف
نہ تو اندر کی ہوا ابھی نہیں کی تھی۔ ہونہ۔ یہ سوچا تھا کہ اس
طرح نیچے میری ایک ہر اسرار وقت کا راز کھل جائے گا۔
لغات ان باتوں کو سوچنے کے نہیں تھے۔ ذرا سی دیر میں خبر
نہیں میں کھلے سے کھل چکا تھا۔ اگر مجھے آگاہ اندر ہوسٹل تھا
کہ میں اس سٹل سے کھل چکا تھا۔

میری رفتار آہستہ ہوئی تھی اور پھر میں ایک لمبے تاریک
سے باہر میں گھس گیا۔ قریب ہی سوک کے کھارے نظر آئے
تھا۔ چھپ چھپ۔ میں نے اپنے سامنے کو آہستہ سے چھوڑا۔
"میرا۔ لور!" مجھے اس کی دھمکی تو آواز سٹل دی۔

میں چپے کوئی کڑی خبر سے بھاگ رہا تھا۔ وقت بڑھ رہا
میں نے ہوسٹل کے ساتھ اسے اپنی کمرے آگاہ۔ وہ
بے سوسہ سا ہوا تھا۔ جیسے ہی میں نے اسے کمرے آگاہ
نہیں پر لپٹ گیا۔ اس کی حالت کسی ایسے شرابی کی سی تھی جو
اپنے غروب سے زیادہ پی گیا ہو۔

اسی وقت میرا دھیان جھجکیوں کی طرف گیا۔ میرے
جسم کی غیر معمولی وقت و حالات ابھی تک بے قرار تھی۔ میں نے
باری باری دونوں جھجکیاں توڑ دیں عام حالات میں وہ ابھی
جھجکیاں توڑنے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ احتیاط کے
پیش نظر میں نے ان جھجکیوں اور ان سے منسلک نوچے کی
ڈنگھ کو قریب ہی سٹی میں دوڑا۔ پھر میں وہاں نیچے کی طرف
حوجہ ہوا۔ چھپ چھپ۔ انھوں میں نے اسے چھوڑ دیا۔
"ہاں۔ ہاں۔" کیا۔ گگ۔ کیا بات ہے؟ وہ ایک

نے میں ایک غریب سٹل کاٹھنوں کو دھڑکنے لگا تھا۔ میں
کی بندھن سٹل پر کھل جاتی تھی۔ پھر اسی تیز رفتاری کے
ساتھ کھلنے کی ہوا کے نیچے میں ہوسٹل کے قریب سے گزر
گیا تھا۔ راہداری کے اندر میں کھلے سٹل میں ہوسٹل کے نیچے
ایک طرف کڑی نظر آتی تھی۔ جس میں بندہ کمرے دا
دور سے وہاں پہنچا تھا۔

جب میں ان دونوں سٹل کاٹھنوں کے قریب سے گزرا
تھا تو میں نے حد سے جیت نہ ہی تو آویں گئی تھی۔ مگر میری
تیز رفتاری میں فرق نہیں تھا۔ انہوں نے ہوا کی تیز
سنجھٹ کی کو اپنے برابر سے گزرتے محسوس کیا ہو گا۔ اس
سے پہلے مجھے اپنی اس قدر تیز رفتاری کا علم نہیں تھا کہ مجھ پر
ظہری نہ ٹھہرے۔ اس کا تجربہ مجھے تیز چلے ہوا تھا۔ دن
سے میں نے راہداری میں کھلے ہو گا۔ یہ زخمی ہونے میں پڑا ہوں
پار کر گیا۔ اب میں اس عمارت کے اسٹل میں تھا۔ سامنے
ہی مجھے کھانا ہوا چھاگ نظر آ رہا تھا اور چھاگ کے دونوں
طرف بھی دو سٹل نظر آ رہے تھے۔ چھاگ کے باہر پڑتے
سوکھ کھلے دے دی تھی۔ چھاگ کے قریب کمرے ہونے
ان دونوں سٹل کاٹھنوں کی بھی پڑا کیے پھر میں اپنی تیز
رفتاری پر قرار رکے ہوئے آگے بڑھا۔ مگر چھاگ تک پہنچنے
پہنچنے کی نے جیسے میرے پیوں میں زخمی ڈال دی۔ میرے
دھن میں ایک چھٹا کا سا ہوا اور میرے قدم رک گئے۔ میری
آنکھوں نے ایک ایسا ہی سٹل دیکھا تھا۔

کئی سٹل میرے ٹھکی سامنے تھی۔ کچھ کوڑے میں لے
چھاگ سے اندر داخل ہو رہے تھے۔ نیچے جھجکیاں پہنے ہوئے
تھا۔

وہاں میرے ہر کام سے فرما تھا۔ قاتل اسٹی کی آواز کو
میں پشت ڈال کر میں ان کاٹھنوں پر چل چکا۔ سٹل کھانا
چھاگ تھا۔ کچھ ہی نہ تھکے کہ ان پر کیا آواز نوٹ پڑی ہے!
انہیں تو اسٹل کے استعمال کی حالت بھی نہیں مل سکتی تھی۔
انہوں نے تو اپنے درمیان ایک غیر معمولی دھڑک کر حرکت
کرتے دیکھا ہو گا۔ اتنی تیز حرکت جو ان کے دھم دھن میں
نہیں آسکتی تھی۔ کسی کے کھاتے پڑی کسی کے کھانا کسی کے
چپے پر کھلی پڑی کسی کو میرے سر کی حرکت نے لہر کر گئے پر
پھر کھانا۔ پھر میں نے ایک کھانا سے اس کی بدھن میں
اور اسے سٹل کی طرف سے پڑ کر کھانا شروع کر دیا جو بھی اس
کی نڈ میں آگیا۔ چھپ چھپ۔ پھر ہوا گیا۔ نیچے میں جھجکیاں پہنے
کے پلو دھڑکی میں شامل ہو گیا۔
یہ ہنگامہ چھاگ کے قریب ہی بھاگ رہا تھا اس لیے وہ

چھوڑ دو۔ میں نے اُنھ کو بچنے ہوئے نہیں کر سکا۔ یہ کہہ کر ریت کر سٹانے لگی۔ میرا دل بڑا دکھ گیا۔ میں اتنی دور سے کمر لگا کر یہاں تک لایا ہوں کہ تم نے یہ بھی نہیں سوچا کہ بدھ تھک گیا ہو گا۔ گڑی بھر کو لیت جائے۔ بدھ چھوڑ دلا۔ اس نے "تم سے تو کچھ بولتے نا! میں نے تو تمہیں جتنا سنا تھا کہ ایک دم لینے دیکھا تھا۔ میں سمجھا تھا انھوں نے تمہاری طبیعت خراب نہ ہو گی ہو صاف کرنا۔"

"خیر اس بات کو چھوڑ دو اور یہ بتاؤ کہ تم ان لوگوں کے جتنے کہے چڑھ گئے تھے؟ اور بخت خاں کہاں ہے؟" میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"بخت خاں حیدر علی اور ہمارے تین مقامی ساتھی فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے اور میں۔ میں دانستہ بیچے رہ گیا تھا۔ اسی وجہ سے پکڑ لیا گیا۔ صورت حال ایسی ہی تھی کہ اگر میں انہیں اُلجھا نہ لیتا تو۔ تو شاید وہ ہم بھی کو گھیر لیتے اور کوئی بھی بچ کر نہ نکل پاتا۔ مجھے علم تھا کہ میں خانوادہ دربار کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ گاؤں میں گھس کر فرار کر لیں گے۔ میں نے محسوس کیا کہ میں انہیں اُلجھا لیا تھا کہ بخت خاں اور میرے دوسرے ساتھیوں کو فرار ہونے کی سہولت مل جائے۔" اپنے تنگ نظری ساتھیوں کے لیے بچنے والی وحشیانہ دوست قریبی دی گئی۔ خود موت کے منہ میں جانا کھیل نہیں ہوتا۔

"تمہارے اندازے کے مطابق بخت خاں اور دوسرے ساتھی فرار ہو کر کہاں گئے ہوں گے؟" میں نے سوال کیا۔ "یہاں بھی وہی کی طرح یہ طور احتیاطی طور پر لکھا گیا۔"

"میں شاید کچھ غلط سمجھ رہے ہو شاہین! بچہ میری بات کٹ کر بولا۔ بخت خاں ساتھیوں کو لے کر لوہاری گیت سی گیا ہو گا۔ ہم وہیں گھرے ہیں۔ تم شاید یہ سمجھ رہے ہو کہ پولیس نے ہمارے ٹھکانے پر چھاپا مارا ہو گا۔"

"تو پھر؟" بچہ کے منہ کچھ بولنے سے پہلے ہی جنتس کے زیر اثر میں بول اُٹھا۔

"پولیس نے ہمارے ٹھکانے پر چھاپا نہیں مارا تھا بلکہ ہم نے خود ہی آگئی اسے سینٹر چھاپا مارا تھا۔"

"تو کس لیے؟" میں نے حیرت کے ساتھ دریافت کیا۔

"جیسے رہا کرانے کے لیے۔" بچہ نے جواب دیا۔

بمجرد مباحث ہو گیا کہ جب میں نے آگئی اسے سینٹر عمارت کے اندر آگیا۔ کمرے میں تھا تو اچانک قازق کی آوازیں کھینک نکلتی دینے لگی تھیں! بچہ نے مجھ سے جو دودا

دم اس طرح اُٹھ کر بیٹھ گیا جیسے سوتے سے اچانک اُٹھا ہو۔

"میں تم کہاں ہیں؟"

"موت میں تو جا رہا تم کہاں پہنچے ہو؟" میں نے دھیرے سے اس کو بولا۔ "میں کئی خواب تو نہیں دیکھ رہے تھے!"

"شاہین! ہم۔ ہم خطرے سے نکل آئے؟"

اسے گرا ہوا واقعہ بتایا اور اُنکی بات سن کر مجھے گھٹے گھٹے ہو گیا تھا۔ اس کا انداز خود کلامی کا سا تھا۔

"یہاں ہو گیا تھا جیسے۔" میں نے پوچھا۔

"میں نے جیسے ہی مجھے کمر لگا کر دودا شہر کا میں کو شش کے باوجود اپنے ذہن پر خود کی طاری ہونے سے نہ روک سکا۔ ابھی تم نے مجھے سمجھو کر بگایا ہے تو میں اُٹھا ہوں۔ حیرت ہے کہ مجھے کیسے خیر آگئی! وہ بھی ایسے عالم میں کہ ہم دونوں ہی شدید خطرے میں تھے۔" بچہ حیرت سے ہانک لگا۔

بچہ نے شاید کچھ اور بھی کہا تھا مگر میں نہ سن سکا۔ میں اس کی مخصوص خوشبو محسوس کر کے اس کی سرگوشی سننے لگا تھا۔ تمہارے ساتھی کے ذہن پر میں نے اس لیے خود کی طاری کردی تھی کہ تمہاری پراسرار قوتوں کا راز اس پر نہ کھل سکے۔"

اس حالت میں اگر یہ گربانا تو؟ میں نے یہ سوچا حضور مگر وہاں سے کچھ نہیں بولا۔

"میں اسے گرنے دیتی تو یہ گرتا نا!"

شہر کے استیلا دینے میرا دھیان بھی تمہاری ہی طرف گیا تھا کہ تم ہی نے اسے مٹا دیا ہو گا۔ جب میں یہ سوچ رہا تھا اچانک میرے جسم کو جھڑپ لگا اور پھر مجھ پر اتنی شدید طاقت طاری ہو گئی کہ میں پیٹھ پیٹھ سے زمین پر گر چکا گیا۔

"کیا ہوا؟" کیا ہو گیا تھا میں شاہین؟ بچہ میری حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔ وہ مجھے ہوسے تنگی نام ہی سے مخاطب کر رہا تھا کہ میں اسے میرا ہی نام معلوم تھا۔

مجھ پر اتنی طاقت طاری تھی کہ کو شش کے باوجود اس کے سوال کا جواب نہ دے سکا۔ میں بے لے لے سانس لے رہا تھا۔

"میرا شاہین! بولا۔ بتاؤ نا کیا بات ہے؟ جیسے کیا محسوس ہو رہا ہے؟ وہ مجھے چھوڑے ڈال رہا تھا اور ایسا مجھ سے محبت ہی کے سبب تھا۔"

کچھ ہی دور کے بعد میری حالت اعتدال پر آگئی۔ اس میں نصف منٹ سے زیادہ نہیں لگا تھا۔ "یار! تم تو مست سی جی

اہل تو یہی تھی کہ موچوں والا جس کا ہم مجھے پہلے بار معلوم ہوا تھا۔ وہ دہلی سے لاہور کب اور کیوں پہنچا؟ وہ سب یہ کہ کیا وہ میری ہی طرح بخت خاں کو بھی پہچانتا تھا؟ پھر یہ کہ اسے کس طرح معلوم ہوا کہ میں بخت خاں کی تلاش میں لاہور آیا ہوں؟ پچھتاؤ؟

ان تمام سوالوں سے قطع نظر میری فکر میں بیٹا اور جو گیند کا مسئلہ سب سے اہم تھا۔ سی آئی اے سینٹر میں مجھ سے جو پوچھ بچھ کی گئی تھی اور کبھی نے جو کچھ کہا تھا اس سے یہ تصور بنی ہو چکی تھی کہ بیٹا اور جو گیند بھی ان لوگوں کی نظر میں آچکے تھے۔ یا تو ان دونوں کو بھی گرفتار کیا جا چکا تھا یا اگر ابھی یہ قدم نہیں اُٹھایا گیا تھا تو میرے فرار کے بعد بیٹا ان پر ہاتھ ڈال رہا تھا۔ اس سلسلے میں بچہ سے حقیقت حال جان کر ہی میں کوئی قدم اُٹھانا چاہتا تھا۔ لاہور پہنچنے ہی جو واقعات پیش آئے تھے وہ ہر حال ہم بھی ساتھیوں کے لیے خطرناک کے جانتے تھے۔ خواہ اس کا سبب کچھ بھی کیوں نہ ہو!

اس وقت میری نظر میں آدھیں زنجیریں اور جو گیند کی تھی۔ اس امکان کو میں نے نظر انداز نہیں کیا تھا کہ ان دونوں کو مجھ سے پوچھ بچھ کے بعد پکڑا جائے۔ اس کی واحد صورت یہی تھی کہ میں پہلے بچہ کو ساتھ لے جا کر لوہاری گیت والا ٹھکانہ لگتا۔ اس کے بعد بیٹا اور جو گیند کو وہاں لے آؤں۔

پھر میں نے بچہ کو اپنے ارادے سے باخبر کر دیا۔ اس نے میری رائے سے اتفاق کیا اور بولا "ہاں یہ بہت ضروری ہے شاہین! میں پہلے لوہاری گیت پہنچنا چاہیے تاکہ بخت خاں کو کم از کم یہ تو معلوم ہو جائے کہ ہم دونوں اب زیر حراست نہیں ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں بخت خاں سی آئی سینٹر پہنچا ہوا نہ چڑھ لاؤں گے!"

بچہ کی دودا تو میں نے سن لی تھی مگر اسے ابھی تک اپنے ساتھ چلی آنے والے واقعے سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ اگر میں اسے یہ بتا دیتا کہ بیٹا اور جو گیند خطرے میں ہیں یا پولیس کی نظر میں آچکے ہیں تو ممکن ہے اس کا خوف مختلف ہوتا۔ ابھی مجھے اتنی سہولت ہی نہیں مل سکی تھی کہ اس سے تفصیلی گفتگو ہو سکتی۔

ہم دونوں اس بات سے نکل کر سڑک پر آگئے۔ کچھ دور پہلے چلنے کے بعد ہمیں ایک ناگاہ لگا۔ بچہ بھی میری طرح پہلی بار یہ لاہور آیا تھا۔ اسے بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ ہم اس وقت لاہور کے کس علاقے میں تھے۔ ہمارے لیے اس

جانب کی وہ نظر اسی تھی۔ ہوا یہ تھا کہ روڈ ان کی طرح مطلب سے کچھ پہلے بخت خاں لوہاری گیت سے وا آدھار کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ آج بھی اس نے یہ خیال رکھا تھا کہ وقت مقررہ پر وا آدھار پہنچ جائے تاکہ میں لاہور آیا ہوں تو مجھے وا آدھار سے باہر نہ لٹکا جائے۔ وہاں اس نے موچوں دے کر دیکھا جسے وہ پہچانتا تھا۔ بخت خاں کو علم تھا کہ موچوں والے کا تعلق حکومت کے کس گھٹے سے ہے۔ اور اسی لیے مجھ سے نہیں ملے۔ بخت خاں اس موچوں والے کا نام بھی جانتا تھا۔ موچوں والے کا نام حسن علی تھا۔ حسن علی کے ساتھ اس کے گھٹے کے دو سرے افراد بھی تھے۔ جو میری گمانی کر رہے تھے۔ یہ دیکھ کر بخت خاں میرے قہقہے نہیں آیا اور مجھ سے نکل گیا۔ اگر وہ مجھ سے ملتا تو وہ بھی نظر میں آ جاتا۔ پھر جب مجھے وہاں سے کار میں شکار لے جایا گیا تو بخت خاں وہاں سے لوہاری گیت کی بجائے مقامی تنگ نظری ساتھیوں سے اسے سی آئی اے سینٹر کے پاس میں معلوم ہوا کہ کہاں واقع ہے! بخت خاں کو نہیں تھا کہ مجھے وہیں لے جایا گیا ہو گا۔ اس نے مجھے ہر قیمت پر رہا کرانے کا فیصلہ کیا۔ اس کے لیے بخت خاں نے مقامی ساتھیوں کے طور سے سی آئی اے سینٹر حملہ کرنے کا منصوبہ بنایا۔ لاہور میں سی آئی اے سینٹر کے محل وقوع سے کہیں کہ بخت خاں بہ ذات خود واقف نہیں تھا اس لیے اسے مقامی ساتھیوں پر انحصار کرنا پڑا۔ اس کے منصوبے میں پولیس سے گراؤ شامل نہیں تھا لیکن اس نے یہ امکان بھی نظر انداز نہیں کیا تھا کہ ہر وہی ہوا جس کا اسے خدشہ تھا۔ وہ خاموشی کے ساتھ سی آئی اے سینٹر کی عمارت میں داخل نہیں ہو سکا۔ ٹھکانے کے نیچے میں اسے پہچانی! اختیار کرنا پڑی۔ ایک مقامی ساتھی کو کوئی گھٹے سے یہ صورت حال پیش آئی۔ نماز بخشنا نے گئے اور روڈ سے گئے بڑے والی محل صادق آگئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسے راہ فرار کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔ اس طرح مقابلے میں بخت خاں کے ساتھ بچہ اور حیدر علی کے علاوہ صرف تین مقامی ساتھی تھے جن میں سے ایک شدید زخمی ہو چکا تھا۔ صورت حال کچھ ایسی ہو گئی کہ پولیس کا گھیراؤ ان کے گرد لگ بھگ ہونے لگا۔ پھر وہ سی آئی اے سینٹر کی عمارت سے باہر آچکے تھے۔ اس موقع پر بچہ کی قریبی کام آئی۔ بخت خاں زخمی مقامی ساتھی اور اپنے بقیہ ساتھیوں کو لے کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ بچہ پکڑا گیا۔

بچہ سے سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود چند باتیں اب بھی ایسی تھیں جن کی وجہ سے میرا ذہن پریشان تھا۔ پہلی

بچہ سے سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود چند باتیں اب بھی ایسی تھیں جن کی وجہ سے میرا ذہن پریشان تھا۔ پہلی

شانے پر ہاتھ رکھا تھا تو کیا تھا جس بخت خاں کی تلاش
تا۔ اور ہمیں تمہاری تلاش تھی۔
یہ سن کر بخت خاں ایک دم چونک اٹھا۔ یہ کیا تھا
علی نے اجرت سے پہلی بات تو یہ کہ اسے کس طرح معلوم
کہ تم مجھے تلاش کر رہے ہو؟ دوم یہ کہ اسے میرا نام کیسے
چلا؟

”میں نے اس کے تو میں پکارا تھا۔ مجھے تمہاری طرف
فکر ہوئی تھی کہ کہیں تم تو ان کے جنگل میں نہیں
گئے؟“ یہ کہہ کر حلقہ میں نے ایک بار پھر اپنی اصل
چھپانے کی خاطر جھوٹ بولا ”میرے لیے بھی وہ بالکل
غلام مجھے تو بچے سے یہ بات معلوم ہوئی کہ تم اسے جاننے
اور یہ کہ اس کا نام حسن علی ہے۔ بات بھی مجھ میں
آئی کہ اس نے میرے بارے میں کس طرح اندازہ لگایا کہ
سے میرا کوئی تعلق ہے؟ میں بھی حکیم کا رکن ہوں؟“

”اس اچھی ہوئی دُور کا سراگم ہے لیکن تم از کیم آج
ظہور کہ سنا ہوں شاہین کہ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی
ضرور ہے حسن علی کو میرا نام معلوم ہوتا۔ یہ خبر ہونا کہ
میری تلاش ہے۔ یہ بتا ہوا کہ تم کسی ایسی ذریعہ حکیم
حضور ہو جو حکومت کے خلاف سرگرم عمل ہے جیسا کہ
نے خود بتایا بھی کہ انہوں نے یہ الزام لگا کر مفروضہ
کر کے بتیہ ساتھیوں کے بارے میں تم سے پوچھ گچھ کی
اور تمہاری زبان کھلوانا چاہتے تھے۔ یہ تمام باتیں خالی
علت نہیں ہیں۔ اس امکان پر بھی غور کیا جاسکتا ہے کہ شاہ
ہمارے درمیان کوئی کالی بیگز موجود ہو۔“ یہ کہہ کر بخت خاں
نے تکی سے جڑے بیٹھ گئے۔

”میرا خیال ہے بخت خاں کہ تم غلط خطوط پر سوچ رہے
ہو۔“ میں نے کہا ”معاف کرنا جان عزیز! اس پر سوچنا
میرے نزدیک خود اپنے وجود پر شک کرنے کے مترادف ہے
مجھے تمہاری اس بات سے سو فیصد اتفاق ہے کہ کہیں نہ کہیں
کوئی ہے مگر اس کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے ساتھیوں
پر شبہ کرتے لیکن یہ ممکن ہے کہ ہم اگر پیش آنے والے
واقعات کا از سر نو تجزیہ کریں تو کوئی اور ہی بات سامنے
آجائے۔“

چند لمبے خاموشی وہ کر بخت خاں کی آنکھوں میں ایک
چمک سی لڑائی ”تم غیب کی باتیں کرتے ہو شاہین! ہمیں اور سرکاری
اس معاملے پر غور کرنا پڑے گا مگر میں نے جس امکان کی
طرف اشارہ کیا ہے اسے بھی ہم غلط نظر انداز نہیں
کر سکتے ایسا ہونا ہے اور ہونا رہا ہے ورنہ وہ حرام ذمہ

اس معاملے میں میرے ذہنی کام کا ہر نہ کرنا چاہتا ہو اور
اس نے اپنے گھر والوں کو صرف یہ بتایا ہو کہ میرا تعلق
حکومت دشمن عناصر سے معلوم ہوا ہے۔

میری بات پر بخت خاں نے کسی خاص رد عمل کا اظہار
نہیں کیا۔ وہ کہنے لگا ”خاطر ہے حسن علی کی یہاں موجودگی کا
کوئی نہ کوئی سبب تو ہو گا ہی! تم اس سے کیا نتیجہ اخذ کرنا
چاہتے ہو؟“

”جس تک مجھے یاد پڑتا ہے کہ دہلی میں چٹلی قبر والے
جس مکان پر چھاپا پڑا تھا وہ مکان میں نے کرائے پر حاصل
کیا تھا۔“

”ہاں پھر؟“ بخت خاں کی چوڑی پیشانی پر غور فکری
کیریں نمودار ہو گئیں۔

”مالک مکان کو تم نے اپنا نام بخت خاں ہی بتایا تھا؟“

میں نے ایک اور سوال کیا۔

”ہاں۔ مگر شاہین! تم شاید مجھ پر تنبیہ کر رہے ہو۔

میں بھی ابھی کی سوچ رہا تھا جب تم نے اس آسیب زدہ
مکان کے بارے میں سوال کیا تھا۔ یہ کہ وہاں سے ہمارے
فرار کے بعد مالک مکان سے پوچھ گچھ کی گئی ہوگی اور اسی سے
پوچھ گچھ کو یہ نام معلوم ہو سکا ہے۔ اس حد تک تو چلو بات
مجھ میں آجاتی ہے مگر حسن علی کا تم سے یہ کہنا کہ جس بخت
خاں کی تلاش ہے یہ بات بہر حال چند ہی افراد کے علم میں
تھی۔ ہم چاروں ساتھیوں کے سوا کسی کو یہ خبر نہیں تھی کہ

لاہور پہنچ کر ہمیں مجھ سے کب اور کہاں ملنا ہے! میں نے تو
اس سلسلے میں اپنی احتیاط پرستی تھی کہ مقامی ساتھیوں سے بھی
اس کا ذکر نہیں کیا تھا۔ ان لوگوں کو میں نے آج ہی اس وقت
تمہارے بارے میں بتایا تھا جب داتا دربار سے لوٹا تھا اور سی

آئی اے سینٹر حملہ کیا تھا۔“

”پھر تو میں ہم چاروں ساتھی ہی مر جاتے ہیں۔“ نیچے
پہلی بار اس گفتگو میں حصہ لیا۔

”خدا رکھے! مجھے افراد کو! میں بولا ”اس بات کا علم
ان دونوں میں بھائی کو بھی تھا مگر جیسا کہ میں پہلے بھی کہہ چکا
ہوں! ہمیں ایک دوسرے پر اعتماد کرنا چاہیے۔ میں بخت
خاں کیا کسی کو یہ بات بتا سکتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ نہیں۔ اب وہ

جاتے ہیں نیچو اور حیدر علی! جہاں تک نیچو کا سوال ہے بخت
خاں تو کیا ایسا کوئی شخص جو اپنے ساتھیوں کو فرار کا موقع
فراہم کرنے کے لیے خود ہتھ پھیل کرے! ایسے شخص کی
وقفاری پر شبہ کیا جاسکتا ہے؟ میرا خیال ہے کہ ہرگز نہیں۔
حیدر علی بھی جلالی کی قسم میں میرے ساتھ رہا ہے! پھر یہ کہ تم

کوئی سنیے ہوئے بزرگ نہیں ہیں کہ وہ ہمیں بھی پکپکائے
کہ تم انگریز حکومت کے دشمن ہو اور انہیں میرا نام بھی
معلوم ہو گیا۔ میرے غرض میرا صانع پر جبکہ ہوتے ہیں۔ فرض کرو
پر جبکہ نہیں ہوتے تو دوسرے دھمکی اور جان کا خوف انہیں
انداز ہی پر مجبور کر دیتا ہے۔“ پھر اچانک بخت خاں نے سوال
کی مہیتا اور جو گیندر کے بارے میں تم کس حد تک پر یقین
ہو کہ وہ کسی لالچ یا تشدد انہیں زبان کھولنے یا خبری پر مجبور
نہیں کر سکتا؟

بخت خاں کی یہ بات مجھے کچھ بُری سی لگی کہ وہ جو
مفروضہ قائم کر رہا تھا۔ اسی پر اڑا ہوا تھا۔ مہیتا جو گیندر پر تو
وہ ایسا شبہ بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس کے باوجود میں
نے مہیتا کو اس سے کام لیا اور بولا ”جس تک مجھے خود یقین
ہے بخت خاں میں ان دونوں میں یقین ہے کہ میں یقین کر سکتا
ہوں۔ اس کے علاوہ شاید تمہارے ذہن سے ایک اور بات
کلنی کی خود مجاہد اول نے ان پر تمہاری موجودگی میں اپنے
دعا کا اظہار کیا تھا ورنہ وہ اس قسم میں ہمارے ساتھ نہ
ہوتے۔ میں صرف اتنا کہوں گا کہ کسی بھی لمحے ہونے کے
برسر سے سوچنا سمجھنا چاہیے۔ حسن علی کو تم نے دہلی میں
کہہ دیا تھا اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ اس کا تعلق حکومت کے
کس طبقے سے ہے۔ ٹھیک ہے نا؟“ میں نے سوالیہ نظروں
سے بخت خاں کو دیکھا۔

”تم اپنی بات پوری کرو۔“ وہ بولا۔

”حسن علی! کا یہاں نظر آنا کیا معنی رکھتا ہے! اس کی
کلن نہ کوئی وجہ تو ہوگی۔“ میں نے سنی خیر انداز میں کہا
مگر اس کی وجہ کسی حد تک صبرے علم میں تھی۔ یقیناً
مجھے ڈیڑی کو گچھ پر شک ہو گیا تھا کہ میں کسی پہاڑی تقریبی
قائم نہیں کیں اور ہی جا رہا ہوں۔ انہی کے ایما پر حسن
لیا دہی سے میرا اتفاق کرنا ہوا لاہور پہنچا ہوگا۔ یہاں اگر

دہلی اس نے اپنے گھر والوں سے رابطہ قائم کیا ہوگا اور
کلیات پر بھی ہوگی۔ ایک انگریز عورت کیتی کا اس معاملے
میں سامنے آنا اس طرف اشارہ کر رہا تھا کہ حکومت دشمن
گروہ کے سلسلے میں کسی کے ساتھ کوئی رعایت نہیں رہتی
اور ہی تھی۔ خواہ ایسا کوئی فرد جس پر یہ شبہ ہو کسی اعلیٰ
سرکاری افسر کا بیٹا ہی کیوں نہ ہو! اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ لوگ مجھ
خود نہ کہتے کیتی بھی کسی بڑے عہدے پر یا فائر
کہ شاید اس نے اسی لیے میرے ڈیڑی کی پروا بھی نہیں
کرنا پھر حسن علی نے کسی مصلحت کے پیش نظر یہاں دونوں
کس نے یہ بتایا ہی نہیں ہو گا کہ میں کون ہوں! ممکن ہے وہ

وہ باتیں بتائیں جن سے میں نے گریز کیا تھا۔ نیچے نے آخر میں
کہا ”شاہین کی جگہ مجھے کوئی بھی سی کوئی نہ سی معلوم ہو رہی
تھی۔ یقین کریں بخت خاں! ان کے نہنے سے لگنا آسان
نہیں تھا۔ شاہین نے تو انہیں اس طرح استعمال کرنے کی
مصلحت نہیں دی تھی۔ اگر میں خود وہاں موجود نہ ہوتا اور مجھ
سے کوئی یہ واقعہ بیان کرتا کہ اتنے مسخ کاغذوں کے درمیان
سے تنہا ایک شخص کو نکال آیا تو ہرگز مجھے یقین نہ آتا۔
اور تو اور انہوں نے وہاں سے فرار ہوتے وقت مجھے اپنی
پشت پر لٹا دیا تھا! پھر اتنی تیز رفتاری سے دوڑنا شروع کیا تھا کہ
میرے منہ سے۔ شاید میں خوف زدہ ہو گیا تھا اور میرے منہ
سے خوف ہی کے سبب۔“

”میں کرو تا بار! مجھے کیوں شرمندہ کر رہے ہو؟“ میں
وانستہ بھلی اٹھا کہ کہیں وہ جھوٹوں کا قصہ نہ سنانے لگے
”دور اصل مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا تھا کہ میں نیند سی آ رہی
ہے یا تم بہت بڑھ چکے ہو۔ میں نے اسی لیے یہ مناسب سمجھا
کہ تمہیں کمر لادوں۔“

”دور واقعی میں ہو گیا تھا۔“ نیچو نے بخت خاں کی طرف
دیکھ کر کہا۔

”کیا؟ تم سو گئے تھے؟ مگر کیوں؟ کیا ہو گیا تھا جس
بخت خاں نے اتنی حیرت کا اظہار کیا۔

”مجھے خود نہیں معلوم کہ کیسے نیند چلی تھی! نیچو نے
جواب دیا ”میں تو اس وقت جاگا تھا جب شاہین نے مجھے
”خود زکریا گایا۔ وہ ایک غم نامیک سا لہجہ تھا۔“

”حیرت انگیز واقعہ شاہین ہے تم نے۔“ بخت خاں نے
کہا ”پھر میری طرف توڑا“ تم تو بڑی قیامت شے نکلے جان
عزیز! جو کچھ سنا ہے میں نے اس پر واقعی یقین نہیں آ رہا
ہے۔ یعنی میں صبح ساتھیوں کے باوجود وہاں سے فرار ہونے
پر مجبور ہو گیا اور تم نے صرف خوف کو نکالنے کے لیے نیچو کو بھی
نکال دیا! یہ تو تم نے کمال ہی کر دیا۔ مجھے تو اب یہ محسوس
ہو رہا ہے کہ میں اس قسم کا گھراں ہونا چاہیے تھا۔“

”کوئی کمال وہاں نہیں ہے! میں کوئی قیامت شے
وغیرہ ہوں۔ میری جگہ کوئی بھی ہو! تو وہ اپنی جان بچانے کے
لیے کیا سب کچھ کرتا جو میں نے کیا۔ اب مجھے بھی تو کچھ
پوچھنے دیں! اس موقعوں والے حسن علی کو صرف تھی
جانتے ہو بھائی بخت خاں! وہ بھی جسیں پچھتا رہے؟“

”مجھے یقین ہے کہ حسن علی مجھے نہیں جانتا ہوگا کہ میں
ترنے یہ سوال کیوں کیا؟“

”اس لیے کہ جب اس خبیث نے عقب سے میرے

نے بھی اپنے عرصے میں اس کے حلقہ میں اندازہ کیا ہو گا کہ وہ بھی عظیم کے ساتھ ہماری ہی طرح خداوند عظیم سے دور ہو کر اپنی اپنی دنیا چھوڑنے کے لئے لاہور تک میرے ساتھ رہے ہیں۔ انہیں مورد اہرام شہر ان کی کسی طرح ان پر شک کرنا بھی عظیم سے صرف ایک امکان ہو سکتا ہے کہ حسن علی نے ان عرصے میں چھوڑ دیا ہو۔ یہ تو اتفاق سے کچھ نکالنے پر پتہ کیا ہم اسی لئے لکھ رہے ہیں۔

”مکن ہے کہ ایسا ہی ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایسا نہ ہو۔“ بخت خاں نے افسار خیال کیا تو دیکھے تھوڑی بہت دل کو لگی ضرور ہے اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ کسی بھی طرح ہم حسن علی کی نظر میں آچکے تھے تو یہ ابھی ہوئی تھی سب کو جانی ہے اس بات کو یوں با تسلسل سمجھا سکتا ہے ہم صرف مفروضوں پر بات آگے بڑھا رہے ہیں کہ کسی نتیجے تک پہنچنے کے لئے بھی ایک طرف ہے با فرض دلی میں ہم حسن علی کی نظریں آچکے اسی دور ان میں دلی قہر والے مکن کے مالک سے پوچھ گچھ ہوئی اور ہر عام سامنے آگے۔ حسن علی نے اس کے بعد دلی سے لاہور تک تھوڑا اتفاق کیا۔ تم اور تمہارے دونوں ساتھی جس ہو گئے میں غصے کا ظہر ہے کہ وہ ہو گئے بھی اس نے دیکھ لیا۔ غصہ سے کچھ پہلے تم دانا دیوار تک پہنچنے کے لئے ہو گئے تھے تھوڑا اتفاق یہ دستور جاری رہا مگر جب نماز پڑھ کر تم باہر صدمہ دوانے کے آس پاس دیر تک پکر لگتے رہے تو اس سے حسن علی نے کیا نتیجہ نکالا کہ تمہیں میری تلاش بھی ہو سکتی ہے اس نے اسی لئے جب تم یوں ہو کر واپس آ رہے تھے تو ایک ایسی بات کہی کہ تم کو کھانا پلاؤ اور وہ اپنے منہ میں کھانا پلا۔ تم جی آسانی سے اس کے کہنے پر چلے گئے ورنہ مزاحمت بھی کر سکتے تھے۔

”ہاں اس وقت واقعی میں اپنے حواس کو بیجا تھا۔“ میں نے دانستہ غلط بیانی کی اور اس غلط بیانی کا مقصد بھی اپنی اصل شخصیت چھپانا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ میں بد خواہی کی وجہ سے ان لوگوں کے ہوتے تھیں جو حقائق اس کی اصل وجہ میری ہی غلط فہمی تھی کہ وہ لوگ میرا کچھ نہیں پا سکتے۔

”اب صرف یہی ایک سوال رہا جاتا ہے کہ تم اس شخص کی نظر میں کیسے آچکے؟“ بخت خاں نے کہا۔

اور مجھے اس سوال کا جواب معلوم تھا اس ”مخلوق“ کی نظریں تو میں ایک عرصے سے تھا مگر بخت خاں کو میں نے یہ جواب نہیں دیا اور اس کی غلط فہمی کا افسار کیا۔

”ایک مروجہ دلی ہی میں حسن علی میرے ہاتھوں سے

ہوا جاگت۔“ بخت خاں بتانے لگا پھر اس نے ایک ایسی بات کہی کہ اگر بخت خاں کی جگہ کوئی اور ہوتا تو عظیم سے یہ تعلق نہ ہوتا تو میں اندر ہی اندر ہنسنے میں مل کھاتا۔ یہ جان بخت خاں نے کہا تھا ”حسن علی تو کبھی ایک کھانسی ہے میرا اس کیلئے اور غیر فروش ڈیوڑا کو جسم رسید کرنے کا حشر بنا چکا تھا جس کے اشارے پر حسن علی جیسی نہ جانے کسی چلتاں بٹاتی ہیں۔“ پھر یہ کہ مگر بخت خاں نے فیصلہ اسامہ میرا اور بولا ”مہلہ اولیٰ نے ہمیں اس کی اجازت نہیں دی تھی مگر میں نے اور میرے ساتھیوں نے جی مشکل سے سراغ لگایا تھا کہ اچلی جس کا ڈانڈ کون ہے؟ ہم لوگ خامے عرصے سے یہ سراغ لگانے کی کوشش کر رہے تھے راز اس وقت کھلا تھا جب ڈیوڑا دلی سے نکلتے کیا تو اطلاعات کے مطابق وہیں اس نے حکومت کے نمائندے حیثیت سے مولانا ابوالکلام آزاد کو خوف ثبوت پیش تھا مولانا پر کھٹے میں مقدمہ چلایا جا رہا تھا۔

خود میرے لئے بھی یہ اکتشاف ہی تھا کہ ڈیوڑا دلی اچلی جس تھے مجھے کچھ اندازہ تو تھا کہ ان کا تعلق حکومت کے کس کس سے ہو سکتا ہے لیکن جی طور پر یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کس عرصے پر قاتر ہیں۔ بخت خاں نے جو بات طور ثبوت بیان کی تھی خود میں بھی اس کا گواہ تھا۔ میں اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ وہ چاکا کس لئے نکلتے تھے ہوں مگر ان تمام باتوں کے باوجود اس وقت تو مجھے ہنسنے کے لئے ساتھ اپنی بے بسی پر دونا بھی آ رہا تھا۔ ایک شخص میرے پر ڈیوڑی کو کینڈ اور غیر فروش کہہ رہا تھا اور میں سر جھکا خاموشی سے سن رہا تھا۔ یہی بھی آوی کتنا عجیب اور ہنسنا ہو جاتا ہے!

اپنے قہر پر کھج پاتے ہوئے میں نے موضوع بدلنے کی خاطر بخت خاں سے کہا ”اب تک ان لوگوں کو کیا آتا ہے یہ قہر میرا خیال ہے کہ انہیں مجھے ہونے خاموش ہو گئی ہے۔“ بخت اور جو کینڈر کی طرف سے اب مجھے ہنسنے لگی ہے۔

”ہاں انہیں اب تک تو تہانا چاہیے تھا۔“ بخت خاں نے کہا۔ ”ہاں بولا مگر کوئی تشویش کی بات نہیں۔ آ رہا ہوں کوئی ہو تو اب تک اطلاع مل چکی ہوئی۔ ان لوگوں کے دل آگے کی وجہ سے کہہ اور یہ لگتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کسی پردہ پر کھڑا ہو گیا۔ ”آپ یوں آگے“ اگر کچھ ہو بھی ہے تو ہمارے ساتھیوں کے قہر سے باہر نہیں ہوں۔“

مگر بخت خاں نے جو کچھ کہا تھا کچھ دیر کے بعد دلی

درست ثابت ہوئی۔ بخت اور جو کینڈر کو گرتا تو میں کیا کیا تھا مگر وہ ذرا گرائی ضرور تھی۔ وہ سارا لباس پولیس والے ہمارے ساتھیوں کی نظریں آچکے تھے۔ اسی سے احتیاط کے ساتھ ہنسنے میں اپنی دیر ہوئی تھی۔ بخت خاں سے بخت اور جو کینڈر کی یہ پہلی ملاقات تھی۔ میں نے ان کا آپس میں غاف کر لیا۔ تاہم وہ ایک دوسرے سے واقف ہی تھے۔ پھر یہ کہ اپنی کو اپنے میں بھی بہت جلد پہچان لیتے ہیں۔ میں نے ان کے تاک میں ایک دوسرے کے لئے پتہ بند کی تجویز کی اور مٹھن ہو گیا۔

بخت اور جو کینڈر کی آمد کے بعد اس مکان میں جی کیا جانے والا اس قدر قلق نکالوں پر پہچانے کا بندوبست کیا گیا۔ لاہور میں عظیم خاص طاقت ور اور فعال معلوم ہوئی تھی۔ اب اس جگہ ہم مجھے ساتھیوں کے علاوہ صرف دو مقامی کارکن رہ گئے تھے۔ بخت خاں پہلے بھی پنجاب آچکا تھا اس لئے لاہور، ملتان اور دیگر کئی شہروں کے مقامی کارکنوں سے اس کی شناسائی کی گئی تھی تو یہیں لگ رہا تھا ہے بخت خاں بھی دین کا رہنے والا ہو چکا کہ دلی میں مجھے وہ دلی والا ہی کا غلام دہالی سے بخالی بل رہا تھا۔

اسی دوران میں مجھے بخت خاں سے اس مقامی ساتھی کے بارے میں بھی معلوم ہو چکا تھا جس کے کوئی لگی تھی۔ اسے ایک محفوظ مکان پر منتقل کر دیا گیا تھا۔ وہاں اسے بھی اندازہ ہی تھی۔ کوئی اس کی رات میں لگی تھی جس سے رات کی ڈیوڑی کو بھی نقصان پہنچا تھا۔ اس کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ کوئی نکل دی گئی تھی۔

میرا سامان بھی بخت اور جو کینڈر اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ ہم تینوں کی سکونت کا انتظام ایک ہی کمرے میں کیا گیا تھا۔ بخت خاں اپنے اور حیدر علی کا کمرہ ہمارے برابر والا تھا۔ لا مقامی ساتھی صدمہ دوانے کے قریب ایک کمرے میں آ رہا تھا۔ ہوتے تھے ہم سب نے ساتھ کھانا کھلیا اور پھر کچھ دیر کے بعد بخت خاں کے ایما پر ہال کمرے میں ہماری بیگ شروع ہو گئی۔ ہمیں اب آجہ کے لئے لاکھ عمل لے کرنا تھا۔ موجود غیر حرج صورت حال میں یہ بہت ضروری تھا۔ بخت اور جو کینڈر نیچے اور خود میں لاہور پولیس کی نظر میں آچکے تھے۔ میں نے ہی اس طرف بخت خاں کی توجہ مبذول کرانی تھی۔

”ایک صورت تو یہ ہے کہ ہم آج ہی رات لاہور سے نکل جائیں۔“ بخت خاں نے بات شروع کی ”مصور بہر حال یہاں بھی دیکھی ہو گئی ہے جو دلی سے ہماری مددگی کے

وقت تھی۔“

”دور دوری صورت میں نے سوال کیا۔“

”دور دوری صورت یہ ممکن ہے کہ ہم چند روز نہیں رہیں۔“ بخت اور جو کینڈر نے جواب دیا۔ ”بخت خاں نے جواب دیا۔“ وہیں سے ہی صورتحال میں بخت اور حیدر علی پہلو موجود ہیں۔ یہاں سے فوری طور پر نکل جانے کا کام ہے کہ ہم خطرے کی حدود سے دور ہو جائیں۔ کچھ لڑائی اس میں ہے کہ اس وقت پولیس نے لاہور کی ناگہانی کڑی ہوئی۔ پولیس کا خیال اس کی ہو گا کہ ہم آج رات لاہور سے فرار ہونے کی کوشش کریں گے۔ اگر ہم نے یہاں چند روز رہنا پس رہے کا فیصلہ کر لیا تو اس سے ایک طرف تو ہمیں ملتان پہنچنے میں دیر ہو جائے گی۔ دوسری جانب ہم ہر حال خطرے ہی میں رہیں گے۔ بخت پولیس میں ہے کہ یہاں چند روز رہنا ہی کی صورت میں ہمیں فوری طور پر کسی خطرے سے دوچار نہیں ہونا پڑے گا۔ ہماری دو ڈیوڑی لاہور پولیس کو حذب میں چلا کر دے گی۔ پولیس کوئی فیصلہ نہیں کرے گی کہ ہم فرار ہو چکے ہیں یا لاہور ہی میں موجود ہیں۔ اپنی بات پوری کر کے بخت خاں نے مجھے حضور طلب نظروں سے دیکھا۔

”ایک دور یہاں رہا بھی ہو سکتی ہے۔“ میں کچھ سوچتے ہوئے بولا ”مہلہ اولیٰ نے ہمیں دلی سے ملتان مددگی کے لئے ایک ہندو صاحب کو فخر مصلحت وقت کے پیش نظر ہم وہاں سے جلدی چل دیے۔ ایسی صورت میں ہم اگر مزید دو ایک روز لاہور میں رک جاتے ہیں تو اس سے ملتان پہنچنے میں دیر نہیں ہوگی۔ چند روز یہاں رہنے کی بجائے کل ہی باہر فرار سے زیادہ ہر سول ہم لاہور سے چل دیں۔ اس سے ہمارے دونوں ہی مقصد حل ہو جائیں گے۔ فوری طور پر ہم ایک حرج خطرے سے بھی بچ جائیں گے اور ہمیں ملتان پہنچنے میں زیادہ دیر بھی نہیں ہوگی۔“

میری تجویز سے سبھی ساتھیوں نے اتفاق کیا۔ ہم کا گراں ہونے کی حیثیت سے فیصلہ بخت خاں ہی کو کرنا تھا۔ بھی مجھ سے اتفاق تھا۔

”مگر ہم یہاں سے براہ راست ملتان نہیں جائیں گے۔“ بخت خاں نے کہا ”ہم ایک روز لاہور (فیصل آباد) میں ٹھہر کر یہ جائزہ لیں گے کہ کہیں ہمارا اتفاق تو نہیں کیا جا رہا! اسی کے بعد ہم ملتان کا رخ کریں گے۔ ہم کل ہی کسی وقت لاہور سے چل دیں گے۔“

○●○

شیر شاہ سوری کی بخاری ہوئی مسجد کے سامنے سے

گرتے ہوئے ہم سب شاہ یوسف گردیز کے مزار مبارک کی طرف بڑھ رہے تھے کہ راستے میں ہم نے درس کا ایک "مصلحہ" دیکھا اور ہمارے قدم چپے خود بخود رک گئے۔ جلتے کے درمیان میں نورانی صورت والے ایک بزرگ بیٹھے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اپنے سرہوں سے غائب تھے۔ وہ کہہ رہے تھے "پہلے میں خدا کے سوا کسی کا خیال نہ آئے دے اور جو اپنے دل کو نکال کر دنیا سے پاک و صاف رکھے اسے صوفی کہتے ہیں۔ اسی کی حق صوفیہ ہے اور یہ عملی لفظ ہے اس کے لغوی معنی ہم پرش یعنی پاؤں کا کیزا پیسنے والے کے ہیں اس لیے صوف "پاؤں کو کیتے ہیں۔ صوفی ہی کے ایک معنی گھس کے بھی ہیں۔ سودین میں اخلاص بنیادی شرط ہے۔"

"پہلو شاہ صاحب" کے مزار پر قلعہ بڑھ کر وہاں چلیں ' شام ہو رہی ہے اور احمد حسین عمار انظار کر رہا ہوگا۔ "بخت خاں نے ہمیں غائب کیا۔ ہم سب شاہ یوسف گردیز کے مزار کی طرف بڑھنے لگے جو اس شہر کا سب سے قدیم مزار تھا۔

"یہاں کتنا سکون" کتنی راحت ہے شاہین! جیتا جو میرے ساتھ ساتھ چل رہی تھی آہستہ سے بولی۔

میں نے اس کا نرم و نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں قلم لیا "یہ اپنے اپنے احساس کی بات ہے۔ مجھ تو کوں کو یہاں صرف وہاں مقابر نظر آتے ہیں مگر صرف انہیں کہ جن کے اندر کی آگہ بند ہوئی ہے۔ یہاں صدیوں کی تاریخ دفن ہے اور یہ زندہ تاریخ صرف انہی سے کلام کرتی ہے جو اس کے اہل ہوں۔"

ہم لاکھ پور (فیصل آباد) میں ایک دن گزار کر صوفیہ لاویا و ملتان پہنچ چکے تھے۔ ہمارا اتفاق نہیں کیا گیا تھا۔ ہم بہ آسانی لاہور سے ٹیکے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ ملتان میں ہم تحریک خلافت کے ایک سرگرم کارکن احمد حسین کے یہاں ٹھہرے تھے۔ تحریک خلافت کا رکن ہونے کے ساتھ ساتھ احمد حسین ہماری خفیہ تنظیم کا رکن بھی تھا۔ احمد حسین کی شخصیت اسی لیے پروردگار میں نہ سکی تھی کہ وہ ملتان کی نمایاں شخصیات میں سے تھا۔ ہاں یہ بات ضرور راز میں تھی کہ دراصل وہ ملتان میں جلیل القدر اہل کے احکام کا پابند تھا اور اس کی تمام تر تعلیمات و دین پرست تھی۔ تنظیم سے جسے میرے لیے یہ پہلا موقع تھا کہ تنظیم کے کسی رکن کی اصل شخصیت مجھ پر ظاہر ہو گئی تھی۔ ملتان آئے ہوئے ہمیں یہ پہلا ہی دن تھا۔ جیتا اور جو گیدر کے ایما پر بخت خاں ہم سب

ساتھ مل کر بزرگان دین کی زیارت گاہوں کی طرف چلے کر قلعہ بزرگان دین کے حوزات سے ان دونوں کی یہ محبت اور دلچسپی کم از کم عجیب لے تو حیران کن نہیں تھی البتہ بزرگان اور وہ سوسے ساتھیوں کو اس برحمت ضرور تھی۔ خود بھی ان حوزات کی زیارت کے متعلق تھے اور مجھے بھی ملانے کا اشتیاق تھا۔ بخت خاں اسی لیے راضی ہو گیا تھا۔ میں بھی ہمیں ملتان میں سرگرم عمل ہونا تھا اور اس شہر کے انہی ہمارے لیے ضروری تھے۔ بخت خاں ہر وقت تو ہمارے رہنمائی کے لیے ساتھ نہ تھا۔

یہ شہر ملتان "سندھ اور پنجاب کا تہذیبی علم تھا۔ اس میں اور اس کے گرد و نواح میں متعدد صوفیائے کرام کے مزار اور مزارات تھے۔ احمد زہن کی لسانی تکمیل میں تھی اس لیے اس کا اہم حصہ تھا۔ تنہا انسانی کے قدیم ترین شہروں میں سے ایک شہر ہے جہاں ہم آئے تھے۔ یہی محلہ کوہوں کا سبب دہلی کی طرح یہ شہر بھی بنا اور آج۔ راوی، چناب اور جہلم کی مزارچہاں میں گھرا ہوا یہ زرخیز علاقہ بعد میں ملتان شہر اور اس کا گرد و نواح بن گیا۔

سکندر اعظم سے تقریباً ہزار بارہ سو سال قبل اس زرخیز علاقے کا نام "صوفی استھان" تھا اور یہی "صوفی استھان" کہلاتا تھا۔ اس سے بھی پہلے یہ "ویل استھان" تھا اور یہاں "صوفی استھان" کہلاتا تھا۔ یہ دونوں نام ہندو مت کی قدیم مذہبی کتاب "رگ وید" کے پہلے حصے میں ملتے ہیں۔ گیتا بھیجن ایک سو تیسواں ہے جس میں یہ نام آئے ہیں "رگ وید" میں اس شہر کے آس پاس کے علاقوں کا ذکر ہے۔ میں نے "رگ وید" میں ہی سندھ ندی (دیوائے سندھ) کا ذکر بھی پڑھا تھا۔ دیوائے سندھ کی تعریف "رگ وید" کے ایک گیت میں یوں کی گئی ہے "چکنے والی درختیں، عالی شان، نہر ہونے والی ہے۔ سب ندیوں سے زیادہ اس میں پانی ہے۔ خوب صورت اہل گھوڑے کی طرح حسین ہے۔"

عملی "فارسی" "سکرت" ہندی "انگریزی" اور دیگر زبانوں کے علم نے دنیا کے کسی علاقے کی تاریخ سے نا آشنا رہے۔ ملتان کے متعلق بھی یہاں آنے سے پہلے مجھے کچھ معلوم تھا جو نظروں میں بیان کر رہا ہوں۔ سکندر اعظم کے بعد اس علاقے کو ملتان کہا جانے لگا اور پھر ملتان۔

"ملتان" عربی لفظ ہے اور اس کے معنی "دو نیروں کے برابر" ہیں۔ اس علاقے کو یہ نام محمد بن قاسم نے دیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہاں ایک خوش زمین محمد بن قاسم کو ایک پوشیدہ خزانہ ملا تھا۔ یہ خوش زمینوں کے برابر تھا۔ اسی لفظ

جو راز اور آقا کی گرا قلعہ پھر کی "ملتان" شہر میں ملتان ہو گیا۔ سندھ اور ملتان کے قدیم باشندے محمد بن قاسم کے حملے سے قبل ہندو مت کے چھ کار تھے۔ اسلام یہاں بھی مہرے کرام کے قدموں کی برکت سے پہنچا۔ ان میں پایا (ریح) شکر، شیخ و رکن عالم، شیخ ہمایو الدین، ذکریا اور ان کے صاحب زادے صدر الدین عارف بھی شامل ہیں۔

خواجه غلام فرید کا تعلق بھی اسی علاقے سے تھا۔ یہ صوفی تھے اور شاعر بھی! انہوں نے سرائیکی کے علاوہ اردو زبان میں بھی شاعری کی ہے۔ یہ چشتیہ سلسلے سے تھے اس لیے "صالح" ان کے نزدیک جائز تھا۔ اس علاقے کی قدیم روایات اور محل و وقوع کے سبب صلیح یعنی قوالی نے "وہاں" کی شکل اختیار کر لی۔

میں نے اس بارہوی پاک شہید کے مزار مبارک پر بھی فاتحہ پڑھی۔ مزار کے برابر اندرون پاک دو اونٹن مسجد ٹوٹے تھے۔

شیخ ہمایو الدین ذکریا "ملتان" کا مقبوضہ فن خیر کا اعلیٰ نمونہ معلوم ہوا۔ میں نے اس مقبرے کے بارے میں پڑھا تھا کہ شیخ نے اپنی زندگی ہی میں یہ مقبرہ خود بنوایا تھا۔ بعد میں میں ان کی خدمت ہوئی۔ یہ شخص ہندی سلسلے سے تھے۔ تصوف کا یہ سلسلہ "صلیح" کا قائل نہیں۔ شیخ ہمایو الدین ذکریا شاعر بھی تھے۔ ان کا فارسی دیوان میں نے پڑھا تھا۔ شیخ کے صاحب زادے صدر الدین عارف کا مزار اپنے والد محترم کے پہلو میں ہے۔ یہ "صلیح" کے قائل تھے۔

یہ شہر گیل کے صوفیائے کرام "بہنچین" اور شعراء کا شہر تھا۔ یہاں بزرگان دین آتے رہے اسی لیے یہ پیشہ علمی و ادبی مرکز بنا رہا۔ انہی بزرگان دین کے محل وہ خزان بھی یہاں متعارف ہوئے جنہوں نے یہاں کی معاشرت پر گہرا اثر چھوڑا۔ انہی بزرگوں نے فن خیر کا پھیلاؤ کیا۔ "خطاطی" کو فروغ دیا۔ "قائین" بانی جیسے مفید فنون بھی یہاں کے باشندوں کو سکھائے۔ اس کے علاوہ شہ سوار، پولوائی، نیزہ بازی اور شیرزنی کی عملی تعلیم بھی دی۔

میں نے یہاں کے باشندوں کو راست باز، صاف دل، سادہ پسند، متقی، ذہین اور اپنے عقائد میں پختہ پایا۔ ان کا فکری مزاج بھی تھا، مگر انگریز نے اپنی شاطرانہ و عیارانہ کالوں سے سارے ہندوستان کی طرح یہاں بھی نفرت کے جہنم کو شعلہ کر کے رکھا۔

اسی شہر کے تعلق سے ایک اور دلچسپ ذکر "بیون

"حرم" اور "اندرون حرم" کا جب میں نے ایسی شخصیت کسی اور شہر میں نہیں پائی۔ "بیون حرم" شہر کا وہ حصہ کہلاتا تھا جہاں شرعی آبادی میں عورتوں کی سکونت ممنوع تھی۔ حرم دراصل عربی لفظ ہے اور اس احاطے کو کہا جاتا ہے جو خانہ کعبہ کے گردا گرد ہے۔ جب یہ لفظ سفر کرنا ہوا قارس یعنی ایران پہنچا تو اس کے معنی بدل گئے (حرمت کی رعایت سے) قاری زبان میں "حرم" مکان کے اندر رہنے والی اس محکومہ عورت کو نیز باندی یا لونڈی کو کہتے ہیں جو اپنے شوہر یا آقا کی خدمت گزار ہو اور اس کے حرم میں آجلی ہو۔ ایران ہی کے زیر اثر عربوں نے بھی حرم بنانے کی لفظ ایران سے ہندوستان پہنچا تو تاریخی تاثر، فقرہ وقت اور جغرافیائی اسباب کی بنا پر اس کے معنی مزید بدل گئے (کنیوں) باندیوں اور لونڈیوں کی رعایت سے) ہندوستان میں عورتوں و اشتباہوں وغیرہ کے لیے یہ لفظ استعمال ہوا، یعنی ان کے رہنے کی جگہ! انہی وجوہ کی بنا پر عورتوں کے علاقے کو ملتان میں "اندرون حرم" کا نام دیا گیا۔ کسی عجیب بات ہے کہ ایک محترم لفظ تاریخ کے سفر میں کیا سے کیا بن گیا۔ بخت خاں نے اس بارہوی ہمیں تقریباً سارا شہر گھمادیا تاکہ آئندہ ہمیں اس کی زیادہ تفصیلی نہ رہے۔ مغرب کے وقت ہم وہاں احمد حسین کے گھر پہنچے۔

ملتان سرسبز و شاداب علاقہ تھا۔ ہر طرف ہریالی تھی، مسمری ہواؤں جس سے آنکھوں میں ٹھنڈک سی آتے تھے محسوس ہوتی تھی اور ذہن میں طہانیت کا احساس پیدا ہو جاتا تھا۔ نفا میں ہر وقت "بھینی" بھینی اور جھینی جھینی ملتی تھی۔ سخت گرمی کے باوجود خوش نما اور رنگ برنگے بچوں کی جھانک سارے کی فرحت تھی۔ ملتان کے بارے میں میں نے "میرزا غلام احمد کوہستان" والا مشہور مصرع سنا تھا کہ ملتان کے بچے چار تھے ہیں لیکن اسی کے ساتھ مجھے امیر خسرو کا ایک شعر بھی یاد تھا جس میں انہوں نے ملتان کو جنتِ ظہیر کا قلعہ امیر خسرو بھی اس قدر قدیم ہی قرار دیا ہے کہ تھے۔

یہاں کی زمین سونا اگتی تھی مگر غریب کا شکار ہوں کے لیے رہے۔ بحرے طمانتہ کھجوں میں صرف بھوک اگتی تھی۔ دھڑکی کا سینہ چر کر اس سے فصلیں حاصل کر لے والے صرف افسانہ و فریت کے کلیان جمع کرتے تھے۔ ان کے لیے حق سل اور دے کی پیادہوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ سودر سودی نصیب اس زرخیز علاقے کے کسانوں کے لیے انگریز کا سب سے بڑا ختمہ تھیں جو ۱۸۵۸ء کے ایک نبرہا میں کی عطا تھیں۔

رنگ اختیار کر لیا ہے۔ "احمد حسین نے جواب دیا۔ "مگر کتنا زیادہ مناسب ہے کہ ان معاملات کو دانش مندوں کے ہاتھ میں دیا جائے۔ سارا معاملہ ایک ہندو ساہوکار اور اس کے چار مقربوں کا اشتکار کے درمیان تازہ سے شروع ہوا۔ ایسے تازہ سے عام ہیں۔ ہر روز کوئی نہ کوئی جھگڑا اس نوعیت کا ہوتا رہتا ہے۔ یہ قسمی ہے کہ وہ ہندو ساہوکار کا ٹھکانہ ہے اور چاروں کا اشتکار تحریک خلافت سے وابستہ ہیں۔ وہ چاندنی کی تحریک خلافت کے سرگرم و مجوش کارکن ہیں۔ جب یہ جھگڑا شروع ہوا تو تحریک خلافت کے مقامی رہنماؤں نے فوراً ساہوکار سے مل کر اسے سمجھانا چاہا کہ یہ جھگڑا نہ اٹھائے۔ تحریک خلافت کے رہنماؤں نے اپنے طور پر یہ بات کی کہ ان غریب اشتکاروں نے اس سلسلے میں تحریک کو کچھ نقصان کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی مگر۔ "احمد حسین خاموش ہو گیا۔

"مگر کیا؟" میں نے سوال کیا۔
"مگر" احمد حسین نے جو گیند کی طرف دیکھا، پھر مدھورت خواہش لہجے میں کہا، "مگر صاف کیجئے گا جو گیند وہاں یہاں محالے کو دو سرا رنگ دے دیا گیا۔ اس ساہوکار نے پہلے دن تو وعدہ کر لیا کہ وہ ایسا ہی کرے گا اور اگر یہ وعدہ کو اس معاملے میں مداخلت نہیں کرنے دے گا لیکن اگلے روز ان چاروں کو گرفتار کر لیا۔ خلافت کے لیڈروں نے پھر اس سے بات کی تو اس نے انہیں دھمکا دیا۔ پھر یہ لیڈر دو سرے کا ٹھکانہ ہندو لیڈروں کے پاس گئے مگر وہ بھی سب کے سب ساہوکار ہی ہیں۔ وہ اس معاملے میں کوئی تعلق کرنا کوئی تیار نہیں ہوئے۔ انہوں نے اسے ہندو مسلم تقریبی کارنگ دے دیا۔ انہوں نے کہا کہ تحریک خلافت سے کانگریس کے عقائد کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کانگریس ہندو مسلمانوں کے حق میں اپنے قانونی حقوق سے بھی دستبردار ہو جائیں۔"

"یہ قطعی تحفظ کا معاملہ ہے میرے دوست! جو گیندو نے کہا "مسلمان اشتکاروں کی جگہ اگر ہندو اشتکار بھی ہوتے تو یہی ان ساہوکاروں کا کیا رویہ ہوتا۔ ساہوکار کی نہ کوئی سیاسی جماعت ہوتی ہے نہ کوئی دین و دھرم اس کا رہنما ساہوکار ہوتا ہے۔ دنیا بنیادی طور پر صرف دو طبقوں میں بنی ہوئی ہے۔ ظالم اور مظلوم کے طبقوں میں!"

"وہ اب کیا صورت حال ہے؟" بخت خاں نے دریافت کیا۔

"سب بد قسمتی یہ ہے کہ وہ چاروں اشتکار تو رہا

سو دور سو کی یہ سنت مسلمان حکمرانوں کے عہد میں قائم کر دی گئی تھی، مگر انگریز حکمرانوں نے اسے دوبارہ رائج کر دیا تھا۔ انگریز نے ہندو ساہوکاروں کو خوش کرنے اور مسلمانوں کو اقتصادی طور پر کمزور کرنے کے لیے "خاص طور پر مسلمان زمینداروں کی بیعت کی خاطر سو دور سو کی سنت کو قانونی حیثیت فراہم کیا تھا۔ اسی سبب اس قانون کے بعد یہ صورت ہوئی کہ چند سو روپوں کے عوض ہندو صاحبان، زمینیں اور ساہوکار لاکھوں روپے کی ڈگریاں عدالت سے کرانے لگے۔ علی گڑھ کے ایک رئیس پر چند سو روپے کے عوض کئی لاکھ کی ڈگری ہوئی اور اس کی تمام جائیداد غلام ہو گئی۔ کلکتہ ہائی کورٹ سے ایک ہندو صاحبان نے تین سو پچاس روپے کے قرضے کے عوض سو اسات لاکھ روپے کی ڈگری کرائی۔ الہ آباد ہائی کورٹ نے چار سو روپے کے قرضے پر ایک صاحبان کے حق میں ستر سو لاکھ روپے کی ڈگری جاری کی۔ یہ اسی طرح کی بات تھی جیسے مذہب دہائے اور دہائے نہ دے۔

ایسی صورت حال ممکن میں بھی تھی۔ یہاں بھی ہندو ساہوکاروں نے سو دور سو کا پتھر چلا کر مسلمانوں کو اپنا غلام بنا رکھا تھا۔ وہ اپنی ہی زمین پر مظلوموں کی طرح ظلم کرتے اور غلاموں کی طرح ملامتوں اور ساہوکاروں کو خراج دیتے۔ انگریزوں نے ان چیزوں "ساہوکاروں اور مہجنوں کو ایک قانون بنا کر نشانہ لوٹ محسوس کی اجازت دے دی تھی۔

مگر وہ اسباب تھے کہ قدرت کے تراشیدہ اس خطے بے مثل کو چند خون خوار انسانوں نے کثرت کے لیے جنم دیا تھا۔ جب ہم مکان بیچتے تو یہ شرف غرت اور کشیدگی کی گرفت میں تھا۔ ہمارے سامنے احمد حسین نے اس رات ہمیں بتایا کہ مکان کے حالات جان بوجھ کر بے حد خراب کر دیئے گئے تھے۔ ہندو زمیندار اور انگریز انتظامیہ دانش حالات خراب کر کے ہندو مسلم تصادم کی راہ ہموار کر رہی تھی۔

"مجھے امید نہیں کہ آپ کچھ کر سکیں گے۔" احمد حسین نے بخت خاں کو مخاطب کیا۔ "آپ لوگ بہت دیر میں یہاں پہنچے۔ کسی وقت بھی لاوا پھوٹ سکتا ہے۔ کسی بھی وقت ملک بھڑک سکتی ہے۔ ایسی آگ جو سب کچھ جلا دے!"

"میں ان کے مقامی رہنما" میرا مطلب ہے کہ تحریک خلافت اور کانگریس کے مقامی رہنما جو خاموش ہیں؟ کیا وہ "نہ دے خوف کن کی طرف سے انہیں ہند کیے بیٹھے ہیں؟ انہیں احساس نہیں کہ کیا ہونے والا ہے؟" جو گیند نے سوال کیا۔

"بات یہ ہے کہ یہاں معاملات نے بالکل ہی مختلف

ہو گئے۔" احمد حسین بتاتے گئے "ان چاروں کی رہائی کے بعد ایک ہندو زمیندار کے یہاں ڈاکا پڑا۔ زمینداروں اور ساہوکاروں نے اس پر ہنگامہ مگڑا کر دیا۔ انہوں نے یہ موقف اختیار کیا کہ یہ ڈاکا مسلمانوں نے جوابی کارروائی کے طور پر مارا ہے۔ اب ان دونوں یہ زمیندار اور صاحبان افواہیں پھیلا رہے ہیں کہ مسلمان بہت بڑے پیمانے پر اسلحہ جمع کر رہے ہیں۔ میں ہرمال پرری دانت سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ افواہیں قطعی غلط ہیں البتہ یہ افواہیں پھیلا کر وہ خود اسلحہ جمع کر رہے ہیں۔"

اس کے بعد یہ طے ہوا کہ میں "بخت خاں" جو گیند اور سیتا ایک وفد کی شکل میں کانگریس کے مقامی لیڈروں سے میں گئے۔

آئندہ روز ہم نے اسی پر عمل کیا۔ انہیں وقت کی نزاکت کا احساس دلایا، قومی اتحاد کی اہمیت سمجھائی اور پھر انہیں سمجھایا کہ وہ ممکن میں بھائی چارہ قائم کرنے کی خاطر اس شر کو گشت و خون سے بچانے کے لیے مسلمانوں سے راضی نامہ لیں۔ یہ ہم اپنی نوعیت کے اعتبار سے جلالی نام سے قدرے مختلف تھی۔ اس میں طاقت کے استعمال کی بجائے ذہنی ملا جلیوں کی ترغیب تھی۔ کانگریس لیڈروں نے ہمیں جواب دیا کہ اگر مسلمان اس پر تیار ہو جائیں تو ہمیں اس پر کوئی اعتراض نہیں۔

وہاں سے ہم خوش خوش مسلمان لیڈروں کے پاس آئے۔ ان سب کو احمد حسین نے پہلے ہی تحریک خلافت کے دفتر میں جمع کر لیا تھا۔ ان میں مکان کے قریبی دکانی آبادیوں کے زمیندار اور بااثر افراد کے علاوہ شر کے معزز افراد بھی تھے۔ ہم نے ان سب کو ہندو کانگریس لیڈروں سے اپنی گفتگو کے بارے میں بتایا۔ اس پر انہوں نے بھی بہت مسرت کا اظہار کیا۔ طے یہ ہوا کہ اسی روز بعد مغرب دونوں طرف کے سرکردہ لیڈر مل جیٹھیں گے پھر محل مسلم، ہم چلیں اور بھائی چارے کا اعلان کریں گے۔ اس ملاقات کے لیے انہوں نے مقام کانچین ہندو رہنماؤں پر چھوڑ دیا۔

ہم ان کی رضامندی کے بعد جب ہندو لیڈروں کے پاس پہنچے تو وہاں ماحول ہی بدلا ہوا تھا۔ ہم نے اپنی داستان میں انہیں اتحاد کی خوش خبری سنائی تو انہوں نے کہا۔ تم لوگ مظاہرینوں کے اجنبی ہو۔ ان کے لیے میں رکھائی تھی "تم ہمیں بے وقوف بناتے آئے ہو۔" ایک لیڈر بولا "میں سیدھے یہاں سے چلے جاؤں گا۔ ہم جانتے ہیں کہ تم لوگ اس پاس کے مسلمان باغی زمینداروں کے لیے ہتھیار نہ کر

آئے ہو۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں چانچا! سیتا نے اس بوڑھے ہندو ساہوکار سے کہا۔ جس نے ہندو ساہوکاروں کی نمائندگی کرتے ہوئے ہمارے اسلحہ لانے کا الزام لگایا تھا۔ اس کا نام رام موہنی تھا۔

"تم نہ بولو سیتا! میں نے اپنا عقد ضبط کرتے ہوئے کہا "رام موہنی جی! آپ کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے" بنگلیا ہے۔

"میں میں نے کہہ دیا کہ چلے جاؤ! ہم سب جانتے ہیں، سب کچھ معلوم ہے۔ ہمیں! تم لوگوں نے ہندوؤں کے خون سے ہولی تھیلے کا منصوبہ بنایا ہے۔ ہم تمہاری چال اچھی طرح سمجھ گئے ہیں! تم لوگ ہم کو دھوکا نہیں دے سکتے!" رام موہنی آپ ہی آپ ہتھے سے مل کھارہا تھا۔

پھر میں نے "بخت خاں" اور جو گیند نے انہیں بہت سمجھا، مگر ان لوگوں کو نہ معلوم کس نے پائی پر حالی تھی کہ وہ ہماری کئی بات سننے کے رد اور اسی نہ سمجھتے وہ سب کی رٹ لگاتے ہوئے تھے کہ ہم مسلمانوں کے لیے ہتھیار نہ کر آئے ہیں۔

اس پر جو گیند بولا "تم سب انگریزوں کے چٹو ہو! تم بلاوجہ افواہیں پھیلا کر یہاں والوں کو آگ اور خون میں نہلاتا چاہتے ہو! لوگوں کے گروہوں اور ان کی اہلک کو تڑپا کر تش کر کے نفرت کا لاؤ بھڑکانا چاہتے ہو!"

جو گیند کی بات پر وہاں موجود ساہوکاروں نے اور بھی سخت رویہ اختیار کیا۔ انہوں نے ہم پر الزام لگایا کہ ہم جو کچھ کر رہے ہیں، ہندو مسلم اتحاد کی بجائے صرف ہندوؤں کو نقصان پہنچانے کے لیے کر رہے ہیں۔ انہیں ڈر تھا کہ اگر وہ جب کے گئے انہوں نے ڈر اس لیے بھی کمزوری کا مظاہر کیا تو ان کے ہزاروں شہر ہو جائیں گے اور انہوں نے جو قوم قرض دی ہیں "ذوب" ہو جائیں گی۔

"ہم کانگریس کی خاطر نے قانونی حق سے دستبردار نہیں ہوں گے!" رام موہنی ایلٹل گن لہجے میں بولا۔

"یہ کون کتا ہے!" "بخت خاں نے کہا "ہماری تو آپ سے اتنی گزارش ہے کہ برسوں بعد جو ہندو مسلم اتحاد قائم ہوا ہے اسے قائم رکھیں۔"

"اور پھر یہ مسلمان اپنے افغان مسلمان بھائیوں کی مدد سے اس ملک پر قبضہ کر لیں!" رام موہنی نے نہ ہر آگاہ۔ پھر اس نے وہی وہاں تحریک ڈاکر کیا۔ اس تحریک میں ہندوؤں نے بھی مسلمانوں کا ساتھ دیا تھا اور اس کی ناکامی کو

رام مورنی اب بڑی نفرت و عناد کے ساتھ کہہ رہا تھا "تم سب سے بڑے دغا باز ہو" پہل میں چھری رکھ کر منہ سے رام واپس چلے گئے۔

ہم اس وقت ایک دوسرے کے متقابل تھے ہم مشرق اور مغرب کے فاصلوں پر تھے۔ ننگ آکر جو کینڈہ رنے کا سنو رام مورنی! میں بندہ ہوں۔ میں نے ایک بندہ گھرانے میں جنم لیا ہے۔ میرا خاندان برہمن ہے۔ یہ میری بہن ہے جیتا! میں اس کی سوگند (قسم) کھاتا ہوں! اگر یہاں ملتان میں ایک بھی انسان کا خون بہا، خزاں وہ بندہ ہو یا مسلمان یا کوئی اور۔ اگر تمہاری اور انگریز کی ملی بھگت سے انسانی لوہی ایک بوہڑ بھی زمین پر گری تو میں۔ میں اپنے ہاتھوں سے تیری نکال پھینک دوں گا! یاد رکھنا رام مورنی ایک برہمن زاوے نے اپنی بہن کی سوگند کھائی ہے۔" جو کینڈہ کا لہجہ اس وقت بڑا خوف ناک اور سرد تھا۔ اس کی آنکھیں فٹے برسا رہی تھیں۔ رام مورنی کے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا "شنا تم لوگوں نے! سننا تم نے! رام مورنی نے وہاں موجود اپنے دوسرے ساتھیوں سے کہا "یاد رکھنا اس نے کیا کہا ہے گواہ رہنا کہ۔ کہ اس نے کیا کہا ہے۔"

"ہے ان سے کیا کہہ رہا ہے!" جو کینڈہ واقعی بے حد برہم ہو گیا تھا "کہہ تو لکھ کر دے دوں رام مورنی! لکھ (ٹاپاک) ڈیل!" وہ ہنسنے سے کانپ رہا تھا "پھر سن لے کہ اگر اس شرکی زمین پر انسانی خون کی ایک پوند بھی گری تو تو زندہ نہیں رہے گا!" ہم سب نہایت شگفتہ دل "افسوسہ و ملول اور گھٹے گھٹے وہاں سے لوٹے ہم پر گھٹت کا احساس غالب تھا۔ ہم نے خلافت کے لیڈروں اور مسلمان زمینداروں کو اپنی ناکامی سے آگاہ کیا اور احمد حسین کے گھر آ گئے۔

امید کی وہ کین جو کاکھری لیڈروں سے پہلی ملاقات میں پیدا ہوئی تھی، قفل ہو چکی تھی۔ اس کا آواز نہ خون خفق بن کر آہن پر پھیل گیا تھا۔ سورج غروب ہو رہا تھا اور تاریکیاں چھٹی بڑھتی جا رہی تھیں۔ ذرا ہی دور کے بعد قریبی مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی "اللہ اکبر! اللہ اکبر!" "بے شک اللہ بڑا ہے۔" میں بڑبڑایا اور پھر ہم بھی وضو کرنے کے لیے آٹھ گھنٹے فاصلے پر ساتھ بیٹھا بھی تھی جو مسلمان ہو چکی تھی۔ جو کینڈہ البتہ ایک طرف خاموش بیٹھا تھا۔

اس روز پہلی بار ساتھیوں پر یہ انکشاف ہوا کہ جیتا مسلمان ہو چکی ہے اور اس کا نام کینڈہ قاطع ہے اس کا اسلام قبول کر لیتا ہندوؤں سے چھاپا مصلحت ہو سکتی تھی

لیکن انہوں نے اسے راز میں رکھنا ضروری نہیں تھا۔ ہم سبھی ایک دوسرے کے رازدار اور ہمیں کے امین تھے۔ نیچے حیدر علی! میں جیتا اور جیتا خاں ہم سب ایک ساتھ کھڑے تھے اور احمد حسین نماز پڑھا رہا تھا۔

یہ حقیقت ہے کہ مغرب کی نماز پڑھنے کے بعد دل کو سکون سا محسوس ہوا۔ دل پر مایوسی کی جو آبرجی تھی، چھٹ گئی۔ انہیں کا دل ابلاس ہے جس کے معنی انتہائی تاریکی ہیں۔ یہ وہ دور گارنے اسی کے عوازیل کو انہیں کما کما وہ دونوں کو تاریک کر دیتا ہے۔ دلوں کو مایوسیوں سے بھر دیتا ہے۔ انہیں اندر جبرے اور مایوسی کی غلامت ہے۔ وہی دلوں میں دوسرے والے کر آوی کو خدا کی رحمت سے مایوس کرتا ہے اور پھر کفر کے اندھیوں میں گھسٹ لیتا ہے۔ نماز خدا کی رحمت پر یقین ہے۔ سو یقین کی یہی طاقت روحانی بن کر اندر جبرے کو نکل جاتی ہے۔ نماز سے انہیں دور بھاگتا ہے۔ یہ اسی لیے کہنا گیا ہے خدا نے جو مقوم کر دیا تھا اسے تو کون چلا کر یہ ضرور ہوا کہ اس وقت یقیناً بدلی اور مایوسی ختم ہو گئی اور یہ نماز کی برکت تھی۔ ہم اس گھٹت سے اگر بدل ہو جاتے تو پھر کیا ہم اپنے مقصد سے غصے نہیں تھے! ہم نے اپنی تنظیم کی مدد کو نہیں سمجھا تھا۔ ہم مایوسیوں، ناکامیوں اور ناامیدی کے ساحل پر تھے جو مقصود ہندو جیتے ہم نے جو راہ اختیار کی تھی وہ انہی مایوسیوں اور رکاوٹوں سے بھری بڑی تھی۔ ہم اس بات سے بھی واقف تھے کہ آخری فیصلہ کن جنگ میں شاید ہم نہیں ہوں گے ہم تو ان جہادین کے لیے ہر اہل کام کام کر رہے تھے۔ جنہیں عقاب ہوتا تھا جنہیں اس دیکھ کے دشمنوں کو فیصلہ کن گھٹت دینا تھی، جنہیں اس ملک میں غیر ملکی راج کی میٹ کو دفن کرنا تھا۔ جنہیں فرنگی اقتدار کی اڑتھی کو چننا پڑا کہ کچھ نکالنا تھا۔

نماز پڑھنے کے کچھ ہی دیر کے بعد مجھے اسٹی کی خصوصی خوشبو اپنے گرد چکرائی محسوس ہوئی۔ اس سے گھٹتو کرنے کا کچھ کہنے کے لیے مجھے ذہن ہلانے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ دلوں کے بھید جان لینے والی اسٹی کچھ کے بغیر بھی سب کچھ جان لیتی تھی۔ اس کی خوشبو سے ایک لیلیف سا احساس میرے وجود میں کوشش لینے لگتا تھا۔ اس کا سبب یقیناً یہی رہا ہوگا کہ اس سے میرا رشتہ بہت قریب کا تھا۔ وہ میرے باپ باپس کی بہن تھی۔ اس نے میں میں بھی قریبی کی خوشبو "اسی کا رنگ" اسی کا آئینہ تھا "ایسا آئینہ جس میں وہ اپنے مرحوم بھائی کا عکس دیکھتی ہوگی۔ میرے گرد لوگوں کی موجودگی بھی اس کی اور میری ملاقات یا گھٹتو میں حارس نہیں ہوئی۔ جو کچھ

میرے ذہن میں ہوتا وہ جان لیتی اور جو کچھ وہ کہتی میں سن لیتا۔ یہ گھٹتو باطن کی گھٹتو ہوتی، ظاہر کی نہیں اور باطن ہی تو سب کچھ کے ظاہر میں کیا رہا ہے۔

"ظاہر تو ش! اس نے مجھے مخاطب کیا۔ مجھ سے نہ ہارنا کہ تم خبر کی راہ رہو۔ اور سنو کہ ضروری نہیں خبری کو کچھ شر کے متقابل حق نصیب ہو۔ ہاں میں سمجھ رہی ہوں کہ تمہارے لیے یہ بات عجیب ہے۔ میرے بچے آج گھٹت کا انحصار عمل اور نہ عمل پر ہے۔ تمہاری یہ قوم جو اس خطہ زمین پر رہتی ہے کہ جسے ہندوستان کہا جاتا ہے، یہ اپنے اعمال ہی کی فصل کٹ رہی ہے۔ تقدیر کا صحن ہوتا ہے کوئی چاہے جسے نہیں سوا اعمال ہی سے تقدیر کا صحن ہوتا ہے۔ وہ لوگ رب کعبہ کی قسم جو مجھے ہیں جو اپنی بے عملی کو تقدیر کا قوشہ گردانتے ہیں۔ انفرادی خیر اجتماعی خیر سے کم تر ہے۔ تو اگر اجتماع بے عمل ہے یا عمل کا رخ خبری کی طرف نہیں پھر بلا انفرادی خیر اجتماع پر کس طرح غالب آسکتی ہے! انگریزوں کے فردی سے افراد کو گروہ اور پچھلے وجود میں آتے ہیں اس لیے انفرادی خبری کی تکمیل کی جاتی ہے اور میں کہیں بھی کی تکمیل کرتی ہوں کہ حق و گھٹت سے بے نیاز ہو کر کتنی اور بھلائی کے لیے جدوجہد کرتے رہو۔"

اسٹی! کیا تمہارے اس اشارے کو ہم اپنی گھٹت کی چش کوئی خیال کریں؟ میں نے پوچھا۔

"میں نے ابھی جو تکمیل کی قسم اس سے اعتراف کر رہے ہو ظاہر تو ش! اس کے باوجود میری محبت مجبور کر رہی ہے کہ جسے تمہارے سوال کا جواب دے دوں۔ تمہیں ایسا نہیں کہوں گی۔ آنے والا وقت تمہارے سوال کا جواب ہے کہ تم اپنی قسم میں کامیاب رہو گے یا نہیں! میں نے آج محسوس کیا کہ تم کچھ پریشان ہو تو تمہیں سمجھانے پہلی تھی۔ میں تمہیں کس طرح پریشان ہو کر دیکھ سکتی ہوں۔"

پھر اسٹی خاصی دیر تک میرے اندر چھپے ہوئے وطن پرست انقلابی کوشش رلائی رہی۔ مجھے یوں لگا جیسے اس نے ملک میں جہاد اٹھانے کی کی پوری کوشش کی۔

اگلے روز ہم سب ساٹھی ملتان کے قریبی کچھوں میں محوم رہے۔ مجھے ہم نے ان لوگوں سے ملاقات کی جو جہاد اور نیک کام تھے۔ اس کے علاوہ ہم نے جگہ جگہ غریب گھریں۔ ان غریبوں کا لب لباب یہی تھا کہ ملک کے باشندے انہیں میں بھائی چارہ قائم نہ کریں۔ ہمارا پیغام محبت کا پیغام تھا۔ اس نیک کام میں ملک کے چار نو جوان بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گئے۔ ان میں سے ایک بھی تھے اور مسلمان بھی۔ عام آوی جو

ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ یہ ۱۹۴۹ء کی بات تھی یعنی صرف چھ سال پہلے کی بات! ۱۹۴۹ء میں دہلی میں دھماکا شیعہ المند کی قیادت میں ہندوستان کو انگریزوں کی غلامی سے نجات دلانے کے لیے شروع ہوئی اور یہ خیرہ تحریک ملتان ہی کے نواب کی نگرانی کے سبب دو سال بعد ہی ۱۹۵۱ء میں ناکام ہو گئی۔ ملتان کے اس نواب نے نہایت مبادی کے ساتھ دہلی میں دھماکا شیعہ کا ہاتھ پھوڑ کر انگریز کی ننگ حلال کا ثبوت دیا تھا۔ اس خیرہ تحریک کی ناکامی سے مسلمانوں کو بہت نقصان اٹھانا پڑا تھا اور جس طرح گھریں کے ساتھ گھریں کو بھی پہنا پڑا ہے، کچھ ہندوؤں کو بھی سزا میں بھگتنا پڑی تھیں۔ جہاں پورے ہندوستان میں پکڑا حکم اور سزاؤں کا بازار گرم ہو گیا تھا وہاں پنجاب اور سندھ بھی اس کی لپیٹ میں آئے۔ میں نے اپنے تھے سندھ ان دونوں الگ صوبہ نہیں تھا بلکہ صوبہ۔ یہی میں شامل تھا۔ بہت بعد میں سرحدیہ ہادوں کی کوششوں سے ۱۹۵۶ء میں یہ الگ صوبہ بنایا گیا تھا۔ سندھ کے جید رہنما مولانا عبید اللہ سندھی جو شیعہ المند کے شاگرد تھے۔ دہلی میں دھماکا شیعہ کے دوران میں دوسرے پیر جہاد کے متمم تھے۔

یہ ۱۹۵۵ء کی بات ہے کہ مولانا عبید اللہ سندھی کی آزادی کی اس تحریک کے سلسلے میں انگریزوں کے خلاف علامہ قاسم کوٹلی کی خاطر کل بھیا کیا تھا۔ رام مورنی وہی حوالہ دے رہا تھا۔ ہندو لیڈر آجادیہ کرانی کے نو مسلم بھائی شیعہ عبدالرحیم کا تعلق حیدر آباد سے تھا۔ وہ بھی مولانا عبید اللہ سندھی کے ساتھ افغانستان گئے تھے۔ اس تحریک کے سلسلے میں اندرون ملک جو بھگت کے مراکز قائم کیے گئے تھے ان میں سے دو سندھ میں تھے۔ سندھ اور بلوچستان کے لیے اموٹی ضلع سکھر میں مرکز تھا جس کے امیر مولانا تاج محمد اموٹی تھے کراچی، سیال اور قلات کا مرکز کراچی میں تھا جس کے امیر کھنہ کراچی کے مولانا محمد صادق تھے۔ اسی تحریک کی ناکامی کے بعد مولانا عبید اللہ سندھی کو جلا وطن کر دیا گیا تھا اور اب بھی وہ جلا وطنی کی زندگی گزار رہے تھے۔ جبہ عالم اور تحریک آزادی کے مدد دہاں مولانا تاج محمد اموٹی ابھی حیات تھے اب وہ خلافت تحریک سے وابستہ تھے اس بزرگ رہنما کی عمر ۷۵ سال تھی۔ جب ۱۹۵۵ء میں تحریک خلافت شروع ہوئی تو اس ضعیف العمر رہنما نے کلکتہ، بمبئی اور علی گڑھ تک سفر تحریک کی خاطر کیا۔ مولانا تاج محمد اموٹی اور مولانا غفر علی خاں جیسے رہنما ہی سندھ اور پنجاب کی آمد تھے اور رام مورنی اپنا ہی راگ الاپے جا رہا تھا۔

اسن و سکون چاہتا ہے اس نے ہماری ان باتوں کو توجہ سے سنا ان کی اہمیت کو جاننا۔

حیدر علی اور شیخ کے بارے میں مجھے پہلی مرتبہ یہ علم ہوا کہ وہ دونوں محزون مقرر ہو چکے تھے۔ مجاہد اول کو یقیناً یہ اندازہ رہا ہو گا کہ ملتان کی مہم میں یہ ضرورت بھی پیش آ سکتی ہے پھر اگر آدمی مقرر کا فتنہ نہ بھی جانتا ہو اور جو اس کے بدل میں ہو وہی زبان پر ہو تو بھی اس کی بات دلوں پر اثر کرتی ہے۔ بخت خاں کا معاملہ بھی تھا اس کی تقریر بے لاک اور دل کی آواز لگتی تھی۔ ہر چند کہ اس میں زیادہ جذبات سے کہنے یا انیس اجماع کے کاوص نہیں تھا۔ جو گیند اور پیتا تو پیتے ہی سے تربیت یافتہ تھے انہوں نے اپنے نظریات کی ترویج کے لیے ایک عرصے لیل و ناک کیا تھا۔ پیتا کی تقریر بھی منصف نازک ہونے کے ساتھ ہندو سطوں پر اثر انداز ہوتی تھی اور مسلمان بھی اسے ہندو سمجھ کر بہت متاثر ہوتے تھے۔ وہ متعصب ہندوؤں کو انہی کے دھرم کے حوالے دے کر بڑی کھری کھری ستاتی تھی اور پھر راہ راست پر آ جانے کی تلقین کرتی تھی۔ ان تقریروں میں بخت خاں میں نیچے اور حیدر علی نیز پیتا اور جو گیند دو مختلف انداز سے ایک ہی بات کہہ رہے تھے جو گیند اور پیتا بار بار بڑے امثال سے ایک ہی بات سمجھا پھر اگر مختلف انداز میں کہہ رہے تھے تاکہ لوگ ان کی باتوں کو ذہن نشین کریں۔

”دوستو! جو گیند و لوگوں کو چمکاتا ہوں اور سوچیں غور کریں اس وقت ملتان میں ایسی فضا پیدا کر دی گئی ہے جس کی بنا پر ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کو اپنا دشمن سمجھ رہے ہیں۔ افواہیں پھیلائی گئی ہیں کہ مسلمانوں نے ہتھیار جمع کر لیے ہیں۔ لڑنے کے لیے بڑے بڑے چھوٹے بنائے ہیں۔ ہم پر یہ اقوام بھی لگا دیا ہے کہ ہم مسلمانوں کے لیے ہتھیار بنائے ہیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے۔ دوستو! یاد رکھو تمہارا آپس میں کوئی جھگڑا نہیں یہ جھگڑا ساہوکاروں، مہجوروں اور کسانوں کے درمیان ہے۔ سنو دوستو! آج میں فضا میں انسانی خون اور جلتے ہوئے مکانوں کی بو سگدہ رہا ہوں اور دیکھ رہا ہوں کہ اس خون میں کسی ساہوکار کا خون شامل نہیں ہے۔ جلتے ہوئے مکانوں میں کوئی مکان کسی صاحب کا نہیں ہے۔ ایسا اس لیے نہیں ہے کہ ان ساہوکاروں اور صاحبوں نے اپنے اور کاشتکاروں کے جھگڑے کو ہندو اور مسلمان کے درمیان جھگڑے میں تبدیل کر دیا ہے۔ انہوں نے آپ کو غلط بتایا ہے کہ آپ کے دھرم کو خطرہ ہے۔ یہ غلط ہے کہ ہندو اور مسلمان جب ایک

دوسرے کو قتل کر رہے ہوں گے تو وہ اپنے دھرم کے لیے جنگ کر رہے ہوں گے۔ میں بتاتا ہوں کہ اس میں صرف کاشتکار مزدور اور غریب کا خون نہیں گا۔ قتل کرنے والا اور قتل ہونے والا دونوں ہی مظلوم ہوں گے۔ ظالم اپنی جلیبوں میں قہقہے مار رہے ہوں گے۔ کوئی ساہوکار یا صاحب قتل نہیں ہو گا۔ یقین جانو تمہارا آپس میں کوئی جھگڑا نہیں۔ تمہارا جھگڑا تو اس درندے سے ہے جو نہ کاکرہی ہے نہ خلافتی نہ ہندو ہے نہ مسلمان جو صرف ساہوکار اور صاحبان ہے۔ جو سود خور ہے جو تمہارا خون چوستا ہے اور تمہارے ہاتھوں سے روٹی چھین لیتا ہے۔“

اور میں اپنی تقریر میں سیاسی حالات پر روشنی ڈال رہا تھا۔ میں انہیں بتا رہا تھا کہ ہم اپنی دور سے محض اس لیے آئے ہیں کہ ہمیں پتا چلا تھا یہاں ہندوؤں اور مسلمانوں کو آپس میں لڑانے کی فضا تیار کی گئی ہے۔ میں نے بتایا کہ انگریز نے اپنے پنجوں کے ساتھ مل کر پورے ہندوستان میں ہندو مسلم اتحاد کو ختم کرنے کے لیے فرقہ وارانہ فسادات کی آگ بھڑکانے کی سازش تیار کی ہے کیوں کہ اسے ہندوستان کی ان دو قوموں کا اتحاد پسند نہیں۔ یہ اتحاد اس کے لیے خطرہ ہے اگر یہ اتحاد قائم رہا تو مجھ کو لوٹ مار نہیں کر سکے گا۔

دن بھر کی تکدود کے بعد ہم کچھ مطمئن تھے۔ لوگوں کی کچھ میں ہماری باتیں آ رہی تھیں۔ ان لوگوں کی کچھ میں جو امن اور سکون چاہتے تھے شام تک ملتان کے گلی کوچوں سے ہندو مسلم اتحاد کے نعرے ابھر رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بچے لڑکیاں بنا کر گلی گلوں میں نعرے لگاتے ہوئے گھوم رہے تھے۔ بچے جو امن اور مصوبیت کی علامت ہوتے ہیں! ہم اس وقت خلافت کے دفتر میں بیٹھے تھے اور لوگ ہم سے محرم رہے تھے۔ فوجیوں میں بڑا جوش و خروش تھا۔ اسی دوران میں ہمیں اطلاع ملی کہ ہندو ساہوکاروں میں سخت خوف و ہراس پھیلا ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے ہر کارے آپس کی بیسیوں میں دوڑا دیے ہیں۔ اس کے علاوہ انگریز انتظامیہ کے اعلیٰ افسران سے بھی رابطے کیے جا رہے ہیں۔ خوشی کی بات یہ تھی کہ ہم نے وہ فرقہ وارانہ کشیدگی جو گزشتہ دوڑھوس کی تھی اس وقت محبت و یکجہت سے بدل گئی تھی۔ اس کا احساس احمد حسین نے دلایا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ کوئی ایک ماہ بعد یہ ملامتوج ہے کہ ہندو فوجیوں میں بھی تحریک کے دفتر میں آ رہے ہیں۔ ”میں دو تین دن میں اور مل گئے تو ہم اس زہر کو جو یہاں گولی دیا گیا ہے ختم کر دیں گے۔“ بخت خاں نے کہا۔

کرہا نہ ہوا۔ انگریز اور اس کے پنجوں میں اپنی ملت دینے کے لیے تیار نہیں تھے۔ رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے کہ احمد حسین نے ہمیں اجوز کر دیا اور کھانا۔ وہ بہت گھبرایا ہوا تھا۔ اس نے بتایا کہ مسٹرکٹ مجسٹریٹ نے فوج اور پولیس کی ہماری ہمیت کے ساتھ ملتان اور ارد گرد کی آبادیوں کے مسلمان زمینداروں کے مکانات کو گھیر لیا ہے۔ مسٹرکٹ مجسٹریٹ اس وقت رام پور کی گھر ہے مگر ہے کہ تم سب یہاں سے فرار ہو رہے۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے دریافت کیا۔ ”احساناً“ اس نے جواب دیا ”میں نہیں چاہتا کہ تم لوگ گرفتار کر لیے جاؤ۔ تمہاری حفاظت میری ذمہ داری ہے۔“

”مگر اس وقت ہم کہاں جا سکیں گے؟“ بخت خاں بولا۔ ”میں نے اس کا انتظام پہلے ہی کر رکھا ہے۔“ احمد حسین نے کہا۔ پھر ہم سب احمد حسین کے گھر سے ایک فوجیوں کی رہبری میں نکلے۔ ابھی ہم ایک گلی میں داخل ہوئے ہی تھے کہ ہم نے ہماری قدموں کی آوازیں سنیں۔ میں نے گلی کے رخسے پلٹ کر دیکھا۔ دور اندھے میں فوج اور پولیس کا ایک ایک دستہ احمد حسین کے مکان پر پہنچ چکا تھا۔ ہم تیزی کے ساتھ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ چہرہ منت بعد ہم مختلف گلیوں و کوچوں سے گزر کر ایک مکان میں داخل ہو رہے تھے۔ اس مرتبہ ہم اپنے ایک تنگ سیڑھی ہو شو شیدی کے مکان تھے۔ ہوش محمد شیدی سندھ کا ایک جاں باز مجاہد تھا۔ اسی کو ہو شو شیدی کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ اس سرفروش نے سرزمین سندھ پر انگریز جہل نمیز سے ٹکرائی تھی۔ مکران کے اسی جواں مو ہو شو شیدی کا نام ملتان کے اس تنگ سیڑھی ناظمی نے اپنایا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کا اصل نام کچھ اور ہی ہو گا۔ بہت بعد میں اسی جہل نمیز کے نام پر کراچی کے ایک راستے کا نام ”ہیڈ روڈ“ رکھا گیا۔

مجھ ہمیں اطلاع ملی کہ انگریز فوج اور پولیس نے کئی مسلمان گھروں کی تلاشی لی ہے اور کئی افراد کو گرفتار کر لیا ہے۔ فوج اور پولیس ہتھیاروں کی تلاش میں تھی۔ جب خطرہ افراد کے گھروں سے ہتھیار برآمد نہیں ہوئے تو خلافت کے دفتر کی تلاشی لی گئی۔ وہاں بھی ناکامی ہوئی تو فوج اور پولیس نے قریبی مسجد میں محسوس کر تلاشی لی مگر کوئی ہتھیار نہیں ملا۔ ایک مسلمان کے گھر کے کاشہ کباڑ سے ایک دنگ

ہمو چھرا برآمد ہوا۔ کئی مسلمانوں کو پولیس نے گرفتار کر لیا۔ گرفتار شدہ ملکان میں علی مزہ بھی شامل تھا۔ علی مزہ کو مسجد سے گرفتار کیا گیا تھا۔ اس کی عمر ستر برس تھی اور اس کے جوائن میں ایک بڑا جرم یہ بھی تھا کہ وہ شاعر بھی تھا۔ گوہر ٹھکس کرنا تھا۔ وہ اپنے شعر کہتا تھا جو مسلمانوں کے ماضی کو یاد دلاتے تھے۔

علی مزہ مسلمانوں ہی میں تھیں ہندوؤں میں بھی بہت عزت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ علامہ اقبال کے مداحوں میں سے تھا اور اس کے اشعار میں اقبال کے شعروں کی گونج محسوس ہوتی تھی۔ اس وقت تک علامہ اقبال نے عملی سیاست میں حصہ نہیں لیا تھا مگر یہ حیثیت شاعر قبول و مشہور ہو چکے تھے۔ اقبال کے شعر یہ طور تھے ملتان آتے تھے علامہ کی سکونت لاہور میں تھی جہاں سے ہم ملتان پہنچے تھے۔ علامہ سے ملنے کی میری بڑی خواہش تھی کیوں کہ ان کا قاری کلام میری نظر سے گزر چکا تھا مگر لاہور کے دوران قیام میں اپنی ملت سے مل سکی کہ میں اپنی خواہش کو عملی جامہ پہنا سکا۔ علی مزہ کو اقبال کے اشعار کا حافظ سمجھا جاتا تھا۔ شاعر ہونے کے علاوہ علی مزہ نہ ہی رہنا بھی تھا اور ایک ایسا زمیندار بھی جو مسلمان کاشتکاروں کا رہنما کہلاتا تھا۔

مسجد کی بے حرمی اور علی مزہ کی گرفتاری کی خبر سے ملتان اور اس کے گرد و نواح میں اشتعال پھیل گیا تھا۔ خصوصاً کاشتکار بہت مشتعل تھے۔ ان کو مزید مشتعل کرنے کے لیے ”ان کا ذوق آڑا نے کے لیے ملتان کے صاحبوں نے اپنے کارندوں سے کام لیا۔

فوج اور پولیس بڑے پائے پر گرفتاریاں کر کے خوش اور مطمئن تھی۔ انہوں نے ایک اسکول کو اپنا مستقر بنالیا تھا اور انگریز مسٹرکٹ مجسٹریٹ ان کی حفاظت میں بیٹھائی چالیس چل رہا تھا۔ اس نے صاحبوں کے ان کارندوں کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی جو جی سی سے ہتھیاروں کی صورت میں شر کے گلی کوچوں اور آس پاس کے علاقوں میں دل آزار نعرے لگاتے پھرتے تھے۔

یہ سب کچھ تھا مگر ہماری گزشتہ دن بھر کی کارروائیوں اور تقریروں کا ابھی تک ملتان کے لوگوں پر اثر تھا۔ ہم سب تنگی سا تھی اور جو گیند کے ساتھ ساتھ پیتا بھی پھر مصروف ہو گئے تھے۔ جو گیند اور پیتا امن پسند اور سنجیدہ و معتدلت پسند ہندوؤں سے ملے پھر رہے تھے۔ میں اور بخت خاں مسلمان زمینداروں اور کاشتکاروں کے رہنماؤں سے مل رہے تھے۔ انہیں پر امن رہنے کی تلقین کر رہے تھے۔

☆ طائر نوش ☆

اطلاق جنگ بھی کیا تھا۔
میں اس وقت پست آفس کی سٹنگ ہوئی عمارت کے پاس مجمع میں کھڑا تھا۔ مجھے جسم پر اس وقت جو لباس تھا اس سے میں ہندو معلوم ہوتا تھا۔ میری آنکھوں پر سیاہ پوشہ تھا۔ فوج اور پولیس لوگوں کو سٹنگ ہوئی عمارت سے دور رکھے ہوئے تھے۔ میں نے گولی دیکھی۔ اب چہرہ صاف ہو گئے تھے۔ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھانا چاہتا تھا۔ اب صرف پانچ منٹ باقی تھے۔

لیک پانچ منٹ بعد ایک سمت سے لوگ بڑھے۔ وہ سب تحریک خلافت اور مولانا محمد علی جوہر کی حمایت میں غمزدہ لگا رہے تھے۔ فوجوں کی آوازیں سن کر بچے ہوئے پست آفس کے سامنے بنے افراد بچنے لگے۔ پھر اسی طرح قریب لگاتے ہوئے مجمع میں سے کسی نے چکر کا سہلہ ہو گیا۔

حلقہ کس ہوا تھا؟ اس نے کہا تھا "اس کے حلقہ کچھ نہیں کیا گیا تھا۔ پھر کیا تھا؟" ہنگامہ ڈنگ لگی۔
پانچواں منٹ پورا ہو چکا تھا۔ وقت ہو گیا۔ میں نے آواز لگائی۔

اسی ہنگامہ میں کسی کو احساس بھی نہیں ہوا ہو گا کہ آواز لگانے والا میں تھا۔ ساتھ ہی میں نے چھوٹا سا پتلا سوک پر پیچک دیا۔ وہ پتلا خاکسی کے جوتے کے نیچے آکر پڑا۔ اس کے ساتھ ہی فوجیوں سے کئی غلے نکل کر پست آفس کے سامنے حسین فوجیوں اور پولیس والوں کے گلے پھر پے درپے فوجوں کے تین چار ہاڑ میں مادی گئیں۔ اسی وقت دوسری سمت سے لوگ بھاگتے ہوئے آئے۔ سہلہ ہوا ہے۔ آوازیں ابھریں۔

پس طرف سے کسی نے پھل۔

"دوسرے جواب آیا۔

"نہیں دوسرے کسی اور طرف سے آواز ابھری۔

فوج اور پولیس نے اپنی رائفلیں اوجھڑ کر دیں۔ پھر سے ان پر فوجوں کی بانہ پڑی تھی۔ لوگ پھر دوسرے اوجھڑتے لگے۔ فوجوں میں شدت آگئی۔ ہجوم اس وقت ہندو مسلم اقلو کے قریب لگتا ہوا ڈاک خانے کی سٹنگ ہوئی عمارت کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ اسی وقت دوسری سمت سے فوج اور پولیس پر فوجوں کی بانہ ماری گئی۔ ہوائی فائر کا سہلہ کیا گیا۔ ایک افراد قتل ہو گئے۔ مجمع منتشر ہو گیا لیکن تھوڑی دیر جا کر لوگ ٹھہر گئے۔

کسی نے انہیں سمجھایا تھا کہ سورج پر اسٹریٹ بمبارڈ

کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ ان تین دنوں میں ہم نے اپنے جنگی سامان ہوشیاری اور ایک دوسرے سامان کی مدد سے ارد گرد کی آبادیوں کے کسانوں کو انگریزوں کے خلاف ایک حکم کارروائی کے لیے آمادہ کر لیا تھا۔

اسی رات ہم اپنے منصوبے کو آخری شکل دے چکے تھے۔ رات کو بارہ بجے جب ملتان کے باشندے آرام کی نیند سو رہے تھے فوج اور پولیس کے مستقر خاصوٹی چھائی ہوئی تھی۔ ہم چار افراد ہینڈ اسٹری آئیر واد (خلیاں) کے ساتھ باہر نکلے۔ جو کینڈر اور جتا کو ہم نے وہیں چھوڑا تھا۔ بیڑا منظر نگار پر شلو ہماری خیمہ چاہ گاہ کے دو اونٹ پر کھڑا ہمیں اندر جبرے میں گم ہوتے دیکھ رہا تھا۔ میں اور بخت خاں آگے تھے۔ نیچے اور حیدر علی ہمارے عقب میں تھے۔

اس رات پانچ سرکاری عمارتوں اور دفاتر کو نذر آتش کر دیا گیا۔ تمام شہر میں جاگ ہو گئی۔ شرور اور ہنگامہ مچ گیا۔ فوج اور پولیس کے دستے مختلف علاقوں میں ان مقامات پر پہنچ گئے جہاں یہ وادراتیں ہوئی تھیں۔ یہ ایک وقت کئی جگہ تک بڑھنے کی وجہ سے آگ بجھانے والے عملے کو خاصی دقت پیش آ رہی تھی۔

آتش نئی کے بعد ہم چاروں پھر اپنی کہیں گاہ پہنچے۔ اسکول کے احاطے میں اس وقت خاصوٹی چھائی ہوئی تھی۔ صرف چند سنتری اسکول کے گیٹ پر ہمارے رہے تھے۔ ہم نے سورج سے قلعہ اٹھا کر ان پانچوں قیدیوں کو رہا کر دیا۔ جنہیں پھر مجھ کے لیے اسکول میں رکھا گیا تھا۔ ان قیدیوں میں احمد حسین بھی شامل تھا۔ ان پانچوں کی حالت بے حد خستہ تھی۔ ان کے جسموں کو گرم لوہے سے دبا گیا تھا۔ احمد حسین کی حالت سب سے زیادہ نازک تھی۔ اس کے سر کے بال جھلے ہوئے تھے۔ سر اور ماتھے کی کھال جھل کر سڑک رہی تھی۔ اس کی آنکھیں خون کی پوترکی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ ان پانچوں کو ہم نے ایک ٹانگے کے ذریعے قریبی آبادی کی طرف روانہ کر دیا۔

صبح پڑی چٹیلی اور مدھن تھی۔ حالانکہ فضا میں اب بھی بلی ہوئی عمارتوں کا دھواں موجود تھا۔ اس صبح ملتان کے باشندوں نے پھر شہر میں دو مقامات پر انجمن وطن پرست کے پوسٹر لگے۔ پھر ان پوسٹروں کا محسوس بہت جلد ہر شخص کی زبان پر آ گیا۔ حالانکہ اسٹریٹ بمبارڈ کے حکم پر ان پوسٹروں کو روکا گیا تھا۔ لیکن قلعہ ان پوسٹروں کے ذریعے انجمن وطن پرست نے آتش نئی کی وادراتوں کی ذمہ داری قبول کرتے ہوئے ہندو مسلم اقلو کے دشمنوں کے خلاف

انہماج ہے اور ہم سب اس کا حکم ماننے کی پابند ہیں۔ اس کے بلوچہ نظم و ضبط دی تھا جو ایک عظیم گروہ کا ماحول چاہیے۔ مجھے یقین اس کے دو سالانہ اب تک کوئی ایسا معاملہ درمیان میں نہیں آیا تھا کہ جس پر ہم دونوں کی آراء مختلف ہوں۔ یہ طور خاص مجھے ساتھ اس کا مذہب ایسا تھا جسے ہم کا گھرانہ نہیں لگے میں ہوں۔ اس کو اڑنی کی بات بھی بخود خاں نے فیصلہ مجھ پر چھوڑ دیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ کو اڑنی کیل کے اسکول کے احاطے میں سے ہے جسے انگریز فوج اور پولیس نے اپنا مستقر بنا رکھا ہے۔ فوج کسی کو بھول کر بھی یہ خیال نہیں آئے گا کہ پولیس کو مطلوب افراد نے انہی کے قریب پناہ لی ہوگی۔ ہوش نے بھی اسی لیے اس کو اڑنا کا بندوبست کیا تھا۔ پھر یہ کہ بیڑا منظر سرکاری ملازم تھا۔ اس سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ حکومت کے مجرموں کو اپنے گھر میں پناہ دے گا۔ ویسے بھی وہ سرکاری حلقوں اور سرکار کے پتروں میں قتل اعتبار سمجھا جاتا تھا۔

اس کو اڑنی میں قتل ہونے کے بعد ہم ایک بار پھر اپنی سرگرمیوں میں مصروف ہو گئے۔ اب ہمیں کوئی خطہ نہیں تھا۔

اس رات ہم نے دو جے جے پوسٹر اسکول کے احاطے کی دیوار اور بازار میں غلیوں جگہ چپا دیے۔ یہ پوسٹر وطن پرست انجمن کی جانب سے تھے جن میں مسلمانوں اور ہندوؤں کو اس پر مبارکباد دی گئی تھی کہ انہوں نے مسلمانوں اور ساہوکاروں کے کارندوں کی تمام اشتعال انگیزوں کے باوجود امن و سکون قائم رکھا کہ انگریز کی سازش کا نام بھاری اور حمایت کر دیا کہ کوئی بھی ہندو مسلم اقلو کو ختم نہیں کر سکتا۔

شہر میں ان پوسٹروں کی خوب شہرت ہوئی مگر اس پر جوائی کا رد ہوا بھی خوب ہوئی۔ مسلمانوں اور ساہوکاروں کے کارندوں نے اسی دن محمد علی جوہر اور شوکت علی کے پتے پلائے۔ خلافت تحریک کے خلاف مودہ پور کے قریب لگے اور ہر وہ ترکیب آزمائی جس سے مسلمان مشتعل ہو سکتے تھے۔ دوسری طرف احمد حسین کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ شہر میں یہ اعلان کر دیا گیا کہ انگریزوں سے آئے ہوئے پانچ لوگوں کو قتل کر دیا گیا۔ اس کو جو بھی پناہ دے گا اسے گرفتار کر لیا جائے گا۔ اس کا تمام افسانہ یہ حق سرکار ضبط کر لیا جائے گا۔ ہم نے ملتان میں اپنے حلقہ کی بنیاد پر ہمارا حلقہ پوری کے شہر کے آگے سے ہے۔

ہم اب اپنی کوششوں کو قلبی اور فیصلہ کن سر دیتے

ہماری ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دن مسلمانوں اور ساہوکاروں کے کارندوں کی تمام اشتعال انگیزوں کے باوجود امن اور سکون سے گزر گیا۔ ہم نے ہندو مسلمان اور انگریز گروہ کے خلاف ہر امن علاقہ کیا تھا۔

اگلے روز بھی ہماری یہ سرگرمیاں جاری تھیں کہ ہمیں ہوشیاری سے ایک تشکیلاتی ناک اطلاع ملی۔ اطلاع یہ تھی کہ انگریز اسٹریٹ بمبارڈنگ کے کارندوں کی کوششوں کی خبر ہو گئی ہے اور اس نے ہماری گرفتاری کے احکام جاری کر دیے ہیں۔ یہ احکام رام موہنی کی رپورٹ پر جاری کیے گئے تھے۔ جس میں اس نے جو کینڈر کی جانب سے جان سے مار دینے کی دھمکی کا ذکر کیا تھا۔ اسی کے ساتھ ہوشیاری کا نام بھی مشتبہ افراد میں لیا گیا تھا۔ اس کا گھربا ہمارے لیے محفوظ نہیں رہا تھا۔ ہوش نے ہمارے لیے ایک اور محفوظ پناہ گاہ کا بندوبست کر دیا تھا۔ ہوش کے گھر سے ہم وہاں منتقل ہو گئے۔

ہوش واداتی ذہین شخص تھا۔ اس نے ہمارے لیے ایسی محفوظ جگہ کا بندوبست کیا تھا جہاں فوج اور پولیس کا وہیان بھی نہیں جاسکتا تھا۔ یہ وہی اسکول تھا جسے عارضی طور پر فوج اور پولیس نے اپنا ٹھکانا بنا رکھا تھا۔ ہم اس اسکول کے بیڑا منظر کے گھر منتقل ہوئے تھے۔ بیڑا منظر کا یہ کو اڑنی اسکول ہی کے احاطے میں ایک طرف بنا ہوا تھا۔ آمدورفت کے لیے اس کو اڑنی میں ایک دروازہ ایسا بھی تھا جو باہر کی طرف کھلا تھا اور گھر کے اندر داخل ہونے کے لیے اسکول کے احاطے سے گزرنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ احمد حسین اور ہوش نے اس کو اڑنی کے علاوہ بھی دو نہیں متبادل جگہیں بتائی تھیں۔ انہی میں سے ایک جگہ شیخ کن عالم کے مقبرے کے محل میں تھی۔ یہ ایک سب سے خفیہ جگہ تھی جو اوہدک زیب عالمگیر نے اس شہر میں جوائی تھی۔ ایک مسجد سے علی حذو کی گرفتاری عمل میں آچکی تھی۔ انگریز بمبارڈنگ سے مسجد کے احرام کی توجہ مبثوث تھی۔ اگر اسے ذرا سا بھی شبہ ہو جاتا تو وہ فوجوں کو مسجد میں داخل ہونے کا حکم دے دیتا اور ہماری گرفتاری سے قطع نظر مسجد کا نقشہ غلبے میں پڑتا جو ہم نہیں چاہتے تھے۔ جو بھی متبادل جگہیں احمد حسین اور ہوش شیدی نے ہمیں بتائیں ان میں سے ہم نے اسی کو اڑنی کو کینڈر کیا۔ خاں نے بھی اسی کو اڑنی کے حق میں فیصلہ دیا تھا۔ وہ بہر حال اس مہم کا گھرانہ تھا۔ یہ ایک بات کہ ملکہ تمام ہی سامان ایک دوسرے سے برابری کی سطح پر تعاون کر رہے تھے۔ ہمارے دو سالانہ کوئی افضل و کثر نہیں تھا۔ بخت خاں کا رویہ استقامتی و مستند تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ ہمارا گھرانہ

میں ہے اس لیے فوج اور پولیس جمع ہوا تاکہ کسی کرسکی۔ پھر خورزی ہی در میں اسٹریٹ بمبلیٹ فوج اور پولیس کی بھاری جہیت نے کہ وہاں پہنچ گیا۔ لوگوں نے اسے دیکھ کر پھر پھر جوش انداز میں ہندو مسلم اتحاد کے نعے لگائے۔

اب میں بھی اس جمع میں شامل تھا بلکہ جمع کی قیادت کر رہا تھا میری ذمہ داری یہ تھی کہ کم از کم ایک مٹنے اور کیا ہنگامہ جاری رکھا جائے اور اختتام کو یہ احساس دلایا جائے کہ اس وقت مکان کا یہی مقام حوام کے اشتعال کا مرکز بنا ہوا ہے۔

ابھی اس ہنگامے کو صرف آدھا گھنٹہ گزرا تھا کہ مکان کے تین مختلف علاقوں سے ایک دم سیاہ دھواں کے بادل آسمان کی طرف اٹھتے نظر آئے "آگ! آگ! آگ!" اس کے ساتھ ہی شرعاً گھبراہٹ مچ گئی۔ اب میرا کام ختم ہو گیا تھا۔ تین اور سرکاری دفاتر اور عمارتوں کو آگ لگادی گئی۔ پروگرام کے مطابق اب ہمیں وہاں سے منتشر ہونا تھا۔ جمع سے اس مرتبہ کئی چتر چلے گئے پٹانے چھوٹے فوج اور پولیس نے جواب میں پھر ہوائی فائر کیا۔ اس کے بعد جمع کو وہاں سے تیز ہٹا دیا گیا تھا۔

اس دن شام تک شرمیں کئی جگہ جمائے ہوئے تھے، افراد گرفتار ہوئے عمرہ لوگ جنہوں نے لوگوں کو جلوس کی شکل میں منظم کیا تھا، پولیس اور فوج کی پہلی ہوائی فائرنگ کے بعد ہی مکان شرم سے فرار ہو چکے تھے۔ اب ان تک پہنچنا پولیس کے لیے کم از کم وقتی طور پر ممکن نہیں تھا۔ ان لوگوں میں ہوشیاری بھی شامل تھا۔

مکان اور اس کے گرد و نواح میں اکثریت مسلمانوں کی تھی۔ یہ پیشتر کشاکش اور کجیت مزدور تھے۔ غریب و افلاس میں کھنٹائی ہوئی زندہ لاشیں تھیں۔ ہندو اگرچہ یہاں اقلیت میں تھے مگر مسلمانوں سے زیادہ ہجر حالت میں تھے۔ وہ سرکاری ملازم تھے یا پھر زمیندار، مہاجن، ساہوکار اور تاجر ہر شعبہ زندگی ان کے تابع تھا۔ اگر یہاں کے مسلمان اٹھ کھڑے ہوتے اور ہندوؤں کے خلاف کارروائیوں کا آغاز کر دیتے تو انہیں ہندوؤں کا صفایا کرنے میں دیر نہ لگتی۔ مگر ہندوؤں کو انگریز حکمرانوں کی حمایت اور تحفظ حاصل تھا۔ پھر تمام معیشت ہندوؤں کے ہاتھوں میں تھی اس لیے یہاں کے مسلمانوں نے اپنی غریب اور پسماندگی، اپنی بے بسی اور کمزوری کا احساس کرتے ہوئے کبھی ہندوؤں کے علم کے خلاف آواز اٹھانے کی جسارت نہیں کی تھی۔ وہ خوف اور

دہشت میں زندہ رہتے تھے انہوں نے جھوک اور فائدہ کشی سے سمجھو انگریز تھا۔ ہندوؤں کی مخالفت کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

اس دن ہمارے پروگرام کے مطابق نواحی آبادیوں کے کشاکشوں نے انگریزوں کے خلاف اپنی حالت کا مظاہرہ کیا تھا۔ انگریزوں سے ان کی یہ غرت نہ بھینسا ہوا پر تھی۔ وہ سب انگریز کے دشمن تھے کیوں کہ انگریز نے اس وقت کے سب سے مضبوط اور بڑے اسلامی ادارے یعنی خلافت کو بڑے آگھاڑ پیچھا تھا۔

اس دن کے مظاہرے کا سب سے خوش کن پہلو یہ تھا کہ میں نے تمام جوش و جذبے کے باوجود اس جمع کو اپنے مقصد سے منحرف نہیں ہونے دیا تھا۔ جمع نے اپنی تمام غرت کا اظہار ہندو مسلم اتحاد کے دشمنوں کے خلاف کیا تھا حالانکہ گزشتہ دو روز کے دوران میں ہندو ساہوکاروں اور مہاجنوں کے کارندوں نے کئی مرتبہ ہتھوں کی صورت میں مشت کرتے ہوئے مسلمانوں کی دل آزاری کے لیے تحریک خلافت اور اس کے لیڈروں کے خلاف اشتعال انگیز نعے لگائے تھے۔ اس دن ایک بھی نوجوان ہندوؤں کے خلاف نہیں لگا گیا تھا۔ مجھے فخر تھا کہ اس دن میں نے اپنے منصوبے کے اس حصے کو زیادت یابی سے پورا کیا تھا۔ ہماری کامیابی کا انحصار اس بات پر تھا کہ جذبات کے ریلے کو ہندوؤں کی طرف نہ مڑنے دیا۔

یہ پورا منصوبہ میرے ہی ذہن کی پیداوار تھا۔ عملاً اب بخت خاں خود بہ خود میرے زیرِ کمان آ گیا تھا۔ اس منصوبے کی منظوری کی حد تک تو وہ سمجھ کا نگراں ضرور رہا تھا۔ مگر حکمرانی کے بعد اس نے ایک عام تنظیمی رکن کی طرح خود ہی اپنے آپ کو میرے احکام کا پابند بنالیا تھا۔ منصوبے کی نوعیت ایسی تھی کہ اس میں زیادہ انفرادی قوت مطلوب تھی اس لیے جو گیندر تو جو گیندر، بیتا نے بھی عملی حصہ لیا تھا۔ وہ بخت خاں کے ساتھ ساتھ سرکاری عمارتوں کو نذر آتش کرنے میں پیش پیش رہی تھی۔

باہر ساڑھے دو بجے تک ہم سب وقفے وقفے سے پھر بیڑا ستر گنگا پر شاو کے کوارٹر پہنچ چکے تھے۔ اب ہم ایک دوسرے کو اپنی کارگزاریوں کی تفصیل سے آگاہ کر رہے تھے۔ بیتا مجھ سے ایک ایک تفصیل کر کے کہہ کر پوچھ رہی تھی کیوں کہ میں اس کے ساتھ نہیں تھا۔ یہ کہ میں نے جمع کو کیسے قابو میں رکھا اور کس طرح بے لگام نہیں ہونے دیا وغیرہ۔ "تم اگر عملی سیاست میں ہوتے تو ایک کامیاب لیڈر

ہوتے۔" جو گیندر نے میری کارگزاری پر تبصرہ کیا تھا۔ بیڑا ستر گنگا پر شاو نے بھی اس خیال سے اتفاق کیا تھا۔ وہ بھی ایک انتہائی تھا۔ اس کا دل بھی "زادی وطن کی خوشی سے الاؤ دینا ہوا تھا۔ اسی کی وجہ سے ہمیں اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے چند ایسے سرکردہ شخص نے جو خود بھی گنگا پر شاو کی طرح آزادی کی خاطر جان سے گزرنے کو تیار تھے شام تک ہمیں اپنی اس کامیابی کے جانے کا علم ہو گیا۔ شیش کی رپورت ان نتائج کی تائید دار تھی۔

شیش بیڑا ستر گنگا پر شاو کا شاگرد رہ چکا تھا اور ان دونوں دنوں میں ملازم تھا۔ اس نے بتایا "سارا شہر ہندو مسلم اتحاد کے نعوں سے گھری رہا ہے۔ ہندو اور مسلمان گلے مل رہے ہیں۔ ہر طرف اتحاد اور محبت کی گرمی فضا میں پھیلی ہوئی ہے۔ ایک دوسرے پر بے اعتدالی اور خوف کا غبار دھل چکا ہے۔ ساہوکار اور مہاجن اس سے خوف زدہ ہیں۔ ان پر اس اتحادی دہشت بیڑہ مٹی ہے۔ وہ فریادیں لے کر انگریز دستکرت مجسٹریٹ کے پاس گئے ہیں۔ انہیں اپنی جان کے نالے پر گئے ہیں۔ خود انگریز دستکرت مجسٹریٹ "انگریز فوج اور پولیس کے ساتھ آنے والے انگریز افسران کو کھلائے ہیں۔ یہ انگریز افسران لائیبیر (شیل آؤٹ) سے مزید پولیس والوں کو لے کر مکان پہنچے تھے۔ شیش نے مکان کی صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے مزید بتایا "مگر ایک تشویش ناک بات یہ ہے کہ رائے بہادر دشتوگمار ملکان پہنچ چکا ہے اور خان بہادر حمید اللہ جینچے وراثت۔"

میرے دریافت کرنے پر شیش نے بتایا کہ یہ دونوں حضرات جیلپور کے رکن ہیں اور انگریز کے پہلو ہیں۔ ان دونوں کا کام صرف یہی ہے کہ اس علاقے میں مستقل کشیدگی کی فضا قائم رکھی جائے۔ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے قریب نہ آسکیں۔ ان کی اس موقع پر مکان میں آمد کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ حالات کو خراب کر دیا جائے۔

بیڑا ستر گنگا پر شاو نے بھی اس خیال سے اتفاق کیا تھا۔ "خارجی یہ دونوں افراد بے ضرر نہیں ہیں۔" گنگا پر شاو کہہ رہا تھا "دونوں ہی زبان کے بہت پیٹھے ہیں لیکن ان کے من میں ذہری زہر بھرا ہوا ہے۔ یہ دونوں صرف انگریز کے ذہن سے رہتے ہیں۔"

"تو کیا ان کی آمد سے واقعی ہر حالات بگڑ جائے گا خطروں سے؟" بخت خاں نے پوچھا۔

"ان کے کانے گا کوئی علاج نہیں۔" گنگا پر شاو بولا "یہ

انگریز کے شکرے ہیں جنہیں وہ ہندوستان کے شکار کی خاطر استعمال کرتا ہے۔ یہ اپنے شکار پر بھیجتے ہیں اور پہلے اس کی ہتھکڑیاں پہناتے ہیں پھر انگریز آگے بڑھ کر مجھ کو شکار کر لیتا ہے۔"

تو کیا ان دونوں کی آمد سے ہماری تمام کوششیں خاک میں مل جائیں گی؟ کیا طلوع و محبت کی وہ لہروں توڑ جائے گی جس میں اس وقت مکان حاصل کر رہا تھا اور اپنے وجود سے غریبوں کا غبار دھو رہا تھا؟ کیا ہمیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا؟ یہ اور ایسے ہی بے شمار تشویش ناک سوالات میرے ذہن میں گھومنے لگ رہے تھے۔

"یہ لوگ کس مقصد کے لیے آئے ہیں؟ ہمیں بہر حال اس کا علم ہونا ہی چاہیے تھا۔" جو گیندر لہجہ سانس بھر کے بولا۔ ہم لوگ اپنی کارگزاریوں پر خوش ہو رہے تھے مگر ان دو شیطانوں کی ممکن میں آمد نے ساری خوشی خاک میں ملا دی تھی۔

"دشتوگمار کہاں ٹھہرا ہے؟" میں نے دریافت کیا۔

"رام موہنی کے یہاں وہ دونوں گھرے دوست ہیں۔"

شیش نے میرے سوال کا جواب دیا "دور خان بہادر حمید اللہ یہاں اکثر آتا رہتا ہے۔ وہ ہمیشہ ڈاک بیگے میں ٹھہرتا ہے۔ یہاں سگریٹ لوگ مقامی باشندوں سے ملاقاتیں کرتے ہیں۔ رائے بہادر دشتوگمار کسی مسلمان سے نہیں ملتا اور خان بہادر حمید اللہ کسی ہندو سے ملنے کا روادار نہیں۔ ایک ہندوؤں کا یہی خواہ تھا کہ دو سراسر مسلمانوں کا گھر دو۔"

اس کے بعد ہم نے انجمن وطن پرستی کی طرف سے دو خط لکھے اور ان کی دو دو نقلیں بنا کر ایک خط خان بہادر حمید اللہ کو اور اسی عبارت کا دوسرا خط رائے بہادر دشتوگمار کے ہاتھ لکھا گیا۔ خط میں لکھا گیا تھا کہ وہ مکان کی فضا کو خراب نہ کریں یہاں زہر نہ پھیلا دیں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو مل کر بھائیوں کی طرح رہنے دیں۔ ہمارے وطن کی کوکھ نہ آجائیں۔ اپنے لطفے کو کسی انگریز ٹوپی میں تلاش نہ کریں۔ ان کا باپ کوئی انگریز نہیں ہندوستانی تھا۔ ان کی ماں کوئی عیم نہیں بلکہ اسی دھرتی کی تھی۔ ان کے نام ہم نے یہ خط نہایت سخت الفاظ میں لکھا تھا۔ دو سراسر خط مکان کے مسلمانوں اور ہندوؤں کے نام تھا۔ اس خط میں انہیں مبارکباد دی گئی تھی کہ انگریزوں کے پہلوؤں کی تمام تر کوششوں کے باوجود انہوں نے بھائی چارہ برقرار رکھا تھا۔ انہیں خبردار کیا گیا تھا کہ وہ انگریز اور ان کے کامداریوں سے خبردار رہیں۔ وہ مسلمانوں کو ہندوؤں سے لڑانے کے لیے انتہائی پستیوں میں اتر سکتے

ذریعہ تھامید اٹھا!

پھر میرے ذہن میں جو گیند کا خیال آیا۔ اسے اس وقت رام سواری کے یہاں ہونا چاہیے تھا۔ کسی طرح وشنوکار تک پہنچ کر اسے یہ معلوم کرنا تھا کہ وہ اس وقت لہکن میں آیا ہے؟ گنگا پر شاہ اور شیش کا کتا یہ تھا کہ ان دونوں جیلروں کے اراکین کا وہاں پہنچنا خالی از غلت نہیں تھا۔ تو کیا جو گیند کو بھی سازش کا کچھ علم ہو گیا ہوگا؟ میں سوچا رہا۔

مجھے نے بارہ بجائے اور پھر لمبے "کٹ کٹ" کرتے ہوئے گزرتے رہے۔ ساڑھے بارہ بجے تو حید اللہ خدا خدا کر کے واپس آیا۔ فضا میں الو کی چیغ کو بھی۔ یہ اٹا تھا ادا آئے۔ آواز نکلتی دور سے آتی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جو گیند وہاں پہنچ چکا تھا۔ جواب میں بی بی کی باتوں کی صدا کو بھی تھی۔ یہ قریب کی آواز تھی۔ یقیناً بخت خاں نے جو گیند کو مطلع کیا تھا کہ وہ اس کے پاس پہنچ رہا تھا۔

جو گیند یقیناً اپنا کام ختم کر کے واپس گیا تھا۔ میں اپنی جگہ چوکنا ہو گیا۔ حید اللہ لباس تبدیل کر کے مسی ریلٹ چکا تھا۔ میں انتہائی آسکلی اور احتیاط کے ساتھ ریلٹ کر مسی کے پیچھے سے نکلا اور ایک دم ٹکڑے ہو کر حید اللہ سے کہا "آواز نکلتی تو گولی بار دوں گا" خاموشی سے اٹھ کر بیٹھ جاؤ۔

"ت۔ تم کون ہو؟" حید اللہ نے پکارتے ہوئے کہا "ساتھ ہی وہ مسی پر اٹھ کر بیٹھ چکا تھا۔ میں اسے گھور رہا تو اس پر مزید خوف کا اثر ظاہر ہوا۔

"انجمن وطن پرست۔" میں نے آخر کار جواب دیا "ہم ہماری ہی تلاش میں تھے؟"

"تم۔ مگر تم یہاں کس طرح۔ کیسے پہنچ۔" وہ پھر پکارتے لگا شاید اس کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ کسے تو کیا کہے!

"میں یہاں اپنی مرضی سے پہنچا ہوں" مگر فی الحال تو تمہیں میرے سوالوں کے جواب دینے ہیں! یہ بتاؤ کہ تمہیں ہماری تلاش کیوں ہے؟"

"حکومت۔ حکومت کا حکم ہے۔" حید اللہ بولا۔

"تو تم حکومت کے وقار ہو، انگریز کے غلام! تم اس ملک اور اس ملک کے باشندوں کے دشمن ہو، کیوں! میں نے اس بار اپنا لوبہ سخت کر لیا۔

"تم غلط سمجھ رہے ہو۔ ایسا نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔" "جھوٹ مت بولو پتھان بھادر! تم تو اس وقت بھلور کی

نے انجمن وطن پرست کی طرف سے ملنے والا خط بھی مجھ پر پہنچا تھا۔ پھر اس خط پر دونوں میں چولہ خیال ہوا۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے بتایا کہ انجمن وطن پرست کے متعلق یوپی گورنمنٹ کی طرف سے ایک اطلاع آئی تھی۔ وہاں ایک سوئچ پر اس عظیم کام سننے میں ایک ایسے مرکزی حکومت نے ترقی ہو چکی حکومتوں کو ہدایت کی ہے کہ اگر اس انجمن کی تنظیم کی سرگرمیوں کی کسی کوئی اطلاع ملے تو مرکز کو فوراً اس سے آگاہ کیا جائے۔ شاید وہ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ یہ عظیم ہندوستان میں کہاں کہاں سرگرمی میں ہے۔ اس کے بعد ان دونوں میں کچھ اور رسمی باتیں ہوئیں۔ اسی عرصے میں ایک نام نہن کرسن تقریباً چھل پڑا۔ وہ نام نہن کتھی کا تھا وہی کتھی جس۔ میری ملاقات لاہور میں ہوئی تھی۔ خان بھادر حید اللہ سب کتھی کا ذکر کر رہا تھا تو میں نے تو اس میں عجیب سی غلطی ہوئی کیفیت تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے میں نے بڑی بڑی دیکھ کر کتا اپنے منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکالتا ہے اور پھر اس کی رال بنے نکلتی ہے۔ خان بھادر حید اللہ نے انگریزی مجسٹریٹ کو بتایا تھا کہ کزشتہ دنوں لاہور میں کتھی نے بھی اسے "شرف ملاقات" بخشا تھا۔ مجسٹریٹ بھی اپنی ہم وطن سے واقف معلوم ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ حید اللہ کی جڑیں بہت گہری تھیں۔ پھر اس ذکر کے بعد ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ اور حید اللہ وہاں سے چلے گئے۔

میں اس کے بعد کچھ نہ من سک۔ حید اللہ اب باہر لان میں بیٹھا ہوا تھا۔ جس جگہ میں چھپا ہوا تھا وہاں تک لوگوں کے ہاتھیں کھینچ کر لے کر آوازیں نکھول کر بیٹھتا تھا کہ مانتہ پہنچ رہی تھیں۔ سخت گرمی کی وجہ سے اور بیٹے کے مارے میرا بڑا حال تھا۔ میرا اور بخت خاں کا اندازہ تھا کہ شاید ہمیں اپنا مل کام کرنے کا سوئچ رات کو بارہ بجے تک ملے گا۔ اس وقت تک ہمیں اپنی جگہ دم سلوے بیٹھا رہنا ہوگا۔

میں سوچ رہا تھا کہ آخر ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے جس کام کی طرف اشارہ کیا تھا اس کی نوعیت کیا ہوگی۔ اس کام کا وہ سرا تھا کہ اس کو سکاڑے نے انجام دینے کے لیے حید اللہ کو قیدی بنی گئی تھی۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ انگریز مجسٹریٹ نے کوئی گناہ تو کام لینے کے لیے حید اللہ کو قیدی نہیں کیا۔ جو کچھ ہوئے والا تھا اسی رات ہوئے والا تھا۔ اس کا تذکرہ کرنے کے لیے ہمارے پاس وہی رات تھی مگر اس کے لیے ضروری تھا کہ ہمیں معلوم ہو گیا ہوئے والا ہے۔ یہ معلوم کرنے کا میرے پاس صرف ایک ہی ذریعہ تھا اور وہ

میں بھی جیسا! پھر جب میں واقعی تو جان جاتا تو اس کی زندگی سے بھرپور ہنسی فضا کی تمام تر کھجور کی قسم کو بھی وقت کیا مکمل ہمارے کام آ رہا تھا۔ بخت خاں اگر کوئی خط محسوس کرنا یا مجھے کسی مدد کی ضرورت ہوتی تو یہ تو آوازیں مل آتیں۔

مسی کے پیچھے چھپے ہوئے مجھے کئی باتوں کا علم ہو گیا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق خان بھادر حید اللہ کی ملکیت آمد کا مقصد صرف ہماری تلاش تھا۔ وہ لہکن میں اپنے ذمہ دار افراد کی قیادت میں ایک لڑکی بھی شامل ہے کہیں غصہ ہوئی ہے؟ انہیں کس نے پناہ دی ہے اور کس نے ان لوگوں کو لہکن بلایا ہے؟ اس نے اپنے اعتماد کے لوگوں کو بھیج دیا تھا کہ جو کوئی مطلوبہ افراد کا پتا چلائے گا اسے وہ حکومت کی طرف سے دو ہزار روپے انعام دلوائے گا اور اس زمانے میں دو ہزار روپے بڑی رقم ہوتی تھی۔ پھر اسی ملاقاتوں کے دوران میں اسے انجمن وطن پرست کی طرف سے وہ خط بھی ملا جو ہم نے شیش کو دیا تھا۔ اس خط پر بھی اس نے اپنے لوگوں سے بات کی تھی۔ حید اللہ نے ان لوگوں کو بتایا تھا کہ آئے والے انہی ایک ایسی ہندو عظیم سے متعلق رکھتے ہیں جس کا مقصد ہندوستان میں بسنے والے مسلمانوں کو شہر کی کرنا ہے۔ یہ عظیم تحریک خلافت کی بخت دشمن سے انور اس نے اپنے خطرناک کاموں کو اس لیے لہکن بھیجا ہے کہ مسلمانوں کے مسلمانوں کو جو خلافت تحریک میں پیش پیش ہیں نقصان پہنچائیں۔ حید اللہ کی یہ باتیں سن کر میں دل ہی دل میں کھل کر رہ گیا۔ اس کے بعد حید اللہ اپنے مقصد لوگوں سے اوپر اوپر کی باتیں کرنا رہا۔ درمیان میں وہ ان لوگوں کو یہ تاکید بھی کرتا رہا کہ وہ یوپی سے آنے والے انہیوں کا خراج لگائیں کہ وہ لہکن میں کہاں گھرے ہوئے ہیں۔

پھر انگریز ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ بھی حید اللہ سے ملنے آیا۔ حید اللہ اسے ساتھ لے کر اپنی خواب گاہ میں گیا اور دو گانہ اندر سے بند کر کے رازدارانہ باتیں کرنے لگا۔ اس گفتگو کا لب لباب یہ تھا کہ "وہ کام" رات کو ہو جائے گا۔ اسے چاہیے کہ صبح وہ اپنے لوگوں سے پروگرام کے دورے مجھے پر شدت سے عمل کرائے۔ اس کام کے لیے مجسٹریٹ نے حید اللہ کو کچھ رقم بھی دی تاکہ انہیوں کو ان کے کام کا معاوضہ دیا جاسکے۔ پھر ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے معلوم کیا کہ لہکن آنے والے انہیوں کے متعلق کوئی رپورٹ ملی یا نہیں؟ حید اللہ نے اس کا جواب نفی میں دیا ساتھ ہی اس

میں انتہائی شرمناک اہم اقدام کر سکتے ہیں۔ انہیں چاہیے کہ وہ انگریز اور اس کے کتوں کی ہر سازش کو ناکام بنادیں۔ ان خطوط کو ان کی حوصلہ شکنی کے لیے ڈالنے والی شیش کو سونپی گئی۔ ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ اب تک کی کوششوں سے جو نتائج حاصل کیے ہیں انہیں ضائع نہیں ہونے دیں گے۔

○☆☆○

مفت۔ تم کون ہو؟ خان بھادر حید اللہ میرے سامنے مسی پر بیٹھا تھا میرے ہاتھ میں سیاہ پتھل تھا اور حید اللہ پر خوف لاری تھا۔ میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا میں نے اسے اسے گھور رہا تھا۔

شیش کی مدد کی کے بعد ہم نے جو پروگرام بنایا تھا اس کے مطابق جو گیند کو اس وقت وہی گوارا دیا گیا تھا جو میں کر رہا تھا۔ رات کا اندازہ میرا پہلے ہی میں ہی بخت خاں کے ساتھ ڈاک بنگلے آیا تھا۔ بیٹا ستر گیارہ سالہ اس کا محل وقوع اور ڈاک بنگلے کا نقشہ سمجھا دیا تھا۔ ڈاک بنگلے تہذیب سے ذرا جٹ کر شیش سے تھوڑے فاصلے پر ایک باغ میں بنا ہوا تھا۔ یہ باغ کسی زمانے میں حضور ی باغ لگایا تھا (اب یہ اپنی حالت محفوظ ہے)۔ ہم جس وقت یہاں پہنچے تو خان بھادر حید اللہ آگیا تھا۔ ڈاک بنگلے میں خوب موقوف تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ لوگوں کی غفلتوں سے پہنچا پھانسا ڈاک بنگلے کے اس کمرے میں پہنچ گیا تھا جو حید اللہ یہ طور خواب گاہ استعمال کر رہا تھا۔ اس وقت حید اللہ ذرا تنگ دم میں بیٹھا لوگوں سے باتیں کر رہا تھا۔ مجھے اس کی مسی کے پیچھے چھپ جانے میں کوئی وقت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بخت خاں کو میں نے باہر ہی چھوڑ دیا تھا۔ ڈاک بنگلے کے کمرے میں بھی کئی کتے درخت تھے۔ بخت خاں کو انہی میں سے کسی درخت پر ہونا چاہیے تھا۔ اگر وہ کوئی خط لکھ دیتا تو مجھے خبردار کر دیتا۔ اس کے لیے مختلف پرندوں اور جانوروں کی آوازیں سوئچ محل کی مناسبت سے ملے کر لگائی تھیں کہ اگر ایسا ہو تو خاں پرندے کی آواز نکالتا اور یہ صورت حال ہو تو اس جانور کی آواز نکالتی ہے۔ باتوں باتوں میں مجھے بخت خاں کی اس صلاحیت کا علم ہو گیا تھا۔ وہ اپنے منہ سے پرندوں اور جانوروں کی آوازیں یوں نکالتا تھا کہ ان پر حقیقت کا گمان ہوتا تھا۔ خود میں نے بھی ان آوازوں کی محفل کی تھی۔ جو گیند نے بھی میری دیکھا بھی "خصل" اپنا تھا اس پر بیٹا نے بڑی تھکے بازی کی تھی "ہاں بیٹا تو میں کر رہا ہوں۔ سوری دکھاؤ! یاں شاباش! وہ یہ کہ کر زور سے ہنس پڑتی۔ اور تو اور وہ مجھے بھی نہ بخشتی اور کتنی شاہین! تو ناچ رہی تھی کھائے گا جال میاں

اس وقت وہ بڑی طرح کپکپاتی تھی جیسا کہ اس میں ہے۔
 "جیتا۔" میری جیتا! حوصلے سے کام لو تم ایک وطن پرست لڑکی ہو۔"

جیتا سے مجھے صرف اتنی ہی معلوم ہو سکا تھا جو بخت خاں سے پہلے ہی معلوم ہونا تھا لیکن اتنا اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ تیش خاں ایک وقار اور مجلس و وطن پرست تھا۔ پھر بھی اس وقت کوئی مزید ظہور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مجھے فوری طور پر رام موہنی کی کوٹھی پہنچنا تھا۔ وہاں کے حالات بتا کر سننے اور جو گیندر کا سراغ لگانا تھا کہ اس پر اور نیچہ کیا گزری؟ اس وقت مجھے خود پرست فتنہ کیا جب میں نے سوچا کہ جلدی میں ایک ضروری بات کہیں بھول گیا؟ مجھے بخت خاں سے یہ کتنا چاہیے تھا کہ وہ فوراً تیش سے رابطہ قائم کر کے اسے یہ معلوم کرنے بھیج دے کہ بیڑا سترنگا پر شاہ کے باؤس میں پولیس کو کس نے اطلاع دی تھی؟ یہ سوچتے ہوئے مجھے ایک مرتبہ پھر خطرے کا احساس ہوا۔ لنگا پر شاہ کے باؤس میں پولیس کو جس نے بھی اطلاع دی ہوگی وہ تیش کو بھی جانتا ہوگا۔ اس وقت میں اور جیتا تیش ہی کے کوارٹر میں تھے۔ تیش کی تلاش میں پولیس یہاں تک بھی پہنچ سکتی تھی۔

"جیتا جلدی کو یہاں سے فوراً نکل چلو۔" میں نے بے نیکی سے کہا۔ اب میں یہاں اس تجربے میں ایک پل کے لئے بھی نہیں رہنا چاہتا تھا۔

میں وہاں سے نکل آئے مگر سوال یہ تھا کہ ہم رات کہاں گزاریں؟ جیتا کو کہاں چھوڑا جائے؟ بخت خاں اور جو گیندر کے پاس بھی پہنچنا ضروری تھا۔ پھر یہ مسئلہ بھی تھا کہ رات کے وقت میرا اور جیتا کا سرگودھ پر لٹکنا بھی ہمیں خطرہ بھاسکتا تھا۔ پھر میں نے ایک عجیب فیصلہ کیا۔ یہ بات اچانک ہی میرے ذہن میں آئی تھی۔

جیتا کو ساتھ لے کر وہاں سے نکل کر ڈاک بیٹھے پر پہنچ گیا جو آبادی سے الگ تھلک واقع تھا۔ ڈاک بیٹھے کی اطراف بارگ تھا، اس پاس کوئی اور عمارت بھی نہیں تھی۔ ہم اندر صوبے میں ترقی دی سے پہنچے ہوئے ڈاک بیٹھے کے احاطے کی چھٹی دیوار سے قریب پہنچے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ پولیس اب تک پورے بلچ کو جمان چکی ہوگی اور میری تلاش سے باؤس ہو کر وہاں سے جا چکی ہوگی۔ یہ بہر حال ایک قیاس ہی تھا۔ میں راستے ہی میں جیتا کو پتا چکا تھا کہ میں نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ اس عرصہ میں نے پھر اسی درخت کو دیوار بنالیا تھا کہ ذریعہ بنایا جس کے سارے ہم پہلے بھی گزارا ہو چکے تھے۔

دیوار پر چنگے ہوئے گدے میں رہتی ڈال کر اس میں تھوڑے تھوڑے قاصدے پر گرہیں لگانے کے بعد میں نے جیتا کو درخت پر چڑھایا پھر خود چڑھا اور رہتی کھیل کر جیتا کے ساتھ احاطے کے اندر کود گیا۔

ڈاک بیٹھا تاریک تھا۔ شاید خان بلور عید اللہ کو وہاں سے نکل کر گیا تھا۔ اس واقعے کے بعد عید اللہ کا وہاں رکنا بعید از فہم ہی تھا۔ میں دل ہی دل میں ان لوگوں کی کم ہمتی پر ہنسنا لیکن اس وقت ان کی یہی کم ہمتی ہمارے لیے پناہ کا سبب بننے والی تھی۔

ڈاک بیٹھے کے ملازمین کے کوارٹر اصل عمارت سے تھوڑے قاصدے پر احاطے کی اس دیوار کے ساتھ بنے ہوئے تھے جو دو مری طرف تھی۔

جیتا کو درختوں کے ایک جھنڈ میں چھوڑ کر میں نے دونوں پہلوؤں سے اس طرف کا جائزہ لیا جہاں ملازمین کے کوارٹر تھے۔ وہاں اب بھی دو ملازم کھڑے ہوئے ان واقعات پر متحیر کر رہے تھے جو کوئی پان گھنٹے قبل وہاں پیش آئے تھے۔ ان کی باتوں سے میرے اس خیال کی بھی تصدیق ہو گئی کہ عید اللہ وہاں سے جا چکا ہے اور ڈاک بیٹھا بالکل خالی ہے۔ پھر وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے اپنے اپنے کوارٹروں میں چلے گئے۔

میں واپس جا کر جیتا کو اپنے ساتھ لے آیا۔ ایک بڑا سا گٹھارہ آگے کے ساتھ ہی رکھا ہوا تھا۔ میں نے جیتا کو گاندھوں پر سوار کیا اور اس گٹھارے پر چڑھ گیا۔ پھر جیتا کو برآمدے کی پھٹت پر چڑھا دیا۔ جہاں سے وہ کمرے کی پھٹوں پر آسانی سے پہنچ سکتی تھی۔

"اچھا جیتا" میں نے آہستہ سے کہا "رات ختم ہونے سے پہلے ہی میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔"

وہ برآمدے کی پھٹت پر بیٹھنے کے بل چلی ہوئی تھی "میں تمہارا انتظار کروں گی۔" اس نے ہاتھ دٹکایا اور میں نے اس کی انگلیوں کو چوم لیا۔

"جو گیندر بھی میرے ساتھ ہوگا۔" میں نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں قلم کر لیا۔

اس نے میرے ہاتھ کو کھینچ کر اپنے لیوں سے لگایا اور کہا "میں تمہیں جانتی ہوں میرے دو بھائی اس کی آنکھوں کی نمی میری انگلیوں کو بھگو گئی۔ اس کے لیے یہی کرنا میرے دل میں لکھا ہے کہ اگر تمہی "میں تم پر جو بھروسہ کرتی ہوں۔"

"نہیں۔ تمہاری تربیت اور ہی ہے اچھا خدا حافظ۔"

"خدا حافظ۔"

جس وقت میں وہاں سے چلا۔ دو رشتہ میں سے لاکھ بار میں نے آگ کے شعلوں کو آسمان کی طرف دیکھا۔ بہت دور میدان میں جیسے کسی نے آواز سا بڑکا دیا تھا۔ میں بہت جلدی سے رام موہنی کی کوٹھی کی طرف جا رہا تھا۔ میری اور میرے ساتھیوں کی کوشش تھی کہ لیکن کو اس آگ میں جسم ہونے سے بچایا جائے جو اگرچہ دیوار اس کے پھر بھڑکانے پر تے ہوئے تھے۔ میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا رہا۔ اس وقت میں نے کسی دور سے ایسا شور بھی اٹھنے سنا جیسے بہت بڑا مجمع غصے لگا رہا ہو۔

رام موہنی کی کوٹھی میں جلد روشن تھے۔ وہاں ایک جگہ سی پر اسرار سرگرمی کا احساس ہوتا تھا۔ وہ افراد برآمدے میں کھڑے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ اندر کمرے میں بھی کچھ افراد بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ گیت پر مسلح پولیس والے موجود تھے۔ میں نے ایک کھلے درخت کی آڑ لے رکھی تھی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ بخت خاں اور تیش اس وقت کہاں ہوں گے۔ دیکھ کر کوٹھی کی اس سمت جہاں میں کھڑا تھا۔ وہ یقیناً نہیں تھے کیوں کہ میں دو مرتبہ کوٹھی کی آواز نکال چکا تھا۔ یہ آواز اتنی بلند تھی کہ "اس پاس کے درختوں تک ضرور پہنچ سکتی تھی۔ میں نے اس پاس کا جائزہ لیا۔ لغات میں دور سے ہوا کے دھڑ بھڑاتی ہوئی آوازیں رہی تھیں۔ یہ آوازیں خوں کی تھیں اور دور آسمان پر سرخی موجود تھی۔ جیسے کوئی بہت بڑا انگارہ اپنی سرخ سرخی روشنی بکھیر رہا ہو۔

ایک لمبا چکر کاٹ کر میں کوٹھی کی دوسری سمت پہنچا۔ یہاں درخت زیادہ بھی تھے اور مجھے بھی چھپنے کے لیے اس سے بہر مقام اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ کیوں کہ یہاں سے کوٹھی کا بڑا حصہ نظر آتا تھا۔ میں اور پھر پہنچا ہی تھا کہ میں نے مخصوص اشارہ سنا۔ چند لمحوں بعد ہی میں اس درخت پر موجود تھا جہاں بخت خاں نے ذرا بھاگ رکھا تھا۔

"تیش کہاں ہے؟" میں نے بخت خاں سے پوچھا۔

"یہاں اگر میں نے اسے بھیج دیا تھا۔ شاید میں نے اسے وہاں بھیج کر غلطی کی ہے۔" بخت خاں بولا۔

"کہاں بھیجا ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"اسے میں نے یہ معلوم کر کے لے لیا تھا کہ پولیس 'اسٹرنگا پر شاہ' تک کس طرح پہنچی اور یہ بھی حیرت کرانے کے لیے کہ کیا جو گیندر بھی پولیس کے آگے نہیں آئے۔" بخت خاں نے میرے سوال کا جواب دیا "میرے حسب بہت کم کہ نہیں جو گیندر اور نیچہ بھی تو جہاں پولیس کی طرف میں

نہیں آئے۔" میں نے اچھا کیا۔ دیکھ کر جو گیندر اور نیچے کے بارے میں کچھ علم نہیں ہو سکا؟ ان دونوں کو تو میں ہونا چاہیے تھا۔

"ہاں ہونا تو چاہیے تھا اور وہ یہاں ہیں بھی شاید۔" بخت خاں کے لیے سے تذبذب کا اظہار ہو رہا تھا "مجھے طور پر بہر حال کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ تیش کے جاتے ہی میں نے یہ سوچ کر شاید جو گیندر اور نیچہ کو کوٹھی کے چھٹی حصے میں ہوں میں اور پھر یہاں تھیں مجھے اپنے اشارے کا جواب لیا گیا تھا۔"

"تو پھر تم یہاں کیوں ہو؟" میں نے کہا۔

"دراصل ملے ہی ہوا تھا کہ وہ دونوں کو کوٹھی کی اسی سمت تیش سے اگر میں گے۔" بخت خاں نے جواب دیا "میں اسی لیے یہاں سے نہیں ہٹا۔"

"تھک ہے؟ تم یہیں رہو میں پیچھے جاتا ہوں۔ وہ بے تیش کب تک وہاں آئے گا؟"

"اسے اب تک آنا چاہیے تھا۔" بخت خاں نے بتایا۔

پھر بخت خاں کو میں نے جیتا کے بارے میں بتایا اور اسے اپنے ان خدشات سے بھی آگاہ کیا جس کی بنا پر میں نے یہ اقدام کیا تھا۔

کوٹھی کی چھٹی سمت جانے کے لیے میں درخت سے آگے ہی ڈال کر ڈاک بیٹھے پر چڑھتا ہوا تھا اور باتیں کرتے ہوئے کوٹھی کی سمت بڑھتے نظر آئے۔ دست خست دکھائی دے رہے تھے خاص میں دور ہونے کے باوجود ان کی تیز آوازیں رات کے خاتمے کی وجہ سے ہم تک پہنچ رہی تھیں۔ ان کی باتوں کے چند الفاظ میں یہ بھی سن لے "مندر۔۔۔ ایک۔ مندر۔۔۔"

"آف میرے خدا! میں بیٹا ہاں! تو کیا وہ کامیاب ہو گئے۔ بخت خاں ہماری تمام تک وہ شاید بے سودی ثابت ہوئی۔"

"کہیں کیا ہوا؟" بخت خاں یقیناً اس نتیجے تک نہیں پہنچ سکا تھا جس پر میں پہنچ گیا تھا۔ وہ سوال نہ کرتا۔

"کسی مندر کو آگ لگا دی تھی۔ اس کے بعد یہاں کیا کچھ ہوگا۔ اس کا اندازہ تم لگا ہی رہتے ہو۔ اچھا تم غصہ نہیں چلا۔"

کوٹھی کے چھٹی حصے میں اگر بھی میں ایک درخت پر چڑھ گیا۔ یہ درخت۔ پارت خاص دور تھا لیکن اس کا ایک منہ ہوا دیوار تک پہنچا تھا۔ و اس کی شاخیں اندر احاطے

میں سایہ کیے ہوئے تھے۔ میں آہستہ آہستہ کھٹکنا ہوا دیوار کی طرف جانے والے گدے پر جس حد تک جاسکتا تھا چلا گیا۔

مجھے تھے میں شام بھلا ہوا تھا۔ یہاں کوئی شے حرکت نہیں کر رہی تھی۔ میں نے کوئل کی آواز نکالی۔ اس اشارے کا جواب فوراً ہی واپس طرف کے کدے سے آیا جہاں گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہاں کبھی مجھاڑیاں ہیں یا پورے گے ہوئے ہیں۔

پھر میں نے اسی طرف بجلی کی سرسراہٹ محسوس کی جیسے کوئی مجھاڑیوں سے گزر کر آگے چلا رہا ہو۔ پھر میں نے ایک سائے کو درخت کی سمت آنے دیکھا۔ وہ سایہ درخت کے پاس آکر دیوار کی اوٹ میں ہو گیا تھا۔

”جو گیندر“ میں نے ہست ہستی آواز میں کہا۔
”شاہین! تم جاؤ۔“ جو گیندر کی بجلی سی آواز میری سماعت سے غمراہی۔

”وقت بہت کم ہے“ میں بھر پولا ”میری مدد کی ضرورت ہے۔“
”تم جاؤ! اس کی آواز آئی“ تیش کے پاس ملنا بیچہ مجھے ساتھ ہی رہے گا۔

کچھ ہی دیر میں دیوار میں اس جگہ پر پہنچ گیا جس پر بخت خاں چڑھا ہوا تھا۔ اسی وقت مجھے ایک اور خیال آیا کہ ابھی تو بخت خاں کا پتا چلا ہے۔ نئے خان بہادر محمد اللہ نے ہندو مسلم قتل کی جگہ بھڑکانے کا کام سونپا تھا۔ تیش واپس آیا تھا اور اس کی فراہم کردہ اطلاعات بہت خوف ناک تھیں۔ کوئی ایک گھنٹے قبل ملتان کی ایک فوجی آبادی سے پانچ مسلمان کسانوں کے قتل کی خبر ملان پہنچی تھی۔ اس خبر کے ساتھ خون میں بیگی ہوئی دو فیصلیں بھی ملتان میں کسانوں کے ایک مسلمان زمیندار کے پاس پہنچی تھیں۔ دوسری طرف ملتان میں ایک قدیم خستہ حال مندر کو نذر آتش کر دیا گیا تھا۔ وہ سرتی جو میں نے دیکھی تھی اسی جگہ کی بھی اور ہوا کے ساتھ ”نے والی شور کی“ دواز مسلمان دیکی باشندوں کے نعروں کی تھی۔

”یہ کیسے دشمنی و رندے ہیں۔ جنہوں نے انسانوں کی عقل اختیار کر لی ہے!“ میں نے آنسو سے ہاتھ ملے ”اور ہاں یہ پتا چلا کہ ماسٹر گنگا پر شاد کے بارے میں پولیس سے کس سے خبر لی گئی تھی۔“

”مجھے ایک دوست نادرشن نے“ تیش نے بڑے دکھ سے کہا ”مجھے یہ جان کر اطمینان ہوا کہ آپ نے

جیتا دیوی کو مجھے کوارٹر سے کہیں اور منتقل کر دیا ہے۔ وہاں کیا تھا؟ جیتا دیوی موجود نہیں تھیں تو مجھے حیرت ہوئی اور پریشانی ہو گئی۔ بخت خاں نے بتایا تو میری جان میں آئی۔

”اب تمہارے خیال میں کیا کرنا چاہیے تیش نے اس سے سوال کیا“ تم یہاں رہتے ہو اور اس مزان کو کم سے بہتر سمجھتے ہو۔“

”میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آ رہا۔“ تیش نے بے بسی کا اظہار کر دیا۔

”یہ بڑا خاں کون ہے جانتے ہو؟“ میں نے دہرایا ”یہ وہ شہری ہیں رہتا ہے؟ کیا کسی فوجی آبادی کا بندہ تھا؟ مجھے خیال میں اسے کتلا نہیں ہونا چاہیے۔“

”آپ کا خیال ٹھیک ہے۔ وہ گہرا ہندو نہیں ہے۔ تیش بتانے لگا ”ہوٹا خاں ملتان شہر کا مشہور مصروف بدھ مت سے کیوں کوئی خاص بات؟“

”جو کچھ ہونے والا ہے اس میں بڑا خاں کا رشتہ ہونا چاہیے۔ کیا تمہاں سکتے ہو کہ وہ کہاں مل سکے؟“ میں نے کہا۔ ”ہوٹا خاں کا کوئی ایک ٹھکانا نہیں لیکن وہ عموماً اندھ جرمی کے علاقے میں ملتا ہے۔“ تیش نے جواب دیا۔

”پوچھنے کا کیا ہونے والا ہے؟“

”دی سب کچھ جس کے خلاف ہم جدوجہد کرتے ہیں۔“

میری بات پوری ہوئی کہ بخت خاں نے ”شش“ میں چپ ہو جانے کا اشارہ کیا۔

”رام سوئی کے یہاں جو لوگ جمع تھے وہ کیا اب رخصت ہو رہے تھے۔ لوگ رخصت ہوتے گئے اور رات کا شام مزید گہرا ہو گیا۔ رام سوئی اور رائے بہادر وشتو گنگا لوگوں کو رخصت کر کے اندر چلے گئے۔ خودی دیر میں کوئی کی تیز تھیاں ایک ایک کر کے کچھ گئیں۔ اب صرف کم روٹھی کے چند بلب ایک سو گوارا ساثر پیدا کر رہے تھے۔

وقت گزر رہا تھا اور جو گیندر اب تک ہمارے پاس نہیں پہنچا تھا۔ وہ کیوں نہ ہوا ہے؟ آخر کیا کرنا چاہتا ہے؟

مجھے خیالات ایک مرتبہ پھر جو گیندر کی ذات پر مرکوز ہو گئے۔

تقریباً نصف گھنٹے کے بعد کوٹھی کے ایک کمرے میں روشنی ہوئی۔ اس کے چند منٹ بعد جو گیندر اور نیچو دو خاں ہی ہمارے پاس پہنچ گئے۔ ہم سب تیزی کے ساتھ وہاں سے لپک لپکے۔ اب ہم جلد از جلد اس علاقے سے نکل جانا چاہتے



ہماری ملتان کی صم قلعی ناکام رہی۔ ٹھیک اس وقت جب ہم کامیابی کے قریب تھے انگریز نے اپنے شاطرائہ ہاتھوں سے وہ چال چلی جو ہر فراست اور فرتا جی کو جنوں اور دماغی میں بدل سکتی تھی۔ ہم نے اپنی کوششوں سے ملتان کے باشندوں میں بہت ”اخوت“ اور بھائی چارے کے جھجھکات پیدا کر دیے تھے۔ وہ انگریز کی ایک غیر انسانی وحشیانہ اور گمراہ چال سے غمزدہ اور ہوا توں میں تبدیل ہو کر رہ گئے تھے۔

وہ رات اور اس کے بعد تین دن ہم نے تیش کے ای دست کے گھر گزارے تھے جہاں حیدر علی کو اس نے بھیا تھا۔ تیش کا یہ دوست بھی ریلے میں ملازم تھا اور ملتان تھا۔ میں اور جو گیندر اسی رات بیتا کو ڈاک بنگلے سے لے گئے تھے۔ میں نے جو گیندر سے کہا تھا کہ ہمیں آخری کوشش کر لینا چاہیے تو وہ بولا تھا ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”غراب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ہم نے جو کچھ کیا تھا وہ تلوہ ہو چکا ہے۔“ پھر بھی میں نہ مانا۔ میں نے علی حمزہ کے بھائی سے ملاقات کی تھی اور پھر اسی کے توسط سے پانچ مسلمان زمینداروں سے ملا تھا۔ لیکن میں انہیں نہیں سمجھا سکا تھا۔ پانچ دیکی باشندوں کے قتل کی خبر کوئی معمولی نہ تھی۔ انہیں ملتان کے قریب ہی ایک گاؤں میں قتل کیا گیا تھا۔ افواہ یہ تھی کہ انہیں ہندوؤں نے مارا تھا اور پھر اس گاؤں کے باشندوں نے وہ خون آلود قمیصیں ملتان بھیجی تھیں۔ یہ قمیصیں بھیجا ایک پیغام تھا۔ ان قمیصوں میں جو خون جذب ہوا تھا وہ اپنا خراج نامک رہا تھا۔ دیکی باشندوں کے جذبات کی تھیں اب ملتان شہر کے مسلمان پر فرض تھا کہ وہ اپنے بھائیوں کے خون کا بدلہ ہندوؤں سے لیں۔

میں نے آخری مرتبہ انہیں سمجھایا کہ یہ سب انگریز کی چال ہے۔ دیکی باشندوں کو انگریزوں نے قتل کیا ہو گا اور اب انہیں خون کے ذریعے خون آلود قمیصیں یہاں بھجوائی ہوں گی۔ میں نے انہیں بتایا کہ انگریز نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو لڑوانے کے لیے کیا تیزبینی کی ہے۔ کیا انہیں ہٹائی ہے مگر میری ان گزارشات کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ میں تو جیسے اندھوں کو گولیاں اور بھوسوں سے ملھاری کر رہا تھا۔

جو گیندر سے گفتگو کرنے کے بعد انگریز کی ساری اسکیم میری سمجھ میں آ گئی تھی۔ اس نے جو کچھ رام سوئی کے یہاں شام تھا اس کے بعد ہی اس نے وہاں ٹھہر کر اپنی صم

پوری کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ انگریز دستک بمسلسلے نے رائے بہادر وشتو گنگا کو بتایا تھا کہ قریبی گاؤں میں پانچ مسلمانوں کو قتل کر کے ان کی قمیصیں ملتان بھجوائی گئی ہیں۔ اسی کے ساتھ ملتان کے ایک قدیم مندر کو نذر آتش کرنے کے انتظامات کر دیے گئے ہیں۔ پھر کسی شخص نے انگریز کو اطلاع دی تھی جس کے بعد وشتو گنگا ویر کے لیے باہر چلا گیا تھا۔ چند گھنٹے بعد اس نے واپس آکر دستک بمسلسلے کو سرکوشی میں کچھ بتایا تھا اور پھر ہیڈ ماسٹر گنگا پر شاد کو اندر طلب کیا گیا تھا جو وشتو سے ملاقات کے لیے آیا تھا۔ گنگا پر شاد سے دستک بمسلسلے اور وشتو ہمارے ہی متعلق متفقہ کرتے رہے تھے۔ گنگا پر شاد کو یہ فرض ہوتا تھا کہ وہ اسکول کے طلبہ کے ذریعے یہ معلوم کرے کہ ہم لوگ کہاں مقیم ہیں۔ گنگا پر شاد نے جو شہ انداز میں ان دونوں کی ہاں میں ہاں ملا تا رہا۔ پھر اچانک ہی وشتو اس پر گرم ہو گیا۔ اس نے گنگا پر شاد کو بتایا کہ وہ نہ صرف حکومت کو دھمکا رہا ہے بلکہ اپنے ہم مذہبوں سے بھی غدار کی کر رہا ہے۔ کیوں کہ یوپی سے آنے والے اسی کے گھر میں پتا نہیں ہے۔ گنگا پر شاد نے اس کی تردید کی تو اس شخص کو پیش کیا گیا جس نے خبری کی تھی۔ پھر چند منٹ بعد ہی گنگا پر شاد کو وہاں سے گرفتار کر کے لے جایا گیا۔ دستک بمسلسلے نے پولیس کو حکم دیا تھا کہ گنگا پر شاد کی موجودگی ہی میں اس کے گھر پر چھاپا مارا جائے اور یوپی سے پناہ لے آنے والوں کو گرفتار کر لیا جائے۔ پھر دستک بمسلسلے نے اپنے ساتھ موجود ایک فوجی افسر کو ہدایت کی کہ وہ بھی جائے اور ہیڈ ماسٹر کے کوارٹر کا محاصرہ کر لے تاکہ ملتان فرار نہ ہو سکیں۔

جو گیندر جانتا تھا کہ گنگا پر شاد کے کوارٹر میں حیدر علی اور بیتا موجود ہیں۔ مگر اس وقت وہ ایسی جگہ چھا ہوا تھا جہاں سے اس کا تقنا ممکن نہیں تھا۔ وہ اپنی بہن کے لیے پریشان تھا مگر اس نے ہی سوچا کہ اسے کوئی جذباتی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ اگر وہ آزاد رہا تو بیتا کی رہائی کے لیے کوئی قدم اٹھا سکتا ہے۔ کوشش کر سکتا ہے۔ اگر گرفتار ہو گیا تو کچھ بھی نہ کر سکے گا۔ وہ اسی لیے وہیں چھا رہا۔ اسے وہاں سے نکلنے کا موقع نہیں مل سکا اور جب اسے یہ موقع ملا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ دستک بمسلسلے کو اطلاع دی گئی کہ گنگا پر شاد کے گھر سے کوئی گرفتاری عمل میں نہیں آ سکی۔ بمسلسلے اپنے سر کے بل ٹوچتا رہا اور گالیاں پھینکتا رہا۔ جو گیندر کو جیتا اور حیدر علی کی طرف سے اطمینان ہو گیا تو اس نے لمبے دل سے حالات کا جائزہ لیا۔ ملتان میں ہندو مسلم فسادات کے لیے

تمام اطلاعات مکمل ہو گئے تھے۔ انسانی خون بہہ چکا تھا۔ پانچ مسلمانوں کی ہاتھوں سے مارے جا چکے تھے اس کے بعد جو گیند نے اپنی جسم پوری کر کے کاغذ کیا تھا۔ وہ بھاگ کر جو جمع نے درخت پر بیٹھے ہوئے نئی قسمی رام سواری کی آخر چرچ مچی۔ جو گیند نے اسے بیدار کر کے گولی ماری تھی۔

پھر ہم وہاں سے چل دیے تھے اور بیتا کو لے کر شیش کے دوست کے یہاں جا کر رہا تھا۔ اسی کے بعد ایک مرتبہ پھر مسلمان زمینداروں کو معقولیت پسندی اور عمل و دانش کا راستہ دکھانے میں ناکام ہو کر پولیس وول کرنا والیں آئے تھے۔ انگریز ہمیں شکست دے چکا تھا۔

اس رات ہم پر ایک اور حقیقت بھی عکس ہوئی تھی۔ ملتان میں فضا جتنی کشیدہ تھی کسی سے ڈھکی چھپی نہ تھی مگر انگریز فوج اور پولیس کہیں بھی گشت پر نظر نہیں آتی حالانکہ گزشتہ شب ہی کئی سرکاری عمارتوں کو آگ لگا دی تھی۔ دن میں بھی یہ عمل دہرایا گیا تھا۔ یہ ایسے حالات تھے جن میں قانون نافذ کرنے والے اداوں کو حرکت میں ہونا چاہیے تھا مگر یوں لگتا تھا کہ حکومت کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

صبح شیش کا دوست غلام نجی خبر لایا کہ ملتان سے گزرنے والی ایک ٹرین ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے حکم سے دیر تک روکی گئی۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ فوج اور پولیس کے دستوں کے ساتھ مکان سے نکل گیا۔

تمام رات چلتے ہوئے مندر سے جگ کے شیطانی بلند ہوتے رہے۔ تمام شب ملتان اور اس کے گردا گرد تباہیوں سے مسلمانوں کے حلوں کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ صبح یہ خبر عام ہو چکی تھی کہ فوج اور پولیس ملتان سے غائب ہو چکی ہے۔

اور پھر مندر سے بڑے شیطانی ملتان کے لیے چتا میں تبدیل ہو گئے۔ فوجوں کی آوازیں، چیخوں، ٹکراہوں، عین اور فوجوں میں تبدیل ہو گئیں۔ آگے دو روز تک ملتان میں آگ اور خون کی بھٹی مچلی جاتی رہی۔ ہندوستان کی سرزمین پر یہ پہلا بار تین ہندو مسلم فساد تھا۔

پھر یوں ہوا کہ انگریز کی قانون پسندی بیدار ہو گئی۔ وہی ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ جو ملتان کو جنم دیا رات کے اندھیرے میں فوج اور پولیس کو لے کر قراہ ہو گیا تھا۔ ایک سو پچاس انگریز فوجوں کا ایک دستہ لے کر ملتان میں آ کر محکمہ محتارب ہندوؤں اور مسلمانوں پر مشین گن سے زبردست فائرنگ

کرائی گئی۔ یہ فائرنگ اتنی شدید تھی کہ چند منٹوں میں کئی سو افراد ہلاک اور اس سے دہائی تھک آدمی زخمی ہو گئے۔ اس محاصرہ گردہوں کو چاروں طرف سے گیر کر مارا گیا تھا۔ فوجوں اور پولیس والوں کو حکم تھا کہ وہ گولی اس طرح چلائیں کہ کم سے کم گولیاں ضائع ہوں اور زیادہ سے زیادہ انسان ہلاک کیے جائیں۔

ہم بھی یہ دستانہ کھیل دیکھ رہے تھے۔ اس وقت ہم اس میدان جنگ سے تھوڑے ہی فاصلے پر محفوظ مقام پر تھے۔ لوگ جان بچانے کے لیے دیوانہ وار چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ انگریز فوجی اور پولیس والے ان بھاگتے ہوئے لوگوں کا تعاقب کر رہے تھے۔ ہاتھ باندھنے والوں کو ہتھ دے کر لے گئے۔ ان کے دواؤں کے محلے میں رکھ دیے تھے۔ ہم نے ایک سرکاری دفتر کے برآمدے میں پناہ لی تھی کہ چند افراد بھاگتے ہوئے اس دفتر کے احاطے میں داخل ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں اور وہ شکاری کتوں کے مانند اپنے ہتھکڑی کے تعاقب میں تھے۔ سخت خاں ان میں سے ایک پر

لگا تھا۔ تیسرے کی رائفل پر حیدر علی نے ہاتھ ڈالا اور چوتھے پر نیوٹن جیسٹ ماری۔ ہم نے انہیں جھپٹنے کا موقع دینے پر غور کیا مگر ہلاک کر دیا اور ان کی ٹائیں ایسی تھک بیٹھ گئیں کہ جہاں آسانی سے ان پر کسی کی نظر نہ پڑ سکے۔ ان ہڈی کا توں کو جسم کی طرف دھکیلنے میں پہلے سے طے شدہ کسی منصوبہ کا عمل نہیں تھا۔ سب کچھ جس چاکاکی ہو گیا تھا۔ شاید اس وقت ہم بھی ایک ہی انداز میں سوچ رہے تھے۔ ہماری برین ویو زلٹی تھیں۔ چل بخت خاں نے کی تھی اور پھر ہم سب ایک دم حرکت میں آ گئے تھے۔ ہم سبھی تربیت یافتہ تھے۔ ہمارے لیے ان شکاری کتوں کو ٹھکانے لگانا زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوا تھا۔ جو گیند اس وقت ہمارے ساتھ

نہیں تھا۔ ایسے مواقع پر ہم اسے اپنے ساتھ رکھنے سے گریز کرتے تھے کیوں کہ اس نے چھاپا مار جنگ کی تربیت حاصل نہیں کی تھی۔ اسے ہم شیش کے دوست غلام نجی کے گھر بیٹا کے پاس چھوڑ آئے تھے۔ ہم چاروں سا بھی محض تماشائی نہیں تھے۔ اپنی جائیں خطرے میں ڈالنے کی وجہ یہ تھی کہ ملتان بے ہم کسی بھی مظلوم کے کام آسکیں۔

ملتان میں ہونے والے اس ہندو مسلم فساد نے اس خطے میں فسادات کی ابتدا کر دی۔ یہ آگ پنجاب سے سندھ کی طرف بڑی تیزی سے بھگی اور پھر اس نے پورے سندھ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ کراچی سے حیدر آباد اور پھر

پھر پور خاص تک انگریز وحشت و سرکشت کا تماشہ دکھانے لگا۔ جلد اول کا اندازہ سو فیصد درست ثابت ہوا۔ تقریباً سارا ہی ہندوستان انگریز کی سازشوں کا شکار ہونے لگا۔ اس کا نقطہ آغاز ملتان ہی تھا۔ یہاں اپنے کامیاب تجربے کے بعد انگریز نے خطہ سندھ کو بھی نہیں بھٹکا۔ مگر اس وقت ہمیں اس کی سنگینی کا اندازہ پور احساس نہیں ہوا تھا۔ ہمیں ہوا۔ ملتان میں ہونے والے ان فسادات نے ہندو مسلم اتحاد کو سخت نقصان پہنچایا تھا۔ اس کی گونج یسٹرنڈ کے اگلے اجلاس میں بھی سنائی دی جہاں بعض ہندو اراکین نے کل کر مسلمانوں کے خلاف زہر افگنا۔ انہوں نے تحریک خلافت اور مسلم لیگ کو بے طور خاص اپنے نصب کا نشانہ بنایا۔

میرا خیال ہے کہ یہ واقعہ جہانوالہ پور سے بھی زیادہ شرمناک تھا جو ملتان میں پیش آیا مگر اس سے شرمناک بات شاید یہ ہے کہ ہماری ٹائیں کئیوں میں جو ہمارے بچوں کو پڑھاتی جاتی ہیں یہ واقعہ اول تو سوچو دی نہیں اور اگر کہیں اس کا ذکر ہو مائے قناعت سرسری انداز میں۔

ادھر ملتان میں تو یہ ہوا اور جتنی ہندو سے بھی تشویش ناک خبریں ملنے لگیں۔ وہاں بیگانوں کا مرکز پورم تھا جہاں تقریباً داخلی ہزار مسلمان گرفتار ہوئے اور وہ واقعہ پیش آیا جو انگریزوں کے شرمناک عہد حکومت کا انتہائی بیجا ایک مرتع ہے۔ ان گرفتار شدہ گھن میں ہمارے کئی تھکی ساتھی بھی تھے جو مجاہد اول کے حکم پر جوبلی بند گئے تھے مگر ان باتوں کا علم مجھے بہت بعد میں ہوا تھا۔ اس وقت کی بات ہے جب دہلی میں مجاہد اول نے مجھ سے میرے ماموں زاد بھائی رحمت علی کی تربیت کی تھی۔ اسی وقت مجھے پہلی بار یہ معلوم ہوا تھا کہ بھائی رحمت علی مجاہد اول کے حکم پر کہاں گئے تھے۔ آدھ ملا پورم کے سر کے ی میں شہید ہوئے تھے۔

اس واقعے کی تفصیل یہ تھی کہ ملا پورم سے ایک سو گرفتار شدہ گان کو پھر انور لے جانا تھا۔ ان میں ان کے لیے کسی بونے کا انتظام نہ ہوا۔ کتا ریلوے کے انگریز حکام نے مل گاڑی کا ایک ڈبا فراہم کر دیا۔ یہ ڈبا دس فٹ چوڑا اور بارہ فٹ لمبا تھا۔ اس کی اونچائی صرف چھ فٹ تھی۔ اس مختصر سے ڈبے میں ایک سو قیدیوں کو اس طرح ٹھونسا کیا جیسے پوری میں اناج بھرے ہیں۔ وہ گاڑی جس میں ڈبا لگا گیا، شام سوا سات بجے ملا پورم سے روانہ ہوئی۔ مختصر سے اس ڈبے میں ان بد قسمتوں کے لیے سانس لینا دشوار ہو گیا۔ جس آغا شدہ تھا کہ ان میں سے کئی بے ہوش ہو گئے۔ جو ہوش میں تھے چپے رہے۔ سارے دس بجے جب یہ ٹرین اولاد کو ٹھکانے

ایشین ریل کی قیدیوں نے شور مچایا اور ڈبے کے دواؤں کو پھینک دیا۔ ڈبہ اپنے والے وہ لوگ تھے جو دواؤں کے قریب تھے۔ وہ بھی قیدی پانی کے لیے شور مچا رہے تھے۔ ہوا کے لیے چیخ رہے تھے مگر کرل مھتری پرندہ کی لعنت ہو کہ جو ان قیدیوں کو لے جا رہا تھا، صرف یہی ہوا کہ پانی نہیں مل سکا۔ ٹرین پھر چل پڑی۔ رات کو ساڑھے بارہ بجے جب یہ ٹرین پھر انور پہنچی تو زندہ افراد بے ہوش تھے۔ جن افراد مر چکے تھے انہی میں بھائی رحمت علی بھی تھے۔ وہ بھائی رحمت علی ہی تھے جن کے قوت سے میں زیریں خدیہ تعلیم وطن پرست کا رکن بنا تھا۔ اللہ ان پر اپنی رحمت کرے۔ (آمین)

میرے نزدیک وہ واقعہ بلک بول سے زیادہ ہیبت ناک تھا جس میں بھائی رحمت علی کی شہادت ہوئی تھی۔ ان سو افراد میں صرف دو ہندو تھے جو ہلاک ہوئے۔

یسٹرنڈ میں جب مسلمان مجبوروں نے یہ واقعہ پیش کیا تو ان غیر سرکاری اراکین نے جو ایک مجلس کے تحت غیر سرکاری مسلم اراکین کے ساتھ ووٹ ڈال کر تھے، اس معاملے میں مسلم اراکین کا ساتھ نہیں دیا۔ خود ظان بیلور حیدر اللہ اس روز ایمان میں حاضر نہ ہوئے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں دوری ہوئی تھی۔ وہ ہندو مسلم اتحاد جسے انگریز اپنے لیے خلق سمجھتا تھا کھو رہے گزرتا رہا گیا۔

کبھی کبھی قدرت بھی انسان سے اس کے ظلم کا کیسا بدلہ لیتی ہے۔ ایسا ہی انتقام قدرت نے انگریزوں سے بھی لیا۔ ٹرین میں مسلمانوں کی ہلاکت کے اس واقعے کے بکھری عرصے بعد کئی انگریز فوجی بھی ایسے ہی واقعے سے دوچار ہوئے۔ کراچی سے انگریز فوجی دہلی جا رہے تھے کہ رات میں ٹرین کے کچے خراب ہو گئے جس اور گری سے بلوچ انگریز فوجی ہلاک ہو گئے۔ قدرت نے انصاف کر دیا، مگر انسان کا انصاف؟ اس کی مثال ملتان میں سیکڑوں افراد کی اندوہ ناک ہلاکت ہے۔ انگریز نے اہل ملتان کو ہلاک کرنے والے اپنے ہم وطن فوجی افسروں کو محفوظ لیکن انگریز فوجوں کی ہلاکت پر اتنا شور ہوا کہ سیکڑی آف ایشین کو تسلی ہو جا رہا۔ یہ وہی چار انگریز فوجی تھے جو ہمارے ہاتھوں مارے گئے تھے۔

بہر حال انگریزوں کے مظالم اور شقی انتہی کے مظاہرے دیکھنے کے بعد ہم ملتان سے فرار ہونے والے تھے کہ ہوشیاری کے ذریعے ہمیں مجاہد اول کا پیغام ملا۔ بخت خان کو اور مجھے ملتان سے کراچی پہنچنے کا حکم ملا تھا۔ جو گیند اور بیتا کے بارے میں بھی یکساں بات تھی۔ حیدر علی اور نیو

بیس زبان بیان کی کوشش و کوشش

ایم اے راحت

پیشہ و تجارتی و علمی و ادبی اور شاعری



اپنے وقت کی ایک حیران کن خدمت

وہ شخصیت نہ دے سائے لگے اور وہ چور سے

ان کے مدد سے یہ دو کتا اور ایک دوست

ہوئے جانتے ہیں کہ وہ کون سا نام - سورہ

یہ کتا کون سا چاہتے ہیں کہ تم اپنے نام

بولے جاؤ گے یا تم نے بول سکتے کتا

ہے، چوہے کے لئے نسیا - تو عیض ہلاوت

دشہدہ کا کیا کام ہے چاہتے ہو

کہ تم ہلاوت دشہدہ سے

Scanned By:

Ali

Azam &

ہلاوت دشہدہ

پیشہ و تجارتی

ادبی اور شاعری

پیشہ و تجارتی

ادبی اور شاعری

پیشہ و تجارتی

ادبی اور شاعری

پیشہ و تجارتی

ادبی اور شاعری

پیشہ و تجارتی

ادبی اور شاعری

کے گرد میں نے کتابیں دیکھیں، مٹی مٹی کتابیں۔ انکڑوں
مٹائے میں غرق رہے تھے اور یہی ان سے میری دلچسپی کا
سبب تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ وہ کرسی جو خلی پڑی رہتی ہے
میں اس پر جا کے بیٹھ جایا کروں اور اس ہائے دل کو تو لوں
قرب جا کر کہ بڑے میاں آخر کیا پڑتے رہتے ہیں۔ مگر بخت
خاں نے میرا ارادہ بھانپ لیا۔ اس نے مجھے کلم سے کلم
رکھنے کی تاکید کی۔ اسی کے ساتھ بخت خاں نے یہ بھی بتایا کہ
وہ بڑے میاں ہمارے میزبان نہیں تھے۔ اس کی والدہ بزرگوار
چیں۔ ہم پر بھی ان کا اور بلازم بد نہ ہو۔

ہمارے میزبان تنظیمی سامعین نے اپنا نام صلاح الدین
اپنی بتایا تھا۔ ہم اسے صرف اپنی کہتے تھے اور یہ اس کا
تنظیمی نام ہی لگتا تھا۔ اصل نام میں نے پوچھا نہ بخت خاں
نے۔ رہے جو کیندر اور سیتا تو وہ دونوں ہی بہت دل گرفتہ
وافرودہ تھے اور اس کا سبب ملکان کی قسم میں ناکامی تھی۔
ناکامی کا اثر مجھ پر اور بخت خاں پر بھی تھا مگر ہم نے اسے
دانت اپنے ذہنوں سے جھٹک دیا تھا۔ بخت خاں کا کہنا ہے تھا
کہ اگر آدمی ماضی کی کو دوتا رہے تو مستقبل کے لیے کچھ
نہیں کر سکتا اور میں بخت خاں کے اس خیال سے متفق تھا۔
اس کے باوجود یہ حقیقت اپنی جگہ تھی کہ ہمیں جو کام سونپا گیا
تھا ہم اس میں ناکام رہے تھے۔

بجانب کے بعد اب ہم وادی مران میں تھے۔ ہمارے
لے دیات نہیں تھیں۔ سوائے اس پیغام کے کہ ہم لوگ
بس گھر تک محدود رہیں۔ یہ پیغام ہمیں اپنی کی معرفت ملا
تھا۔ میں نے اس حرفے میں ایک کام کیا۔ ملکان میں پیش
آنے والے واقعات کو میں نے قلم بند کر لیا اور ایک ایک
تفصیل اس رپورٹ میں لکھی۔ تین روز کے بعد پہلے اول
رات کے وقت اپنی مخصوص بیت میں ہمارے سامنے سوچا
تھا۔ یہ بلا موقع تھا کہ وہ جو کیندر اور سیتا کے سامنے آیا تھا
اس ملاقات میں مجھے لے پہلی خوش خبری یہ تھی کہ
پہلے اول نے سیتا اور جو کیندر کو تنظیم کی رکنیت دے دی
تھی۔ سیتا سے وقاری کا عہد قرآن پر ہاتھ رکھوا کر لیا گیا
کیوں کہ وہ مسلمان ہو چکی تھی۔ جو کیندر نے انسان کی قسم
کھائی تھی۔ اب میں سمجھ گیا تھا کہ پہلے اول نے ان دونوں کو
کراچی کیوں بلوایا تھا۔ پھر پہلے اول نے ایک اور انکشاف کیا
"جو کیندر! تمہارے بھائی موہن لال نے بھی انسان ہی کی قسم
کھائی تھی۔ جس میں جان کر یقیناً خوش ہوگی کہ تمہارے بھائی
بھی بھی تنظیم میں شمولیت اختیار کر چکے ہیں میں نکلے ہی سے
آ رہا ہوں۔" پھر پہلے اول نے ملکان میں رپورٹ طلب کی۔

شیش کو میں نے بھائی عطا خان کے نام ایک خط
دے کر ملی گزہ بھیج دیا تھا کہ شیش کی ہر ممکن مدد کریں۔
اس کے سوا میں شیش کے لیے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

○●○

کراچی پہنچ کر ہم نے اپنے ایک تنظیمی ساتھی کے چوسے
سے گھر میں قیام کیا۔ اس گھر کی اونٹنی چھتیس کھیرلوں کی
تھی۔ موانہ حصہ تنظیمی الگ تھا۔ اس گھرانے کی خواتین
پردہ کرتی تھیں۔ یہ گھر سب بکریاں دار میں تھا۔ پہلے اول کی طرف
سے ہمیں یہیں قیام کا حکم ملا تھا۔ گھر کی حدود میں دو بڑے
بڑے لان تھے جن کے کنارے کنارے اونٹنے درخت لگے
ہوئے تھے۔ سب سے عمدہ بات یہ تھی کہ اس بڑے گھر میں
آمدورفت کے لیے بھی دو بڑے پھاٹک تھے یعنی فراہی راہ
موجود تھی۔ گھر کے کمرے اتنے بڑے بڑے تھے کہ یہ ایک
وقت ایک کمرے میں دس پندرہ آدمی تو سہرا چکر آرام سے
سو سکتے تھے۔ کمرے نسبتاً چھوٹے بھی تھے۔ گھر کے
مردانہ اور زنانہ حصے کے درمیان جو دروازے تھے انہیں
بند کر دیا جاتا تو حیوان حصہ بالکل الگ ہو جاتا تھا۔ یہاں اگر
مجھے سکون سا محسوس ہوا۔ ملکان کی نسبت یہاں کامیو بھی
سمندر سے قربت کے سبب معتدل تھا۔

گھر میں مذکورہ افراد بھی نہیں تھے۔ ایک بڑے میاں لالان
میں چار بھائی، چھائے درخت کے نیچے خد کوڑا رہتے تھے اور
اونٹن تھے۔ ان کے قریب ایک کرسی پڑی رہتی تھی کہ
کوئی آجائے تو اس کرسی پر بیٹھ جائے۔ مگر جب سے میں یہاں
آیا تھا کسی کو اس کرسی پر بیٹھنے نہیں دیکھا تھا۔ جس چار بھائی پر
بڑے میاں اپنے بیٹے بیٹے رہتے تھے اس کچھ بچھا ہوا نہیں ہوتا
تھا۔ کبھی کبھی میں نے بڑے میاں کو کھ شادی کی انگلی سے
ہوا میں کچھ لکھتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ ان کے چہرے پر
چھریوں کا چیل پائی رنگ گود اور قد لمبا تھا۔ کین شیعہ تھے۔ سر
پر انگریزی بال تھے۔ اس زمانے میں انگریزی ہل کٹوٹا
مسلمان گھرانوں میں عموماً معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اپنی وضع
قطع سے بڑے میاں خاصے ماؤنڈ نکلتے تھے۔ اس کے علاوہ
بڑے کلمے بھی نکلتے تھے۔ اپنی گردن وہ بالکل کسی گدھ کی
ٹھن شاٹوں سے باہر نکالتے اور پھر وہ بارہ شاٹوں کے درمیان
غائب کرنے میں عجب صبر رکھتے تھے۔ کبھی کبھی تو ان کی
طرف دیکھ کر مجھے یوں لگتا جیسے ان کا سر شاٹوں پر دھرا ہو۔
بہر حال بڑے میاں عجیب ہی پیرا امرا شخصیت تھے۔ میری نظر
کبھی ان کی طرف اٹھ جاتی اور نظریں مل جاتیں تو ان کی
ہاتھیں سمجھ کر دونوں کانوں تک پہنچے لگتیں۔ ہمدقت ان

کو ملکان سے بی المل اپنے اپنے شروں تک پہنچنے کی اجازت
مل جاتی تھی۔ مگر وہ دونوں ہی ہم سے بچھڑ جانے پر طبل تھے
پیغام کے مطابق پہلے اول ملکان سے سندھ پہنچ رہا تھا۔ اسے
ہم سے کراچی میں ملنا تھا۔

جب ہم ملکان سے فرار ہوئے تو ہمارے ساتھ شیش
بھی تھا۔ ملکان میں اب اس کا رہنا خطرے سے خالی نہیں
تھا۔

ہاں میں ایک بات بتانا تو بھول ہی گیا۔ ملکان میں فارنگ
سے ہلاک ہونے والے جن لوگوں کو شناخت کیا گیا تھا ان
میں بیٹے ماسٹر کچا پر شاہ بھی تھا۔ انگریزوں نے اسے عدالت
میں پیش کرنے کے منصوبے سے بچنے کے لیے گولی مار دی
ہوگی۔ جو سرکاری بیان جاری ہوا اس میں لکھا گیا کہ ہنگاموں
کے دوران میں جو چار فوجی اپنے ساتھیوں سے بچھڑ گئے
انہیں بلوائیوں نے مار دیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بلوائی
تلاش بغاوت تھے۔ انتظامیہ کے لیے اسی سبب ضروری
کارروائی باغیہ ہو گئی تاکہ شہریوں کے جان و مال کا تحفظ کیا
جاسکے۔

ملکان میں جو کچھ ہوا اس پر پورے ہندوستان میں بابا کار
ہوئی۔ ان دنوں کھسکا کہ پریس پر ہندوؤں کا غلبہ تھا۔ ایسے
افراد کا جو انگریز کی ہر بات پر تین صدقہ لکھا کرتے تھے لڑا
اس واقعے کو صحیح سیاق و سباق کے ساتھ اخبارات میں جگہ
نہیں ملی۔ واقعات کو غلط رنگ دیا گیا۔ کہا گیا کہ ملکان میں کئی
ہندوؤں کو نذر آتش کر دیا گیا۔ کئی ہندوؤں کو مارا گیا اور کئی کو
زہر دیا گیا۔ مسلمان بتایا گیا کہ کسی نے یہ نہ پوچھا کہ جن دنوں
میں یہ واقعات ہوئے انگریز انتظامیہ کمال سوتی ہوئی تھی؟
انگریز دسترسٹ بمسٹر تھا۔ جانتے ہوئے بھی کہ حالات نازک
ہیں، فوج اور پولیس سمیت کیوں ملکان سے چلا گیا تھا؟
حقیقت صرف یہ تھی کہ ان دنوں میں صرف ایک پراٹھ سمندر
چلا گیا تھا اور یہ سمندر وہی تھا جس میں خود انگریز نے ٹنگ
لگوائی تھی۔ ملکان میں کسی بھی ہندو کو مسلمان نہیں بتایا گیا
تھا اور اگر ایسا تھا بھی تو انگریز فوج کی وحشیانہ کارروائی کے
بعد انہیں پھر اپنا دھرم اختیار کرنے سے کون روک سکتا تھا؟
مگر یہ وہ سوالات تھے جو مسلمانوں کی زبان پر تھے ان باتوں کو
اخبارات میں جگہ نہیں ملتی تھی۔ تمام ہندو پریس اور
انگریزوں کے پروردہ اخبارات بس ایک ہی راگ الاپ
رہے تھے کہ ملکان کے مسلمانوں نے ہندوؤں پر جوا ظلم کیا
ہے، تحریک خلافت کے زیر اثر ہندوؤں اور انگریزوں کے
خلاف مسلمانوں نے اعلان جہاد کر دیا ہے۔



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

”جی نہیں“ صریح آواز دیتے ہوئے جیسی کہ جلد اول نے جو کچھ کہا تھا، ایک کما قتلہ کے واقعی نہیں تھا کہ ہم وہاں محفوظ تھے۔ جسے یہاں کا کردار اس احساس کا سبب تھا۔

”میرا جلد اول نے رپورٹ کی وقت گردانی کرتے ہوئے کہا“ تم نے اس رپورٹ میں اپنے تمام ساتھیوں اور مدعا گاہوں کے نام استعمال کیے ہیں۔ اس طرح تم نے سب لوگوں کے ساتھ دشمنی کی ہے اور سب سے جڑ کر اپنی تنظیم کے ساتھ جس کے لیے تم نے اپنی جان تک داؤد پر لگا دی ہے۔ یہ سب کچھ تم نے بناوشتی میں کیا ہے اس کے باوجود تم ناقابل معافی ہو کہ عملاً تم ہی اس قسم میں اپنے دوست کے سربراہ تھے۔ پھر وہ بخت خاں کی طرف بڑھا گیا۔ یہ بات درست نہیں ہے بخت خاں؟ ہم کا گھراں ہونے کے باوجود کیا شاہین ہی نے تمہارے دوست کی کمان نہیں کی؟“

”ملاحظہ تو اپنے آپ کو منوائی لگی ہے اے جلد اول“ بخت خاں نے اپنی دو اپنی صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔ ”جیسے نزدیک شاہین کا قصور ایسا نہیں کہ اسے معاف نہ کیا جائے۔ گستاخی کی معافی چاہتا ہوں، کسی قسم کی رپورٹ لکھنا کبھی کبھار ضروری بھی ہو جاتا ہے اے جلد اول! اور آپ مجھ سے بہتر یہ بات جانتے ہیں۔“

”میں کیا جانتا ہوں اور کیا نہیں“ اس سے قطع نظر تمہاری بات ایک حد تک درست ہے بخت خاں! ہماری جیسی تنظیموں کے اراکین کو کبھی کبھار اس قسم کی رپورٹیں لکھنی پڑتی ہیں مگر انتہائی مجبوری کے عالم میں اور اس وقت جب کہ انہیں یہ رپورٹیں کس دور اور فوراً ہی کسی کو بھیجی ہوئی ہیں۔ رپورٹ لکھنے کے بعد وہ اسے اپنے پاس نہیں رکھتے، فوراً اسے روانہ کر دیتے ہیں کیوں کہ ایسی تنظیمیں ایسے رابطے اختیار کرتی ہیں جو انتہائی محفوظ ہوتے ہیں۔ پھر ایسی رپورٹوں میں افراد اور مقامات کے نام بھی فرضی لکھے جاتے ہیں۔ تنظیم کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کون سا سرفروش کس جگہ کام کر رہا ہے اور اسے کیا قوتے دینی سوچی گئی ہے۔ اس کے ساتھیوں میں کون کون شامل ہیں۔“



پہلا حصہ اختتام کو پہنچا
اس سلسلے کے دیگر واقعات دوسرے
حصہ میں ملاحظہ کریں جو اس کے
ساتھ ہی شائع کیا ہے۔

بخت خاں کیوں کہ ممکن کم کا گھراں تھا اس لیے غلطاً اسی نے ممکن میں پیش آنے والے واقعات بیان کیے۔ بخت خاں کے خاموش ہونے ہی میں نے اپنی تحریری رپورٹ جلد اول کو پیش کر دی۔ اس وقت مجھے اندازہ نہیں تھا کہ مجھ سے کتنی بڑی محنت سرفروشی ہے۔

”شاہین“ جلد اول نے مجھے غلط کیا“ تم نے اور تمہارے ساتھیوں نے زندگی کی جو راہ اپنائی ہے وہ ایسی ہے جس میں ہر اگلا لمحہ موت کی نوید لے کر آتا ہے۔ اس زندگی کا بنیادی اصول یہ ہے کہ نہ وقت کا بھروسہ نہ کسی کی ذات پر! جی کہ اپنی ذات پر بھی نہیں۔ ٹھیک ہے تم نے یہ رپورٹ نیک نیتی کے ساتھ تنظیم کے لیے لکھی ہے مگر اس سے یہ بھی ظاہر ہے کہ تمہیں اپنے اوپر ضرورت سے زیادہ ہی احمق ہے۔ تم اس فرض میں مبتلا ہو کہ اس ممکن میں تم بالکل محفوظ ہو۔ پولیس یا سرکاری کارندے یہاں تک نہیں پہنچ سکتے مگر ایسا نہیں ہے۔ اس کا مظاہرہ تم ممکن میں ہینڈ ماسٹر کنگ پر شد کی گرفتاری“ اس کے گھر پر چھاپے اور پیش کے وہاں سے فرار ہونے کی عمل میں دیکھ سکتے ہو۔ کبھی اس بات پر یقین نہ کرو کہ تم محفوظ ہو۔ سن لو کہ ہندوستان میں تمہارے لیے کوئی جائے امن نہیں۔ کسی بھی لمحے پولیس یا سی آئی ڈی تم تک پہنچ سکتی ہے۔ لاہور میں تم نے یہ تجربہ بھی کر لیا ہے۔ ”بتاؤ ایسا کیا نہیں؟“

”جی ہاں“ میں نے کہا۔ ”ایسا ہی ہے۔“
”تو بتاؤ اگر پولیس یہاں پہنچ جائے تو کیا یہ رپورٹ تمہارے خلاف استعمال نہیں کر سکتی؟ کیا تم ایسی صورت میں خود اپنے خلاف پولیس کو تمام ثبوت مہیا کرنے کا وسیلہ نہیں بن جاؤ گے؟“ جلد اول چند لمحے خاموش ہو گیا۔ اس نے باری باری ہم سب کو خود راہ کر کے میں کو استانا چھایا ہوا تھا۔ ایسا استانا جس میں ہم اپنے دلوں کی دھڑکیں صاف سن سکتے تھے۔ ”بولو شاہین! جواب دو!“

میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔ میرے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ اپنی غلطی کا اعتراف کروں۔ ”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“

”اسے کہتے ہیں حالات کی خوف سے چشم پوشی“ خوش فہمی اور غفلت! جلد اول کی کواڑ سے مجھے کا اظہار ہوا تھا۔ ”اس“ راہی غفلت سے تم سب کبھی مصیبت میں گرفتار ہو سکتے تھے، تنظیم کے تہذیبی دھڑکے تھے۔ ”جلد اول کی شعلہ پار“ انہیں غائب کے اندر سے انکار سے برسا رہی نہیں۔ ”بتاؤ کیا میں نے جھوٹ کہا ہے؟“

وقت پر حیران و پریشان مہنے والا "طارفوش"
ایک حفاظتی ٹوشبوجھا میں لئے رہتی تھی۔

طارفوش



ایک پر اسرار وجود کی تہلکہ خیز سرگزشت
ایک بے مثال خودنوشت

طائرِ نوش

حصہ دوم

شمیم نوید

گل قریش پبلی کیشنز اینڈ لائبریری

11- عمر روڈ، اسلام پورہ، لاہور

فون: 7229762-7248599



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

alceraza@hotmail.com



Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

مجھ سے غائب تھا۔ میں نے تمام باتیں دہرا کر شروع کیں۔
 رپورٹ پائی میں جتنی دہری۔
 رپورٹ سننے کے بعد مجاہد اول نے کہا "تمہیں اس
 غلطی کی سزا بھگتنا ہوگی" اس کا لہجہ بہت سرد تھا۔ "تج سے
 اگلے احکام تک تم کسی بھی دستے سے سربراہ نہیں ہو گے۔
 اب جو گیند اس دستے کی قیادت کرے گا۔ محنت خاں نے خود
 اقرار کر لیا ہے کہ وہ مہین کی قسم پر دراصل تمہارے ہی
 مشوروں پر عمل کرتا رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تمہارا
 تمہارے حق میں استہوار ہو گیا تھا۔ بولو تمہاری گیند کے تحت
 کلا کر گئے" بولو بولو بولو ہے تمہیں؟"
 "سے بخدا آؤں! میں نے اس دہلیز سے پہلے جان دینے
 کا وعدہ کیا ہے" تنہا ہے وہ دہلیز کا وعدہ کیا ہے مجھے کسی
 دستے کا سربراہ بننے سے بھی کوئی نہیں نہیں رہی۔ میں نے جب
 عام رہنمائی کی حیثیت سے بھی نام کر دیا تھا۔
 "تمہیں چاہیے کہ جو گیند رستہ چمکے۔
 "اگر تمہارے نہیں تو گیند رستہ چمکے۔ وہ دوسرے ہوتے
 ہیں۔ کو اس سے کوئی حرج نہیں۔ بولو تمہیں کوئی اعتراض
 ہے؟"
 "جی نہیں" جو گیند رستہ گزرتے ہیں کہ

بازو اول ذرا توقف کے بعد میری طرف رخ کر کے پھر ہونا
 اسے سب نہیں کوئی چلنی نہیں تھی۔ تمہیں کھم سے لوٹ
 رہے تھے۔ اگر تمہارا رخ بھی ہو جائے تو بہت خاں سے
 یہ معلومات عظیم کو مل جائیں گی؟"
 "جی ہاں" میں نے اقرار کیا اور جو گیند کی طرف دیکھا
 یہ بہت خاں اور جتنی طرف ان سب کی آنکھوں میں ہے
 نہیں اور اضطراب تھا۔
 "تم سب ایک بات یاد رکھو۔ تمہیں جاننے پر اعتماد کرنا
 بھروسہ اس بات سے نہ ڈرو کہ تم کوئی اہم بات بھول
 رہے گے۔ استثنائی مجبوری کے عالم میں یہ بات ضرور کوئی فرضی
 رپورٹ میں سمجھاؤ۔ رپورٹ سننے کے بعد فوراً ہی اسے
 یہ کی طرف روانہ کرو۔ متحرک آئی کہ خد سے میں ہونا
 نہ تمہیں بہت جی غلطی کی ہے شاہیں" مجاہد اول
 رہا ہوا تھا۔ پھر اس نے بہت سے کہا "ہو گیا ایک باکو
 سے توہ"
 بالائی جتنی قیامت اول نے رپورٹ میری طرف چمکتے
 سے کہہ کہ اسے علاوہ میں نے رپورٹ کے کاتھ ات بالائی
 اس ڈانے اور باتیں سے "گم گادی۔
 "سب نہیں جو کچھ مزید جانا ہے زبانی بتاؤ" مجاہد اول

پر اسرار، ہیبت ناک، جنتی ناول



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

ایم۔ اے راحت

گل قریش پبلی کیشنز اینڈ لائبریری

۱۱، مین روڈ، لاہور۔ ۷۷۱۰۰۱

دوسرے کمرے میں جاؤ گئے جو گیندر کو کچھ ہدایات دیتا ہیں۔

ہم دگ اٹھ کر برادر والے کمرے میں آگئے قاطر نے مجھے اور میں نے قاطر کو دیکھا۔ چھڑنے کی گھڑی پھر گئی تھی۔ مجاہد اول مجھے اپنے ساتھ لے جا رہا تھا۔ مجاہد اول کوئی نصف گھنٹے تک جو گیندر سے گفتگو کرتا رہا اور اس غریبے میں قاطر کی اور میری آنکھیں بھی ایک دوسرے سے گفتگو کرتی رہیں۔



وطن تلاب کے اس قیث میں تین دن بھر رہا ایک طرح سے میری سزا تھی۔ سبجہ بازار میں ایلی کے کمرے سے نکلے وقت مجاہد اول نے ایک بار پھر حق سے کہا تھا کہ مجھے تین دن تک اس قیث سے نفی نہیں لکھا ہے۔ "خواہ پولیس آجائے یا ذول" "اگ لگ جائے یا کوئی اور آفت آجائے" تین دن قید تھائی تمہاری سزا ہے۔

مجاہد اول ایک موٹر میں سبجہ بازار آیا تھا۔ جسے وہ خود ہی ڈرائیو کر رہا تھا۔ واپس میں اس کے ساتھ میں بھی تھا۔ اس نے مجھے کار کی پچھلی نشست پر بٹھایا تھا اور پھر وطن تلاب کے علاقے میں ایک عمارت کے سامنے اس نے موٹر روک لی تھی۔ یہ وہی عمارت تھی جس کا نام کارڈ پر لکھا تھا۔

میں نے قیث میں آکر اس کا جائزہ لیا۔ وہاں ضرورت کی ہر چیز تھی۔ باورچی خانے میں اتنا سامان تھا کہ اگر مجھے وہاں ایک مہینے بھی رہنا پڑتا تو کھانے کے لیے باہر نہ جانا پڑتا۔ یہ قیث دو کمروں پر مشتمل تھا۔ ایک کمرے میں سہری پر صاف ستھرا بستر بچھا ہوا تھا۔ دوسرے کمرے میں فرش پر قالین بچھا تھا۔ وہاں دو اماںیاں موجود تھیں جن میں ستائیں بھری ہوئی تھیں اور چند کرسیاں دیوار کے سامنے رکھی تھیں۔

ایک کمرے کے آگے بالکونی بنی ہوئی تھی۔ دوسرے کمرے میں اسی سمت سڑک کی جانب کھڑکیاں لگتی تھیں۔ قیث کا جائزہ لے کر میں نے امینان سے کپڑے بدلے اور مسیری پر لپٹ گیا۔ میرا ذہن اس وقت دہلی میں تھا جہاں میری محی تھیں اور جہاں ایک پاگل سی لڑکی زیادتی کر رہی تھی جس نے مجھ سے عشق کرنے کے جرم میں خود کٹھن کر لی تھی جہاں میری پہلی محبت قتل کر دی گئی تھی مفلکوت کو را پھر ڈیڈی کی طرف میرے ذہن کی رو پھل ہو گئی اور میں سوچنے لگا میرے اوپر ڈیڈی کے درمیان اس قدر اختلاف بھی قدرت کا حتمشا ہے۔ وہ انگریز کے نوکر تھے اور انگریز کی وفاداری کا دم بھرتے

دروازہ بہت زور زور سے دھڑکا دیا جا رہا تھا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ کون ہو سکتا ہے؟ کون ہے؟ میں نے آواز دی۔

"دروازہ کھولا" ایک سخت آواز سنائی دی۔

"پولیس۔"

"مجھے دروازہ کھولنا ہی تھی۔ وہ قیث میرے لیے بچھا ثابت ہوا تھا۔"

دروازے پر دو مسٹر پولیس والے اور ایک سادہ لباس والا موجود تھا۔ "مسٹر طارنوش!"

میں اپنا اصل نام سادہ لباس والے کی زبان سے سن کر آچھل پڑا۔ پھر اپنے حواس پر قابو پا کر بولا۔ "کیا بات ہے؟ آپ کس لیے آئے ہیں؟" پولیس کی اچانک آمد پر میں حیران رہ گیا تھا۔ میرا اصل نام تو اب تک میرے عقلمی ساتھیوں تک کو معلوم نہیں تھا۔

"آپ کو بھڑکوا رہا تھا ہے ہمارے ساتھ!" سادہ لباس والے نے کہا۔

مجھے ان کے ساتھ جانا ہی پڑا۔ میں نے قیث میں نکلا ڈالا اور ان کے ساتھ چل پڑا۔ ڈیڈے آؤ کر ہم نچے آئے تو وہاں ایک کار کھڑی تھی۔ میں دونوں مسٹر پولیس والوں کے درمیان بیٹھا اور کار چلی پڑی۔ پھر مجھے بے بس کر دیا گیا میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی۔

میں کس پلک میں پھنس گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اگر امینان تھا تو صرف یہ کہ مجھے قید تھائی کی سزا دی گئی تھی تو یقیناً میری گہرائی بھی کی گئی ہوگی کہ میں مجاہد اول کی ہدایات سے مرگدانی تو نہیں کر رہا ہوں!

لاہور میں جس طرح مجھے سی آئی اے سینٹر لے جایا گیا تھا کراچی میں تقریباً میرے ساتھ وہی ہوا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس مرتبہ جب میری آنکھوں سے پٹی کھولی گئی تو میں کسی عمارت کے کتے خانے میں تھا۔ کوئی دس فٹ کے فاصلے پر ایک میز کے پیچھے تین افراد بیٹھے تھے مجھے ان سے دور ایک کرسی پر بٹھایا گیا تھا۔ سادہ لباس والا ایک طرف ہاتھ باندھے ایک تون سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ ہر طرف ستون سی ستون تھے جس کا مطلب یہی تھا کہ وہ کسی پینڈ والا عمارت کا کتے خانہ تھا۔ میرے منہ پر تھپڑ دھنسی پڑ رہی تھی۔ یہ روشنی سنے میز کے ساتھ سی رہی تھی اور اس کا رخ میرے چہرے کی جانب تھا۔ میز کے دونوں طرف دو سبک سپاہی موجود تھے ان کی راتھلیں میری ہی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔

چند لمبے بعد کتے خانے میں قدموں کی آواز ابھری۔ میں

تھے مجھے اس بات پر شرمندگی محسوس ہوتی تھی کہ میری پرورش ان ہاتھوں میں ہوئی تھی جو انگریز کو سیلوٹ کرستے تھے۔ ایک سوال میرے ذہن میں ابھر پڑا جو آقا اور کبھی میں اس کا جواب نہ دے پاتا تھا کہ اگر کبھی اس شخص کی خاطر اس ملک کے کاذب کی خاطر میں نے خود کو ڈیڈی سے کشاں پاشا میرا کیا رویہ ہو گا؟ مگر آج میں اس بارے میں اپنا فیصلہ دے سکتا تھا۔ یقیناً اگر کبھی ایسا موقع آیا تو میں اپنا تنظیم اور اپنے وطن کو ترجیح دوں گا۔ رام سوئی "حمید اللہ اور میرے ڈیڈی میں کوئی فرق نہیں تھا۔ یہ سب میری مخالفت میں صف آرا تھے یہ سب ان لوگوں میں شامل تھے جن سے مجھے کوئی بھروہی نہیں تھی۔

یہ سب مجھ سوچتے ہوئے میں سوچتا۔ میں نے رات بھر بہت پریشان خواب دیکھے۔ کبھی دیکھا کہ میری لاش کھائی ہوئی ہے اور میں کھانے کی پیٹھ پر کھڑکی کمرے سے ڈیڈی کے قہقہے ابھر رہے ہیں، کبھی میں نے دیکھا کہ میں اپنے کمرے میں موجود ہوں، میز کے ساتھ ایک کرسی پر صدمہ بردار لٹے ماندے بیٹھا ہوں۔ جو گیندر ڈیڈی کے خلاف فرد جرم پڑھ رہا ہے اور میں ان کی موت کا حکم صادر کر رہا ہوں۔ دروازے پر زور زور سے دستک من کر رہا ہوں کہ کون ہو سکتا ہے؟ کون آ سکتا ہے؟ میرے لیے کوئی راہ قرار نہ تھی۔ میں نے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ دودھ والے کو دیکھ کر مجھے امینان ہوا اور میں نے دیکھی میں دودھ لے گیا۔

جبری تھائی میں وقت کس قدر ست روئی سے گزرتا ہے، یہ وہی لوگ جان سکتے ہیں جو اس آزار سے گزر رہے ہیں۔ میں نے الماریوں میں رہی ہوئی کتابوں سے در بھلانا چاہا مگر وہ سب کتابیں میرے کسی کام کی نہیں تھیں۔ نام کتابیں سامنے کے مختلف موضوعات سے متعلق تھیں جن سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ہو سکتا ہے یہ تمام کتابیں وہاں دن بوجھ کر رکھی گئی ہوں تاکہ میں اپنی دلچسپی کا کوئی سامان نہ کر سکوں۔

تمام دن اسی کوفت میں اور بھلائے ہوئے گزر گیا۔ اگلے دن بھی اسی طرح گزرا۔ اس قیث میں میری دوسری رات تھی۔ ابھی مجھے وہاں ایک اور دن گزارنا تھا ایک اور شب گزارنا تھی۔ بیکار ہونے کی وجہ سے مجھ پر جھکن کا احساس غالب تھا۔ ایک کالی تھی کہ میرے رگڑے پہنے میں سہایت رہی تھی۔ ذہن ہر وقت سویا سویا رہتا تھا۔ اس رات مجھے



"سنو! اب انگریز حکومت کا سامرا زور سندھ رہے۔ وہاں وہی کھیل کھیلنا چاہتی ہے جو ملک میں کھیل چکی ہے۔ اب ہمیں سندھ میں کام کرنا ہے۔ جلد ہی ہمیں اس لیے میں ضروری ہدایات مل جائیں گی۔ ملک سے ہمیں اس لیے یہاں بلوایا گیا ہے۔" مجاہد اول اب ایک نئی مہم کے بارے میں ہمیں سمجھا رہا تھا۔ یہ مہم صرف کسی ایک شہر تک محدود نہیں ہوگی۔ اس میں افراد تم سے کم ہوں گے اور سنو! اگر کبھی تر پولیس کے بہتے چھ جاؤ اور وہ تم سے تنظیم کے متعلق سوالات کرے تو ہمیں ہر سوال کا جواب غی میں دینا ہے۔ تم ہر بات سے انکار کرتے چھے جانا۔ انکار میں تمہاری بچت ہے۔ انکار ہی میں تنظیم کا بھلا ہے۔ انکار ہی میں تمہاری سزا ہے۔ تمہارا انکار ہی اس ملک کے لیے سب سے زیادہ مفید ہے۔ انکار ہی کرتے رہنا، خواہ ہمیں کتنی ہی شہ سے گزرنا پڑے۔ خواہ تم خود کو موت کے کنارے ہی کیوں نہ محسوس کرو۔ یاد رکھو جب تک تم انکار کرتے رہو گے تمہاری جان بچی رہے گی۔ جس لمحے تم نے اقرار کیا، اسی وقت سے تمہاری زندگی کے آخری لمحوں کی گنتی شروع ہو جائے گی۔" مجاہد اول نے ایک نظم پر چادوں پر ڈالی۔ کمرے میں سناٹا پھیل گیا تھا۔ "بولو میری بات سمجھ میں آئی؟"

"جی ہاں" ہم چاروں نے سرزدہ انداز میں یہ یک وقت کہا۔

"شاہین! مجاہد اول کی آواز گونجی" اب تم یہاں نہیں رہو گے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے لباس سے ایک کارڈ نکال کر میری طرف پھینکا۔ "اب تم اس پتے پر منتقل ہو جاؤ گے۔ وہاں ہمیں تین دن رہنا ہے۔ اس عرصے میں تم نہ کسی سے ملو گے نہ کہیں باہر جاؤ گے۔" میں نے کارڈ کو ایک نظر دیکھ لیا، جب میں ڈال گیا۔ کارڈ پر وطن تلاب کے کتے خانے میں کسی عمارت کا نام اور قیث نمبر لکھا ہوا تھا۔ "میں خود ہمیں وہاں آتا ہوں گا" مجاہد اول نے کہا۔ اس کے بعد وہ بخت خاں سے قاطب ہوا "ہمیں جو گیندر اور کثیر قاطر کوئی افعال ہمیں رہنا ہے۔ اب ضرورت نہیں رہی کہ اسے بیٹا کہا جائے۔ یہ اب قاطر ہے، صرف قاطر۔ اس تنظیم کی پہلی مجاہد! مجاہد اول کی آواز میں بیٹا یا قاطر کے لیے پر رات شفقت تھی۔ اس لمحے میں نے محسوس کیا کہ صرف فقط "قاطر" اس پر بھلا لگ رہا تھا "ہمیں" نے اس لفظ کے حسن اور خصوصیت کو مجھوں کو دیا تھا۔ سو میں نے بیٹا کو قاطر کی حیثیت سے قبول لیا اور وہ۔ وہ تو مجھے بہت پہلے قبول کر چکی تھی۔ "اچھا قاطر" شاہین اور بخت خاں! تم



”آخری بار اس دنیا کو دیکھ لو طاروش کہ یہ دنیا بہت حسین اور خوب صورت ہے۔“ کھڑے ٹماٹھس کی تواضع ایک بار بھرتانی دی ”اب میں آخری بندہ کئے والا ہوں۔ میں سمجھ چکا ہوں کہ تم خود کشی کرنا چاہتے ہو اور میں تمہیں یہ موقع۔“ اس کی بات پر دی نہ ہو سکی اور میز پر جو بلب جل رہا تھا بجھ گیا۔

اسی لمحے میں نے ایک دھماکا سنا اور پھر ہر طرف سناٹا پھیل گیا۔ تاریکی اور سناٹا اس کے بعد بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں۔ معلوم نہیں وہاں کیا ہو رہا تھا۔ اسی تاریکی میں کوئی میری طرف دوڑتا ہوا آیا اور اس نے کرسی کی پشت سے میرے ہاتھ کھول دیے۔ میں کرسی سے اٹھنے ہی والا تھا کہ پیسے میرے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ میرا ذہن ارد گرد پھیلے ہوئے اندھیرے کا حصہ بن گیا۔

آنکھ کھلی تو میں نے خود کو اسی فلیٹ میں پایا جہاں سے مجھے لے جایا گیا تھا۔ میں مسسری پر دروازہ تھا اور مسسری کے قریب چھٹی ہوئی کرسی پر جو گیند بیٹھا ہوا تھا۔ اسے اپنے زریب بیٹھے دیکھ کر چند لمحوں کو حیرت ہوئی اور پھر میرا ذہن لڑکیاں جوڑنے لگا۔

سی آئی اے والے مجھے اس فلیٹ سے اٹھا کر لے گئے تھے اور پھر مجھے مار ڈالنا چاہتے تھے۔ میں اس وقت میرے تنگی ساتھیوں نے مجھے بچالیا۔ فوری طور پر میں اس کے سوا کچھ نہ سمجھ سکا لیکن میری دانست میں دوبارہ مجھے اسی فلیٹ میں لے آئے تھے۔ وہ فلیٹ سی آئی اے والوں کی نظریں آچکا تھا۔

ہوش میں آنے کے بعد سب سے پہلے میری بات میری زبان پر تھی۔ میں نے آخر میں کہا ”میں سے جلد از جلد کہیں چلو جو گیند اور نہ میرے ساتھ تم بھی خطرے میں پڑ جاؤ گے۔“ یہ کہتے ہی میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

خلاف توقع جو گیند کے چرے پر مجھے اطمینان و سکون نظر آیا۔ وہ بولا ”لئے ہو یا رہا۔ اور یہ بتاؤ کہ سر پر زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔ اندھیرے میں بخت خاں سے غلطی ہو گئی۔ وہ اس پر پشیمان ہے۔“

”میں نے حیرت سے کہا ”تو کیا میرے سر پر کوئی ہماری چیز مارنے والا بخت خاں تھا؟“

”ہاں“ جو گیند نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”مگر کیوں؟“

میری زندگی خطرے میں ہے۔ اس مقام کے سوا مجھ پر اول سے انہیں کچھ نہیں بتایا تھا جہاں مجھ سے ہرچہ کچھ کی جارہی تھی۔ ہاں اس نے مجھے بے ہوش کرنے کی ہدایت ضرور دی تھی۔ ذرا غور کرنے پر اس ہدایت کی وجہ بھی میری سمجھ میں آئی۔ اس وقت میری ذہنی حالت حقیقتاً ایسی تھی کہ مجھ سے کوئی بھی فیروزے دارانہ حرکت سرزد ہو سکتی تھی۔

مجھے سی آئی اے والوں کی فرضی قید سے بچنے کا منصوبہ جو گیند نے بنایا تھا۔ بخت خاں، فاطمہ اور ایوبی نے اس کی معاونت کی تھی۔ میرے فلیٹ کے تالے کی چابی انہیں میری جیب میں مل گئی تھی۔ فلیٹ کا پتا انہیں مجھ پر اول ہی سے معلوم ہوا تھا۔ میری بے ہوشی کے دوران ہی میں مجھ پر اول وہاں آیا تھا۔ اس کے ساتھ ایک ڈاکٹر بھی تھا جس کا تعلق تنظیم ہی سے تھا۔ ڈاکٹر نے میرا معائنہ کرنے کے بعد رپورٹ دی تھی کہ سر پر معمولی چوٹ آئی ہے۔ پھر وہ مجھے ایک انجکشن دے کر مجھ پر اول کے حکم پر وہاں سے چلا گیا تھا۔ اسی کے بعد مجھ پر اول نے یہ انکشاف کیا تھا کہ ہم سب کا امتحان لیا گیا تھا اور ہم سبھی اس میں کامیاب رہے تھے۔

بخت خاں، فاطمہ اور ایوبی کو وہ اپنے ساتھ ہی لے گیا تھا کہ انہیں سوچنا بھڑا چھوڑ دے گا۔ جو گیند کو وہ میری تیارواری اور حقیقت حال سے آگاہ کرنے کی غرض سے وہیں چھوڑ گیا تھا۔ ان تمام باتوں کے باوجود مجھ پر اول نے مجھے جو تین دن قید تھانی کی سزا دی تھی وہ اپنی جگہ برقرار تھی۔ ابھی مجھے کل کا دن بھی اسی فلیٹ میں گزارنا تھا۔ ویسے موجودہ حالات کے پیش نظر مجھ پر اب یہ قید تھانی نہیں رہی تھی کیوں کہ جو گیند میری وہاں میری تیارواری کے لیے موجود تھا۔ محبت میں آوی خود غرض بھی ہو جاتا ہے۔ شاید اسی لیے مجھے فاطمہ کا خیال آ رہا تھا جو کبھی بیٹا ہوا کرتی تھی اور جو جو بیٹہ رکی بہن تھی۔

مجھ پر اول کے ایم پر اب ہم سب اسے صرف ناظرہ کہنے لگے تھے۔ اس علاقے میں کوئی ایسی مصلحت ہمارے سامنے نہیں تھی کہ اسے سیتا کا جائز امتحان کی بات اور تھی۔ وہاں اسے ہندوئی ظاہر کرنا ضروری تھا تاکہ ہندوؤں کو اعتماد میں لیا جاسکے۔

میں سوچ رہا تھا کہ اگر جو گیند کے بجائے اس کی بہن فاطمہ میری تیارواری ہوتی تو کتنا اچھا تھا! اس وقت مجھے یہ علم نہیں تھا کہ ”تیرہ روز میری ایک خواہش حقیقت بن جائے گی“ فاطمہ شوق کے ہاتھوں مجھ کو کراہی ہو کر سج ہی سج وہاں پہنچ جائے گی۔ وہ رات اس نے آنکھوں میں کالی تھی۔ اس کی حسین آنکھوں میں گھائی ڈورے تھے وہ رہے تھے بخت خاں بھی اس

”اس لیے کہ مجھ پر اول کا حکم ہی تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”میں نے کہا“ میں تمہارے لیے چائے بنا کر لانا ہوں۔ پھر آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

”لیکن تم پہلے میری بات تو سن لو کہ یہاں ضرور۔“ ”معلوم ہے مجھے۔“ اس نے میری بات کاٹ دی پھر اپنی خیر انداز میں مسکرا کر بولا ”اب کوئی خطرہ طو نہیں۔“

وہ میری اسے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ جو گیند کے اطمینان اور مسکانے پر مجھے حیرت تھی۔ یہ اسے خود کشی کا علم نہیں تھا یا پھر وہ مجھ سے بڑی ہوتی خود کشی کا شکار تھا لیکن حقیقت کچھ اور ہی تھی جس کا ہم مجھے نہ دانت ہو جب وہ چائے بنا کر لے آیا۔

مجھے چائے کی پیالی دیتے ہوئے اس نے ہمارا کپڑا دی مبارک ہو شایین کہ تم ایک ایسے امتحان میں کامیاب ہو گئے جس میں بڑے بڑوں کا پتا پانی ہو جاتا ہے۔ ”ایسا مطلب ہے تمہارا؟ کیا امتحان؟“

”چائے تو پیو ابھی بتاتا ہوں۔“ اس نے چائے کی چسکی

پھر مجھے جو گیند سے جو کچھ معلوم ہوا وہ میرے لیے انتہائی حیران کن تھا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ خود اس کے ایم پر میرا ایسا بڑا امتحان لیا جائے گا۔ ہر امتحان میں کامیابی کسی ترقی کی دلیل ہوتی ہے اور اب وطن پرست تنظیم میں مجھے بھی ترقی مل چکی تھی۔ تنظیم کے جن افسرانے میرا یہ امتحان لیا تھا انہوں نے کوئی مجھے سو میں سے سب سے زیادہ دے تھے۔ مجھ پر اول کے بعد تنظیم میں انہی تینوں کا درجہ تھا جنہوں نے سی آئی اے کے اعلیٰ افسران کا کوارڈر لیا تھا۔ انہیں اسی امتحان کی غرض سے مجھ پر اول نے کراچی میں لے آئے تھے۔ ان کا تعلق ملک کے مختلف گوشوں سے تھا۔ ان میں سے ایک نے اپنی بھری راور عمل اواداری کی تھی کہ مجھے اس پر حقیقت کا گمان ہوا تھا۔ انہوں نے بالکل ایسی نصیحتیں دی تھیں کہ جیسے واقعی مجھے گولی مارنے والے ہوں۔ میرا انہوں پر تھا کہ اب انہی تینوں میں سے جو تھا میں تھا یعنی مجھ پر اول۔ اسے بعد تنظیم میں چوتھا درجہ مجھے حاصل ہو گیا تھا۔ اب اس وقت اور حالات کے مطابق خود ہر فیصلہ کرنے کا مجھ پر اول کے لیے مجھے مجھ پر اول سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں تھی۔

میرے ہی امتحان کے ساتھ ساتھ جو گیند ”بخت خاں“ فاطمہ اور ایوبی کا بھی امتحان لیا گیا تھا۔ ابتدا میں انہیں مل کر بتایا گیا تھا کہ میں سی آئی اے کی قید میں ہوں اور

میں چھوٹ رہا تھا۔ میں اس کیفیت کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ ”تجربہ گوارا“ کے بھائی کوئی گواہی میں اقرار نہیں کروں گا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم، نہیں میرا اس سے کوئی تعلق نہیں جو کچھ تم نے اس بیان میں لکھا ہے۔ تجھے گواہی میں پوری قوت سے دہاؤ۔ اور کتنی شہور ہو گئی۔

”ایک“ اس نے کہا۔ ساتھ ہی دونوں سپاہیوں نے رائفلوں کے بیٹ کا نہ حوں سے ہمارا ٹال کے ساتھ اپنی آنکھیں لگا دیں۔ ”دو“ ہوا تھا۔ چوتھے میں بھگ گیا۔ ”کتنی تو اچھلی ہے یہ سب قسم کرو اور گولی چلاؤ۔“

میں دیوانوں کی طرح چیخا۔

”دو!“ اس کی سر آواز ابھری۔ ”محافط نہ کرو اگر یہ سب کچھ چھوٹ ہے تو جی تم کیوں اپنی جان گواتے ہو؟“ ”کتنی گواہی!“ میں پھر بولا۔ اب میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کل طیبہ کا ورد کرنے لگا۔ میں اپنے دماغ پر قربان ہو کر سرخرو ہونا چاہتا تھا۔

”ختم!“ وہی سر آواز ابھری۔ ”کوئی ذہین آدمی یوں خود کشی نہیں کرتا۔“

”تم ذلیل“ کہتے ہیں نہیں جانتا کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ ختم کرو گولی چلاؤ!“ میں نے آنکھیں کھول کر کہا۔

”چار!“ ہر قسم کے جذبات سے عاری اس کی سر آواز ابھری۔ ”اس کے بعد میں جو ہندو کسوں کا اس کے ساتھ ہی گولیاں چیں گی پھر میں تمہیں کوئی شہودہ بھی نہیں دے سکوں گا۔“

”تیرے شہوے کی ایسی نہیں!“ میں ہاتھوں کی طرح چیخا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ”چلاؤ گولی!“ دونوں سپاہیوں نے زور سے ایڑیاں بجا دیں۔

میں سوچ رہا تھا کہ گولیاں جتنے کی آواز پہلے سنوں گا یا پہلے میرے گولی لگے گی؟ میں ان گولیوں کا پھر تھا جو مجھے چھید کر اس دنیا سے میرا رابطہ پیش کے لیے ختم کرنے والی تھیں۔ اس وقت کسی کا خیال بھی میرے ذہن میں نہیں تھا۔ نہ ہی کا نہ ڈیڑی کا نہ اسٹی کا نہ فاطمہ کا خیال! میرا ذہن اس وقت قطعاً خالی تھا۔



پھر بھی یہ مسرت کیا کم تھی کہ میں تھا، تاملہ تھی اور

دست آباد تھا جس پر کوئی کھل کر رہتا۔

مصلحت پر انہیں "آزادی کے باوجود ہرگز نہیں" کے ساتھ

انگوٹھ میں سمٹ گئی۔ میں اسے اپنے وجود کا حصہ بنایا چاہتا

[Handwritten signature]

○★○

میں نے کہا کہ میں تم کو دیکھ کر ہی مر جاؤں گا۔
 میرے پاس ایک چم تھا۔ اس وقت میرے پاس ایک چم تھا۔
 میں نے کہا کہ میں تم کو دیکھ کر ہی مر جاؤں گا۔

توہ تمہاری سب اور تمہاری ہی رہنے کی اور تم کو
میں تمہیں ایک بات دیکھ کر ناچاہتی ہوں وہ جو تم
پاؤں میں سے بعد شمس پہ نکلے نہ ہو جائے
تمہارے کپڑے تمہیں لگا ہوا ہے وہ دیکھو یا نہیں اس کو
ظہر اللہ بات کے سوا کسی دوسری میں کل کیا ہو گا
نہیں جانتے اور یہ دو کوئی کسب و مجہد ہے یا غلو
حق اور ہر دوسرے ہو یا وہ میری طرح عام بات ہے
رکھتا ہوں بات صرف اتنی ہے کہ اللہ ہی مرضی اور
سے توہم زادن اور جنت میں سے کچھ ایسے نیک جگہ
جو کوئی اللہ جل جلالہ سے کھٹے سے درخت سے ملا ہے

اور یہ کہ ”ہم نے جب ہدایت کی تعلیم سی تو ہم سی پر
اب جو کوئی بھی اپنے رب پر ایمان لے

مسلمان بہت خوش ہوئے اسی روز شام کے وقت ہزاروں سے ایکہ خشت آواز بلند ہوئی "ہم نے صعر شیطان کو قتل کر دیا ہے" جبکہ اس نے سرگرمی اور غم کیا۔ صعر شیطان نے

تک میرے لیے راز ہی تھا اور میں اس عالم ماعلم کے متعلق قطعی ہے خبر تھا کہ کب اور کیسے اپنے دشمنوں سے بیو آزما ہو سکوں گا! اسنی کے خیال میں ابھی میں اس قابل نہیں ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ فی الحال میری تمام تر توجہ زمین پر فتنہ و فساد ہونے والے ایک شیطان کی طرف تھی اور یہ شیطان مجسمہ وہ انگریز تھا جو ارض ہند پر سزاؤں کے جال بن رہا تھا۔ انہوں ہی کے ہاتھوں انہوں کے گلے کٹا رہا تھا۔ صرف اس لیے کہ اس کے اقتدار کا سورج بھئی چمکا رہے وہ دونوں ہاتھوں سے ہندوستان کو لوٹا رہے ہندوستان کی دولت بھڑک رہی تھی۔

ہندوستان کے ہاسوں کو ابھی میں لڑانے اور ان پر حکومت کرنے کے لیے انگریز نے جو حکمت عملی اختیار کی تھی وہ میرے خیال میں بہت خطرناک تھی۔ یہ حکمت عملی اس نے بہت سوچ سمجھ کر ترتیب دی تھی۔ اس نے ہندو ذہنیت کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو انہیں میں لڑانا اس کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ بائیں اول نے اس کا جو توڑ سوچا میرے نزدیک اسے کھل تار بجی جبر کی حیثیت حاصل تھی۔ اس وقت ہندو مسلم اتحاد کے سوا اور کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ اس اتحاد کے بعد ہی ہماری جنگ کا اصل رخ انگریز کی طرف مڑ سکتا تھا۔

مکان میں جو واقعات پیش آئے اور تمام ترکوشوں کے باوجود ہمیں جس طرح اپنے مقصد میں ناکامی ہوئی اس سے میں نے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ وادی سندھ میں بھی ہماری کامیابی کے امکانات نہ ہونے کے برابر تھے۔ لائی ہندوستان بھی ہمارے آڑے آتا۔ اس کے باوجود ہم برسرِ پیکار تھے۔ جنگ کا یہ رخ اپنے دفاع کا تھا۔ ہم اپنا دفاع کر رہے تھے مگر میرا ذاتی خیال یہ تھا کہ ہمیں اپنے دفاع کے ساتھ ساتھ حملہ بھی کرنا چاہیے تھا۔ راہِ راست حملہ! اس طرح دشمن کی توجہ دو طرف پائی جاسکتی تھی۔ یوں دشمن اپنا دفاع کرنے پر مجبور ہو جاتا۔

اس وقت میں سندھ میں تھا اور سندھ کے سیاسی حالات ہی میرے پیش نظر تھے۔ سندھ میں بھی شیعہ اور سنیوں کی تحریکیں شروع ہو چکی تھیں۔ انگریز ان تحریکوں کی پشت پناہی کر رہا تھا۔ ان حالات و واقعات کے سبب سندھی مسلمانوں کے دل میں ہندوؤں کے خلاف نفرت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ دونوں کے سوچنے سمجھنے کا انداز الگ ہو گیا تھا۔ انہی دنوں پنجاب میں خاکسار اور احرار تحریکیں شروع ہوئیں۔ سندھ کے مسلمان بھی ان تحریکوں میں بڑے جوش و

جوش کی قطعی مخالفت ہو گئی۔ ان کے لیے یہ انتظام کر دیا گیا کہ اگر کوئی جن آسمان پر جانے کی کوشش کرے تو اسے تاروں کی آگ کے شعلوں سے بھگا دیا جائے۔

میں نے میرٹ علیہ میں پڑھا تھا کہ جب اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو مبعوث فرمائے گا ارادہ کیا تو آپ کی پیدائش سے پہلے کھڑے کے ساتھ ستارے ٹوٹنے لگے۔ عرب اس حالت کو دیکھ کر گھبرائے اور ایک چوہے کاہن کے پاس گئے یہ کاہن آئے والے واقعات کی پیش گوئی کیا کرتا تھا۔ کاہن نے کہا اگر میں ٹوٹ رہے ہوں تو مجھ کو دنیا کے خانے کا وقت آگیا ہے ورنہ دنیا میں کوئی عظیم الشان واقعہ پیش آنے والا ہے۔ آنحضرت کی بعثت اس زمانے کا عظیم ترین واقعہ ہے۔

چونکہ عرب میں کمالت کا دور تھا اس لیے وہی اتنی کو جنت سے بھاننے کے لیے آسمانوں پر ان کی آمد کو دیکھ کر جنت اور اقیانوس کے طور پر یہ انتظام کر دیا گیا کہ جنت میں سے جو سریش آسمانوں پر آئے یا آسمانوں کی بات سننے کی کوشش کرے اسے آگ کے شعلے مار مار کر بھگا دیا جائے۔

اللہ تعالیٰ کے اس انتظام سے جہاں وہی اتنی کی عصمت محفوظ ہوئی۔ وہیں عرب سے کمالت کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ آنحضرت سے کاہنوں کے متعلق ایک بار سوال کیا گیا تو فرمایا ان لوگوں کا کوئی اعتبار نہیں۔ صحابہ کرام نے عرض کیا یا رسول اللہ! یہ لوگ بعض وقت ایسی باتیں کر جاتے ہیں جو سچی ہوتی ہیں۔ ارشاد ہوا "جنت کوئی کوئی بات فرشتوں سے سن کر کاہنوں کے کانوں میں ڈال دیتے ہیں اور اپنی طرف سے بھی ایسی باتیں غلط سنا کر دیتے ہیں جو بالکل جھوٹی ہوتی ہیں۔"

لغت عرب میں کاہن کا مطلب جادوگر "شکل لینے والا" جانوروں کی آواز سے غیب کی باتیں بتانے والا اور پیش گوئیاں کرنے والا ہے۔

بچپن سے اب تک اسنی بھی مجھ سے پیش گوئیاں کرتی رہی تھی مگر یہ پیش گوئیاں کمالت کے باب میں نہیں آتی تھیں۔ ان میں مرضی الہی شامل تھی "ان کا مقصد مجھے نیک راہ پر لانا تھا" مجھ پر میرے اصل وجود کا انکشاف کرنا تھا، مجھے شعورِ الہی کی طرف جانے سے روکنا تھا، مجھے یہ بتانا تھا کہ میرا وجود ایک جن اور ایک آدم زادی کے ملاپ کا نتیجہ ہے۔ اسی کے سبب عالم جنت میں سے ہوں میرے دشمن ہیں وہی جو میرے باپ ہاسوں کے دشمن تھے۔

میں میری جنگ عالم معلوم تک محدود تھی۔ میں شیطان صفت انگریزوں کے خلاف برسرِ پیکار تھا۔ عالم جنت ابھی

اچھب صرف خدا کے ہرگز دیر کی بات ہے۔ اسنی سے میں نے جو سوال کیا تھا "مجھے اس کا جواب مل چکا ہے"۔

وہ شب میرے لیے بڑی مبارک شب تھی کہ اس شب مجھ پر آنکھی کے کچھ ننھو نکلے۔

بچپن سے اب تک کے محالے اور غور و فکر سے میں نے عالم ارواح اور عالم جنت کی بابت جو کچھ جانا اور سمجھا تھا، مختصراً اسے یوں بیان کر سکتا ہوں کہ میری سرگزشت پڑھنے والا ہر شخص یہ آسانی بہات مجھ تک۔

فقہ یہ تھا کہ کائنات کے اس ٹکڑے پر جسے ہم زمین کہتے ہیں یہاں آدم علیہ السلام سے پہلے جنت آباد تھے۔ اس وقت تک اللہ تعالیٰ نے فرشتوں اور جنات کی کو خلق کیا تھا جن کے جس کی جنج بند ہے "ان میں اصلاح حال کی خاطر پیغمبر بھی آنا رہے جاتے رہے اور ان پر سرکشی کی وجہ سے عذاب بھی کیے جاتے رہے۔ پھر جب کابو مطلق نے آدم علیہ السلام کو خلق کیا تو جنت ہی کی نسل میں سے ایک جن عزراہیل نے نافرمانی کی اور مقبوض ہوا۔ وہ زمین کی خلافت کا دعویدار تھا۔ زمین کیوں کہ جنت ہی کا گھر تھی اس لیے انہیں اس پر آدم علیہ السلام اور ان کی نسل کا بایا جانا اچھا نہ لگا۔ وہ جنت جو صاحب ایمان تھے انہوں نے اللہ کے فیصلے کو قبول کر لیا اور وہ جو عزراہیل کے بھاننے میں آگے انہوں نے سرکشی اختیار کر لی اور آدم زادوں سے عداوت رکھنے لگے۔

خلق آدم کے بعد جنت میں پیغمبر آنا دینے جانے بند کر دیے گئے۔ نسل آدم میں جو پیغمبر آتے رہے "ان جنت کو بھی انہی کی پیروی کا حکم دیا گیا۔ سو یوں آدم زادوں ہی کی طرح جنت میں بھی مختلف مذہب عام ہوئے۔ کفر و الحاد جنت میں بھی اسی طرح در آیا جس طرح آدم زادوں میں پورا پھلا۔

میں نے ہی بعثت سے پہلے جنت آسمانوں پر آیا جانا کرتے تھے فرشتوں سے بھی ان کا میل جزل تھا۔ میں نے ہی بعثت جنت کو پہلے آسمان سے اوپر جانے کی ممانعت کر دی تھی۔ اسی کے باوجود جنت پہلے آسمان پر فرشتوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سن لیتے تھے اور کاہنوں کو غیب کی باتیں بتا دیتے تھے۔ ان باتوں میں کچھ اپنی طرف سے بھی اضافہ کر دیتے تھے حضور سرور عالم کی بعثت کے بعد جنت کو آسمانوں پر

جلا اور امر سرور کو مست سزا کیا۔ میں نے سرور قلع اس کو اس سے بٹایا جو بنیاد ہستی کو کھودنے والی اور قاتل ہے۔ اس شیطان کو میں نے اس لیے قتل کیا کہ اس نے ہمارے نبی مقرر کر رکھا۔"

دوسرا واقعہ جو مجھے یاد آیا وہ یہ تھا کہ جنت میں فضلہ حضور اکرم کے پاس تشریف لائے۔ واقعہ ان کے ایمان لانے کا ہے۔ انہوں نے حضور سے کہا کہ میرا ایک دوست جنت میں سے تھا وہ ایک ایک مجھے پاس آیا اور کہا "اٹھ" تحقیق کہ دین کا سراج روشن ہوا اپنے پیغمبر کے سبب جو صادق مذہب اور ایمان دار ہے۔ سو ایسا اونٹنی پر کبچ کر جو نجات دینے والی ہے اور خلقت میں مضبوط ہے۔ وہ نرم زمین اور سخت دونوں پر چلتی ہے۔ یہ اشعار سن کر میں نے پوچھا کیا واقعہ ہے تو اس نے جواب دیا "قسم ہے زمین کو مطلع کرنے والے کی کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم تمام مدینے زمین پر مبعوث کیے گئے ہیں۔" مجھ نے کہ کمرہ میں نشوونما پائی ہے اور طیبہ کی طرف ہجرت کی ہے۔" یہ سننے ہی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے لیے روانہ ہو گیا۔ راستے میں یہ بھی آواز میرے کان میں آئی "اے وہ شہر سوار جو اپنی اونٹنی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف لے جانے والا ہے" تحقیق تو سننے ہی کی تھی۔

سو وہ جن اور ان دونوں واقعات پر غور و فکر کرنے سے مجھ پر جو عقیدہ نکلا وہ یہ تھا کہ حضور سرور کائنات کی بعثت سے قبل جنت آسمانوں کے راز زمین والوں پر ظاہر کر دیتے تھے (آسمانوں سے یہاں مراد قاضی ہیں) سو انہیں ایسا کرنے سے روک دیا گیا کیوں کہ وہ کچھ باتیں اپنی طرف سے بھی گھڑ کر بتا دیتے تھے دوسرے یہ معلوم ہوا کہ جنت نے بھی حضور کے ہاتھ پر بیعت کی اور ایمان لائے۔ اس کے علاوہ میں نے یہ جانا کہ شاہین "جنت ہی میں سے ہوتے ہیں" ان سے آگ کوئی مخلوق نہیں اور یہ کہ عزراہیل جو انہیں کھلایا ان کا فرد کا سر براہ ہے۔ سرور جن کو حضور اکرم نے شیطان کہا اور پھر وہ ایک جن ہی کے ہاتھوں حضور کی پیش گوئی کے مطابق قتل ہوا۔ اس جن کے ہاتھوں جو ایمان لایا چکا تھا۔

جنت میں فضلہ کے ایمان لانے کے واسطے سے مجھ پر یہ کھلا کہ جنت راہِ راست کی طرف انسانوں کی رہنمائی بھی کرتے ہیں اور ظاہر ہے کہ وہی من جانب اللہ ہی ہے۔ خلاصہ کلام یہ کہ اگر اللہ اپنے کسی نیک بندے کو چاہے تو کشف کے ذریعے پیش گوئی کا اہل عالم سے اور نہ چاہے تو بندہ درست پیش گوئی کرے گا اہل میں ہو سکتا کیوں کہ عالم

خوش سے حصہ لے رہے تھے۔
اس دور میں مسلمانوں کے اخبارات 'الوحید' ستارہ
سندھ اور سندھ زمیندار مسلمانوں کا نقطہ نظر واضح انداز
میں ظاہر کر رہے تھے۔ یہ اخبارات سندھ میں مسلمانوں کے
مفاہات کا تحفظ کر رہے تھے۔ اس زمانے کے ہندو اخبارات
ہندو سنسار سانچہ ہندو مرکزیت 'ہندو' اور بھارت اپنے علم
کا زور مسلم دشمنی پر صرف کر رہے تھے۔
جیسا کہ میں نے بھی بیان کر چکا: وہ کہ اس زمانے میں
سندھ ایک صوبہ نہیں تھا۔ اسی وجہ سے مسلمانوں کا زیادہ
تقدیر ہوتا تھا۔ مسلمان ۱۹۰۸ء سے سندھ کو الگ صوبہ
بنانے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ شروع میں ہندوؤں نے بھی
مسلمانوں کا ساتھ دیا تھا لیکن بعد میں مخالفت شروع کر دی
تھی۔ اس مخالفت کی وجہ یہ تھی کہ ان کے خیال میں اس
طرح اقتدار مسلمانوں کے ہاتھ میں آجائے۔
۱۹۱۲ء کے ہندو سندھ میں جو یکجہ ہوا ضمنا اور اختصار
کے ساتھ یہاں میں وہ بھی بیان کر دوں تو اس وقت جو صورت
حال تھی اسے سمجھنے میں آسانی ہوتی۔ سندھ کے باب میں
سب سے اہم واقعہ چودہ سال بعد یعنی ۱۹۲۶ء میں ہوا کہ
سندھ کو بمبئی سے الگ صوبہ بنایا گیا۔ اسی سال کے ختم
ایکشن کی سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔ ایکشن کے لیے تین
پارٹیاں بنیں۔ سرشاہنواز بھٹو اور ان کے دوستوں نے
"یونائیٹڈ پارٹی" سرگرم حسین نے "سندھ مسلم یونیٹنگ
پارٹی" اور شیخ عبدالحجید سندھی نے "سندھ آزاد پارٹی"
بنائی۔
۱۹۲۷ء فروری ۷ء کو ایکشن ہو اور یونائیٹڈ پارٹی نے
۱۳ اپریل پارٹی ۱۵ اور آزاد پارٹی نے سششتیں حاصل
کیں۔ یونائیٹڈ پارٹی کے میڈر سرشاہنواز بھٹو اور ڈی ایڈر
سر عبد اللہ بادل کامیاب نہیں ہو سکے اس پارٹی کے
دوسرے ڈی ایڈر خان بھادر اللہ بخش سومو کامیاب
ہو گئے۔ جمہوریت کے اصول کے مطابق دور ز کو لازم تھا کہ
وہ خان بھادر اللہ بخش سومو سے وزارت بنانے کے لیے
کتبت لیکن ایسا نہیں ہوا۔ جمہوریت کے اصولوں کی خلاف
دوڑی کرتے ہوئے سرگرم حسین کو وزارت بنانے کے لیے
کہا گیا۔ گورنر کے اسی اقدام نے سندھ میں خاندہ جنگی کی بنیاد
ڈالی۔ اللہ بخش سومو بڑے ذہین اور ہوشیار سیاست دان
تھے۔ ان کی سیاسی چالوں کے سبب ۱۹۳۸ء میں سر
گرم حسین کی وزارت ختم ہوئی اور اللہ بخش سومو نے
وزارت بنائی۔ نہ بخش سومو نہ شاطر سیاست دان تھے

کہ سندھ کے دوسرے تمام سیاست دان مل کر بھی ان کا
مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ وہ اللہ بخش سومو کی سیاسی دانت
مندی سے مرعوب تھے۔ آخر انہوں نے سومو کا مقابلہ
کرنے کے لیے سندھ میں مسلم لیگ کی شاخ بنانے کا فیصلہ
کیا۔ شیخ عبدالحجید سندھی بمبئی شریف لے گئے اور قائد
اعظم سے ملاقات کی۔ قائد اعظم نے وہ سندھ میں مسلم لیگ
کی شاخ قائم کرنے کی اجازت لے لے۔ یوں مئی ۱۹۳۸ء
میں سندھ پر ادھن مسلم لیگ کا قیام عمل میں آیا اور پھر جلد
ی سندھ کے مختلف شہروں میں مسلم لیگ کی برانچیں قائم
کر دی گئیں۔ سندھ میں مسلم لیگ کے پہلے ہونے لگے اس
کے لیے اتفاق غلام نبی اور شیخ عبدالحجید سندھی نے بہت
کوششیں کیں۔ ان کی دس تاریخ سے بارہ تاریخ تک
کراچی میں مسلم لیگ کی بہت بڑی کانفرنس ہوئی جو کراچی
کانفرنس کے نام سے مشہور ہے۔ اس کانفرنس میں شیخ
عبدالحجید سندھی نے ایک قرارداد پیش کی جس میں واضح طور
پر مطالبہ کیا کہ جن صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے وہاں
مسلمانوں کی الگ حکومت بنائی جائے۔ تحریک پاکستان کے
سلسلے میں یہ قرارداد لاہور ریوینشن سے بڑھ کر سال پہلے پیش
ہوئی اور اس میں پاکستان کے لیے واضح مطالبہ موجود تھا۔
۲۷ ستمبر ۱۹۳۸ء کو سندھ مسلم لیگ کا باقاعدہ ایکشن ہوا
اور سر عبد اللہ بادل اس کے باقاعدہ صدر ہوئے۔ اس کے
بعد مسلم لیگ اور کانگریس میں اختلافات بڑھنے لگے۔
ہندوؤں اور مسلمانوں میں شدید کشیدگی پیدا ہو گئی۔
مسلمانوں نے ہندوؤں کی بدعتی کا اندازہ لگا کر اپنی حکیم
شروع کر دی۔ ہندو مسلم شادوات بھی ہونے لگے۔ ۱۹۳۹ء میں
سب سے بڑا واقعہ ہوا۔ اس واقعے کا سبب سکریٹری مسجد منٹل
گاہ تھی۔ سول ٹاؤن میں شروع ہوئی اور ہزاروں کی تعداد میں
مسلمان سندھ کے کونے کونے سے سکھر پہنچ گئے۔ انہوں نے
منٹل گاہ پر قبضہ کر لیا۔ حکومت وقت نے انہیں زبردستی وہاں
سے ہٹا کر شہر سے کئی میل دور پھینکا۔ شروع کیا لیکن سکھر میں
مسلمانوں کی آمد بہ دستور جاری تھی اسی لیے حکومت کی کوئی
تدبیر کارگر نہیں ہوئی۔ نتیجے کے طور پر لاٹھی چارج ہوا اور
آنسو گیس استعمال کی گئی جس سے متعدد مسلمان زخمی
ہوئے۔ لیڈروں اور ہزاروں مسلمانوں کو جیلوں میں ڈال دیا
گیا۔ جیل جانے کے لیے اتنے لوگ تیار تھے کہ حکومت
بوٹا لگائی۔ مسجد منٹل گاہ پر ہندو اپنا قبضہ جمائے کی کوشش
کر رہے تھے۔ حکومت کو مسلمانوں کے سامنے جھکنا پڑا اور
مسجد مسلمانوں کی تحویل میں دے دی گئی۔

سندھ پر بالاسی ہی پس منظر سے قلع نظر ۱۹۳۲ء میں سندھ
کی صورت حال کچھ اور ہی تھی۔ سندھ میں خلافت تحریک
دور پر تھی اور اس کا اثر شعوبہ ادب پر بھی بڑا تھا۔ شعراء
بڑوں کے حق میں شعر کہہ رہے تھے۔ ان کی شاعری سے
غیر کے لیے نفرت اور حقارت کا اظہار ہوتا تھا۔ اس
خمن میں سولانا تاج محمد امونی 'حبیب اللہ خادم شکار پوری'
محمد آدم محمد ہاشم خٹک نور محمد نظامانی اور حکیم محمد سیوالی
قابل ذکر ہیں۔ گرومی یاسین کے محمد آدم نے اپنے شعروں میں
پرتشدد کے لیے یوں دھماکا کیا کہ خدا کا ظالموں میں تباہی
کھاوے۔ بیسیوں کو سرگرم کر یونانیوں کو سندھ میں غرق
کر دے اور ان پر قہر نازل فرما۔ "محمد آدم ۱۹۳۳ء میں پیدا
ہوئے اور ۱۹۳۸ء میں وفات پائی) مولانا تاج محمد امونی
بڑوں کی کامیابی کے لیے یہ دعا کر رہے تھے "میرے
بارگاہ مصطفیٰ آزار کو کمال نصرت عطا فرما غازیوں کی مدد
دے کہ ان کی فتح نصرت کی شہرت ہو جائے (مولانا کی وفات
۱۹۴۰ء میں ہوئی سن پیدا ۱۸۸۳ء) شکار پور کے حبیب
اللہ خادم کہہ رہے تھے "اللہ تبارک تعالیٰ جلد ہی ہمیں
میرے کسے گا اور خاتمہ انگریز حکومت کا خاتمہ ہو جائے گا۔
نئی نیشہ شاداب ہو اور اس کا پرچم دیکھ کر دشمنوں میں
الہ پیدا ہو جائے۔ صلیبی ہر جگہ سرنگون رہیں۔"
میرپور خاص کے محمد ہاشم خٹک نے تو یہ دھڑکے
ڈرے سارے سندھ میں ملک ہی کا رکھی تھی۔ حریت کا
خدا۔ اس سندھی شاعر کی لہجہ میں سما ہوا تھا۔ برطانوی
سرمایہ کے خلاف حکم خلافت کا اظہار خٹک کی شاعری کا
نہایت پلو تھا۔ نور محمد نظامانی اپنی مکاتبات ملائیمیں آریہ
ساجی ہندوؤں کی شرارتوں کے خلاف استعمال کر رہے تھے۔
زمینداروں اور بیروں و بیروں کے خلاف بھی کی سکائی
اور شاعر اپنے قلم کا زور صرف کر رہے تھے "توحید" میں
خاص طور پر بیروں کے خلاف میں نے مضامین دیکھے۔ ان
مضامین میں یہ ظاہر کیا جاتا کہ اکثر بیروں اور مکار ہیں یہ
عوام کا خون چوستے ہیں۔ اسی کے ساتھ ان مضامین میں یہ
بھی بیان کیا جاتا کہ ان کی حرکتیں اور عوام کے توات
سدا تعلیم کے خلاف ہیں "الوحید" میں زمینداروں کے
ظالم اور سرکار پرست ذہنیت کے متعلق مضامین چھپ رہے
تھے۔
اخبار "مسلمان" بیروں زمینداروں اور راشی
مازروں کے خلاف سب سے زیادہ موثر انداز میں لکھ رہا
تھا۔ باری تحریک بھی مزدوروں پر تھی۔ لکھنے والے باری کی ہے

بسی 'باداری' ہے کسی اور زمینداروں کے ظلم کو اپنا موضوع
بنارہے تھے۔ ان میں حیدر بخش جتوئی 'کشن چندر' اور محمد
ہاشم خٹک نمایاں تھے۔
مجاہد اول نے مصلحت وقت کے پیش نظر ہندو مسلم
اتحاد کو قائم رکھنے کے لیے جس جدوجہد کا آغاز کیا سندھ میں
سوتی تحریک اس کے لیے بڑی معاون ثابت ہو سکتی تھی۔
مدول فقیر کی درگاہ واقع کنڈوی 'جمل سرست کی درگاہ واقع
جھوک میران پور قادر بخش پیدل کی درگاہ واقع دیہڑی 'ان
تمام ہی مقامات پر ان دنوں ہندوؤں اور مسلمانوں کے مشترکہ
میلے ہوتے تھے۔ متحد ہندو مسلمان بزرگوں کے مرید
ہو رہے تھے شاہ 'جمل' پیدل' یکس اور مدول فقیر کی
شاعری ہندو مسلم ملاپ کا ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ جمل سرست
کی درگاہ کے مجاہد نقین علی قبول محمد بڑی پرکشش شخصیت
کے مالک تھے۔ ہندو بھی ان کے بڑے عقیدت مند تھے اور
ان کے پاس کھنچ کر آتے تھے۔ غیر متعصب ہندوؤں نے بھی
خٹک لاٹکانا کے ایک گاؤں طیب میں اکبر آشرم قائم کیا تھا۔
اس کا مقصد تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو قریب لایا جائے
نفاق دور کیا جائے اور ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کی
چائے۔
اس رات میں نے سندھ میں وطن پرست تنظیم کے
لے کی لائحہ عمل طے کیا کہ اس کے ارکان صوبائی کے نقش
تدبیر پر چنے ہوئے ہندو مسلم اتحاد کے لیے سرگرم عمل
ہو جائیں۔ خود میں نے کراچی ہی میں رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہ
سوچ کر کہ کراچی مجاہد اول کب بھیجے جائے۔ بلواسے قاطعہ کی
وجہ سے مجھے یہ فیصلہ کرتے ہوئے کچھ وقت تو ہوئی کہ اس
طرح وہ مجھ سے جدا ہو جائی مگر میں ذاتی مفاد پر اجتماعی مفاد کو
ترجیح دے رہا تھا۔ صبح جب میں بخت خاں جو گیند 'ابولی اور
قاطعہ سے سوبر بازار میں جا کر ملا تو میں نے انہیں اپنا فیصلہ
سناوا۔ قاطعہ میرے اس فیصلے پر سب سے زیادہ حیران تھی کہ
میں کراچی ہی میں رکن گا جو چار رکنی دستہ اندرون سندھ
روانہ ہو رہا تھا اس کا سربراہ بہ دستور جو گیند رہی تھا۔
کراچی سے انہیں پہلے میرپور خاص ہی جانا تھا اور وہاں
پہنچ کر محمد ہاشم خٹک سے ملنا تھا۔ خٹک کا بھی ہماری
وطن پرست فہم تنظیم ہی سے تھا۔ اس کا نام میں نے اس
فہم میں دیکھا تھا جو مجھے مجاہد اول نے فراہم کی تھی۔ وہ
فہم میں نے صبح ہوتے ہی خدو آتش کوئی تھی۔
میرپور خاص کے علاوہ سکھر اور حیدر آباد میں ہماری تنظیم کے
جو اہم ارکان تھے ان کے نام پتے بھی میں نے جو گیند کو

بتا دے۔ اس چار رکی دست کو نیلے حیر پر خاص پھر سکر اور حیدر آباد جانا تھا۔ خود مجاہد اول بھی اس سلسلے میں جو گیند رکو بریف کر چکا تھا کہ اسے اندرون سندھ کیا طریق کار اختیار کرنا ہے۔ یہ خیالات اسے میری طرف سے مل گئی تھیں۔ اس وقت کیوں کہ میری حیثیت مجاہد اول کے نائب کی تھی اس لیے میرے چاہوں سامنے پوری توجہ اور اہتمام سے میری ہدایات سن رہے تھے۔ میں نے آخر میں کہا: "یہی کے ساتھ ہم بھی ملنا میں ایسی ہی صورت حال سے دوچار ہو چکے ہو۔ اس لیے مجھے توقع ہے کہ وہاں جو غلطیاں ہوئیں یہاں نہیں دہراؤ گے۔ اس کے علاوہ ہمیں قاطعہ کا یہ طور خاص خیال رکھنا ہے۔ ہماری تنظیم کی یہ پہلی عبادت ہر چند کہ خود بھی انتہائی ذہین اور دلیر ہے، پھر بھی میری خواہش ہے کہ اسے سرکردہ آدمی کے وقت کسی محفوظ مقام پر ہونا چاہیے۔ یہ کہہ کر میں اپنی سے مخاطب ہوا: "تمہارے لیے اس نوعیت کی کوئی کم قیمت بنائی ہوگی۔ اسے اسے طور پر ہمیں کوئی قدم نہیں اٹھانا! دستانے کے سر راہ کا ہر ٹھم بتا تم پر قرض ہے۔"

"ایسا ہی ہوگا جب! اپنی پراختیاد توا میں بولا: "میں آپ کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔"

"مینگ تنظیم ہونے سے پہلے اگر تم میں سے کوئی بھی کچھ پوچھتا چاہے تو پوچھ سکتا ہے۔" میں نے ان چادوں کے چوڑوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ کسی نے کچھ نہیں پوچھا البتہ میں نے قاطعہ کے چرے پر ایسا تاثر دکھا دیا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہو مگر کسی سبب نہ کہہ پا رہی ہو۔ قاطعہ کیا پوچھتا کیا کہنا چاہتی ہوگی! مجھے اس کا اندازہ تھا۔ یقیناً وہ یہ جانتا چاہتی ہوگی کہ میں اندرون سندھ سے ان لوگوں کی واپس تک کراچی ہی میں لوگوں کا کیا یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں گا؟ مگر یہ سوال ذاتی نوعیت کا تھا۔ تنظیم سے یا موجودہ قسم سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ وہ اسی لیے خاموش رہی تھی۔ میں نے مینگ ختم ہونے کا اعلان کر دیا اور میرا اسی کے ساتھ ذرا تہنہا۔ وہ ابھی مجھے حیرت سے دیکھتے گئے جیسے انہیں میری ذہنی صحت پر شبہ ہو۔ "یار! تم لوگ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو جیسے میرے سر پر سینک لک آئے ہوں۔" میں ہنستے ہوئے بولا: "دراصل مجھے خود اپنے آپ پر فخری ہے۔ آری سبب ابھی کچھ دیر پہلے تک میں تم لوگوں کو اچھا خاصا چند نظر آ رہا ہوں گا کیوں بھائی بخت خاں؟"

"خیر اس میں چند نفرت آنے والی تو کوئی بات نہیں تھی۔ ہاں کچھ عجیب سا ضرور لگ رہا تھا جب تم ہدایات دے رہے

تھے، لیکن شاہین! مینگ کے دوران میں یہ سب ضروری ہے۔ نظم و ضبط کے بغیر کوئی بھی تنظیم چلتی نہیں ہے۔ خطہ مراتب کا سر حال خیال رکھنا پڑتا ہے۔" بخت خاں نے کہا۔ "میں تو خیر اپنے احساس کی بات کر رہا تھا۔ ویسے بخت خاں نے بڑے بڑے نکتے کی بات کی ہے۔ یہ کچھ تعلیم کرنے کی غرضی میں ان پر لازم ہے کہ وہ ہم سب کو چاہے پلہ اچھے مستبذ ذرا حق سے مطلع ہوا ہے کہ بھائی بخت خاں چاہے کچھ محمد بناتے ہیں۔" میں مسکرایا۔

بخت خاں چاہے بیانے کے لیے اٹھنے لگا تو حسبِ وقت قاطعہ نے اسے روک دیا: "میں لاتی ہوں چاہے یا مگر! پھر چاہے بیٹے کے دوران میں قاطعہ نے مجھ سے وہ سوال کر دیا جو ذاتی نوعیت کا تھا۔

"یہ سب راز کی باتیں ہیں خاتون! انہیں یوں پرہیز آٹھار نہیں کیا جاسکتا۔" میں ہنس کر بولا: "پھر ذرا وقت کے بعد سنجیدگی سے اسے بتایا کہ میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیا خفیہ لوگوں کی واپس تک میں ہیں رکوں اور کیا غلطی مجھے یہاں سے کہیں اور جانا پڑے! پھر ابھی تو یہ بھی طے نہیں کہ تو لوگ کراچی لوٹ کر آؤ گے یا وہاں سے تمہیں کہیں اور جانے کے احکام بتا دیں گے۔ ان ساری باتوں کا اٹھارہ پیش آنے والے واقعات پر ہے جن کے حقائق کل از وقت کچھ نہیں کہا جاسکتا۔"

وہاں سے رخصت ہوتے وقت میرا ہی تو بہت چاہ رہا تھا کہ وہ چار گھڑی غلوت میں قاطعہ سے بات کرنے کا موقع مل جائے مگر اسے میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ ان سب کو میں ٹھہر لے والے اس بڑے گھر کے ایک کمرے میں چھوڑ کر اپنے آپ گیا۔ سامنے ہی لان کے ایک گوشے میں درخت کے نیچے کھڑی چار پائی پر وہی بڑے میاں بیٹھے نظر آئے۔ جنہیں میں نے اسرار لکھ چکا ہوں۔ حسبِ معمول وہ چار پائی پر بیٹھے تھے۔ گونڈا رہے تھے۔ چار پائی پر چادوں طرف کتابیں اور اظہار پہلے ہوتے تھے۔ چار پائی کے قریب ہی خالی کرسی بھی موجود تھی۔

"فضل! ابے او فضل! بڑے میاں نے حقے کا دم کھینچے ہوئے بانک لگائی! ابے حقے لٹھا! ہو گیا۔" کہاں سرگیا بد بخت!

"ایا سید صاحب! لان ہی کے ایک گوشے سے آواز ابھری۔

میں آگے قدم بڑھاتا ہوا پھاٹک کی طرف چلا۔ ابھی پھاٹک کے قریب پہنچا ہی تھا کہ سید صاحب کا لازم فضل پوچھے

نے لپکا ہوا کیا اور مجھے ایک ہزلقانہ تھا کیا۔

"میں نے دیا ہے یہ؟" میں نے چونک کر فضل سے پوچھا۔

"سید صاحب نے" فضل نے جواب دیا اور پلٹ اس کے ہاتھ میں پلم تھی۔

میں نے دور کھڑی چار پائی پر بیٹھے ہوئے سید صاحب کو دیکھا۔ وہ اب چار پائی پر دروازہ پر کھڑی اخبار کا مطالعہ کرنے لگے تھے۔ میلا سا ایک ٹکڑا انہوں نے سر کے نیچے لگا رکھا تھا۔ مجھ تک وہ لقانہ اپنے لازم کے ہاتھوں پہنچوا کر وہ اس میں لا تعلق ہو گئے تھے جیسے مجھے جانتے ہی نہ ہوں! میں نے وہ لقانہ اپنی جیب میں سر کیا اور پھاٹک سے نکل گیا۔ اس سبز نقارے پر "شاہین کے لیے" لکھا ہوا تھا۔ میں وہ تحریر پہچانتا تھا۔ وہ انداز تحریر مجاہد اول کا تھا۔ اس لقانے کی وجہ سے سید صاحب کی پراسرار شخصیت بھی اب میرے لیے زیادہ پراسرار نہیں رہی تھی، پھر بھی میں مقلد تھا۔

اپنے قلیٹ میں واپس پہنچنے کے بعد میں نے وہ لقانہ کھولا۔ پیغام مجاہد اول ہی کا تھا۔ یہ تو میں سمجھ ہی چکا تھا کہ سید صاحب کا تعلق بھی ہماری ہی تنظیم سے ہے۔ خیر یہ علم میں تھا کہ ان کا نام گزشتہ قسرت میں کیوں نہیں تھا۔

میں پرست تنظیم سے ایسے کچھ افراد بھی وابستہ ہیں جن کا تعلق پر اوپر دست میدان عمل سے نہیں ہے! انکشاف تھا کہ اسی روز ہوا۔ سید صاحب بھی ایسے ہی لوگوں میں سے تھے۔ مجاہد اول نے ان لوگوں کو "ابلی فکر" کا نام دیا تھا۔ تنظیم کے لیے سوچنے والے یہ وہاں ہندوستان کے ہر خطے میں موجود تھے مگر ان کی تعداد خاصی کم تھی۔ خود مجاہد اول مختلف حالات میں ان سے مشورے طلب کرتا رہتا تھا۔ اور اس کے نائب بھی ان افراد سے رابطہ قائم رکھتے تھے۔ یہ لوگ ہمیں مجاہد اول نے اہل فکر کہا تھا کیونکہ تنظیم کا دماغ تھے۔ یہ علم ملا تھا کہ میں بھی سندھ میں سید صاحب سے رابطہ قائم رکھوں۔ اس روز تمام اخبارات و رسائل کا مطالعہ کرنے کے بعد وہ سیر کا کھانا کھا کے میں سو گیا اور پھر شام کو میرا زار کی طرف چل دیا۔

جب میں سو کر جاگزا کی اونچی چھتوں والے اس گھر میں داخل ہوا تو ایک بڑے کے نیچے سید صاحب کو لان ہی کے کھوکھوں گوشے میں چار پائی پر پہلو کے بل دروازہ کھلا میں بیٹھے۔ بہتہ قدم اٹھاتا ہوا چار پائی کے قریب پہنچا۔ سید صاحب کو خواب تھے اور ان کے سوا وہاں مجھے کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ میں خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ مجھے یہ کچھ اچھا نہیں لگا کہ

انہیں ہکاؤں۔ بلایا ہاتھ اپنے سر کے نیچے رکھے وہ بیٹے آرام سے سو رہے تھے۔

مجھے وہاں بیٹھے ذرا ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک سید صاحب اٹھ کر چار پائی سے کچھ ہی قافلے پر کھائیں میں ایک لونا رکھا تھا۔ چار پائی سے اٹھ کر سید صاحب نے وہ لونا اٹھایا اور میرے سلام کا جواب دے کر بولے "میاں! میں ابھی آیا۔"

سید صاحب کی واپسی سے قبل ان کا لازم پلم اتار کر لے گیا تھا۔ اس نے حقے کا پانی پلا۔ سید صاحب ہاتھ متدعو کر آئے تو حقہ تیار تھا اور فضل ایک گلاس میں دو کپ چائے بھی چار پائی پر رکھ کر چلا گیا تھا۔

"سو میاں! چائے پو! سید صاحب نے چائے کی ایک پالی نرے سے اٹھا کر مجھے تمہادی اور پھر خود بھی چائے کی چمکیاں لینے لگے۔ اس دوران میں وہ حقے کے کش بھی لینے چارے تھے۔ اس وقت ان کے انداز و اطوار سے یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے ان کے اور میرے درمیان برسوں کی جہان پہچان ہو۔ چائے کی پالی سے لیے لیے گونٹ بھر کے انہوں نے پالی نمب س رچی اور پھر نرے اٹھا کر چار پائی کے نیچے ایک طرف رکھ دی۔ میں ابھی تک چائے پی رہا تھا اور وہ حقہ گونڈا نے میں اتنے سنک تھے جیسے اس عالم آب و گل میں وہ صرف حقہ پینے ہی آئے ہوں۔ پھر جب میں نے بھی چائے پی لی اور نکالی پالی نیچے نرے میں رکھ دی تو انہوں نے حقے کا ایک لمبا کش لے کر وہاں چھوڑا اور نے ایک طرف کر کے اچانک مجھ سے مخاطب ہوئے "میاں! آج کے اخبارات دیکھئے نہ؟"

"نہیں! میں نے ان کے سرخ و سفید چرے پر پھیلے ہوئے بھرپور کے جال کا جائزہ لیا۔

"نہیں! میں نے اپنے دونوں ہاتھ جینے کی طرف چار پائی پر دیکھا۔ ان کی کبھی گردن شانوں کے درمیان جیسے نائب ہو گئی۔ "وہ چم چھوڑ چلا گیا نا آخر! یہ کہہ کر وہ بہت سے ہنسے۔

"آج پھر؟"

"ہاں دی تھمارا لارا جھلسنہ راز اور کون اور تہر اے بند! میں اسے چم چھوڑی کہتا ہوں۔" معلوم ہے نہیں! "سے کہیں واپس چلا گیا ہندوستان سے؟"

"آپ فرما میں نہیں کیا عرض کر سکتا ہوں!"

"میاں! کیا کو عرض بلکہ فرما! اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔" وہ مسکرائے "پھر کہنے لگے "تھہہ دراصل یہ

ہوا میں کہ سارا پیم چھوڑ دیا ہی ایک بلکہ لگا تھا
 بھلا یہ وہ برطانیہ عقلی کے وزیر اعظم لائیڈ جارج کو یہ
 مشورہ دینے لگا تھا کہ قریب خلافت کا مسئلہ ہندوستان کے
 مسلمانوں کی مرضی کے مطابق حل کیا جائے۔ یہی بات وہ
 کہ وہ "کیاں لائیڈ جارج" مان لیتا۔ "تسلیم فروری" بات ہے۔
 سید صاحب کسی تہذیب کے بغیر شرم ہو گئے تھے۔
 اخبارات میں نے بھی پڑھے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ
 وائسرائے ہند لاڈلہ جیٹس فورڈ کی جگہ نیا وائسرائے لاڈلہ
 ریڈنگ ہندوستان پہنچ چکا تھا اور چند روز ہندوستانی عوام
 سے خطاب کرنے والا تھا۔ وائسرائے کی اس تبدیلی کے
 اثرات ہندوستانی قوم پر کیا پڑنے والے تھے۔ سید صاحب
 دی مجھ پر واضح کر رہے تھے۔ تبدیلی کا سبب تو انہوں نے بتا دیا
 تھا۔ اب مزید افشانات کر رہے تھے۔
 "کیاں لاڈلہ ریڈنگ یورپی سے کیجیے کچھ۔"
 "میرے علم میں یہ بات نہیں تھی جناب۔"
 "یہ تو علم میں ہو گا تمہارے کہ وہ کہہ رہے ہیں برطانوی
 وزیر اعظم لائیڈ جارج مسلمانوں کا بہترین ہے۔"

"اور یہ جو اس نے نیا وائسرائے لاڈلہ ریڈنگ پر اس
 سید صاحب ہوائی سے بولنے لگے۔ میں ان کی باتیں پوری
 توجہ اور اشتہاک سے سن رہا تھا۔ لاڈلہ ریڈنگ کی ہندوستان
 آمد کا مقصد یہ ہے کہ انگریزوں نے مسلمانوں کے خلاف جو
 مجموعی سازش تیار کی ہے۔ ہندوستان میں اس پر شدت سے
 عمل کرایا جائے۔ وائسرائے کا قہر میڈیٹریشن
 یاہیسی کو کاسیانی سے ہٹا کر اٹا ہے۔ اگر بحیرہ روم "مصر سوڈا"
 بحیرہ احمر اور خلیج فارس پر اس کا مکمل کنٹرول ہو جائے اور اس
 کے جہاز یعنی انگریزوں کے جہاز برطانیہ سے آسٹریلیا تک
 کسی روک ٹوک کے بغیر جا سکیں۔ اس مقصد کے لیے
 انگریزوں نے ان سمنہ روں کے ساتھ ساتھ واقع مسلمانوں
 کی قوت کو کھلا کر نکال دیا ہے۔ ان کے ہتھے کڑے
 مرد ہیں۔ اب اس حادثے میں اسے کبھی دکھانے
 والی کوئی طاقت موجود نہیں۔ اس حالیاتی کے بعد وہ
 ہندوستان میں ہندو مسلم اتحاد سے بدھا ہونے والی قوت کو اس
 طرح پروا دہشت کہتے ہیں۔ لاڈلہ ریڈنگ کو دراصل یہی قوت
 توڑنے کے لیے ہندوستان بھیجا آیا ہے۔ اس یورپی کے
 بیرونی طور پر یہ فرض ہو گیا ہے کہ وہ یہاں ہندو مسلم اتحاد
 ختم کر دے۔ اور قریب چھ ماہ تک وہ یہی کہے گا۔ سن

کمال ہوا۔ ایسے ایسے ہنر دکھا دیتے ہو کہ ہم پڑھے لکھے
 جاتے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے سید صاحب اپنے مخصوص
 میں مسکرائے۔ معلوم نہیں وہ کس جہاز اور کس شہر
 بات کر رہے تھے! میں ہر حال دو زبان میں کچھ نہیں بولتا
 صاحب! پھر حق کے کش لینے لگے۔ "یہ عیار اور مکار
 لاڈلہ ریڈنگ۔" وہ پھر بولنے لگے۔ "کل۔ بہ حیثیت وائس
 ایلی پالیسی تقریر کرنے والا ہے۔ اس تقریر کی ایک
 تہاڑے کچھ ساتھیوں نے مجھے اول کو فراہم کی اور
 بھی بھیج دی ہے۔ تا کمال تم لوگوں کا اٹھا رہے کہ یہ
 دن پہلے خوب سوچ بچار کے بعد ترتیب دی گئی ہوگی
 مجھ تک یا مجاہد اول تک نقل از وقت نہ پہنچتی۔
 ہوئے سید صاحب نے اپنے سہارے بڑی بولی ایک
 میں سے سبز لٹاف نکالا اور پھر اسے کھل کر دے دیے۔
 ایک ایک کاغذ میری طرف بڑھا دیے۔ "یہ وہ تقریر
 پڑھو گے تو چلے گا کہ اس یورپی نے کتنی چال
 مسلمانوں کے خلاف زہر لگایا ہے۔" اسی کے ساتھ ہندو
 ایکٹو انداز میں کو کتنی خوب صورتی سے مسلمانوں کے
 بھڑکایا ہے! اس تقریر میں خاص طور پر مٹان میں
 والے واقعات کو توڑ موڑ کر پیش کیا گیا ہے۔ اس
 لگایا ہے کہ مسلمانوں نے ہندوؤں اور دوسری قوموں
 افراد کو قتل کیا اور ان کی املاک کو لوٹا ہے۔ کتنی د
 پر لطف بات ہے! تم تو میاں کو اہ ہوا اس کے لیے تاک
 وہ خاموش ہو کر حقہ پیتے گئے تو میں اس تقریر
 کرنے لگا جو آئندہ روز وائسرائے کو کرنا تھی۔
 صاحب نے جو کچھ کہا تھا بالکل درست تھا۔
 وائسرائے لاڈلہ ریڈنگ کی اس تقریر کا مقصد ہندو
 اتحاد کو دھچکا پہنچانا تھا تاکہ وہ انہیں میں دوست و گھر
 اور اپنے اصل دشمن یعنی انگریز کی طرف متوجہ نہ
 میں نہ وہ تقریر پڑھ کر انہیں راجس کر دی۔
 "آپ کا فرمانا بالکل برحق ہے جناب! اس تقریر
 نتیجہ نکلا ہے۔" میں بولا "مگر میں ایک بات عرض
 ہوں! میں کہنا بہتر ہے کہ سمجھنا چاہتا ہوں۔"
 "فرماؤ!" سید صاحب میری طرف متوجہ ہوئے۔
 "ہم" عرض کیا "مگر ایک معنوی اتحاد کو قائم
 آج تو کیا ان صرف کرتے رہیں گے! کوئی دور
 سے کیا؟"

"نہ! ذرا سوچو۔" سید صاحب کی لمبی

شانوں کے درمیان غائب ہو گئی تھی اور وہ حق پر چھوڑ چکے
 تھے۔
 "صاف کہیے کہ جناب! آپ کی مشکوٰۃ یہ ہے یا اثر سا
 ہے کہ ہمیں یعنی وطن پرست تنظیم کے ارکان کو ہر صورت
 ہندو مسلم اتحاد کے لیے کوشش کرنا چاہیے۔ میرے خیال
 میں ہماری تحریک کا مقصد اس سے کہیں مختلف ہے۔ ہماری
 تنظیم کا بنیادی مقصد تو انگریزوں کی سرکاری مشینری پر ضرب
 لگا کر اسے معطل کرنا ہے۔"
 "ہاں میاں! تم نے ٹھیک کہا۔ یہی مقصد ہے ہمارا اور ہم
 اپنے حسبِ اہمیت پر قائم ہیں۔ جسیں شاید علم ہو گا اس ناکہ
 سیاسی سطح پر اس وقت جو ہندو مسلم اتحاد قائم ہے۔ وہ محض
 دھوکے کی مٹی ہے۔ اس اتحاد کو آخر کار ایک روز ختم ہونا ہی
 ہے مگر یہ اتحاد جتنی زیادہ دیر قائم رہے اتنی ہی اچھا ہے کہیں
 کہ ہمارے پیشِ نظر جو مقصد ہے اس کے لیے ہماری عارضی
 اتحاد اہم ہے۔ ہماری کوشش یہ ہے کہ ہندوستان میں
 مسلمانوں اور ہندوؤں کو آپس میں لڑانے کے لیے انگریز نے
 جو منصوبہ بنایا ہے اسے ناکام بنا دیں۔ یہ وہ قوت ہے جس سے
 انگریز ہر معاملہ میں اور جسے ختم کرنے کے لیے اس نے پوری
 قیادت سے ایسا جال پھیلایا ہے جس میں اس خطے کے لوگوں
 کا پیس چاٹا لٹا ہے۔ ہماری کوشش یہ ہونا چاہیے کہ ہم
 لوگوں کو اس جال میں نہ پھنسنے دیں۔ ہماری یہ کوشش بھی
 ہمارے اصل مقصد کو تقویت فراہم کرے گی۔ یوں سمجھو
 میاں کہ انگریز جس بات کو اپنے لیے خطرناک سمجھ رہا ہے
 وہی ہمارے حق میں بہتر ہے۔ سید صاحب کی دلیل میرے
 دل کو لگی تو حضور مگر اب بھی میرے نزدیک ہندو مسلم اتحاد
 ناممکن ہی بات تھی۔ پھر میں نے ان سے رخصت کی اجازت
 چاہی۔ "میاں! جب تک یہاں ہو" آتے جاتے رہتے۔ "سید
 صاحب بولے "تم اچھے لگے مجھے کہ تمہارے اندر اختلاف کا
 حوصلہ ہے۔ جی ہاں! جی بہتر ہے اور بجا فرمایا کہنے والے
 نوجوان مجھے پہنچ گئے ہیں۔" میں دہاں سے چلا آیا۔ اختلاف
 رائے کے باوجود مجھے سید صاحب کی شخصیت دلچسپ معلوم
 ہوئی تھی۔
 اگلے بقیے مجھے اندرونِ سندھ سے خبریں ملنا شروع
 ہو گئیں کہ وہاں ہندو مسلم فسادات شروع ہو چکے ہیں۔ اسی

دوران میں لاہور میں شہید گنج کا واقعہ ہوا۔ اس کا اثر بھی
 سندھ پر ہوا۔ پنجاب اور سرحد بھی فسادات کی لپیٹ میں
 آئے۔ گجراتی تنظیم جو اس طوفان کے آگے بند باندھنے
 کی کوشش کر رہی تھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکی۔
 میرے اندازے عدلیہ مدد درست ثابت ہوئے۔ نیک
 خواہشات رکھنا ایک انگ مسئلہ ہے اور انہیں روزِ عمل لانا
 دوسرا مسئلہ! قوموں کی تقدیر خواہشات کی پابند نہیں ہوتی۔
 خود کشی کرنے والوں کو بھلا کون روک سکتا ہے! اس وقت
 ہندوستان کے پاس خصوصاً ہندو اجتماعی خود کشی کر رہے تھے۔
 تقریباً پورا سندھ فسادات کی زبردست آگ کا تھا۔
 میرے خیال میں اب مجاہد اول کو اپنی جدوجہد کا سرخ
 تہیہ کرنا چاہیے تھا۔ اس عرصے میں سید صاحب سے
 میری کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ مجھے حیرت اس پر تھی کہ ان
 ملاقاتوں میں انہوں نے مجھ سے ایک بار بھی اپنے بیٹے ایوبی
 کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں
 ہے! حالانکہ انہیں تنظیم میں میری حیثیت کا علم تھا اور یہ بھی
 معلوم تھا کہ اس وقت پورے سندھ میں تنظیم کے جتنے بھی
 ارکان سرگرم عمل تھے ان سے میرا رابطہ قائم تھا۔ سید
 صاحب اپنے بیٹے کیلئے اور مزاج کے آدمی تھے۔
 موجودہ حالات کے پیشِ نظر میں یہ سوچ رہا تھا کہ شاید
 مجاہد اول اب مجھے کراچی سے پنجاب بلوائے گا اور یہاں
 میری جگہ کوئی اور لے لے گا۔ وہ روز کے بعد ہی میری یہ
 توقع پوری ہو گئی۔ مجھے مجاہد اول کی نئی ہدایات مل گئیں۔
 ○○○○
 اب ہم راولپنڈی میں تھے۔ ایوبی کو ہم نے کراچی ہی
 میں چھوڑ دیا تھا۔ مجاہد اول کی ہدایت پر اپنے چاروں تنظیمی
 ساتھیوں کو میں نے کراچی واپس بلا لیا تھا۔ قافلہ بھی انہی میں
 شامل تھی۔ میرے اور میرے ساتھیوں کے لیے سندھ میں
 خطرہ بڑھ گیا تھا۔ کراچی میں کبھی کی سوبہ کی اس بات کا
 ثبوت تھی۔ یہ اطلاع بھی مجھے مجاہد اول ہی کی طرف سے ملی
 تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب تک ریلوے اسٹیشن سے زین
 روانہ نہیں ہو گئی۔ ہم بھی چوکتا اور محتاط رہے۔ ہم چاروں
 یعنی میں "قافلہ" جو گیند راور بخت خاں تیسرے درجے میں سفر
 کر رہے تھے۔ قافلہ زینتہ زینتہ میں تھی۔ ہم تینوں کو ایک سی
 ڈبے میں تھے لیکن ایک دوسرے سے غایت فاصلے پر تھے۔
 اس کے باوجود ہمارے خدشات بے باز ثابت ہوئے۔
 ہمیں اپنے ارد گرد کوئی مشتبہ "دی" نظر نہیں آیا۔ یہی بو
 سو گھنٹی ہوئی تھی۔ اس طرح لاہور سے کراچی پہنچ گئی۔ یہ

جست ہر ہے اے مجاہد اول! جو گیند بولا "اس
 بھانے پانی سے بھی طویل عمر کے بعد ہم دونوں بہن
 بھائیوں کی ملاقات ہو جائے گی۔"

"شاہین! تم و سن کے انواری صم کا ابتدائی خاکہ تیار
 کرو۔ تمہیں اس بات کا خاص طور پر خیال دینا ہے کہ یہ صم
 برقیات پر کامیاب ہو۔ اس خطرناک صم کا سرورانیہ ہو گا۔
 تم بخت خاں اور سراج الدولہ اس کے ساتھ ہو گے۔ بچ
 اور بخت خاں کے مشورے سے ترمیم و تجدید کے بعد کسی
 حکمت عملی تیار کی جائے گی۔" پھر وہ اجلاس ختم ہو گیا۔ مجاہد
 اول نے "خدا حافظ" لکھا اور پھر کچھ ہی دیر کے بعد ہم نے
 اس گھر کا عقبی دروازہ بند کر دیا۔

وہ شب! شب! شب! شب! اور میری تنہائی کی دردناک
 دروازہ تر ہو جائے۔ مجاہد اول چلا گیا تو میں نے اسی لیے فوراً
 قاطر سے چائے پانے کی قربانی کر دی۔ دن کے وقت ہی ہم
 نے تمام ضروری سامان خرید لیا تھا۔ اس فرمائش کے لیے
 پشت صرف یہ جذبہ کار فرما تھا کہ قاطر زیادہ سے زیادہ میری
 آنکھوں کے سامنے رہے۔ گھر میں دو کمرے تھے۔ ایک
 کمرے میں ان دونوں بہن بھائیوں نے اپنا ایراج لیا تھا
 دوسرے میں بخت خاں اور میں نے اپنے اپنے بستر بچا لیے
 تھے۔ اگر ہم سب فوری طور پر سونے کا پروگرام بناتے تو یہیں
 قاطر میری نظروں سے اوجھل ہو جاتی۔

میرا اندازہ تھا کہ جو کیفیت میری تھی وہی قاطر کی بھی
 ہوگی۔ یہ اندازہ اس وقت یقین میں بدل گیا جب ہم چائے پانی
 رہے تھے۔ قاطر کی نظرس یادگار میری ہی طرف اٹھ رہی
 تھی۔ وہ دم دم اور خاموش خاموش ہی گئی۔

"یہ بات ہے وہی سستی، تڑپتی چپ چپ کیوں ہے؟"
 جو گیند نے اپنی بہن کو مخاطب کیا۔ جب اسے اپنی بہن پر
 زیادہ لاڈ آتا تھا تو وہ اسے "سستی" ہی کہتا تھا۔ اس نے فضا
 میں موجود اواسی کو یقیناً محسوس کر لیا تھا اور شاید اس فضا کو
 بدلتا چاہتا تھا۔

"تم بھی تو کچھ نہیں بول رہے بنیا!" قاطر! اس سے
 لےجے میں بولی۔

"میں تو تیری وجہ سے کچھ نہیں بول رہا تھا کہ تجھے بولنے
 کا موقع مل جائے۔" جو گیند نے بات بدلی۔

ابھی بات نہیں کہ ہم سب انسان ہیں "ہمارے سینوں
 دل بھی ہیں اور دونوں میں ایک دوسرے کے لیے محبت
 ہے!" میں نے یہ الفاظ کچھ ایسے لہجے میں کہے کہ سبھی نے
 سے ہنس پڑے اور میں نے بھی زوردار ہنسنہ لگایا۔

○●○

قاطر اور جو گیند جا چکے تھے اور میں خود کو خالی خالی
 محسوس کر رہا تھا۔ نیچو اور سراج الدولہ کی آمد نے فضا کچھ
 دی تھی۔ جہاں کی محسوس کے بعد سراج الدولہ سے یہ محسوس
 دوسری ملاقات تھی۔ جہاں کے دوران قیام میں بھی سراج
 الدولہ کے لب و لہجے سے میں نے یہ اندازہ نکال لیا تھا کہ اس
 تعلق بخت خاں کی کسی شہرت سے ہے۔ وہ بڑا خوش مزاج
 زندہ دل شخص تھا۔ لطیفہ گو بھی ملا تھا۔ اسے بے شمار
 یاد تھے۔ اواسی کی فضا میں اس کی آمد کو میں نے نازہ ہوا
 جھوٹے کی طرح محسوس کیا۔

وہ دن دو ساتھیوں کے جانے اور دو کے آجانے کی
 ہوا۔ رات کو مجھے ذرا صحت کی تو مجاہد اول کی فراہم
 معلومات کی روشنی میں دہلی کے انورا کا منصوبہ اپنے ذہن
 میں ترتیب دینا رہا۔ آج صبح ہی مجاہد اول کی طرف سے
 کوٹھی کا نقش بھی فراہم کر دیا گیا تھا جہاں دہلی کو گھر
 تھا۔ وہ کوٹھی شہری آبادی سے ذرا ہٹ کر تھی۔ وہ ایک
 سرکاری عمارت تھی اور عموماً انگریز حکام کی راولپنڈی
 آمد و رفت کے لیے مخصوص تھی۔

اس وقت میں لائسنس کی روشنی میں کوٹھی کا
 پھیلانے ہوئے اپنے خیالوں میں کھوا ہوا تھا۔ بخت خاں
 بستر اسی کمرے میں تھا مجھ سے کچھ قافلے پر وہ کوٹ بدل
 سونے کی کوشش میں مصروف تھا۔ نیچو اور سراج الدولہ
 والے کمرے میں سونے کے لیے جا چکے تھے۔

نقشے کے مطابق کوٹھی کے عقبی حصے کی طرف دونوں
 باہر وار دھلاں تھیں۔ بیرونی حصے میں چھانک سے عمارت
 بخت راست تھا جس کے دونوں طرف چڑے بڑے لان
 چوڑوں کی کیاڑیاں تھیں۔ بخت راست آگے چڑھا تھا کہ ایک
 بہ آسانی عمارت کے صدر دروازے تک پہنچ سکتی تھی
 راستے کی دونوں جانب تھوڑے، تھوڑے فاصلے سے دروازے
 لگے ہوئے تھے عمارت دو منزلہ تھی۔

خدا نے رات آرام کے لیے بنائی ہے۔ لیکن میرا
 ہے کہ جو قویں اپنے اندر سے بیدار ہوئی ہیں یہ بات
 کے لیے زیادہ درست ہے۔ جب اس دور میں تو سارا ہندوستان
 اور اس کے باقی علاقوں کی سیاہ رات میں زندہ تھے۔ ہر

جھوٹے اور سچے چوہوں کی بچان کھڑکی تھی۔ ارض و وطن کا دم
 گھٹ رہا تھا۔ فضا ایسی ہی دھواں دھواں تھی تو گنگ نازہ ہوا کو
 ترس رہے تھے۔ ہم تاریک رات کے مسافر تھے اور اس
 رات کا سلسلہ دراز تھا۔ ہم اسی سیاہ رات کے بیٹے میں
 شکاف ڈالنا چاہتے تھے اور اس شر خورشید تک پہنچنے کے
 آرزو مند تھے کہ جس کے دروازے ہمارے آئندہ میں کھلیں
 سکیں۔ وہ شر خورشید جو اس سیاہ رات کی فضا میں کے پیچھے
 تھا۔ ہمارے لیے شام و صبح کے سلسلے بے معنی تھے۔ ہم نے
 اپنی چوٹیں "گھنوں کی گھنٹیاں کھلی رہنے دی تھیں کہ اسی
 زینے سے نئی صبح کے خورشید کو ہمارے دلوں میں اتارنا تھا۔
 اس نوعیت کی سہیں ہم رات ہی کو سر کرتے تھے جو اس
 وقت ہمیں درپیش تھیں۔ سو اس رات بھی ایسا ہی تھا۔ مجاہد
 اول کی چاہت سے یہ رات لے کے بعد یہ پانچویں رات تھی۔
 ہم جس شخص کو اس رات انورا کہنے والے تھے اس
 کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے تحفظ
 کی خاطر ساہو لباس میں چار مسلح فوجی ہر وقت اس کو نگہ میں
 موجود رہتے تھے۔ جہاں وہ ٹھہرا ہوا تھا۔ یہ چاروں ہی فوجی
 انگریز تھے۔ ان کے علاوہ اس کا پور بی بھی انگریز ہی تھا۔ یہ
 وہ شخص تھا جو محض اطلاعات کے مطابق دن رات کسی بھی
 وقت داخلہ آئے اور کبھی رات چھٹ سے مل سکتا تھا یا رابطہ
 قائم کر سکتا تھا۔

ہاں یہ وہی دلیار انگریز ولسن تھا جو کسی خاص مشن پر
 وائسرائے کے ساتھ برطانیہ سے آیا تھا اور مجاہد اول نے
 ہمیں جس کے انورا کا حکم دیا تھا۔ ہم اسی حکم کی تعمیل کرنے
 کے لیے نکلے تھے۔

ولسن کو انورا کرنے کے لیے میں نے جو حکمت عملی
 ترتیب دی تھی، نیچو اور بخت خاں نے اسے کسی ترمیم و
 تبدیل کے بغیر منظور کر لیا تھا۔ میں نے اس منصوبہ میں سب
 سے زیادہ اہمیت موقع و اوقات سے تیزی کے ساتھ محفوظ
 قرار کو دی تھی۔ اس کوٹھی سے جہاں دہلی مقیم تھا، ہمیں
 چنی بیٹیاں تک پہنچنے کے لیے لازمی طور پر رات کے وقت
 ایسی سڑکوں سے گزرنا پڑتا تھا جہاں پولیس محنت پر رستی تھی۔
 راولپنڈی میں بھی ہندوؤں کی خاصگی کا یہی تھی جن کے تحفظ
 کے لیے خاص طور پر پولیس رات کے وقت تھوڑے، تھوڑے رہتی
 تھی۔ انگریز انتظامیہ اپنے چوتوں و طرح حفاظت دیتی
 تھی کہ کہیں مسلمان کسی ایسے محل میں نہ پڑ جائیں کہ وہیں
 جہاں ہندو بہ شہرت آباد تھے۔ مگر شہر نوس خدان اور سو بہ

انہوں نے یہاں کے مسلمانوں پر بھی خاص اثر مرتب کیا تھا۔
 انگریز ہندو مسلم فساد تو چاہتا تھا لیکن یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس
 فساد میں ہندو کو زیادہ نقصان ہو۔ اس کا اصل نشانہ مسلمان
 تھا۔ اس لیے راولپنڈی میں ہندوؤں کے محلوں کی حفاظت کا
 کام پولیس کے ذمے تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ جب متعصب ہندو راولپنڈی میں آ رہے
 جان کا پرچار کر رہے تھے جس کی بنیاد مسلمان پوششی پر استوار
 تھی۔ ہندوستان صرف ہندوؤں کا ہے یہ لہجہ وہی بار اٹھی
 آ رہے تھے۔ میں نے اس شر میں ہندو کباب راولپنڈی میں بڑی
 بڑی دکانیں کھلیں اور دوسرا متعصب بخش سارا کاروبار اسی
 آ رہے تھے۔ سچیوں کے ہاتھ میں تھا۔ راولپنڈی اور اس کے
 گرد و نواح میں انہوں نے اپنی ایک دکانیں بھی قائم کر
 رکھی تھیں۔ جہاں طالب علموں کو مسلمان دشمنی کی تعلیم دی
 جاتی تھی۔ مسلمان راولپنڈی شہر میں بھی مسلمان ہی کی طرح
 اکثریت میں تھے اور ہندو اقلیت میں مگر عمارت انگریز نے ایک
 سو فیصد کبھی۔ سازش کے تحت مسلمانوں کی معاشی حالت ابتر
 کر دی تھی۔ اس دور میں راولپنڈی کا متعصب ہندو سرمایہ
 دار اے با اثر تھا کہ اس کے لیے ہاتھ پر ہاتھ اور دیگر مغربی
 ممالک تک پہنچے ہوئے تھے۔ انگریز نے اس شر کے ہندو

تاجروں کو ایسی مراعات دے رکھی تھیں کہ وہ امپورٹ
 ایکسپورٹ کے بزنس میں بھی پیش قدمی لے سکتے تھے۔ ان حالات میں
 بھلا انگریز کب یہ پسند کرتا کہ راولپنڈی شہر کا ہندو تاجر
 غریب و مظلوم مسلمانوں کے ہاتھوں لٹ جائے اسی سبب
 راولپنڈی کی پولیس راتوں کو بھی حرکت میں رہتی تھی۔
 راولپنڈی شہر کے حالات کو یہ نظر رہتے ہوئے میں نے
 اس صم کو سر کرنے کے لیے ایک نیا طریقہ اختیار کیا تھا۔ ہم
 ولسن کو انورا کرنے کے راولپنڈی شہر کی مرکزی شاہراہ سے
 گزرنے کے بغیر موقع و اوقات سے صرف چند منٹ کے اندر
 اندر تقریباً ایک فرانگ دور پہنچ سکتے تھے۔ اگر کوئی مختصر ترین
 راستہ اختیار کرے گا بھی اس مقام تک پہنچنا پڑتا ہے خاصا
 لب چکر کاٹنا پڑے گا اور وقت بھی بہت تھا۔

کوٹھی کے عقبی دھلاں میں گاہے گاہے تھوڑے کوٹھی سے
 قدرے ہندی پر ایک ہموار لٹا سا تھا۔ ہم اسے ہموار لٹے
 کو اپنے فرار کے شوخی خاطر یہ ذرا بہت زور سے منتخب کیا تھا۔
 خلیب میں آخری تھوڑے فاصلے پر تھی۔ ہم نے یہاں سے طرک
 سے فوراً پر استعمال کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہ ہمارے طرک
 اختتام تھا۔

سفر کے آغاز اور اختتام کے لیے ان دونوں مقامات کے انتخاب میں سوئے کتب امتیاز کے ایک سوانہ نے جملہ لاش سے ملنے کا جائزہ لینے کے بعد ہماری مدد کی تھی۔ یہ سوانہ ہمارے ایک ساتھی سراج اللہ کا دوست تھا جو اپنے اندر ایک بے قرار انقلابی روح رکھتا تھا لیکن ہم نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کا مقصد کیا ہے! اس سوانہ نے حساب کتاب لگا کر ہمیں بتایا تھا کہ ان دونوں مقامات کے مابین بہ راہ راست فاصلہ ایک فرلانگ سے بھی بچیں مگر کم تھا۔

بلندی پر ہوا ریشلا اور خلیب میں آخری کھڈ کو پلیٹ فارم کے طور پر استعمال کرنے کے لیے ہم نے ٹیلے سے بلندی پر اوپر چنے آخری کھڈ میں دو پلیٹ اور مضبوط درخت تخت کیے تھے۔ یہ دونوں درخت رسی اور پٹی کے نظام کے لیے دو ستونوں کا کام دیتے والے تھے۔

کوٹھی کے آخری حصے میں کھنڈوں کا یہ سلسلہ غیر آباد اور سنہل تھا۔ اس حصے کی دھلان خطرناک طور پر خم عمودی تھی جس پر اتنا چڑھنا مشکل تھا۔ ہماری پہلے ضرور سرگرمیوں کو دیکھنے والا اس علاقے میں کوئی نہ تھا۔ اگر کوئی ہمیں دیکھ بھی لیتا تو ہمارے اصل مقصد کو سمجھ نہ پاتا۔ اپنی کارروائی کے پہلے مرحلے کا آغاز ہم نے سورج نکلنے ہی کو تھا۔ یہ مرحلہ ہم نے خلیب سے شروع کیا تھا۔ ہم ایک مضبوط ستلی کو پتے خلیب سے لے کر پٹے اور کوٹھی کے نیچے کھڈ تک لے آئے تھے۔ یہ خاصا دھت طلب کام تھا۔ یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ اس علاقے میں زیادہ درخت نہیں تھے۔ یہاں جھاڑیاں اور پھرنے والے جھن سے وہ سب گزرا رہا ہمارے لیے دشوار نہ ہوا۔ ستلی کو ہوا ریشلا سے اوپر واقع درخت تک پہنچانے کا دوسرا مرحلہ ہم نے غروب آفتاب کے فوراً بعد ہی مکمل کر لیا تھا۔

رات جب خاصی بھیک مچی ہوا کچھ تیز چلنے لگی لوگ مگرمی نیند کی آغوش میں سوئے تو ہم اپنی اور رسی کے نظام کی تکمیل میں لگ گئے۔ بلندی اور خلیب میں ستونوں کے طور پر تخت کیے جانے والے درختوں میں دو بڑی بڑی پٹیاں بانہ دی گئیں۔ ان پلیٹوں اور خلیب سے بلندی تک آنے والی مضبوط ستلی کی مدد سے تقریباً پون اچھ موٹا پٹ سن کا رساد ہوا کر کے درختوں جیوں کے درمیان لٹن لگا گیا۔ یہ رسا ہم نے منہ اندر سے ہی خلیب میں پھنچا رہا تھا۔ اتنا لبا رسا بنانے میں ہم نے خاصی محنت سے کام لیا تھا۔ درمیان میں آنے والے جوڑوں کو بڑی احتیاط کے ساتھ لوہے کے تار سے اچھی طرح جوڑ دیا گیا تھا۔ اس طرح کہ جوڑ پر اس کی سطح قطعی

ہوا رسی تھی۔ اس کے ساتھ ہی آج موٹا رسا بھی دونوں درختوں کے درمیان لٹن لگا گیا تھا۔ پون اچھ موٹے رے پر اس محرک پل کو پھسلتا تھا جس کے نیچے ایک پودا سا کھیلنا دکھایا جاتا تھا نصف اچھ موٹے رے کا مقصد پل کی حرکت کو کنٹرول کرنا تھا۔

اس مرحلے کی تکمیل میں ہمیں رات کا ڈیڑھ بج گیا اور ہمارے فرار کی راہ مکمل ہو گئی۔ اس کام کی تکمیل کے بعد ہم نے تاریکی سے محفل دے کر تار رسی اور اطمینان کا اظہار کر دیا۔ اس محفل پل کی تیاری میں ہمیں خلیب سے سراج اللہ اور دوسرے دو مقامی سرفروشن کی مدد بھی حاصل تھی کہیں کہ ان دوسروں کو جن پر پل کو پھسلنا تھا انتہائی سختی اور مضبوطی سے تانا ضروری تھا تاکہ ان کے درمیان کم سے کم جھول رہے۔ اس کام کے لیے خلیب میں نئی ہوئی پٹ بچی کی قوت استعمال کی گئی تھی۔ جس پر ہم نے آج سچی بھرتہ کر لیا تھا۔ پٹ بچی کا مالک ہمارے قبضے میں تھا۔

مور بہ حال یہ تھی کہ سراج اللہ اپنے ساتھیوں سمیت نیچے تھا اور بخت خاں ہوا ریشلا کے عقب میں واقع دو سرے پٹے نیچے پر اس درخت پر متعین تھا جو رسی اور پلیٹوں کے اس نظام کا بالائی حصہ تھا۔ وہاں اس نظام کے تحفظ کی ذمہ داری ایک مقامی جاں باز پر عائد تھی۔ ولسن کو اغوا کرنے کا کام بھی اور نیچے کو انجام دینا تھا۔

اس وقت رات کے دو بجنے والے تھے جب ہم اصل کم سر کرنے کے لیے حرکت میں آئے۔ رسیوں پر چھلنے والی پٹی کے کپ میں ایک نور لٹکا دی گئی۔ یہ پٹی آٹھ اچھ کے اس رے سے بندھی ہوئی تھی جس سے محرک پل کو کنٹرول کیا جاتا تھا۔ نیچے اور میں اس چھوٹی پٹی سے لگے ہوئے پٹ سن کے پورے میں داخل ہو گئے۔ اس پورے کے نیچے حصے میں چوکور تختے رکھ دیے گئے تھے جن پر ہم دونوں کھڑے تھے۔ پورے کو اوپر کھینچ لیا گیا۔ اب ہم پل سے لگے ہوئے تھے۔ اس وقت بخت خاں نے تاریکی میں رسی سے خلیب میں اشارہ کیا۔ اگلے ہی لمحے نیچے محرک پل کو کنٹرول کرنے والی رسی کو ڈھیل دی جانے لگی اس کی ساتھ ہم اس پورے میں لگے ہوئے آہستہ آہستہ نیچے چلے گئے۔

"خدا حافظ شاہین!" بخت خاں کی دھیمی آواز مجھے سنائی دی۔

"خدا حافظ!" میرے اور نیچے کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

بڑی آہستگی اور روانی کے ساتھ ڈھیل دی جا رہی تھی۔

میرے سادے جسم میں سنسنی بڑھ رہی تھی۔ چند ہی لمحوں بعد ہم ہوا ریشلا پر تھے۔ میں نے تار بچھا کر خلیب کی طرف اشارہ کیا۔ ڈھیل دینے کا سلسلہ بند ہو گیا۔ اب ہم ہوا ریشلا پر محفل تھے۔ ہمارا اندازہ درست ہی ثابت ہوا۔ پورا نیچے سے چھ اچھ اوپر تھا۔ محرک پل اب اس تیسری رسی۔۔۔ بھی رکی ہوئی تھی۔ جو کپ میں لگی ہوئی چھوٹی سی پٹی کے گرد گھوم کر پٹ سن کے پورے سے بندھی ہوئی تھی۔ میں نے اس رسی کو جھکا دے کر بخت خاں کو اشارہ کیا۔ بخت خاں نے تیسری رسی کو ڈھیل دی اور پورا نیچے پر آگیا۔ ذرا سی دیر میں ہم اس پورے سے باہر آ گئے۔

میرے لیے یہ انتہائی سنسنی خیز تجربہ تھا۔ سوچنے اور کسی چیز پر عمل کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ جب میں یہ سب کچھ سوچ رہا تھا اس وقت میرے احساسات قطعی مختلف تھے۔

اس ہوا ریشلا سے اتر کر ہم کوٹھی کے عقب میں پہنچ گئے۔ اس کوٹھی کا جو خشت ہمیں فراہم کیا گیا تھا ہم نے کئی مرتبہ۔۔۔ غور اسے دیکھا تھا۔ اس خشت کو ذہن میں محفوظ کرنے کے بعد ہم اس کوٹھی کے چپے چپے سے واقف ہو گئے تھے۔ پھر میں نے اور نیچے مسلسل دو رانیں جاگ کر اس کوٹھی میں موجود لوگوں کے معمولات کا گہری نظر سے مشاہدہ کیا تھا۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ سلوہ لپاس میں چار مسلح فوجی محافظ ہر وقت اس کوٹھی میں موجود رہتے ہیں۔ ان میں دو محافظ آرام کرتے ہیں اور دو پراہتے ہیں۔ ان میں سے ایک ہر وقت کوٹھی کے گیٹ پر موجود رہتا ہے اور دوسرا محافظ کوٹھی کا چکر لگاتا رہتا ہے۔ ولسن کے بارے میں یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ رات کے تک کام کرتا ہے۔ ہمارا مشاہدہ تھا کہ کوٹھی کی چکی منزل میں گراؤنڈ طور کے ایک کمرے میں جو غالباً ولسن کا اصلی دھم تھا وہاں رات میں بیچے تک دو دشمن رہتی تھی۔ یہاں ولسن کام کرتا ہوگا۔ ٹھیک میں بیچے اس کمرے کی مددگیاں بھیج جاتی تھیں۔ پھر اس کمرے کے برابر والے کمرے میں چند خنٹ کو تیز روشنی ہوتی۔ یہ کمرہ شب خرابی کا تھا۔ چند منٹ اس کمرے میں روشنی ہوتی پھر مکمل ہو جاتی اور بجلی کی نیلی روشنی باقی رہ جاتی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ولسن سوا تین بجے تک سونے کے لیے لیٹ جاتا تھا۔ ٹھیک دھانی بیچے کوٹھی کے قطعی حصے میں گشت کرنے والا محافظ گیٹ پر آتا اور گیٹ کے محافظ کے ساتھ بیٹھ کر قہر مومس سے چائے نکال کے پیتا۔ یہاں دس چند منٹ گزارا کہ وہ پھر سیرا دینے کے لیے چھٹی حصے کی طرف نکل جاتا اور کبیں برآمدے میں کسی ستون سے ٹک لگا کر بیٹھ جاتا۔ باقی دو محافظ کوٹھی کی انیسویں

میں سوا کرتے جہاں ولسن کا پورا ہی بھی رہا کرتا تھا۔ کوٹھی کی چھٹی حصے میں بھی بڑا سالان تھا۔ جس کے اندر دو چھٹی جھاڑیوں کی بانہ تھی کشتہ درختوں کے درمیان ہی میں ہم نے ان چھٹی جھاڑیوں کے درمیان ایک ایسی جگہ تلاش کر لی تھی جہاں سے چاروں ہاتھ ہیوں پر جھک کر ہم لان میں داخل ہو سکتے تھے۔ لان کی سمت ولسن کی خواب گاہ کا دروازہ بھی مکمل تھا اور اصلی کا بھی۔

ٹھیک دھانی بیچے جب میں نے چھٹی حصے کے محافظ کو گیٹ کی طرف جانے دیکھا تو ایک چھوٹا سا ٹکڑا اٹھایا۔ میں نے وہ ٹکڑا در سے کوٹھی کی عقب کی طرف ایذا اس مقام کے پاس پھینکا جہاں نیچے موجود تھا۔ پھر میں۔۔۔ خود بھی لپا چکر کلا کر اسی جگہ پہنچ گیا جہاں سے ہم نے کوٹھی کے احاطے میں داخل ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔ نیچے وہاں نہیں تھا۔ وہ احاطے میں داخل ہو چکا تھا۔ میں بھی کچھ ہی دیر بعد احاطے میں رنگ گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ نیچے اس وقت کوٹھی میں کس جگہ ہوگا۔

محافظ کو ابھی گیٹ کی طرف گئے باغی منٹ ہی ہوئے تھے۔ ہمیں دس منٹ کے اندر کوٹھی کے کسی کمرے میں داخل ہو جانا تھا۔

میرے خیال میں نہ صرف ولسن بلکہ اس کے محافظ بھی یہی سمجھتے تھے کہ ولسن کے تحفظ کی خاطر کیے جانے والے انتظامات محض حکومت کے اعلیٰ افسران کا شکی ہیں۔ یہ افسانے یا اثر دینے میں غالباً خود ولسن کا ہاتھ بھی رہا ہوگا اور اسی کی اجازت سے دروازہ اس کے محافظ ایک مخصوص وقت پر ایک جگہ ل کر چائے پیتے ہوں گے۔ مد سے بڑھی ہوئی ان کی یہی خود اعتمادی ہمارے حق میں سودمند ثابت ہوئی۔

کسی پریشانی اور رکاوٹ کے بغیر میں جھاڑیوں کے درمیان سے رنگ کر چاروں ہاتھ ہیوں کے بل دوڑنا ہوا۔ کوٹھی میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں نیچے میرا منتظر تھا۔ میرے وہاں پہنچنے ہی نیچے نے مجھے سرگوشی میں بتایا کہ خواب گاہ کا قطعی دروازہ کھلا ہوا ہے۔ چند ہی لمحوں بعد نیچے آہستہ سے خواب گاہ کا دروازہ کھول کر اندر رنگ گیا۔ اسے ولسن کی مسرہ کے نیچے چھپا تھا۔ میں اسی دروازے کے سامنے برآمدے کے نیچے کیاری میں لگے ہوئے پودوں کے درمیان دم سلوہ کر بیٹھ گیا۔

تھو تھو وقت کا دریا بہتا رہا۔ لمحے ٹپ ٹپ کرتے رہے۔

دروازے سے مجھے اشارہ کیا۔

میں یہ آہستگی کیاری سے رینگ کر باہر آیا۔ بگی بگی سرسراہٹ ہوئی جو اس ماحول میں واضح طور پر سنی جاسکتی تھی لیکن تیز ہونے سے سرسراہٹ کی اس آواز کو اپنی سامنے سامنے کا حصہ بنایا تھا۔ عاقلانہ اس وقت احاطے کی طرف متوجہ کیے کوئی گیت گنگانے میں مصروف تھا۔ اسے یقیناً یہ علم نہیں تھا کہ اگلے چند لمحوں میں اس کے ہونٹوں پر چلتا ہوا وہ گیت کھڑ جائے گا۔

میں گھٹنوں کے بل زمین پر گڑا ہوا پھر پوری قوت سے غلیل کی سوئی اور سخت دھچکائی۔ دوسرے ہی لمحے لوہے کا کانٹا دار غلہ پوری بے رحمی کے ساتھ عاقلانہ کی کھوپڑی میں کھینچی کے اس پاس کھینچ بیٹھ گیا۔ وہ آواز نکالے بغیر ہی کرسی پر بے ہوش ہو گیا۔ پھر میں لپکتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس خیال سے کہ جلد ہی ہوش میں آکر وہ چیخا شریعت نہ کہوے میں نے اس کے منہ میں کپڑا ٹھوس رکھا۔ اس کے ہاتھ پیر پاندھنا بھی ضروری تھے میں نے چند منٹوں میں یہ کام انجام دے دیا پھر عاقلانہ کو اس کرسی سے اٹھا کر برآمدے کے ساتھ ہی بیٹھائی کیاری میں ڈال دیا۔ اس کی گھٹنوں میں نے کیاری ہی میں پھینک دی تھی۔ اس دوران میں نیچے بے ہوش ولسن کو اپنے کانڈھے پر لا کر برآمدے میں آچکا تھا۔

”شاہین! ام اسے لے کر چلو۔“ نیچر میں تو آواز میں بولا ”میں اسٹڈی کی تلاش لیتا ہوں شاید کچھ اہم پتہ آتے ہوں۔“ آجائیں۔

مجھے نیچر کی یہ تجویز پسند آئی تھی۔ میں نے بے ہوش ولسن کو اپنے شانے پر منتقل کرتے ہوئے کہا ”جلدی کرنا!“

میری آواز بھی وہی ہی تھی۔

بازو کو پار کرنے کے لیے میں نے ولسن کے بے ہوش جسم کو زمین پر ڈال دیا اور پھر اسے بازو سے باہر کی طرف کھینچنے لگا۔ اسی وقت ایک زوردار جھکنا آواز سنائی دی کہ کوئی کی طرف سے آئی تھی۔

”کی نے انگریزی میں کہا تھا ”کون ہے؟“

اس کے ساتھ ہی کوئی میں جیسے بھونچال اٹھ گیا تھا۔

ایک جگہ بڑبڑاتی۔ پھر میں نے کوئی چنے کی آواز سنی۔

اس کے ساتھ نیچر کی آواز بھی ابھری تھی۔ اس کے بعد پے در پے دو تین فائر ہوئے اور فضا دھواں سے گرج اٹھی۔

میں پریشان ہو گیا لیکن کبھی کیا سکا تھا اس وقت میں سب سے اہم ذمہ داری اس منصوبے کی تکمیل تھی۔ اس کا تقاضا یہ تھا کہ ولسن کے بے ہوش جسم کو رسی کے بل

عقی جسے کا عاقلانہ احاطے کا چکر لگا کر برآمدے میں بڑی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اس کی کرسی ولسن کی اسٹڈی کی کھوپڑی کے سامنے تھی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ عاقلانہ میں آواز میں کوئی محبت بھرا گیت گارہا تھا۔ دانت کی ان تھانویں میں اسے شاید ہندوستان سے ہزاروں میل دور انگلستان میں بیٹھی ہوئی اپنی محبوبہ یاد آ رہی تھی۔

پھر میں نے اسی کھوپڑی سے ولسن کی آواز سنی ”جیکب!“ اس نے عاقلانہ کو مخاطب کیا ”سب کچھ ٹھیک ہے؟“

”میں سر اسب معمول“ عاقلانہ نے کرسی سے اٹھ کر جواب دیا۔

”گڑبانت!“ ولسن کی آواز ابھری۔

”گڑبانت سر!“ عاقلانہ نے جواب میں کہا۔

ولسن نے کھوپڑی بند کر لی۔ چند ہی لمحوں کے بعد اسٹڈی کی دو تھانیاں کچھ گھٹیں اور کھوپڑی سے آتی ہوئی روشنی کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ عاقلانہ اپنی کرسی پر اچھپے کھسکا کر ایک طرف قدم اٹھانے لگا۔ میں اپنی جگہ سٹ کر اور ساکت ہو کے بیٹھ گیا۔ وہ مجھ سے بہت قریب تھا اور اس کے ہاتھوں میں کھنکھی۔ معلوم نہیں کہ میں اس نے اپنے شانے سے گننا کر ہاتھ میں لے لی تھی۔ وہ چلتا ہوا برآمدے کے آخری کونے تک گیا اور اسی انداز میں پھر واپس آکر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ گھنک اپ اس نے اپنی گود میں رکھ لی تھی۔ اسی لمحے میں ولسن کی خواہ گواہی تیز دو تھانیاں بھی کچھ گھٹیں اور بگی بگی روشنی پھیل گئی تھی۔ حتمی احاطہ اور برآمدہ اب مکمل تاریکی میں ڈوب گئے تھے۔

لمحوں کی پینٹش بڑھتی رہی۔ میرا دل اب تیز رفتاری سے دھڑکنے لگا تھا۔ خواب گاہ سے اب ولسن کے خزانوں کی ہر لمحہ آواز میرے کانوں میں آ رہی تھی۔ منصوبے کے آخری فیصلہ کن لمحات بہت قریب آ گئے تھے نیچر کو اب سوتے ہی میں ولسن کے ہوش و حواس گم کرنا تھے اسے ولسن کو کلور فارم سکھا کر بے ہوش کرنا اور اس کے ہاتھ پیر پاندھنا تھے اس کے بعد اسے خواب گاہ کے دروازے سے مجھے اشارہ کرنا تھا اور مجھے کرسی پر بیٹھنے ہوئے عاقلانہ کا انتظام کرنا تھا۔

جیب سے میں نے غلیل اور لوہے کا کانٹا دار غلہ نکال لیا۔ اعضاء کھنکھات گزرتے رہے میرے دانت ایک دوسرے پر مبنو ملی سے جے ہوئے تھے۔ اس سے مجھے اپنے جھڑوں میں ہلکا سا درد محسوس ہونے لگا تھا۔ وقت تھا کہ جیسے گزری نہیں رہا تھا۔ آخر نیچر نے خواب گاہ کے

”مجھے یقین تھا کہ تم واپس آؤ گے۔“ عاقلانہ اول جھڑی سے نکل کر باہر آ گیا ”نیچر زخمی اور بے ہوش ہے ولسن کا کیا کیا؟“

”مختصر الفاظ میں اور جلدی جلدی میں نے عاقلانہ اول کو سب کچھ بتا دیا۔“

”یہ تم نے بہت اچھا کیا۔ اب تم نیچر کو لے کر جاؤ۔“ اسی وقت کو بھی کی بیوی سست سے فائرنگ کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ اس عرصہ فائرنگ بڑی شدید تھی۔

”کیا ہوا؟“ میں نے عاقلانہ اول سے دریافت کیا۔

”کچھ نہیں“ وہ تمہارے مقامی سامنے ہی ہیں اور عاقلانہ کی توجہ گیت ہی کی طرف مرکوز رکھنا چاہتے ہیں۔“ عاقلانہ اول نے تیزی سے کہا ”سب تم جاؤ!“ یہ کہہ کر عاقلانہ اول پھرتی سے بازو کے ساتھ ساتھ کو بھی کے سامنے ڈالنے مجھے کی طرف بڑھ گیا۔ سیاہ لباس کے سبب وہ اندھیرے ہی کا حصہ معلوم ہو رہا تھا۔

نیچر کو اپنے شانے پر ڈال کر میں تھوڑی دیر بعد ہی ہموار نیچے تک پہنچ گیا۔ کوئی کی طرف سے آنے والی فائرنگ کی آوازیں پھر معدوم ہو گئی تھیں۔ ہموار نیچے پر پی واپس آچکی تھی۔

اصل منصوبہ یہ تھا کہ ولسن کو انوار کے مجھے اسی کے ساتھ خلیب میں جانا تھا۔ نیچر وہاں سے پیل ہتی ہواں کی طرف لوٹا تھا۔ ولسن پہلے ہی نیچے جا چکا تھا اس لیے مجھے نیچر کے ساتھ نیچے جانے میں کوئی تباہت نہیں رہی گی۔

میں نے نیچر کے بے ہوش جسم کو اپنے شانے سے اٹار کر پورے میں ڈالنے کے بعد خلیب اور بلندی کی سمت کی تکمیل کا اشارہ دیا۔ اس کے بعد خود مجھے بھی اسی پورے میں بیٹھنا تھا۔ معلوم نہیں کس طرح پورے میں بیٹھنے کے لیے جب میں نے پیر اٹھایا تو وہ الجھ گیا۔ کہ شش کے باوجود میں اپنے جسم کا توازن پر قرا نہ رکھ سکا۔ مجھے یاد ہے کہ جس وقت میں پورے میں داخل ہونے کے لیے پیر اٹھا رہا تھا تو میرے ذہن میں لے کر مجھ کو یہ خیال آیا تھا کہ کیس میرا پیر نیچر کے زخمی اور بے ہوش جسم پر نہ جڑ جائے اویسی ایک ایسا غافل لمحہ تھا کہ میرا پیر پورے میں الجھ گیا۔

اور حیرت میرے جسم کا توازن بڑا اور حیرت کو نیچے سے ڈھیل دے دی گئی۔ اس سے پہلے ہی میں پورے کو ہک میں لٹکا چکا تھا۔ میرا پیر ابھی تک پورے میں پھنسا ہوا تھا۔ پورا خلیب کی طرف جانے لگا تو میں بھی اس کے ساتھ ٹھنسنے لگا۔ پھر میرا جسم ہموار نیچے سے گھسٹا ہوا اس مقام تک آ گیا جس

مجھے خلیب میں پہنچا دیا جائے میں ولسن کو اپنے کانڈھے پر ڈالنے قریب جھانک ہوا ہمارے نیچے تک پہنچا۔ میں نے تارنگ کی روشنی سے خلیب اور بلندی پر سراج الدولہ اور بخت خاں کو نظر پے کا مکمل دینے کے ساتھ ولسن کے انوار میں کاسیالی کا ہتھل بھی دیا۔ ولسن کو میں نے پورے میں ڈالا اور اس خصوص کا راز جو ایک طرف سے سرخ اور دوسری طرف سے سفید تھا۔ شخصی رنگ کی جھیل سے مختصر سا بیٹام لکھا ”انوار! آؤ فوراً واپس بھیجنا!“

مختصر میں رنگ کے کارڈ پر مخصوص رنگ کی پینٹس سے لکھی ہوئی تحریر سراج الدولہ کو یہ یقین دلانے کے لیے کافی تھی کہ میرا منصوبہ وہی تھا اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے یہ کارڈ پیش کیا۔ پورے میں نکلا۔ پھر اسے کو حرکت ملی میں لٹکا کر دہرے دے میں سے ایک رست پر گئے۔ پھر ”اس کے بعد وہی کو جھکا دے کر کت خاں کو اشارہ کیا کہ وہ یہی اپنی اوپر کھینچ لے میں نے اس کو اپنے شانے پر ڈال دیا۔ وہی کو بھی لے کر یہ بیٹام لکھ کر زمین پر ڈال دیا تھا کہ وہ انتظار کرے حرکت ملی پھر اوپر سے دانی

آراہی دہرے کے بعد خلیب سے حرکت ملی کو ڈھیل دی جانے لگی اور ولسن پورے میں بند خلیب کی طرف جانے لگا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس تمام کارروائی میں میرا کڑ گھٹیں تھیں۔ اس عرصے میں چند منٹ کے لیے اس کے اندر بے در پے فائرنگ ہوئی تھی۔ میرا اندازہ یہ تھا کہ کچھ کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ آخری دم تک ولسن کے کت خاں کو دیکھیں لہذا ان کے رستے نہ مجھے ولسن کو نیچے نہ جانے کا موقع مل جائے۔

کوئی کی طرف سے اب فائرنگ کی آوازیں آنا بند ہو گئی تھیں البتہ وہاں سے انگریزی میں چیخ بکاہ ضرور سنائی دے رہی تھی۔ میں اب ہموار نیچے سے اتر کر پھر کو بھی کی طرف تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ پھر ہوا پھول میرے ہاتھ میں

روانہ کے پاس میں اس مقام پر جھانک رہا تھا ہوا پھول جہاں سے ولسن کے احاطے میں داخل ہونا تھا۔

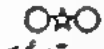
”طارنوش!“ جھانکوں کی طرف سے مجھے آواز سنائی دے رہی تھی۔ آواز میرے لیے حیرت و استعجاب کا سبب تھی۔ مجھے پھر سے نام سے پکارنے والا عاقلانہ اول ہی تھا۔ یہ آواز کی کی تھی۔

”جی جناب!“ میں جواب دیا۔

کر لیں گے اس کے لیے اس میں میری مدد کی ضرورت نہیں تھی۔ اصل میں ہر حال سرکاری کی تھی۔ ہم دس کو اغوا کرنے میں کامیاب ہو چکے تھے۔

بقیہ حصہ منسوب کا یہ تھا کہ دس کو مجاہد اول کے حوالے کر دیا جاتا۔ آخری مراحل یہ تھے کہ وہاں سے ہر شے ہٹا دیا جی جس سے یہ سراغ لگایا جاسکا تھا کہ دس کس طرح اغوا کیا گیا! سراج الدولہ اور اس کے ساتھی ساکنی ہلپوں پر بندھے ہوئے رہے کو بچے بچنے لیتے اس وقت کو وہیں زمین میں دفن کرنے کے لیے ہر شام ہی سراج الدولہ اور اس کے دونوں ساتھیوں نے کراؤ اٹھا کر دیا تھا۔ اس کے بعد درخت میں بندھی ہوئی لی بھی کھول لی جاتی پھر لی گئی کارروائی بخت خاں بھی مل کر لیتا اور پھر وہاں سے سراج الدولہ کو دوا لگی کا اٹھا دیتا۔ سراج الدولہ کو اس کا جواب دینا ہی کی وجہ سے دیتا تھا۔

ان تمام کارروائیوں سے نکلنے کے بعد سراج الدولہ کی یہ دقت واری بھی گئی کہ وہ جی بک کے مالک کو بھی کہتا دیتا۔ کھولنے کے بعد اسے یہ دیکھ لی بھی رہا تھی کہ اس کے کسی سے کچھ کما تو جان کی خبر نہیں ہوگی۔ اس کے بعد ساتھیوں کو ہرا دیا جاتا تھا۔ سراج الدولہ اور بخت خاں کو بھی شہنشاہ والے مکان کا رخ کرنا تھا۔ خود میرا رخ بھی اب اس طرف تھا۔



اس کے بعد نیچے اور میں تقریباً ایک ماہ تک کے لیے کراچی میں محدود ہو کر رہ گئے تھے۔ یہ بدایت ہمیں مجاہد اول کی طرف سے دی گئی تھی کیوں کہ راولپنڈی میں پولیس اور اس کے کارکن ہماری تلاش میں تھے۔ راولپنڈی میں علی علی کو بھی دیکھا گیا تھا۔ محکمہ خفیہ کا یہ وہی سوچوں والا تھا۔ لاہور میں مجھے پھنسا کر غائب ہو گیا تھا۔ یہ شخص میرے ذہنی کے ماتحتوں میں سے تھا۔ طاروش کی حیثیت سے مجھے پچھتاہ تھا اور میرے لیے کسی سب سے بڑا خطرہ تھا۔ اس لیے یہ تو بچنا چاہیہ تھا کہ علی حسن میرے ڈیڑی کے ساتھ میری نگرانی کرتا ہوا لاہور تک آیا تھا لیکن اب وہ راولپنڈی میں کیوں نظر آ رہا تھا؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی۔ لاہور سے فرار ہو کر میں اپنے ساتھیوں کے ہزار پلے پلے (پھسل آؤں) گیا تھا۔ پھر وہاں سے ہم ملتان پہنچے تھے۔ ملتان کے بعد میں کچھ عرصے کراچی میں رہا تھا اور اب راولپنڈی میں تھا۔ ظاہر ہے کہ اس میں مجھے خاصا وقت لگا تھا۔ یہ تو مجھے معلوم تھا کہ سی آئی اے والے میری تلاش میں ہیں۔ مجھے

کے بعد کرا کھڑا تھا۔ چہ لے میں نے خود کو فضا میں معلق محسوس کیا اور پھر میرے جسم کا بوجھ پڑا تو پورے میں الجھا ہوا پھر آزاد ہو گیا۔ میں نے فضا میں طربازی کی کمانی۔ اب میرا جسم تیزی کے ساتھ گہرے کھڑ میں گر رہا تھا۔ اتنی بلندی سے گہرے کھڑ میں گرنے کے بعد میرے اندر ہونے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اپنی زندگی سے ہمیں ہو جانے کے بلکہ خود ابھی تک میرے حواس پر قرار تھے۔

گزرا ہوا ایک ایک لمحہ مجھے ایک جینی موت سے قریب تر کرتا جا رہا تھا کہ اچانک میرے جسم کو جھٹکے گئے اور پھر میں نے اپنے جسم کو انتہائی ہلکا ہلکا محسوس کیا۔ تیزی کے ساتھ نیچے گرنے کرتے میرا جسم تسلسل کیل گئے۔ یہ جگہ میں دیر نہیں لگی کہ میرے اندر جتنا کی صفات بیدار ہوئی ہیں وہ جتنا کی صفات جو خود میرے ہی وجود کا حصہ ہیں اور جو مجھے اپنے باپ ہوس کی طرف سے دے دیے ہیں لی ہیں۔

پلے بھی میں اس پر اسرار گہرے سے گزر چکا تھا۔ پہلی مرتبہ مجھے یہ پر اسرار گہرے دہلی میں اس وقت ہوا تھا جب میں ایک دو منزلہ مکان کی کھڑکی سے نیچے گر رہا تھا۔ میرا جسم اب آہستہ آہستہ گہرے کھڑ کی طرف جا رہا تھا۔ مجھے اپنے جسم کا وزن قلعی محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

میں اس جگہ سے خاصے فاصلے پر قریب میں آ رہا تھا۔ سراج الدولہ اور دوستی ساکنی موجود تھے۔

مجھے دیر میں اسی جگہ پر میرے کا حصہ بنا کھڑا رہا۔ میں آگے بڑھنے ہی والا تھا کہ میرے جسم کو پھر شدید جھٹکے گئے۔ دو میں زمین پر پڑنے گیا۔ اس کیفیت سے نکلنے میں مجھے آدھے صحت سے زیادہ نہیں لگا ہو گا کہ میرے جسم کی توانائی لوٹ آئی۔

میرے کسی بھی ساتھی کو یہ علم نہیں تھا کہ مجھ پر کیا گزری ہے اور یہ کہ میں ایک جینی موت سے بچ گیا ہوں۔ میرے وجود کی پر اسراریت سے ان کا آٹھا رہتا ہی میرے حق میں بہتر تھا اور اس کی صرف ایک ہی صورت تھی۔ میں نے اسی پر غور کیا۔

وہی طور پر بخت خاں سراج الدولہ اور میرے ساتھی ساکنی میری طرف سے کچھ پریشان و گھرمند تو ضرور ہوتے۔ مگر میں نے جو قدم اٹھایا تھا اس کے بعد میری پر اسرار شخصیت کا راز ان پر نہ کھلا۔

میرا رخ اب قریب میں کچھ فاصلے پر موجود اپنے ساتھیوں کی بجائے مخالف سمت میں تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میرے ساتھی منسوب کے بالکل آخری مراحل پر پہنچے تھے۔

مگر محفوظ راستہ تو یہی تھا کہ آپ۔۔۔

مختیار اب اس قہر کو چھوڑا! میں نے سراج الدولہ کی بات کاٹ دی تھی اور پھر ذہنی نیچے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ جسے ہوش آ رہا تھا۔

دس کے اغوا کار عمل راولپنڈی میں یہ ہوا کہ شہر میں موجود تمام ڈاکٹروں کے کلینک، ان کے گھروں اور کیاؤنڈروں کے گھروں پر بھی پولیس نگرانی کرنے لگی۔

رہے اور راولپنڈی سے باہر جانے والے راستوں پر بھی پولیس کی کڑی نگرانی تھی۔ پولیس اور خفیہ کا خیال تھا کہ دس کو اغوا کرنے والوں میں سے کم از کم ایک شخص یقیناً ذہنی ہوا تھا۔ ان کے خیال کے مطابق اپنے ذہنی ساتھی کے علاج مناسب کی خاطر میں کسی نہ کسی ڈاکٹر کے پاس پہنچا ہوا تھا۔ اس امکان کے پیش نظر کہ شاید وہ ذہنی ہلاک ہو گیا ہو، قبرستان اور شیشاں گھاٹ پر بھی پولیس کا ہرا تھا۔ کسی محسوس کی دہلیں سے قتل یا کسی اور قتل پر پھر مجھے سے پہلے پولیس کے کارندے لاش کا جائزہ لے کر اپنا اطمینان کر لیتے تھے۔

یہ تمام باتیں ہمیں اس وقت معلوم ہوئیں جب دو تین روزہ کے بعد بخت خاں دوبارہ ہمارے پاس آکر رہنے لگا۔ وہ مکان دو منزلہ تھا، چلی حبل کے علاوہ اوپر بھی دو کمرے بنے ہوئے تھے۔ بخت خاں کی آمد کے بعد نیچے اوپر کی حبل پر پھل ہو گئے۔ بخت خاں نیچے ہی ایک کمرے میں رہا۔

پہلی دنیا سے اب ہمارے رابطے کا ذریعہ بخت خاں ہی تھا۔ احتیاطاً اس نے کھانے پینے کا انکا سامان گھر میں جمع کر دیا تھا کہ اب ہم گھر سے نکلے بغیر بھی ایک ماہ تک بھوکے رہے بغیر اس گھر میں گزارا کر سکتے تھے۔

پہلے دو دن نیچے کی حالت بہت خراب رہی۔ اس کا ذہنی باندہ بنی طرح پھول گیا تھا۔ گھر میں اسپرٹ اور گھجر کے سوا کچھ نہ تھا۔ اسی سے میں ذہنی کی صفائی اور ذہن تنگ کر دیا تھا۔ میرے دن تنظیم سے وابستہ ایک ڈاکٹر لاہور سے ضروری دوا میں لے کر راولپنڈی پہنچا۔ وہ ایک ہفتے ہمارے ساتھ ہی مقیم رہا۔ اس کی پیشہ ورانہ توجہ اور مہارت سے نیچے کے باندہ کا ذہن جلد ہی ٹھیک ہونے لگا۔ وہ ڈاکٹر ایک ہفتے تمام کے بعد واپس چلا گیا۔ اس نے ہمیں ضروری دوا میں اور ان کے استعمال کا مکمل طریقہ سکھایا تھا۔

دس کے بارے میں بخت خاں نے مجھے بتایا تھا کہ اغوا والی رات ہی اسے راولپنڈی سے مجاہد اول نے کسی اور منتقل کر دیا تھا۔ مجھے نہ معلوم کیوں یہ یقین تھا کہ مجاہد اول ساتھ میں بھی ہو رہے ہیں بیٹھوں گا!

لاہور میں ان کی قید سے نکل کر ہمارا کیا تھا۔ خاصے پولیس والے بھی میرے ہاتھوں ذہنی ہوئے تھے۔ یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا کہ وہ چپ ہو کر بیٹھ رہے۔ جہاں جہاں میرا سراغ لگنے کے امکانات ہو سکتے تھے وہاں وہ ضرور مجھے تلاش کرنے کی کوشش کرتے۔ خفیہ کے ہر حال کچھ افراد ایسے

ضرور تھے جو طاروش کی حیثیت سے مجھے شناخت کر سکتے تھے۔ انہی میں سے ایک یہ علی حسن بھی تھا۔ لاہور میں جن لوگوں نے مجھ سے پوچھ کچھ کی تھی وہ بھی مجھے پہچان سکتے تھے۔ کبھی کون بھی اور خفیہ میں کس عہدے پر فائز تھی یہ تو میرے علم میں نہیں تھا مگر اتنا ضرور معلوم تھا کہ وہ کسی بڑے عہدے پر رہی ہوگی۔ اس نے اسی لیے تو سی آئی اے کے ڈائریکٹر ڈیوڈا کی بھی پوا نہیں کی تھی وہ جنہیں میں اپنا بیڑی کہتا تھا اور جنہوں نے میری پرورش کی تھی۔ اطلاعات کے مطابق کبھی کو کراچی میں بھی دیکھا گیا تھا۔ اسی اطلاع کے بعد میں چرکتا ہو گیا تھا اور پھر مجاہد اول نے مجھے راولپنڈی لایا تھا۔ میں موجودہ حالات میں اسی نتیجے پر پہنچ سکتا تھا کہ جہاں بھی حکومت کے خلاف کوئی بڑا قدم اٹھایا جاتا تھا یا حکومت کے خلاف سرگرمیاں شروع ہو جاتی تھیں، خفیہ نے وہاں میری تلاش میں بھیج جاتے ہیں گے۔ راولپنڈی میں ابھی ایک ایسا ہی واقعہ ہوا۔ دس کا اغوا کوئی معمولی وحیت کا حامل ہر حال نہیں تھا۔ ان حالات میں مجاہد اول کا یہ فیصلہ قلعی درست تھا کہ میں فی الحال گھر سے نہ نکلوں۔ اس وقت تک جب تک کہ حالات معمول پر نہ آجائیں۔ مصطفیٰ درجہ طور احتیاطاً ان دونوں ساتھیوں کو بھی وہی طور پر وہاں سے ہٹایا گیا تھا جو پہلے اسی گھر میں میرے ساتھ تھے۔ یعنی سراج الدولہ اور بخت خاں اب اس گھر میں صرف میں تھا درجہ!

دس کے اغوا والی رات کو میں نے گھر پہنچ کر بات بات کی۔ میں واقف دیر سے گھر پہنچا تھا۔ سراج الدولہ اور بخت خاں میری طرف سے گھرمند تھے۔ "میں ایک لمبا چکر لٹ کر رہا ہوں اس لیے دیر ہو گئی۔" میں نے کہا تھا۔ مگر تم نیچے ہی کے ساتھ پورے میں کیوں نہیں بیٹھ گئے تھے؟" بخت خاں نے سوال کیا تھا۔

منسوب کے مطابق نیچے کو پیدل یہاں پہنچا تھا۔ وہ خلاف توقع ذہنی ہو کر ہوش کھو بیٹھا تو میں نے بھی مناسب سمجھا کہ اسے قریب میں پہنچ کر خود میں اس کی جگہ پیدل یہاں پہنچوں۔ تم لوگوں نے کیوں یہ فرض کر لیا تھا کہ اس کے ساتھ میں بھی ہو رہے ہیں بیٹھوں گا!"

ہدایات نہیں کی۔ مجاہد اقل نے راولپنڈی سے چلے وقت ہدایت کی تھی کہ وہ ہمیں اس شہر سے نکلنے کی اسی وقت اجازت دے گا جب ولسن کے اغوا کا معاملہ نمونہ بن جائے گا۔ حالات کے پیش نظر پہلے احکام ہوائیں لے لیے گئے تھے جن کی رو سے مجھے نکلنے جانا تھا۔ تاہم اور جو کچھ دیکھ رہا تھا

میرا خیال تھا کہ انگریز حکومت شاید ولسن کو مبرا کرے تھی۔ نیچو کے بازو کا رخ بھی مندرج ہو گیا تھا لیکن یہ اندازہ بھی کچھ ہی تھا۔ وہ اپنے بازو کو پوری قوت سے استعمال نہیں کر سکتا تھا۔

پھر ایک سہ پہر سراج الدولہ ہمارے پاس پہنچ گیا۔ ہمارے لیے مجاہد اول کا پیغام لے کر آیا تھا۔ ولسن کے اغوا کے بعد مجاہد اول کے حکم پر جو تھے روزہ راولپنڈی سے چلا گیا تھا۔ اس سے تقریباً ایک ماہ بعد میری ملاقات ہوئی تھی۔

مجاہد اول کے سنے احکام کے مطابق مجھے اور بخت خاں کو دہلی پہنچانا تھا۔ نیچو اور سراج الدولہ کو اب نکلنے جانے کی ہدایت دی گئی تھی۔

تنظیم ان دنوں اپنے کارکن ہندوستان کے ان شہروں میں پھیلا رہی تھی جہاں دور دراز کے موافق پر ولسن آف ویلز کے پٹینا تھا۔ پھر ان سب لوگوں کو دہلی میں جمع ہونا تھا جہاں پر ولسن آف ویلز کے اعزاز میں ایک ذمہ دہت تقریب کا اہتمام کیا جانے والا تھا۔

حسب معمول بخت خاں اس وقت بھی گھر پر نہیں تھا۔ عموماً وہ گھر سے باہر ہی رہتا تھا تاکہ باہر کی خبریں مجھے تک پہنچ سکیں۔ علی حسن ابھی تک راولپنڈی ہی میں تھا یہ خبر بھی مجھے بخت خاں ہی نے فراہم کی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ خطرہ ابھی ٹلا نہیں تھا۔

بخت خاں رات گئے واپس آیا۔ راولپنڈی میں وہ پہلے بھی رہ چکا تھا۔ یہاں اس کے خاں سے دوست تھے۔ ان میں ایک وائس بھی تھے، کچھ لڑکیاں بھی تھیں وہ لوگ مختلف سرکاری محکموں میں کام کرتے تھے۔ بخت خاں نے خاص طور پر راولپنڈی میں ان لوگوں سے دوستی اور بھی بڑھائی تھی جو محکمہ خارجہ، دفاع اور خفیہ کے محکموں سے کسی نہ کسی طور پر وابستہ تھے۔ ان لوگوں سے اسے بعض بہت اہم معلومات حاصل ہو جاتی تھیں۔ بخت خاں ایک برادر اور پرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ اس میں بڑی ملاحتیں تھیں۔ دوست بنانے کی صلاحیت بھی انہی میں سے ایک تھی۔ لڑکیاں اس

ولسن پر تشدد کی انتہا کر دے گا اور یہ بات انگو ای لے گا کہ ہندوستان میں اس کی آمد کا مقصد کیا تھا۔

اسی دوران میں دہلی سے ایک خبر ملی کہ وہاں حکیم اجمل خاں کی صدارت میں خلافت کمیٹی کا اجلاس ہوا جس میں پانچ سو ملا کے فوے چھوڑ کر ملک بھر میں تقسیم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

اس فوج میں انگریزی فوج اور پولیس کی ملازمت مسلمانوں کے لیے حرام قرار دی گئی تھی۔ اس فوج کو پہلے ہی حکومت منسوخ کر چکی تھی۔ کانگریس لیڈر گاندھی جی بھی جو ابھی تک تحریک خلافت کے کراچی ریوولوشن پر غامض تھے انہوں نے بھی اس کی حمایت کا اعلان کر دیا۔ پھر بمبئی میں ہندوستان بھر کے رہنماؤں کا اجلاس ہوا۔ اس اجلاس میں بھی کراچی ریوولوشن کی تمام باتوں کو دہرایا گیا۔

اب ایک طرح سے ہندوستان نے سیاسی طور پر انگریز حکومت کے خلاف اعلان جنگ کر دیا تھا۔ اس موقع پر ہندوستانوں نے اس عزم کا اعادہ بھی کیا تھا کہ وہ پورے آف ویلز کے روزہ ہند کا مکمل بائیکاٹ کریں گے۔

مجھے علم تھا کہ مجاہد اول راولپنڈی سے بھی جا چکا تھا۔ یہ یقین ممکن تھا کہ اس نے بمبئی میں جمع ہونے والے سیاسی رہنماؤں سے ملاقاتیں کی ہوں اور ان پر دباؤ ڈالا ہو کہ پورے آف ویلز کے دورے کا سیاسی رخ پر بائیکاٹ کیا جائے۔

اطلاعات کے مطابق ملک بھر میں احتجاج، طے جلوس اور مظاہرے ابھی سے شروع ہو گئے تھے۔ وقت رفتہ تمام ہندوستان صدائے احتجاج بنا جا رہا تھا۔ حکومت سے مطالبہ کیا جا رہا تھا کہ وہ مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، شکر آبادیہ، مولانا عبدالکلام آزاد، مولانا حسرت موہانی، مولانا ظفر علی خاں، مولانا نصیر احمد، بی بی خاتمہ محمد، مولانا حسین احمد اور ڈاکٹر سیف الدین چکلو کو رہا کرے۔ ان میں سے شکر آبادیہ کو رہا کر دیا گیا۔ مولانا جوہر اور ان کے ساتھیوں پر بغاوت کا جو مقدمہ قائم کیا گیا تھا اس میں انگریزی حکومت نے قانون کے کئی تقاضے پورے نہیں کیے تھے۔ کئی طے شدہ عدالتی روایات سے انحراف کیا اور یہ ثابت کر دیا کہ ہر دور میں اصل قانون صرف اور صرف طاقت ہے۔ طاقت کے سامنے انصاف، حق، اقتدار اور روایات کچھ نہیں۔ آمین۔ قانون اور کتابوں میں جو کچھ لکھا ہے بے معنی ہے۔ سچ صرف وہی ہے جو طاقت کے بل پر اقتدار میں آئے والے کے منہ سے نکلا ہے۔ ہر مقدمہ قانون اس کی مرضی کا تابع ہوتا ہے۔ یہ وہ حالات تھے جن کی وجہ سے مجھے اور میرے دونوں ساتھیوں کو یقین تھا کہ ہمیں جلد ہی کسی اہم صدمہ پر دو گئی کی

مجھ میں آئی تو میں نے تیزی کے ساتھ اٹھ کر باہر راداری میں نکلنے والا دروازہ بند کر دیا۔ بخت خاں مجھ سے دو دروازہ بند کرنے کے لیے ہی کہہ رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" میں نے دریافت کیا۔

"اس خدازے سے پوچھو!" بخت خاں نے پستول کی ٹان

سے سراج الدولہ کی طرف اشارہ کیا۔

"سراج الدولہ اور خدازا!" میں حیرت سے بولا۔ میں ستم خرم تھی کہ ہمارے اس ساتھی نے ایک ایسی شخصیت کا نام اختیار کیا تھا جس کے ساتھ خدازی کا تصور تک گناہ تھا۔

بخت خاں نے مضبوط لہجے میں کہا "ہاں یہ خدازا ہے اس سے پوچھو کہ اس نے ٹانگے کے ذریعے باہر کے اشارہ کیا تھا؟"

"کیا؟" میں چونک اٹھا۔ میرے لیے میں بے چینی تھی۔ میری سوالیہ نظرس سراج الدولہ کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔

"سم۔" میں۔ مجبور ہو گیا تھا شاید! "سراج الدولہ نے رک رک کر بتایا کہ انہوں نے میری۔ میری بیوی، بہن اور۔ اور میرے بچے کو یہ خیال بتایا ہے۔"

سراج الدولہ نے اقرار جرم کر لیا تھا۔ میں تیزی کے ساتھ اس طرف بڑھا جہاں لائین رکھی تھی۔ میں اسے بجھا کر اندر کھینچا کرتا تھا۔ اس طرف بڑھتے ہوئے میں نے بخت خاں کو ہوشیار رہنے کی تاکید کی۔ خفیہ سر رہا تھا۔

میں نے ایک درجے سے چار پانچ سیڑیوں پر مشکل ایک پولیس پائی کو ٹکی میں داخل ہونے لگا۔ اس عرصے میں نیچو بھی جاگ گیا تھا اور خدازا میں اس صورت حال کو دیکھ رہا تھا۔

"میں۔" میں بچ کر رہا ہوں۔ "سراج الدولہ نے ایک بار پھر اپنی صفائی پیش کیا۔" انہوں نے میری بیوی، بچے اور بہن کو یہ خیال بتا دیا ہے۔" اس کا اندازہ دیتے کا سا

تھا۔

"تم ٹھیک کہتے ہو سراج الدولہ! مجھے پورا یقین ہے تمہاری بات پر کہ ایسا ہی ہے!" میرے لہجے میں کڑواہٹ گھل گئی۔

اس گھر کا ایک مٹی دروازہ بھی تھا۔ اسی دروازے سے مجاہد اول ایک روز اس گھر میں آیا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات تھی جب ہم راولپنڈی آئے تھے اور مجاہد اول نے ہمیں ولسن کے اغوا کا حکم دیا تھا۔ یہ عینی دروازہ چلی خدازا پر تھا اور ایک پتلی سی گلی میں نکلتا تھا۔

میں نے یہ دیکھنے کے لیے کہ ہم چلی خدازا پر پہنچ کر مٹی دروازے سے فرار ہو سکتے ہیں یا نہیں، اوپر سے پتلی گلی میں

سے بہت جلد مرعوب ہو جاتی تھیں اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھوں میں چادری ایسا تھا۔ لڑکیوں سے وہ بڑی شاعرانہ گفتگو کرتا تھا کہ وہ خود بھی ایک اچھا شاعر تھا۔ میں نے اس کی کئی غزلیں سنی تھیں۔ وہ "بخت" ہی تھیں کرتا تھا اور اپنی غزل کے مطلع یعنی آخر شعر میں "بخت" کو اس

طرح استعمال کرتا تھا جس طرح عظیم مومن خاں مومن دہلی اپنے شخص "مومن" کو مطلع میں استعمال کرتے تھے

عمر ساری تو سنی عشق چیں میں مومن آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے بخت خاں کی غزل کا ایک مطلع مجھے آج تک یاد ہے۔

میں نے اسے اس موقع پر بڑی یاد دی تھی۔

بخت ہی اپنا سو گیا درندہ لوگ بیدار ہونے والے تھے

اس رات ہم دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ ہم بھی اوپر ہی منزل پر تھے۔ میرے ایمار بخت خاں بھی اپنا بستر نیچے سے اٹھا لیا تھا۔ ہم چاروں ساتھیوں میں "نیچو" بخت خاں اور سراج الدولہ اس پر غور کر رہے تھے کہ راولپنڈی سے کس طرح نکلا جائے؟ سراج الدولہ اور بخت خاں کے لیے تو میرے نزدیک وہاں سے نکلا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اصل مسئلہ میرا تھا اور کسی قدر نیچو کا بھی، اس لیے کہ وہ بھی لاہور میں گرفتار ہو چکا تھا۔ حکومت دشمن کی حیثیت سے اسے کم از کم خفیہ کے وہ افراد تو پہچان ہی سکتے تھے جنہوں نے اسے گرفتار کیا تھا۔ جب علی حسن دہلی سے راولپنڈی آ سکا تھا لاہور کے خفیہ والے بھی راولپنڈی پہنچ سکتے تھے۔

سراج الدولہ اس رات مجھے کچھ بجھا بجھا سا محسوس ہوا۔ اس کے مزاج میں جو گفتگو تھی شاید سڑکی ٹھکان کی سبب متھو ہو گئی تھی۔ وہ بار بار جھانپاں لے رہا تھا اور کئی مرتبہ سونے کی خواہش کا اظہار بھی کر چکا تھا۔ ہم چاروں

ایک ہی کمرے میں تھے اور اس رات ہم نے وہیں سونے کو ترجیح دی۔ دوسری چلی منزل کے کمرے خالی تھے۔ سراج الدولہ یا ہم میں سے کوئی بھی وہاں سو سکتا تھا۔ رات کو کوئی ایک بیچہ ہم سب اپنے بستر پر سونے کے لیے لیٹ گئے۔

رات کو تین بجے کے قریب اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ اس وقت سراج الدولہ کمرے کے وسط میں کھڑا تھا اور بخت خاں نے اس پر پستول تان رکھا تھا۔ بخت خاں ہی نے مجھے نہوا کر اٹھا لیا تھا۔ پہلے پہل تو میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ بخت خاں کیا کہہ رہا ہے، پھر جب اس کی بات میری

جھانک کر دیکھ کر تھوڑی سی ہوا جس کا مجھے ذر تھا۔ اور میری پولیس کا ایک دست موجود تھا۔

اس وقت مجھے خود اپنے آپ کو اودھینے کا بھی چاہا۔ میں نے یہ وقت ضرورت اس مکان سے فرار کا تیرا راستہ بھی پہلے ہی سے سوچ رکھا تھا اور جو سوچا تھا اس کے لیے عملاً بھی تیاری کر لی تھی۔ اس مکان کے دائیں رخ پر خلیب تھا۔ کبھی وہاں کوئی تالاب دیکھ رہا ہو گا جو سوکھ چکا تھا اور اب لوگ وہاں کوڑا کرکٹ ڈالتے رہتے تھے۔ کوڑے کرکٹ کے باوجود اب بھی خاصی گرمائی تھی۔ اس طرف صرف ایک کھڑکی تھی جو بند ہی رہی جاتی تھی۔ کھڑکی بند رکھنے کی وجہ یہ تھی کہ اور سے ہوا کے ساتھ ساتھ دھواں بھی آتی تھی جو منظر بھر کے کچھ سے پیدا ہوتی تھی۔ گندہ کی ہی کی وجہ سے پھر بھی اس کھڑکی کے راستے کمرے میں آجاتے تھے۔ اس کھڑکی میں موجود درمیانی آہنی سلاخیں میں نے نکال دی تھیں۔ ان سلاخوں کے نکلنے کی وجہ سے اتنی جگہ ہوئی تھی کہ ایک شخص سڑک سے گھر میں بائیں موجود درستی آہنی سلاخوں کے درمیان سے نکل سکتا تھا۔ انہی دائیں بائیں موجود بقیہ سلاخوں کے درمیان میں نے ایک مضبوط رسی کے دونوں سوں کو گہرے کر کے چھوڑا تھا۔ یہ کارروائی میں نے ان دونوں کی تھکی جب پولیس اور خلیب والے دھن کے اغوا کے بعد یا گل کتوں کی طرح مجھے اور نیچے کو تلاش کرتے پھر سے تھے کھڑکی میں مضبوط رسی اتنی لمبی تھی کہ نیچے خلیب کی سطح تک جاتی تھی۔

میں تیزی سے اسی بند کھڑکی کی طرف بڑھا اور رسی کو خلیب میں پھینک دیا۔ اس سے پہلے میں کھڑکی کھول چکا تھا اور کمرے میں ہوا کے ساتھ بدبو بھری تھی۔

”نیچر!“ میں بولا ”چلو اتر دو جلدی کرو!“ میں نے یہ کہتے ہوئے کھڑکی سے نیچے دیکھا۔ وہاں نیم تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ میرے کہنے پر نیچے نے جو تپنے پہنے میرا ہاتھ سے اپنا ہتھول نکالا وہ کھٹکھٹا اٹھا جس میں فوری دھواں کے لیے ضروری سامان رہتا تھا اور کھڑکی کے پاس آگیا۔ ”نیچے جا کر اپنے ہتھول میں گولیاں بھر لیا نیچے!“ بخت خاں بولا ”تمہارے ہتھول کی گولیاں اس وقت سراج الدولہ کی جیب میں ہیں۔“ نیچو رسی کے سامنے خلیب میں پھسل گیا۔

پھر میں اپنے بستر کی طرف بڑھا اور بخت خاں سے دریافت کیا ”میرے ہتھول میں بھی گولیاں ہیں یا نہیں؟“

”ہاں“ بخت خاں نے جواب دیا ”نیچے کے بعد یہ میرے بستر کی طرف آیا تھا کہ میں نے اسے نکلنے پر لیا۔“

”یقین کر دو تم لوگ کہ میں سچ کہہ رہا ہوں“ میرے پوری بچے اور۔“

”تم خاموش رہو!“ میں نے نیچے سے سراج الدولہ کی بات کاٹ دی پھر اپنا ہتھول اور خلیب اٹھالیا۔

اسی لمحے مجھے سراج الدولہ کو فوراً کھلی مار دینا چاہیے تھی۔ تنظیم کا اصول یہی تھا کہ میں نے یہ سوچ کر کہ اسے کسی بھی وقت گولی ماری جاسکتی ہے، ایسا نہیں کیا اسے میں نے وقتی طور پر اس لیے ذمہ دہ رہنے دیا کہ اس سے مطمئن ہو سکے ”اس نے پولیس کو ہمارے اور تنظیم کے بارے میں کیا کچھ بتایا ہے۔“

سراج الدولہ کو میں نے اپنے ہتھول کی نڈ پر لیتے ہوئے بخت خاں سے کہا ”اب تم نیچے جاؤ تمہارے بعد سراج الدولہ آئے گا۔ تم ہتھول کی نڈ پر لے کر اس کے ہاتھ نیچے سے پشت پر بند حوا رہا اور منہ میں کپڑا تو اسی وقت ٹھونس دو اور اوپر سے۔“

”ساشی! ایش۔ سچ۔“ اس کی آواز جیسے آنسوؤں سے بھیجی ہوئی تھی۔

”میں خلیب منگانی کا موقع ضرور دوں گا مگر اس وقت تم خاموش ہو جاؤ سراج الدولہ!“ میں نے کہا۔

بخت خاں نے سراج الدولہ کے منہ میں ایک کپڑا ٹھونس کر اوپر سے بھی ایک بڑا دیوال باندھ دیا وہ ایسا بڑا دیوال تھا جو عموماً یوزمے یا ضیف لوگ اپنے گاہرے پر ڈال لیتے ہیں۔ پھر بخت خاں بھی اپنا خلیب اور ہتھول لے کر رسی کے سارے نیچے خلیب میں اتر گیا۔ اس کے بعد سراج الدولہ کو بھی نیچے اترنا ہی پڑا۔ میں کھڑکی میں جھک کر اسے ہتھول کی نڈ پر لے لے ہوئے تھا نیچے سے یقیناً بخت خاں نے بھی اسے نکلنے پر لے رکھا ہو گا۔

جب سراج الدولہ نصف رسی کا قاصلہ لے کر چکا تو میں تیزی سے اپنے کمرے میں مصروف ہو گیا۔ میں نے مٹی کے تھل کا کٹر اٹھایا اور اس کا اڑھن کھول کر ہر طرف تھل چھڑک دیا۔ میرا خلیب اٹھانے سے لٹکا ہوا تھا اور اب میں فرار کے لیے پوری طرح تیار تھا۔

اچانک میں نے ہتھول سے غائب کیا اور خود ہی زور سے چچ ماری ”بھروسہ سراج!“ تیرا اور چھوٹا گزرا۔ ہر قائر کے ساتھ میں نے آوازیں بدل دیں کہ ”آؤ دو ہندوستان زندہ باد“ کانٹو لگایا ”پھر چاچ کی تھلی جلا کر بستر پر پھینک دی۔ مٹی کے تھل سے بچھکے ہوئے کپڑے اور دھڑلے سامان نے فوراً ہی آگ پکڑی۔ غلی منظر کے دونوں دونوں یعنی بیرونی اور عقبی

دونوں دونوں پر غریب لگتی جا رہی تھیں اور میں کھڑکی کی راہ سے رسی کے سامنے نیچے اتر رہا تھا۔ نیچے چھپتے ہی میں نے رسی کے دونوں سوں پر لگی ہوئی گہ کھلی اور رسی کو نیچے کھینچ لیا۔

اوپر مکان میں آگ خوب بھڑک رہی تھی۔ پولیس بارنیاں مکان کے دونوں دونوں کو توڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ایک ہنگامہ جاری تھا۔ ہم چاروں خلیب میں خامے در کھل آئے تھے۔ اس جگہ تک مکان میں بھڑکتی ہوئی آگ کی روشنی بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔

میں نے مکان میں آگ لگانے کا فیصلہ اسی لیے کیا تھا کہ فوری طور پر پولیس ہمارے فرار کے بارے میں نہ سوچ سکے اور محض یہ اندازہ لگائے کہ ہم نے پولیس کے ہاتھوں گرفتار ہونے کے بجائے خود کھلی کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ جب دھن افراد کے اپنے اقدامات کوئی نئی یا انوکھی بات نہیں تھی۔ مجھے یقین تھا کہ آگ بجھائے جانے کے بعد پولیس کو جب وہاں کوئی لاش نہیں ملے گی تو وہ سمجھ جائے گی کہ ہم اسے جل دے کر کھڑکی کے راستے فرار ہو گئے ہیں اس وقت تک ہم پولیس کی دسترس سے نکل کر سڑک پر جا چکے ہوں گے۔ بخت خاں حلقہ چند روڈ کے لیے ہم سے الگ رہا تھا، ان دونوں جب نیچے غلیب تھا اس وقت بخت خاں نے وہ مکان کرائے پر لیا تھا۔ اس کا قبضہ نہیں چھوڑا تھا۔ یہ مکان کبھی بارگ کے سامنے تھا۔ ہم سب جتنی بیٹیاں کے مکان سے فرار ہو کر وہیں پہنچ گئے۔

○ ہمیں اس نئے مکان میں قیام کے دو سرائوں تھا۔ اگلے روز میں نے وہاں سے کسی کو نکلنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ مکان میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ ہمیں اسی لیے کھانے پینے کی کسی سامان کی فراہمی کی خاطر بار جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔

سراج الدولہ کا مسئلہ اس دوران میں میرے ذہن پر بوجھ تھا۔ اس کی غذائی میرے لیے تکلیف دہ تھی۔ اسے اس غذائی کی سزا دینی تھی۔ سراج الدولہ کے لیے میرے دل میں ایک نرم گوشہ تھا جو ابھی تک مجھے اس کے بارے میں حسی فیصلہ کرنے سے روکے ہوئے تھا۔

مقررہ وقت پر مجھے اور بخت خاں کو دہلی پہنچنے کے لیے اگلے روز ہر صورت میں راولپنڈی سے نکل جانا تھا لیکن اس میں سے بڑی تباہی سراج الدولہ تھا۔ دن بھر میں اسی مسئلے پر سوچا رہا۔ ہر پہلو سے یہی نتیجہ نکلا تھا کہ سراج الدولہ نے تنظیم سے غذائی کی ہے اس لیے اسے انتہائی سزا

ملنا چاہیے انتہائی سزائیں موت!

سراج الدولہ بلاشبہ موت کی سزا کا مستحق تھا۔ اگر تنظیم سے اس کی غذائی کو بھی روک کر رکھا جاتا تو وہ اس لیے بھی سزا کا مستحق تھا کہ اس نے ہم تینوں ساتھیوں کی زندگی خطرے میں ڈال دی تھی۔ اگر ہم اس کی بساطت الٹ دیتے تو خود اس کی تجویز کی ہوئی سزا کے مطابق موت کے دہانے پر پہنچ چکے ہوتے۔ ایک اعتبار سے اس نے ہم تینوں کو سزائے موت سنائی تھی۔

سراج الدولہ کا جرم بڑا سنگین تھا۔ اسے سنگین سزای ملنا چاہیے تھی۔ اس کے ساتھ ریم کا سلوک کرنا خود کو اور تنظیم کو ہلاکت میں ڈالنے کے مترادف تھا۔ اسے معاف کرنا اس مقصد سے غذائی تھامنے کے لیے ہم نے اپنے سوں سے کھن باندھ رکھے تھے سو اس رات جب بخت خاں باہر کی سڑک لے کر واپس آگیا تو وہ الٹ تھی۔ اس کا وہی بھی میں تھا اور صنف بھی میں۔ سراج الدولہ اپنی معافی میں اس کے سوا کوئی اور دلیل پیش نہ کر سکا کہ پولیس نے اس کی پوری ”بھین اور پنے کو اغوا کر لیا تھا اور اسے مجبور کیا تھا کہ وہ تنظیم سے حلقی اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچے۔

”یہ تاذ سراج الدولہ کہ پولیس تم تک کسی طرح پہنچ سکی؟“ پولیس کو کس طرح اس بات کا علم ہوا کہ تم کسی ایسی تنظیم کے رکن ہو جو انگریزوں کے خلاف سرگرم عمل ہے؟ تم پولیس کے تجربے سے ”میں نے مطمئن کیا۔“

”دھن کے اغوا کے بعد“ دایات کے مطابق میں اگلے ہی روز میل سے اپنے شمرلا نیلور (فیصل آباد) چلا گیا تھا۔ اپنے بچا کے نیچے کو میں بڑا اچھا دست سمجھتا تھا۔ وہ میرا ہم عمر ہے۔ ہمیں سے میرے ساتھ بلا جوعا ہے۔ میں نے پہلی مرتبہ اسے تنظیم سے اپنی وابستگی کے بارے میں بتایا۔ یہی میری غلطی تھی۔ وہ بھی جب الٹنی کا زبردست دعوہ ار تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ بھی تنظیم میں شامل ہو جائے۔“

سراج الدولہ جس وقت سے تیار تھا مجھے اپنے اموں زاد بھائی رحمت علی اور بھائی عطاء اللہ خاں یاد آ رہے تھے میں بھی انہی دونوں کے توسط سے علی گڑھ میں اس تنظیم کا رکن بنا تھا مگر ان دونوں نے مجھ پر بڑی ہمت کی تھی۔ تنظیم کی رکنیت سے پہلے یا اپنا راز افشا کرنے سے قبل انہوں نے مجھے اچھی طرح پرکھ لیا تھا اور ذہنی طور پر بالواسطہ تنظیم کے متاثرہ کا ہمنوا بنایا تھا۔

میں پوری توجہ سے سراج الدولہ کا بیان سن رہا تھا۔ اب وہ بتا رہا تھا ”جب میں نے اس سے تنظیم میں شمولیت

کے لیے کہا تو اس نے ہائی جملی۔ لیکن کریں کہ میری مسرت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ پھر میں نے اسے تنظیم کی مختلف قسموں کے بارے میں بتایا۔ ولسن کے انگوٹھی میں بھی اسی میں شامل تھی۔ اس کے بعد وہ دو دنوں کے بعد مجھ سے تنظیم کے بارے میں معلومات حاصل کرتا، تنظیم کے انداز کار کے مطلق پر مبنی، ساتھیوں کے بارے میں دریافت کرنا اور۔۔۔

”اور تم اسے سب کچھ بتاتے رہے!“ میری آواز میں جھنجھکی۔

”نہیں!“ وہ مضبوط آواز میں بولا ”میں نے کبھی اسے ان سوالوں کے صحیح جواب نہیں دیئے۔ پھر ایک دن میرے ایک دوست قربان علی نے مجھے بتایا کہ میرا چچا زاد میرے خلاف پولیس کا مجرمین کیا ہے۔ میرا دوست قربان علی خود بھی پولیس کے محکمے میں ملازم تھا۔ جیسے ہی مجھے قربان علی سے یہ خبر ملی میں نے لائیوڈ (فیصل آباد) سے فرار ہونے کا منصوبہ بنالیا، لیکن اسی رات میرے گھر پر فٹنوں نے دھاوا بول دیا۔ میری بیوی، بہن اور بچے کو اغوا کر لیا گیا۔ ہنگامہ فرو ہونے کے ٹھوڑی دیر بعد پولیس وہاں پہنچی۔ اس پولیس پارٹی کے ساتھ خفیہ کا ایک اعلیٰ افسر بھی تھا جو دہلی سے ولسن کے انگوٹھے کے بارے میں پوچھ کچھ کے لیے وہاں آیا تھا۔ اس نے مجھ سے بہت کچھ پوچھا چاہا مگر میں انکار کرتا رہا۔ پھر مجھے پولیس ایک جگہ لے گئی جہاں میری بیوی، بہن اور بچے کو رکھا گیا تھا۔ اس پولیس افسر نے میرے سامنے میری بیوی اور میری بہن کا لباس، تار تار کر ڈالا، انھیں حراں کر ڈیا، میرے بچے کو چانگوں کے بل ٹکا دیا۔ پھر اس نے کہا کہ تیری بیوی اور تیری بہن کل صبح اس حالت میں مل سکتی ہیں کہ انھیں کے قابل نہ ہوں۔ پولیس کے یہ ساڑھے رات بھر تیری آنکھوں کے سامنے انھیں سنبھرتے رہیں گے۔ پھر بھی تو نے زبان نہ کھول تو یہ تمہارا بچہ جو میرے ہاتھوں میں چانگوں کے بل جھول رہا ہے، سامنے دوار سے جا کر اڑے گا۔ اس کا سر ہش ہش ہو جائے گا۔ پھر بھی تو کچھ نہیں بتائے گا تو ہم تیری ماں کو میاں اٹھا لائیں گے اور پھر۔۔۔ پھر اس نے۔۔۔ اس پولیس افسر نے وہ زبان استعمال کی جو وہ الفاظ میں۔ میں نہیں دہرا سکتا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ محض دھمکی نہیں دے رہا تھا۔ ”سراج الدولہ یہ کہتے ہوئے بلک اٹھا ”بیٹاؤ سامی! میں کیا کرتا؟ میں کیا کرتا؟“ سامی؟ ”سراج الدولہ کی دودھ ناک داستان سن کر میری رگوں میں جیسے خون کی گردنیں گھم سی گئی۔ میرا دل جیسے دھڑکنے لگا۔ بھول گیا تھا کہ میں تکلیف دہ مٹا ہوا بھلا ہوا تھا اور اس سناٹے کو سراج الدولہ کی بچکانہ دہ کر توڑ دیتی تھیں۔“ میں بچ کر کہ

کر اور یہ ایک کپڑا باندھ دیا، پھر اس نے نیچے کو اشارہ کیا۔ بچے نے سراج الدولہ کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے۔ میری نظر سراج الدولہ کی طرف اٹھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے رہے تھے اور یہ آنسو مجھے سمجھ سے کہہ رہے تھے کہ میرا فیصلہ غلط ہے۔

”میرا فیصلہ غلط نہیں ہے!“ میں آپ ہی آپ بول اٹھا۔ میں شاید یہ کہہ کر اپنے ضمیر کو مطمئن کر رہا تھا حالانکہ کسی نے میرے فیصلے کو غلط نہیں کہا تھا۔ میں نے مزید کہا ”تواریکی ہی سزا ہے سزائے موت! تنظیم کا یہی اصول ہے! اسے چھائی بچے کا انتظام کرو!“ یہ کہتے ہی میں اس کرسی سے اٹھ گیا جو عدالت کی کرسی کے طور پر استعمال کی گئی تھی۔ اچانک روشنیوں پر مخصوص دنگ سنا دی۔ ہم سب نے چونک کر دہر دیکھا۔ پھر مجاہد اول کی کمر کھرائی، آواز سنائی دی ”تمہارا فیصلہ غلط ہے دودھ افادہ کھولو!“

میں نے پہلے بخت خاں کی طرف اور پھر سراج الدولہ کو دیکھا۔ موت کی پرچائیوں کی جگہ اب مجھے سراج الدولہ کی آنکھوں میں زندگی کی چمک نظر آنے لگی تھی۔ بچہ دودھ افادہ کھولنے جا چکا تھا۔ مظلوم ضعیف مجاہد اول کب راولپنڈی آگیا تھا۔ آخری اطلاعات ملنے تک وہ بیٹنی ہی میں تھا۔ مجاہد اول اب کہہ رہے ہیں آپ کا فیصلہ غلط ہے شدہ اصول کے مطابق لاٹین کی نو دہائی کر کے اسے کوٹنے میں دیکھ دیا گیا تھا۔

”شاہین! مجھے کچھ یوں محسوس ہوا ہے کہ تم لوگوں کو سزائے موت دینے کا بہت شوق ہو گیا ہے۔“ مجاہد اول بولا ”تمہیں سمجھیں، کسی بھی حالت میں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اب میری عمر سوچو دی میں تمہاری حیثیت کیا ہو جاتی ہے! تم میری نیابت کہتے ہو۔ سراج الدولہ کو سزا سناتے ہوئے جنھیں معاملے کے ہر پہلو پر اچھی طرح غور کرنا چاہیے تھا۔ یہ ایک جتنی زندگی کا مسئلہ تھا شاہین، تنظیم کے ایک سرکردہ کی زندگی کا مسئلہ!“

”حالات ہی ایسے تھے جناب کہ مجھے یہ انتہائی قدم اٹھانا پڑا۔“ میں نے کہا ”مجھے طرح غور کرنے کے بعد ہی میں نے سزائے موت کا فیصلہ سنایا تھا۔“

مجاہد اول کے ایما پر پھر عدالت بنی۔ میں ایک مرتبہ پھر صدر عدالت کی کرسی پر بیٹھا تھا۔ مجاہد اول نے کہا تھا کہ میں تنظیم کے ایک عام رکن کی حیثیت سے سراج الدولہ کی صفائی میں کچھ کتنا چاہتا ہوں۔ اس نے کئی دلیلیں پیش کیں۔ ان میں سے پیشرو دلیلیں خاص جذباتی اور انسانی رشتوں کے

تقدس کی بنیاد پر قائم کی گئی تھیں۔ اس کی آخری دلیل یہ تھی کہ قوانین انسان کے حفظ کی خاطر بنائے جاتے ہیں۔ انسان کو قانون کا شکار بنانے کے لیے نہیں۔

میں نے نہایت مختصر بیان کے ساتھ یہ تمام دلیلیں رد کر دیں۔ میں نے کہا ”انسانی رشتوں اور جذباتیت سے قانون کو کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ قانون ایک خاص جرم کی خاص سزا مقرر کرتا ہے۔ انصاف انسانی رشتوں، ان کے تقدس، دوستی، محبت اور نفرت سے بلند ہوتا ہے۔ انصاف کے تقاضے پورے کرتے ہوئے ان میں سے کسی کو بھی پیش نظر نہیں رکھنا چاہیے۔ اضطرابی اور اضطرابی حالت میں سرزد ہونے والے جرائم سے ان کی سنگینی تو کم ہو سکتی ہے جرم کی نوعیت نہیں بدلتی البتہ سزا میں تخفیف ممکن ہے۔ یہ درست ہے کہ قوانین انسان کے حفظ ہی کے لیے بنائے جاتے ہیں اور ہم نے بھی اپنی تنظیم کے حفظ کی خاطر قوانین بنائے ہیں۔ یہ تنظیم ایسے محب وطن افراد پر مشتمل ہے جن کے سامنے انسان ہی کے بنائے ہوئے ہر معیار کے مطابق ایک اعلیٰ ترین مقصد ہے۔ سراج الدولہ نے انہی محب وطن افراد کی ہلاکت کا سامنا کیا تھا۔ ہم غیر معمولی حالات میں کام کر رہے ہیں۔ ایک اعتبار سے ہم حالت جنگ میں ہیں۔ ایسی صورت میں کسی بھی رکن کی معمولی سی لغزش یا کوئی جرم جس سے تنظیم خطرے میں نہ پڑ سکتی ہو، معاف نہیں کیا جاسکتا! سراج الدولہ کو ایک موقع ملا کہ وہ اپنے ساتھیوں کو تمام حالات سے آگاہ کر دیتا، مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ سراج الدولہ اسی بنا پر غداروں کی فہرست میں شامل ہوتا ہے۔ میں سزائے موت بحال رکھنے کا فیصلہ کرتا ہوں اور میرے نزدیک یہ فیصلہ جتنی برحق ہے۔“ یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا کہ میرے میں سکوت طاری ہو گیا۔ چند لمبے انتظار کرنے کے بعد شاید مجاہد اول کچھ کہنے میں نے پھر بولنا شروع کیا ”اب ہمارے پاس وقت کچھ نہ رہ گیا ہے۔ سراج الدولہ کو چھائی کی سزا دینے کا انتظام کیا جائے!“

اس سے پہلے کہ میں کرسی سے اٹھا، مجاہد اول کی مخصوص آواز ابھری ”چند واقعات اور ایسے ہیں کہ انھیں عدالت کے سامنے پیش کرنا مناسب ہے۔ انسانی جان اتنی ارباں نہیں ہوتی کہ اسے اتنی آسانی کے ساتھ سولی پر لٹکا دیا جائے۔ میرے خیال میں مجرم کو اپنی صفائی پیش کرنے کا پورا موقع نہیں دیا گیا“ اس سے پہلے ہی مجرم کی زبان بند کر دی گئی، مجرم کی طرف سے میں وہ ثبوت پیش کر سکتا ہوں جو اسے بڑی حد تک بے گناہ ثابت کرنا ہے۔“

مجاہد اول کے ان الفاظ نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ مجھے یاد آیا کہ جب میرے حکم پر سراج الدولہ کی زبان بندی کی جا رہی تھی تو وہ کہہ کرنا چاہتا تھا۔

میں عدالت سے سوال کرتا ہوں کہ ان حالات کے باوجود حکم اگر کسی طرح عظیم کو اپنے ساتھ پیش آنے والے حکمین والے سے آگاہ کرنا تو کیا وہ قابلِ معافی ہو گا؟ مجاہد اول نے مجھ سے سوال کیا۔

”ہاں حکم کے پاس یہ راستہ موجود تھا اور ایسی صورت میں وہ نرمی کا حق دار تھا۔“ میں نے تیزی سے دہرکتے ہوئے دل کے ساتھ کہا۔

”حق حقیقت یہی ہے کہ حکم پہلی فرصت میں عظیم کے سربراہ کو ایک خط کے ذریعے اس سے آگاہ کر چکا تھا اور وہ خط عدالت میں پیش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر مجاہد اول نے اپنے ذہیلے ڈھالے سیاہ لباس میں ہاتھ ڈال کر وہ خط میری میز پر رکھ دیا۔

”سکرے میں کہیں کہ ناکافی دہشتی تھی اس لیے میں نے خط اٹھا کر نہیں پڑھا اور بولا ”عدالت کو یقین ہے کہ جو خط پیش کیا گیا ہے“ اس میں وہی کچھ لکھا ہو گا جو عدالت کو بتایا گیا ہے۔“

پھر مجاہد اول نے بتایا ”دلی سے فیصل آباد آنے والے خفیہ کے اعلیٰ افسر نے سراج الدولہ کو دو تمکیناں دینے کے بعد چھوڑ دیا تھا اور کہا تھا کہ وہ شام تک یہ فیصلہ کر لے، عظیم کے بارے میں اسے جو کچھ معلوم ہے بتاتا ہے یا نہیں! اسے یہ بھی دیکھنی دینی تھی کہ پولیس اس دوران میں اس کی کڑی نگرانی کئی رہے گی۔“ فرار ہونے کا خیال اسے اپنے دل سے نکال دینا چاہیے۔ سو وہ گھر پہنچا۔ اس نے اپنے طور پر ایک منصوبہ بنایا اور اس منصوبے سے عظیم کے سربراہ کو اس خط کے ذریعے آگاہ کر دیا۔ جو عدالت کے دوپہر میں پیش کیا جا چکا ہے۔ یہ خط سراج الدولہ نے اسی پولیس والے کو دے دیا تھا جو اس کا دوست تھا اور جس نے اسے خطرے سے نکل اڑا۔

وقت آگاہ کر دیا تھا۔ یہ شخص قربان علی ہماری عظیم کا بھتیجا ہے اور دقا وقتاً ہمیں خفیہ کے اقدامات سے آگاہ کر رہا ہے۔ قربان علی ہمارا تجربہ ہونے کے سبب ان لوگوں میں سے ہے جو عظیم کے سربراہ سے بگڑا حالات میں رابطہ قائم کر سکتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ عظیم کے سربراہ سے کب کہاں اور کس طرح رابطہ قائم ہو سکتا ہے! قربان علی کو وہ خط دینے کے بعد سراج الدولہ پولیس والوں کو مختلف شعبوں میں بھجواتا پھرتا ہے کہ قربان علی اس دوران میں مجھ تک اس کا خط

پہنچانے میں کامیاب ہو جائے۔ سراج الدولہ ہی کے منصوبے کے مطابق عظیم کا سربراہ یہی ہے۔ راولپنڈی پہنچا۔ اس کے بعد سراج الدولہ بھی پولیس والوں کو لے کر یہاں آیا۔ پولیس عظیم کے سربراہ ہاتھ ڈالنا چاہتی تھی اور سراج الدولہ اسی بات اسے علی گڑھ دینی اور یہی لے گیا تھا اور پھر آخر میں اس نے کہا تھا کہ عظیم کا سربراہ اگر ان تینوں شعبوں میں نہیں تو تقریباً راولپنڈی میں ہے۔ راولپنڈی میں اس کی آمد سے پہلے ہی عظیم کا سربراہ واقعی یہاں پہنچ چکا تھا۔“

اس کے بعد مجاہد اول نے بتایا کہ اگر ہماری گرفتاری ہو جاتی تو ایک بھی پولیس والا وہاں سے زندہ بچ کر نہیں جاتا۔ اس وقت برابر والے خالی مکان میں مجاہد اول کے ساتھ عظیم کے سب سے سرفروشن کا ایک دست موجود تھا۔ وہ سب کے سب باہر نشانہ باز تھے اور ایسی پوزیشن میں تھے کہ اشارہ ملنے ہی فائرنگ کھول دیتے اور تمام پولیس والے ڈھیر ہو جاتے۔ مگر یہ قدم آخری مرحلے پر اٹھایا جاتا۔ مجاہد اول نے دن کے وقت ہی جی پٹیاں کے اس مکان کا اچھی طرح جائزہ لے لیا تھا جہاں ہم عظیم تھے۔ خیب کی طرف سے اس مکان کا جائزہ لیتے ہوئے وہ دسی بھی اسے نظر نہ آئی تھی۔ جو میں نے کمر کی سلاخوں میں باندھ رکھی تھی۔ اس نے صحیح قیاس کیا تھا کہ ہنگامی صورت حال میں ہم اسی راہ سے فرار ہوں گے اور پھر اسی مکان میں پناہ لینے پر مجبور ہوں گے جو اسی کے ایما پر بخت خاں نے کبھی بارگ کے ساتھ کرائے پر حاصل کیا تھا کہ کبھی خیم الدولہ کے طور پر وہاں پناہ لیا جائے۔ مجاہد اول نے ان حالات کو ایک خاص انداز میں اپنی انتہا تک پہنچانے کا منصوبہ بنایا تھا۔

آخر میں مجاہد اول نے کہا ”باقی تمام باتوں سے قطع نظر میں اس بات پر خوش ہوں کہ تم لوگوں نے سراج الدولہ کی تمام رقابتوں اور ماضی میں عظیم کے لیے اس کی خدمات کا لحاظ کیے بغیر جو حالات تمہارے علم میں تھے اس کو بد نظر رکھتے ہوئے وہی مزاحمت کی جس کا وہ سختی تھا۔ میں اس پر بھی خوش ہوں کہ ایک منصف کی حیثیت سے اس سلسلے میں شاہین نے میری ابتدائی دلیلیوں کو بھی درخور احتیاط نہیں سمجھا۔“

اس دوران میں میرے حکم پر سراج الدولہ کو ”زاد کیا جا چکا تھا۔ میں کرنی عدالت سے اٹھ کر آیا ہوں۔ پھر ہم تینوں سراج الدولہ سے باہر باری گئے۔ وہ سامی جو ہم سے چھڑتا والا تھا ہمیں مل گیا تھا۔ میں نے سراج الدولہ

سے معافی مانگی۔

سراج الدولہ نے مجھے سینے سے چسپاں اور بولا ”نہیں میرے دوست! معافی کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر تمہاری تہ میں بھی ہو تا تو یہ فیصلہ کرتا۔“

مجھے معلوم تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ وہ بھی ایسا ہی کرتا۔ وہ ایسا کر سکتا تھا کہ اس نے انتہائی سنگین حالات میں بھی عظیم سے وفاداری پر قرار رکھی تھی۔

مرست و خوشی کے جذبات سے ہم اس وقت اتنے مضطرب تھے کہ مجاہد اول کی وہاں موجودگی کو بھی ایک طرح سے فراموش کر بیٹھے تھے۔ اس دوران میں مجاہد اول کی آواز ہمیں سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا ”بس بھئی!“ اس کی آواز بھی جذبات سے پورے طور پر ”تب تم لوگوں کو راولپنڈی سے فرار ہونے کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ سب سے پہلے شاہین اور بخت خاں کو جانا ہے تاکہ وہ وقت مقررہ دلی پہنچ سکیں۔ شاہین! تمہیں اپنے ڈیڑی اور می سے نکلنے کی اجازت ہے حالانکہ تمہیں وہاں بھیجا خطرے سے خالی نہیں مگر تمہاری لی ان دونوں سخت تیار ہیں۔ پہلے بھی ٹھیک ہوا کی سے نکل میں ہی سبب تمہیں دلی بھیجا چلتا تھا۔ پس آف ویلر کے دورے کے بعد عظیم لا پیلور (فیصل آباد) کی پولیس سے انتقام لے گی۔ اس سلسلے میں تمہیں مطلع کر دیا جائے گا۔ نیچے اور سراج الدولہ کی اطلاع راولپنڈی ہی میں رہیں گے۔“

حالات پھر ایسے ہو گئے تھے کہ راولپنڈی سے ہمارے فرار کی راہیں کچھ پیش مسدود ہو کر رہ گئی تھیں۔ اس کا سبب پولیس کی آنکھوں میں دھول، جھوٹ کر ہمارا فرار ہو جانا تھا۔ اب ان کے ہاتھ سے سراج الدولہ بھی نکل گیا تھا۔ اس لیے وہ ہمارے ہوئے تھے۔ پولیس اور خفیہ نے راولپنڈی کی ناکا بندی اتنی سخت کر دی تھی کہ کسی ذی مدعا کا ان کی نظر میں آنے بغیر وہاں سے نکل جانا ناممکن تھا مگر مجاہد اول نے اارے فرار کا بندوبست کر دیا تھا۔

میں اور بخت خاں توڑی ہی دیر بعد جیسے چھپاتے رہے کو اڑنے پہنچے اور ایک کو اڑنے پر دستک دی۔ دروازہ زور آ کر کھول دیا گیا جسے دروازے کو کھینچنے والی ہماری ہی آمد کا شکر تھا۔ وہ ریلے انجی ڈرائیو تھا اور اگلے روز صبح سورج طلوع ہونے سے پہلے ایک ٹرین لے جانے والا تھا۔

”معلوم ہو گیا؟“ بخت خاں نے اندر قدم رکھتے ہی اس سے دریافت کیا۔

”ہاں“ ڈرائیو کے لیے میں لڑش تھی۔ وہ کہہ رہا ہوا تاکہ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خوف کے آثار نمایاں تھے۔

”کیا بات ہے؟ تم کچھ پریشان معلوم ہوتے ہو؟“ بخت خاں نے پوچھا۔

اس نے پھر اسی انداز میں ”ہاں“ کہا ”یہ سلا متوج ہے کہ میں ایسا کام نہ کر رہا ہوں۔“

انجی ڈرائیو کی پریشانی بجا تھی۔ وہ راولپنڈی سے ایک خصوصی ٹرین لے کر جا رہا تھا جس میں کئی انگریزوں اور فوجی افسران کو سوار ہونا تھا۔ وہ ایک سیدھا سادا قرض شایا سا شخص دکھائی دیتا تھا۔ وہ بہت نروس قسم کا آدمی تھا۔ کسی بھی وقت اس کے احصاب جو اہل دے سکتے تھے۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بولا ”یہ تمہاری اور میری خوش قسمتی ہے کہ میرے دونوں ساتھی ایک ہی کو اڑنے میں مقیم ہیں جس میں زیادہ تک وہ نہیں کرنا پڑے گی۔ میں نے رات ہی ان سے کہہ دیا تھا کہ صبح انہیں اپنے پہنچ جائیں گے۔“

پھر اس نے بخت خاں کو کو اڑنے کا پتہ بتایا جس میں اس کے وہ دونوں ساتھی رہتے تھے جن کا کام انجی کی بھی میں کوئلہ جو کھن کا تھا۔ اب بخت خاں اور میں اس کو اڑنے کی طرف بڑھ رہے تھے جس کا پتہ انجی ڈرائیو نے بتایا تھا۔

”یہ شخص نروس قسم کا ہے۔“ میں نے بخت خاں سے کہا ”کسی وقت بھی ہرنی دیکھا سکتا ہے۔“

”ہاں“ نروس بھی ہے اور بھول بھی۔“ بخت خاں بولا مگر اسی کے ساتھ یہ اس وقت تک قاتل اٹھ رہا ہے جب تک اس پر کوئی اقلندہ پڑے۔ میں اسے جانتا ہوں۔ یہ اسی شرکار ہے۔“

توڑی ہی دیر میں ہم اس کو اڑنے پر دستک دے رہے تھے جو مطلوب تھا۔ وہاں وہ دونوں ”انجی ڈرائیو“ کا انتظار کر رہے تھے۔ دروازہ کھلا اور میں تیزی کے ساتھ ہسپتال میں کر ائیو پہنچ گیا۔

”خاموش رہنا!“ میں نے سخت محرومی آواز میں کہا ”اس وقت میرے اور بخت خاں کے چوں پر سیاہ دھول بندھے ہوئے تھے صرف ہماری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔“

”نگلا! کون ہے؟“ اندر سے اس کے دوسرے ساتھی کی آواز آئی۔

اسی کے ساتھ بخت خاں ہسپتال ہاتھ میں لے کر اندرونی کمرے کی طرف لپکا۔ توڑی ہی دیر میں ہم انہیں بے بس کر چکے تھے۔ اس سے پہلے ہم نے ان کی دواؤں اتروانی تھیں۔ ہم نے انہیں کس کس مضبوطی سے باندھا تھا اور ان کے منہ میں کپڑے ٹھونس دیئے تھے۔

اب میں ان میں سے ایک کی وردی میں رہا تھا۔ پندرہ

محفل میں ہم تمام کاموں سے فارغ ہو کر بھرا نجن ڈرائیور کے گواہی کی طرف جارہے تھے۔ دوسری دہائی بخت خاں کے جسم پر تھی۔

پورا بلان علیہ اول نے پہلے سے طے کر لیا تھا۔ اس کام میں تعاون کے لیے انجن ڈرائیور کو خاصی رقم دی گئی تھی۔ ہم لوٹ کر انجن ڈرائیور کے گواہی میں پہنچے تو وہ ہمارا ہی شہر تھا۔ اس نے پوچھا "سب کچھ ٹھیک ہو گیا؟" "ہاں" بخت خاں نے جواب دیا "جب تک کوئی اور مر نہیں جائے گا کسی کو معلوم نہیں ہو گا کہ ان دونوں پر کیا جاتی ہے۔"

اس کے بعد ہم اس محل میں رہنے والے ہوئے۔ پہلے انجن ڈرائیور کے ساتھ شیش میں بیٹھ کر ڈرائیور کے ساتھ ہم اس انجن میں داخل ہو گئے جو اس محل میں لگا ہوا تھا۔ ڈرائیور کے انجن میں داخل ہوتے ہی وہ دوسرا ڈرائیور جو انجن کو شیش سے پلٹتے ہوئے لایا تھا، انجن سے اتر گیا تھا۔ اس نے یہ دیکھ کر ذہن پرستی کی گواہی دینے کی گئی کہ انجن کی بجلی میں کوئلہ جمع ہوئے والے کون ہیں کون نہیں ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ معمول کے مطابق تھا کسی کسی گزیر کا اسکا معلوم نہیں ہوتا تھا۔

اس طرح راولپنڈی سے ہم فرار ہونے میں کامیاب ہوئے۔ ایک ریلوے اسٹیشن پر ہم نے اترنے سے پہلے ملے شہر پروگرام کے مطابق ٹرین رکتے ہی انجن ڈرائیور کو پانچہ دیا۔ ہم نے اس کے منہ میں کڑا بھی ٹھونس دیا اور پلٹتے ہوئے قارم کی دوسری جانب اتر کر ایک طرف بڑھتے چلے گئے۔ پھر ہمیں وہاں سے دہلی پہنچنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ اگلے تین ماہ ہندوستان کی تاریخ میں بڑے ہنگامہ خیز ثابت ہوئے۔

بھٹی میں پرنس آف ویلز کے ساحل پر اترتے ہی احتجاجی ہنگامے شروع ہو گئے اگرچہ کانگریس کی پوری کوشش یہ تھی کہ پرنس آف ویلز کے دورے کا بائیکاٹ کرتے ہوئے احتجاج شدت کی صورت اختیار نہ کر لے تو گ اپنی پانچہ پید کی کا اظہار صرف غصے کا کرکریں، لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ ایسا نہ ہو تا بھی کیے وہاں علیہ اول موجود تھا اور ہماری تنظیم کے کارکن اس موقع پر پوری طرح تیار تھے۔ علیہ اول کی سخت مہارت تھی کہ اس موقع پر ہنگامے اتنی شدت اور قوت کے ساتھ ہوں کہ پورے ہندوستان میں دھوم مچ جائے اور بھٹی کی طرح دوسری جگہوں پر بھی ایسا ہی ہو دوسرے شہروں کو بھی شہنشاہ

بھوم کی نفسیات وہ بھی ایسے بھوم کی نفسیات بہت مختلف ہوتی ہے۔ چنانچہ انہی نفرت کے اظہار کی خاطر یہ طور احتجاج غصے کا رہا ہو۔ ظلم جابر اور غاصب حکمرانوں سے اپنی نفرت کا اظہار کرنے والا ایسا بھوم ڈرا سی بات پر بھڑک سکتا ہے۔ سو بھٹی میں وہی کچھ ہوا جو وطن پرست تنظیم چاہتی تھی۔ ایسا شدید ہنگامہ ہوا کہ گاندھی جی کو کتنا پرہیزگار کے شہر میں آگ لگ گئی۔

بھوں اور نرمانوں کو جلا گیا۔ دکانیں لوٹ لی گئیں۔ شراب خانوں پر چڑھا ہوا۔ جب بھٹی کی یہ خبریں پورے ہندوستان میں پھیلیں تو لوگوں کے حوصلے بلند ہو گئے۔ ہر جگہ مظاہروں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ان شہروں میں جہاں پر کھانا کھانے کو دوڑے بند میں جانا تھا وہاں مظاہروں اور ہنگاموں کی تیاریاں زد و خورد سے شروع ہونے لگیں۔ انگریز حکومت کو کھانا اٹھی۔ رضا کار تنظیمیں خلاف قانون قرار دے دی گئیں۔ ہندوستان کے گوشے گوشے میں سیاسی لیڈروں اور کارکنوں کی گرفتاریاں ہوئیں۔ اس کے باوجود طوفان تھا۔ پرنس آف ویلز کے دورے کا بائیکاٹ شدت سے آہنگ ہوتا رہا۔ پرنس آف ویلز کے دورے کے دوران سے پورے ہندوستان میں گرفتار ہونے والوں کی تعداد کچھ ہزار سے تجاوز کر گئی۔ یہ اس وقت کی انگریز حکومت کا اہم اور شمار ہیں عام خیال یہ ہے کہ ہر صوبے سے اتنی تعداد میں لوگ زیر حراست لیے گئے تھے۔

حکومت نے ان ہنگاموں کو روکنے کے لیے سیاسی مذاکرات کیے جو ناکام رہے۔ یہ مذاکرات گلے میں ہوا جہاں دائرے کے خلاف کے شرابوں کے دورے سے احتجاجات کے سلسلے میں کیا ہوا تھا۔ دائرے لارڈ ریلنگز کہنا تھا کہ پرنس کی گلے سے اس موقع پر ہنگامے نہ ہوں سیاسی بنیادوں پر گرفتار کیے جانے والے افراد کو رہا کر دیا جائے گا۔ ان گرفتار شدگان میں مولانا جوہر اور ان ساتھی شامل نہیں تھے۔ دائرے مولانا جوہر اور ان ساتھیوں کو رہا کرنے پر تیار نہیں ہوا۔ اسی سبب ان پینکشن مسٹر کو دی گئی۔ سیاسی سطح سے مولانا جوہر اور ان ساتھیوں کی رہائی کے مطالبے کے ساتھ ساتھ یہ مطالبہ شامل تھا کہ "قرعہ" انجن سازی اور مصافحت کی آزادی حاصل کی جائے۔ یہودی بچے لارڈ ریلنگز نے یہ مطالبہ نہیں مانے۔

سیاسی سطح پر کی جانے والی یہ تمام کوششیں بے ثمر ہوئیں۔ پرنس آف ویلز گلے پہنچا تو وہاں بھی ہنگامے

نے اس کا استعمال کیا جو گیند اور فاطمہ دونوں میں بھائی رہاں بہت پہلے پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے علیہ اول کے حکم پر پہلے ہی ہنگاموں کے لیے فضا تیار کر رکھی تھی۔ ان کے ساتھ کمال بھر کے بجائے سرخوش تھے۔ اس موقع پر انگریز حکومت اور کانگریس دونوں ہی فرق کوئی سمجھو تا کرنا نہیں چاہتے تھے۔

لارڈ ریلنگز یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ بنگال میں کسے ضرور ہوں گے کیوں کہ ہنگامے کانگریس نہیں وہاں موجود دوسری ذہن میں انقلابی تحریکیں کریں گی۔ اس نے اس لیے ایسی شرط رکھی تھی کہ سیاسی لیڈر اسے رہا نہ کرنے دیں۔ کانگریس بھی یہ جانتی تھی کہ بنگال میں ہنگامے کی روکنا اس کی بات نہیں۔ سو وہ یہ وعدہ کرنے پر تیار نہ تھے۔ بعد میں کانگریس گلے میں ان ہنگاموں کی کھلی اپنے سر پہنچائی رہی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہنگامے بنگال کی انہی ذہن پرست تنظیموں اور وطن پرست تنظیم کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ تھے۔

یہ پہلا موقع تھا کہ وطن پرست تنظیم کا رابطہ ان خلیہ تحریکوں سے قائم ہوا اور اس کا سربراہ جو گیند اور فاطمہ کے سرخشاہ سے ہماری کارروائیوں کو ایک نئی پہت اور ایک نئی سمت ملی۔ جلال کی ہم میں جو گیند نے میرے سامنے کی تجویز رکھی تھی۔ میں نے دہلی میں علیہ اول کے سامنے یہ تجویز پیش بھی کی تھی مگر اس وقت وہ دونوں میں بھائی وطن پرست تنظیم کے رکن نہیں بنے تھے۔ علیہ اول نے اسی لیے اس وقت یہ تجویز قبول نہیں کی تھی۔ گلے میں علیہ اول کی جائزت سے جو گیند اور فاطمہ نے اسی تجویز پر عمل کیا تھا۔

بنگلہ اس دور میں بھی ہر دور کی طرح ایک ایسا آتش فشاں تھا جو وقفے وقفے سے لاوا اٹھاتا رہتا تھا۔ جنگ پلاسی سے اب تک وہ ہر دور میں غاصبوں کے خلاف مصروف پیکار رہا ہے۔ یہ وہ علاقہ ہے جہاں ہندوستان میں سب سے پہلے آزادی کے لیے مسلح جدوجہد کرنے والی تنظیمیں قائم ہوئی تھیں۔ یہی وہ سرزمین تھی جس کے انقلابیوں کے لیے امریکہ میں تنظیم ہندوستان نے چندہ اٹھانے کے ایک جاپانی جہاز خرید لیا تھا اور امریکہ میں اسے اسلحہ لودا کر ہندوستان کے لیے لے کر آیا تھا۔ یہ جہاز سنگاپور سے یہ خیریت گزر گیا تھا لیکن ہندوستان پہنچنے سے قبل انگریز حکومت کو اس کی سن کر سن کر لائی تھی۔ اسلحہ لے لیا ہوا یہ جہاز اس وقت انگریز بحریہ نے چلا لیا جب وہ جزائر انڈمان سے گلے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بنگال کے انقلابیوں کی جانب سے اسلحہ اسلحہ کرنے کی یہ

کوشش تو ناکام ہو گئی لیکن ہمیں سے بنگال میں ذہن پرست تحریکوں کی داغ بیل پڑی۔ ان میں شہد پند اور دھشت پند تحریکیں بھی شامل ہیں۔

پرنس آف ویلز جب گلے کا دورہ کر رہا تھا اور وہاں ہنگامے ہو رہے تھے تو میں دہلی میں تھا۔ اس عرصے میں دو مرتبہ میں پولیس کے ہتھے چڑھنے سے بچا۔ دوسری مرتبہ تو پولیس نے میری گرفتاری کے لیے گھر بھی چھاپا مارا تھا۔ اس وقت میں بخت خاں سے ملے گیا ہوا تھا۔ لاہور سے میرے حلق دہلی یہ رپورٹ پہنچ چکی تھی کہ میں پولیس کو مطلوب ہوں۔ ڈیڑی ان دنوں دہلی میں نہیں تھے۔ وہ شیلے اور دہلی کے درمیان شل کاک بے ہوئے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ انگریز انتظامیہ کا ایک اہم پرہیزگار اور پرنس کے دورے کے انتظامات ان کے فرائض میں داخل تھے۔

میرے لیے یہ بہتری ہوا تھا کہ ڈیڑی دہلی میں نہیں تھے ورنہ خدا جانے کیا ہنگامہ ہوتا۔ پولیس کو مطلوب ہونے کے سبب اب میں فی الحال علی گڑھ کا رخ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اپنی تعلیم، نسائی تعلیم جاری رکھ سکوں۔ چٹاں ختم ہو چکی تھی اور پڑھائی شروع ہو گئی تھی۔ اس سے قطع نظر میں اگر پولیس کو مطلوب نہ بھی ہوتا تو اس وقت علی گڑھ نہ جاسکتا۔ میرے نزدیک آزادی تنظیم کو بھی اور اب میں تنظیم کا صرف معمولی کارکن نہیں بلکہ علیہ اول کا نائب بھی تھا۔ مجھ پر بڑی ذمہ داریاں تھیں۔

جس روز میری گرفتاری کے لیے گھر چھاپا پڑا، میں سخت بیمار تھیں۔ ہار ہار ان پر بے ہوشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ اس وقت بھی وہ بے ہوش ہی تھیں۔ جب پولیس گھر پہنچی۔ یہ باتیں مجھے گھر کے ملازمین سے معلوم ہوئیں۔ ملازمین نے مجھ کی عیادت کے پیش نظر اس سلسلے میں انہیں کچھ نہیں بتایا تھا۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ مجھ کے دماغ میں رسولی ہے۔ وہ صدمہ کمزور ہو گئی تھیں۔ ملازمین سے مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ ڈیڑی انہیں علاج کی غرض سے برطانیہ لے جانا چاہتے تھے مگر ڈیڑی کو اس کی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ غلامی بھی کسی مجبوری ہے کہ شریک حیات زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا بھی اور وہ غصے جو اس کا علاج کر سکتا تھا اپنے آقاؤں کی خوشنودی حاصل کرنے میں لگا ہوا تھا۔ میرا دل مجھ کی حالت دیکھ کر بہت کانگریس انہیں علاج کے لیے برطانیہ یا کسی اور ملک نہیں لے جاسکتا تھا۔ انگریز حکومت بھلا اپنے ایک بھڑا کرپوں کس طرح ملک سے باہر جانے کی اجازت دے دیتی۔ وہ تو ہندوستان کے ایک شہر سے دوسرے

پر ہامور انگریز افسر کو اغوا کر کے اپنی تعلیم کی طرف سے
 واپس لانے کو یہ المی حتم سمجھا تھا کہ سراج کے اہل خاندان کو
 یہاں نہ کیا گیا تو محکم اس روز جب پر فیس آف ویلز میں مل چکا
 دوبارہ سائے گا 'اغوا کیے جانے والے انگریز افسر کی لاش کسی
 مقام پر لٹکی ہوئی پائی جائے گی اور اس دن جو بھی انگریز افسر
 کہیں دکھائی دے گا اسے گولی مار دی جائے گی 'اغوا اس کا نتیجہ
 کچھ بھی ہو۔ اسی المی حتم کے نتیجے میں سراج کے اہل
 خاندان کو رہائی ملی۔

اس پولیس افسر کی بیوی اور نوجوان بیٹی کو ہم نے ایک کمرے میں بند کر دیا تھا اور سراج چھین لے ہوئے ان کے سر پر مسلح قتل ہمیں یقین تھا کہ اس بد پولیس افسرانہ بیوی اور بیٹی کی جہن جہان کی خاطر ہمارے حق میں کوئی غلط قدم اٹھانے کی کوشش نہیں کرے گا۔ جلاوطن باہر کا کام کرتا تھا اسے باہر سے باہر ہی ٹھکانا گیا تھا جس وقت ہم نے اس پولیس افسر اور اس کے اہل خانہ کو پر غفلت قتل قتل جلاوطن باہر کیا ہوا قتل دیکھے بھی وہ رات کو چھٹی کر جانا قتل ہمارے کئے پر پولیس افسر نے اسے ایک ماہ کی جھپٹی دے دی تھی اور وہ غریب اس پر خوش ہو گیا تھا اسے شبہ تک نہیں ہوا ہو گا کہ اس کا افسر حال میں ہے۔

فیصل آباد میں حکومت کے خلاف ہنگامہ برپا کرنے کے لیے ہم نے سراج اور اس کے اہل خانہ ان ہی کو بنادیا تھا۔ اس ہنگامے کی پوری منصوبہ بندی میں نے ہی کی تھی۔ اسی منصوبے کے مطابق کانگرس اور خلافت کے ایک مشترکہ جلسے میں سراج کی پوری 'بین اور بچے کو اسخج رلایا گیا۔ قرآن علی اور عظیم کے دوسرے ساتھیوں نے جن کا تعلق فیصل آباد ہی سے تھا اس جلسے میں اہم کردار ادا کیا۔ ہماری ہی عظیم کا ایک ساتھی جو خلافت تحریک کا رکن بھی تھا اس نے بڑے درد انگیز انداز میں سراج کے اہل خانہ کو چوش آنے والے واقعات سے عوام کو آگاہ کیا۔ میں خود اس جلسے میں جو گیندہ کے ساتھ موجود تھا۔ ہمارا ساتھی جب پیش آنے والے واقعات کا آخری حصہ بیان کر رہا تھا تو اس وقت تک لوگ انتہائی مشتعل ہو چکے تھے۔ اسی کے نتیجے میں وہ حکومت وقت کے خلاف نعرے بلند کرنے لگے تھے۔

دوسرے دن صبح سارے فیصل آباد شہر کے بچے بچکی زبان پر یہ واقعات تھے۔ برطانوی قومی پرچم کی طرح چوڑکھٹنا کھڑے آٹھ راستے اور اوپر دھڑکتے ہیں۔ ان ٹھوس راستوں پر چلنے والے اس روز دن بھر انہی واقعات کو دہراتے رہے اور پھر شام کو ایک احتیاجی جلسہ ہوا۔ یہ جلسہ

”تم سے جو کچھ کہا جا رہا ہے وہی کرو!“ میں نے غصے سے کہا ”میں سب سراج احمد کے دوست ہیں کچھ! سراج الدولہ کا اصل نام سراج احمدی تھا اور لاہور (پنجاب) آنے کے بعد خود اسی نے ہمیں اپنا اصل نام بتایا تھا اب اس کا نام کم از کم ہمارے لیے راز نہیں رہ سکتا تھا۔“

”جس کی بیوی‘ بہن اور بچے کو پولیس کے حشدوں سے اغوا کر لیا گیا تھا۔“

پولیس آفسر کی آنکھیں دھست سے پھل گئیں۔ "آہ۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا ہوا ہے؟"

”انتقام! میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔“ پولیس سے انتقام!

۱۱ نیپور (نیپول آباد) آئے تھے میں نے اس اعلیٰ پولیس افسر سے ملنا نہیں کما تھا۔

آوی ہو سے طور پر نہ فرشتہ ہوتا ہے نہ شیطان اسوہم
 بھی فرشتے میں تھے ہاں آوی سے انسان بننے کی کوشش میں
 نمودار تھے ہمیں معلوم تھا کہ آوی کو بھی انسان ہونا میر
 ٹیس۔ وہ پولیس افسر جو اس وقت ہماری گرفت میں تھا
 اپنے اندر آوی ہو یا انسان اس سے قطع نظر ہمارے لیے
 صرف یہ جاننا کافی تھا کہ وہ بھی اسی جائزہ نظام کا ایک حصہ
 تھا جس نے پوری ہندوستانی قوم کو مفلوج بنا رکھا تھا۔ ہمارے
 ایک ساتھی سراج الدولہ پر فیصل آباد کی پولیس نے جو
 سائنیت سوز ظلم کیا تھا، ہم اسی ظلم کا جواب دینے آئے
 تھے خاموشی سے ظلم برداشت کر لیتا ہمارے نزدیک ظلم کا
 ماتھہ دینے کے برابر تھا۔

میں نے جب اس اعلیٰ پولیس افسر کو فیمل آباد میں اپنی
 دراپے ساتھیوں کی آمد کا قصد بتایا تو وہ گڑگڑائے لگا اپنی
 علاقائی پیش کرنے لگا کہ میں نے کچھ نہیں کیا۔ اس کے بعد وہ
 ہم سے ہر ممکن تعاون کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

ہمارا مقصد محض یہ تھا کہ وہ پولیس افسر اچانک بیماری کا
 مارنے لگے اور گھر تک محدود ہو جائے اور ہمیں اس کی
 طرف سے کسی قسم کی کارروائی کا اندیشہ نہ رہے۔ وہ سمجھ چکا
 تھا کہ اس کا ساتھ کن لوگوں سے ہے! اسے ہم نے خود یہ
 قرار دیا تھا کہ ہمارا تعلق وطن پرست تنظیم سے ہے۔ وہ ہماری
 خبر سے نا آشنا نہیں تھا۔ ہم نے جس آف و وٹر کی خدمت

گاندھی جی کا یہ الٹی جینم بڑا عجیب سا قاضی میں حکومت
سے براہ راست قتل و دم سے گریز کرنے کی خواہش پر مشتمل
تھی۔

دورانِ قیام میں سراج الدولہ، راولپنڈی سے اور گوگیر گھٹے سے دلی پہنچ گیا تھا۔ قاضی کو وہ گھٹے ہی میں اپنے صوفیوں کے پاس چھوڑ آیا تھا۔ ایسا اس نے عابدِ اولیٰ کے حکم پر کیا تھا۔ ورنہ قاضی اس کے ساتھ دلی آنا چاہتی کہ جیتو تیر بھی عابدِ اولیٰ کے اہلکار ہمارے ساتھ تھا۔ یہ وہی جس سے ہماری ملاقات پہلی بار دلی کی گم کے دوران ہوئی تھی۔ ان ساتھیوں کے علاوہ بخت قاضی بھی دلی ہمارے ساتھ چلا تھا۔

اشیخین پر ہمارا استقبال سراج الدولہ کے دوست قری
علی نے کیا۔ راولپنڈی میں مجھے جلیل اقل سے معلوم ہو چکا
کہ قرآن علی خدیوہ پولیس کے گلے میں ہمارے لیے قبری
فرائض انعام راج محل۔ قرآن علی پر اس کے گلے کے
افران کو شک ہو گیا تھا۔ اس لیے جلیل اول کے حکم پر
نے اسے سزا دیا تھا۔

ٹائپلور (میل آبل) میں ہمیں ایک ایسے محفوظ ٹھکانے کی ضرورت تھی جہاں کوئی ہم پر ہاتھ نہ ڈال سکے۔ عام طور پر ہم قیوان علی کے گھر ٹھہر گئے تھے۔ قیوان علی نے ہمیں گھنٹا گھر کے قریب ہجوان بازار کے عقب میں رہنا قرار دیا۔ ہمارے نزدیک یہ محفوظ پناہ گاہ نہیں تھی۔ میں نے سخت اور اپنے دل سے یہ سائنیں سے مشورہ کرنے کے بعد میرے دلیرانہ فیصلہ کیا اور اسے عملی جامہ پہنانے کا فیصلہ کر لیا۔

اور مسرور خوب ہوا اور میں اپنے تمام ساتھیوں کے ہمراہ پولیس کے ایک اعلیٰ افسر کے گھر پہنچ گیا۔ اس کے گھر کی کھین دی فریڈ مل نے کی تھی۔ اس پولیس کے گھر میں کل تین افراد تھے وہ اس کی بیوی اور اس جوان بیٹی ان کے علاوہ ایک ملازم تھا جو باہر کام کر آتا تھا۔ وہ پولیس افسر ہم سے بہت پناہ سے ملا۔ پھر ہم اس کے گھر بقیہ کر لیا۔ اس کے گھر والوں کو یہ خیال تھا کہ یہ سب کچھ کوئی آسانی سے ہو گیا کہ خود بخود بھی اس پر چڑھ گئی۔

”سب تم اپنی کریمیں سخت درود کی وجہ سے چل بھی
 سکتے!“ حالات پر قابو پانے کے بعد میں نے اس سے کہا۔
 ”ممم! مگر کیوں؟“ وہ کڑبڑا کر بولا ”میں تو نمک ہوں۔“

شر جانے کے لیے مجھ پر ہوسے شعلہ جی نعلی میرے راستے
میں جاں بھاد جی نعلی!

اس سے علاوہ سہری سم طرہی یہ بھی کہ وہ شخص جس کی پوری زندگی انگریزوں کو سیلنٹ کرتے گزری تھی وہ جو ازانکرا اعلیٰ جنس تھا اسی کے گھر پولیس نے چھاپا مارا تھا۔ موجودہ حالت کے پیش نظر میں نے اپنی فضیلت خاصہ بھی نہیں کیا تھا کہ کہیں وہ لوگ میری وجہ سے کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں ورنہ میں اپنے مرحوم ماموں زاد اور تنگیں ساتھ بھائی رحمت علی کی عزت کرنے وہاں ضرور جاتا۔ بھائی رحمت علی عظیم بی کے عہد پر جنونی ہند گئے تھے جس طرح میں ملتان گیا تھا۔ وہیں وہ شہید کر دیئے گئے تھے۔

تعلیم کا پودہ کرامت ہے تاکہ وہی میں پر جس ملک و ملت پر
 قاطعانہ حملہ کیا جائے لیکن انتظامات اسے سخت تھے کہ ہمیں
 کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا۔ اگر ہماری تعلیم پر جس آف وٹر پر
 قاطعانہ حملہ کرنے میں کامیاب ہو جاتی تو شاید بعدِ ستان کی
 آزادی کی راہ مختلف ہوتی۔

اسی دوران میں ڈیڑھ بجی آچکے تھے اور ان کی آمد سے ایک روز قبل میں نے کمر چھوڑ دیا تھا۔ آنے سے کئی انہوں نے ٹیلی گرام دیا تھا۔ مجھے یہ رخصت ہو کر اور انہیں یہ دلاسا دے کہ کہ میں تعلیم کے حصول کی فرض سے اب علی گڑھ جا رہا ہوں۔ میں نے عارضی طور پر بخت خاں کے ساتھ سکونت اختیار کر لی تھی۔ اس نے کہ وہ جیلان میں ایک مکان کرائے پر لے کر کما تھا جو دہلی میں تنظیم کے ارکان کا مرکز بنا ہوا تھا۔

دلی میں ہم پر کس آفسیوٹر کا طائفہ حملہ تو نہیں کر سکے مگر اس کی خدمت پر مامور ایک انگریز افسر کو اغوا کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس انگریز افسر کے اغوا سے ہم نے قاعدہ بھی اٹھایا۔ اسی اغوا کی بنیاد پر ہم نے لائپلور (فیصل آباد) میں سراج الدولہ کے اہل خاندان کے ساتھ ہونے والی نوادہوں کا انتقام لینے کے متعلق فیصلہ کیا۔

ہم لوگ ٹھیک اس دن لا پیلور (شمل تہاں) پہنچے تھے جس روز عام سول نافرمانی کا فیصلہ سیاسی سطح پر کیا گیا تھا۔ یہ کانفرنس بھدولی میں ہوئی تھی۔ جس میں عام سول نافرمانی کا فیصلہ ہوا۔ کانفرنس نے بھدولی کے محسول مندوں سے اپیل کی تھی کہ وہ آئندہ ہدایات تک حکومت کو نکلان اور دوسرے محاصل ادا نہ کریں اس اعلان کے ساتھ ہی گاندھی جی نے حکومت کو یہ الٹی چیلنج دیا تھا کہ اگر اب بھی حکومت ان کے مطالبات تسلیم کر لے تو وہ سول نافرمانی ملتوی کر دیں گے

سراج کے گھر سے کچھ ہی فاصلے پر بھوانہ بازار میں ہوا تھا۔ اسی کے ساتھ فیصل آباد پولیس کے ایم ایک ڈیو بھی تھا۔ اس جلسے میں سراج کی بیوی نے دوتے ہوئے ان واقعات کو خود اپنی زبان بیان کیا۔ اس سے پولیس کے خلاف نفرت و اشتعال میں کچھ اور اضافہ ہوا۔ جلسہ ختم ہونے کے بعد لوگ چرک کھٹنا گھر کی طرف پولیس کے خلاف نعرے لگاتے ہوئے گئے راستے میں انہیں جو پولیس والا بھی نظر آیا اس پر انہوں نے آواز اٹھانے کے اور برا بھلا کہا۔

بھوانہ بازار میں ہونے والے اس احتجاجی جلسے کے بعد فیصل آباد کے مختلف علاقوں میں احتجاجی اجتماعات ہونے لگے اشتعال رت و رنہ چھتا رہا۔ قربان علی جو پہلے خفیہ میں ملازم تھا اور پولیس کے محکمے میں رہ کر تنظیم کے لیے خبری کے فرائض انجام دیتا تھا، استعفیٰ دینے کے بعد اب نمایاں طور پر ہر جگہ سرگرم دکھائی دیتا تھا۔ حکومت کے خلاف ہر احتجاجی جلسے میں وہ پیش پیش ہوتا تھا۔ میں نے اسے غلط رہنے کا مشورہ دیا۔ مجھے یہ فطریہ پیدا ہو گیا تھا کہ اسے گرفتار کر لیا جائے گا۔ اس نے میرا مشورہ قبول کر لیا مگر اس وقت تک دیر ہو چکی تھی۔ اسے گرفتار کر لیا گیا۔ اشتعال اپنی انتہا کو پہنچ گیا۔

جس روز قریب علی گرفتار ہوا سراج کا چچا زاد محمود ہماری گرفت میں آگیا۔ وہ بہت دوبا گیا، بڑی منت سماجت کی اور یقین دلانے لگا کہ آجیرہ بھی ایسی حرکت نہیں کرے گا مگر زخمی سانپ کو زندہ چھوڑنا اپنی ہی موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا ہے۔ ہماری نظر میں اس کا جرم ناقابل معافی تھا۔ اسی کے جرم کی یادداشت میں تو سراج اور اس کے گھر والوں کو زندہ کی اور موت کی تکفیل سے گزرنا پڑا تھا اور فیصل آباد کی پولیس وطن پرستوں، یعنی ہماری تلاش میں سرگرواں ہو چکی تھی۔ محمود نے صرف براہ راستی کا حربہ کیا تھا۔ اس نے پولیس سے خبری کر کے یہ ثابت کر دیا تھا کہ اس کا ضمیر مر چکا ہے۔

"نسی مر رہے ضمیر غصے کو جینے کا کوئی حق نہیں!" میں نے گویا فیصلہ سنایا۔

یہ سن کر محمود سراج کے قدموں میں گر گیا۔ سران کو وہ دوستی اور خاندان کے واسطے دے رہا تھا۔

"تو نہ میرا بھائی ہے اور نہ دوست!" سراج نفرت و خداحت سے بولا اور پھر میں محمود کو جو سزا سناتا چکا تھا وہ سزا اسے دے دی تھی۔ محمود کو اپنی جان سے گزر رہا تھا پر اکہ بے حمیوں کی بیک سزا جیتے۔

محمود کی لاش جب ایک درخت سے لٹکی ہوئی پائی گئی تو

ایک پولیس والے کو جا کر لگا۔ بخت خاں بھی مجھ سے پیچھے نہیں رہا۔ اسی کے ساتھ جلوس میں شامل دوسرے افراد بھی پھراؤ کرنے لگے لوگوں کو شہ مل چکی تھی۔ اب انہیں کوئی بھی پھراؤ کرنے سے نہیں روک سکتا تھا۔

جو پولیس والے تھے ان کے باہر تھیں تھے، انہوں نے بدحواس ہو کر فائرنگ شروع کر دی۔ انہیں یقیناً یہ خطہ ہو گیا تھا کہ کہیں مشتعل ہجوم ان پر حملہ نہ کرے۔ انگریز ان کی سب سے بڑی حماقت تھی۔ فائرنگ کی آواز سننے ہی تمام جلوس تھانے کی طرف پلٹ پڑا۔ لوگ پولیس والوں سے بڑھ گئے۔ سپاہی فائرنگ کرتے ہوئے تھانے میں گھس گئے اور پھر دو آواز بند کر کے اندر بیٹھ گئے۔ انہیں تو پہچان ہی تھا کہ ان کے پاس گولیاں ختم ہو چکی تھیں۔

اس ہوائی فائرنگ کا مقصد لوگوں کو ڈرانا ہی تھا۔ مگر ڈرنے کی بجائے وہ اور شہر ہو گئے تھے۔ پولیس کی ہسپتالی کے دوران ہی میں ایک سپاہی ہجوم کے درمیان پھنس گیا تھا۔ ذرا ہی دیر میں مشتعل ہجوم نے اسے موت کی نیند سلا دیا۔ اسی کے ساتھ قضاغیوں سے کوئی اٹھی۔

اب ہجوم کا حوصلہ اور بیڑہ گیا۔ اس کے باوجود لوگ تھانے کی طرف بڑھنے سے ہچکچا رہے تھے۔ انہیں ایک بار پھر خوش دلانے اور راست دکھانے کی ضرورت تھی۔ میں نے کچھ ہی فاصلے پر موجود بخت خاں کو مخصوص اشارہ کیا اور پھر زوردار نعرہ لگا کر تھانے کی طرف بڑھا۔

"آؤ ساتھیو!" بخت خاں نے میری آواز میں آواز ملائی اور چلا ہوا میرے قریب پہنچ گیا۔

"آؤ!" کوئی آواز اس ایک ساتھ بلند ہوئی۔

پھر ایک گروہ تھانے کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد گیت سے داخل ہو کر انسانی سیلاب احاطے میں پھیل گیا۔

یہ بڑے نازک لمحے تھے۔ تھانے کی عمارت اب مشتعل ہجوم کے نرے میں تھی۔ لوگوں کو اشتعال دلانے کے بعد انہیں قابو میں رکھنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔ بخت خاں جو گیندو، چیتو میر اور میرے علاوہ اس ہجوم میں بیٹے بھی تھیں، سامنے موجود تھے، ان بھی پر ایک بڑی ڈنٹے داری عائد تھی۔ یہ ڈنٹے داری ان اسکول کے طلبہ کو صحیح سلامت تھانے سے نکالنے کی تھی جو پولیس کی حراست میں تھے کہیں کہ اب پروگرام کے مطابق تھانے کو ٹھگ لگائی جانے والی تھی۔

میں نے مقامی تنگیں بائیسوں کو اپنی اور گرو جمع کرنے

خلاف احتجاجی جلوس لگایا۔ کیوں کہ پولیس آفیسر ابھی تک ہندوستان ہی میں تھا اس لیے حکومت کی طرف سے تمام عسکریوں کی انتظامیہ کو سخت ہدایات جاری کی گئی تھیں کہ وہ مظاہرین کا راستہ نہ روکے اور جلوس کو گزرنے دے۔ اس کا مقصد ممکنہ ٹکراؤ اور ہنگاموں کو روکنا تھا۔ نکلنے میں ہونے والے ہنگاموں کے بعد اگرچہ دوسرے مختلف شہروں میں بھی حکومت کے خلاف مظاہرے جاری تھے مگر وہ براہ امن طور پر تھے جو جاتے تھے پولیس محض خاموش تماشا کی لکڑیاں ادا کر رہی تھی۔ انگریز کی یہ حکمت عملی کامیاب جاری تھی لیکن ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ فیصل آباد میں ایسا نہیں ہونے دیں گے۔

شہر کی مختلف سڑکوں سے گزرتا ہوا احتجاجی جلوس محنت سے چلتا، پھر وہاں سے اس نے پھر نہ بازار کا رخ کیا اور سراج کے گھر تک پہنچ گیا۔ وہاں کی جیلے قوتوں نے اس سے خطاب کیا۔ پولیس نے ابھی تک اسکول کے ان متعدد طلبہ کو وہاں نہیں کیا تھا جنہیں گزشتہ روز لاٹھی چارج کرتے ہوئے پھرا تھا۔ اطلاعات کے مطابق ان تمام طلبہ کو اسی تھانے میں رکھا گیا تھا جہاں سے سراج کے اہل خانہ کو تھانے کے لیے پولیس کا دست بھجا گیا تھا۔ احتجاجی جلوس اب اسی تھانے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

یہ جلوس اب تک جہاں سے بھی گزرا تھا وہاں کوئی پولیس والا مصروف نہیں تھا۔ پولیس کو ہدایت تھی کہ وہ تھانے کی چار دیواری تک محدود رہے اور جلوس خواہ کتنے ہی اشتعال انگیز نعرے کیوں نہ لگائے کسی قسم کی کوئی کارروائی نہ کرے۔

جو گیندو اور چیتو میر اس احتجاجی جلوس کے درمیان میں تھے میں اور بخت خاں جلوس کے پیچھے حصے میں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ جلوس پر زور نعرے لگاتے اور پولیس کو راہ بند کرتا ہوا تھانے کے سامنے سے گزرتا رہا۔ دوسرے علاقہ جلوس جب تھانے کے سامنے سے گزر گیا تو مجھے بے چینی ہونے لگی۔ اگر سارا جلوس اسی طرح تھانے کے سامنے سے گزر جاتا تو پھر ہمارا مقصد ہی فوت ہو جاتا۔ میں نے اسی لمحے فوری طور پر کارروائی کا فیصلہ کیا۔

ایسے مواقع پر عموماً لوگ اس کے شہر رستے ہیں کہ کوئی بلا پھر چلا دے۔ انہیں تو پس بٹھلنا چاہیے۔ اُس میں نے پولیس کے خلاف تین چار پر زور نعرے لگائے۔ ہجوم نے ان جواب کا جواب دیا اور پھر میں نے جب کہ سلا پھر اٹھائی لیا۔ بخت خاں نے بھی میری تقلید کی۔ میں نے پھر پھینکا جو سیدھا

کے لیے پہلے سے طے شدہ ٹھکانا۔ پھر چپے ہی تھانے کو آگ لگائی گئی اور آگ سے بچنے کے لیے پولیس والے دو دواڑے کھل کر باہر نکلے، ہم نے انہیں چھاپ لیا۔ حوالت کی چالیاں مٹے ہی ہم سب بڑا مار کر تھانے کی عمارت میں گھس گئے۔

ان طلبہ کی تعداد پندرہ سولہ کے قریب ہوئی۔ جنہیں ہم نے حوالت سے بہ حفاظت نکال کر تھانے کی عقی چار دیواری سے فرار کروایا۔ اس دوران میں مشتعل ہجوم تھانے کی عمارت سے باہر آنے والے پولیس والوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر چکا تھا۔ لاشوں کے یہ ٹکڑے جلتی ہوئی آگ میں جھونک دیئے گئے تھے۔ اب وہ ہجوم اپنی مرضی کا مالک تھا اور اسے کوئی بھی قدم اٹھانے سے نہیں روکا جاسکتا تھا۔ میں اور میرے تمام شاگردیں ساتھ ہی تھکے ہوئے تھانے کے احاطے سے باہر آ گئے۔ اب ہمیں اپنی محفوظ پناہ گاہ پر واپس پہنچنا تھا۔

کچھ ہی دیر کے بعد ہم اس جلوس کے واقعات سراج الدولہ کو سنا رہے تھے۔ پولیس افسر اس کی پیروی اور جی سے ہوئے سے ہماری باتیں سن رہے تھے۔ انہیں شاید یہ خوف تھا کہ اب ان کی ہادی آنے والی ہے۔ پھر پولیس افسر نے اپنے اس خوف کا اظہار بھی کر دیا۔

”تمہاری بیروانی اور محل تعاون کے سبب ہم تمہاری جاں بچتی کر دیں گے“ میں نے اسے تسلی دی۔ انگریز کے خلاف جدوجہد میں یہ پہلا موقع تھا کہ مشتعل ہجوم نے سرکار کے حکموں پر پٹے والوں سے ایسا بھیاک اقامت لیا تھا۔

فیصل آباد میں ہونے والے اس ہنگامے کی اصل وجہ کا علم کسی سیاسی رہنما کو نہ ہو سکا۔ خود گاندھی جی نے اس واقعے پر شدید رنج و غم کا اظہار کیا اور یہ بھی کہا کہ کانگریس سے اس کا کوئی تعلق نہیں، کانگریس کا کوئی لیڈر یا کارکن اس ہنگامے کی قیادت نہیں کر رہا تھا۔ انہوں نے اس واقعے کو سول نافرمانی مٹوئی کرنے کا جواز بنایا۔ جس کا اعلان کچھ ہی عرصے قبل انہوں نے برہمنوں میں کیا تھا۔ ان کی دلیل یہ تھی کہ ابھی عوام نے ان کے عدم تشدد کے فلسفے کو دل سے قبول نہیں کیا ہے۔ اس طرح گاندھی جی نے سول نافرمانی کے اعلان سے فیصلہ کن بغاوت کی سمت جو قدم اٹھایا تھا واپس لے لیا۔ پیش قدمی کیے بغیر انہوں نے پہلی اختیار کر لی۔ لوگوں کے دلوں میں جو لاوا کو شیش لینے لگا تھا وہ سرد کر کے جمنا کی طرح پیڑھا گیا۔ گاندھی جی کی اسی پالیسی کے نتیجے میں

بنگال کے شریکوں میں فاطمہ تھی اور اس سے بچنے ہوئے تھے۔ پولیس محسوس ہو رہا تھا جیسے صدیاں گزر گئی ہوں۔ حالانکہ اتنے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کیا جانے وہ مجھے کس حال میں اور کس لمحے نظر آئی تھی کہ بھلائے نہیں بھولتی تھی۔ کوئی اور اسے دیکھتا تو شاید مجھ سے سواری زبان میں کی کہتا۔

سوڈا جو تڑا حال ہے ایسا تو نہیں وہ کیا جانیے تو نے اسے کس آن میں دیکھا تو ساری بات دیکھنے ہی کی تو ہے ”اگر دیکھنے والی آنکھ میرا اڈل سے ایک ہی کمانی تو چلی آ رہی ہے“ آدم و حوا کی کمانی یا مگر اس ایک کمانی کے کتنے رنگ، کتنے پہلو ہیں! کمانیاں کھینے والے اپنے اپنے نقوشوں میں ہی ایک کمانی کہہ رہے ہیں، سننے والے پوری دیکھی ”پورے اٹھناک سے ہی

ایک کمانی نے بار بارے ہیں اور سننے سننے ادب نہیں رہے۔ ایک ہی خواہ جو نسل بعد نسل آدم کو رہ جائے جا رہی ہے اور آدم اس کے عشق میں جلا ہے مگر میرا حلقہ ذرا سا مختلف تھا۔ میں تو آدم زاد ہو کر بھی آدم زادہ نہیں تھا۔ میرے باپ ہوس نے بھی ایک آدم زادی ہی سے عشق کیا تھا اور اس ”جرم“ کی پاداش میں اپنی جان سے گزر دیا تھا اور میں بھی اسی مرض میں مبتلا تھا۔ میرا مذہب ”میرا دین“ ایمان عشق تھا اور وہ جہ خلقی کائنات بھی تو عشق ہی ہے۔ آج میرے نزدیک یہ قول میرا تخت ”کافر“ تھا جس نے سب سے پہلے مذہب عشق اختیار کیا تھا۔ سو میرا عشق مجھے بنگال کی طرف کھینچ رہا تھا اور ارض وطن سے کیا ہوا عہد اس پر اکس رہا تھا کہ میں ابھی بنگال ہی میں رہوں۔ اب میں اس پر ایک بچتا و ساسا محسوس کر رہا تھا کہ میں نے فاطمہ کے آنجل کو پریم کیوں بنایا! ایک مجھے ہارے مسافر کے لیے زلفوں کی چھاؤں کیوں حرام کر دی! فاطمہ اگر عظیم کی رکن نہ بنی ہوتی تو اس پر صرف میرا اختیار ہوتا مگر اب وہ اپنی مرضی کی مالک نہیں رہی تھی۔ اس نے اپنے اختیار کو خود ایک عہد کی زنجیر بنادی تھی اور اس میں میں بھی برابر کا شریک تھا۔ پہلے میں نے اور شاید فاطمہ نے بھی کچھ اور ہی سوچا اور سمجھا تھا شاید یہ کہ اس طرح زندگی کی بھڑکیں ہم ایک دوسرے کے قریب رہ سکیں گے، قدم سے قدم لگا کر چل سکیں گے۔ یہ خواب اس وقت مجھے برا حسین معلوم ہوا تھا اور اب کیا میری آنکھوں میں چھ رہا تھا۔

میں بنگال میں تھا اور فاطمہ بنگال میں۔ بنگال کے حالات ایسے تھے کہ فی الحال وہاں میرے بغیر بھی کام چل سکتا

تھا اور چل رہا تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا تھا کہ میں جو گیند روکھی وہیں بھیج دیتا۔ جو گیند وہاں کے معاملات کو بہ آسانی سنبھال سکتا تھا۔ مجاہد اول کے نائب کی حیثیت سے مجھے یہی فیصلہ کرنا چاہیے تھا۔ کلن خود غرض کے بعد آخر کار میں نے اپنے ذاتی مفاد کو اجتماعی مفاد پر قربان کر دیا تھا۔ جو گیند اور سراج الدولہ نے میرے اسی فیصلے کے مطابق فیصل آباد سے نکلتے کا رخ کیا۔ میں ’بخت خاں اور جتو میرا لاہور روانہ ہو گئے۔ مجاہد اول کو اپنے فیصلے سے میں نے دو سربے وطن سراج ایک خط کے ذریعے آگاہ کر دیا تھا۔ وہ اس وقت نجی تالی میں تھا۔

اور تو ہم فیصل آباد میں پولیس سے انتقام لے رہے تھے ”اور لاہور میں اس کے برعکس تنظیم کے گرد پولیس کا گھیراؤ تھا۔ ہوتا جا رہا تھا۔ اس دوران میں وہاں جو کچھ ہوا تھا“

مجاہد اول نے اپنے پیغام کے ذریعے مجھے اس سے مطلع کر دیا تھا۔ مجاہد اول نے اپنے اس شے کا اظہار بھی کیا تھا کہ ممکن ہے لاہور میں کچھ ”کالی بھیرس“ بھی تنظیم کے ارکان میں شامل کر لی گئی ہوں۔ وہاں بے درجہ جو واقعات پیش آئے تھے سوہ اسی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ خیر کے مجھے سے وابستہ کیس میں لاہور میں کوئی تنظیم کو مظنون بنانے کا ذکر ہوا تھا۔ وہ اور اس کا ایک انگریز ساتھی جارج دونوں مل کے ایک اور ایک گیارہ ہو گئے تھے۔ حکومت کو یہ اطلاع مل گئی تھی کہ لاہور میں وطن پرست تنظیم کی جڑیں بہت گہری ہیں۔ شیلے سے اسی لیے یہ طور خاص جارج کو لاہور بھیجا گیا تھا۔ وہ بیکار شخص، کیسجی ہی کی طرح بڑی صاف ستھری اور بول چال خیر سے وابستہ انگریز افسران کے لیے اس زمانے میں یہ لازمی شرط تھی کہ وہ اور وہی قدرت رکھتے ہوں۔

مجاہد اول ہی کے پیغام سے پہلی مرتبہ مجھے کیسجی کے محکمہ جاتی عہدے کا علم ہوا تھا۔ وہ ڈپٹی چیف آف انٹیلیجنس تھی، عمر اسی کے ساتھ ساتھ اسے انگریز ہونے کے ناتے کچھ خصوصی اختیارات بھی حاصل تھے ”ایسے اختیارات جو چیف آف انٹیلیجنس ہونے کے بلوجود میرے ڈپٹی کی تک کو حاصل نہیں تھے۔ یہ بات کچھ میں آنے والی تھی۔ میرے ڈپٹی بہر حال ہندوستانی تھے۔ حکمرانوں سے ان کا مذہبی رشتہ تو ضرور تھا مگر زمین کا رشتہ نہیں تھا۔ لاہور کے پہلے دوران قیام میں جو گہرے میرے ذہن میں پڑ گئی تھی ”اب کئی تھی۔ مجھ پر لاہور کے ی آئی اے سینٹر میں جب شدہ کیا جا رہا تھا مجھے اسی لیے حیرت ہوئی تھی ”ی آئی اے والوں نے اس کا لحاظ بھی نہیں کیا تھا کہ میں ان کے مجھے کے چیف کا منہ بولا بیٹا

ایسی ہی صورت حال میں علیہ اکل کو میں نے بھی دیا تھا۔ یہ واقعہ کراچی کا تھا جب علیہ اکل نے مکان میں مسموم کی تحریریں روٹھ گئے تھے۔ مجھے معلوم کر کے جو گیند کو اس دستے کا سربراہ بنا دیا تھا علیہ اکل نے جنت خلد کی جگہ خلد میں جس کی سربراہی میں کر رہا تھا۔ دلاور نے بھی وہی جواب دیا اور یہ تنظیم سے اس کی دقت داری کا ثبوت تھا۔

دلاور کا جواب اگر کئی میں ہوتا تو میں یہ محسوس کر لیتا کہ اس کے جواب میں اطلاع کی خوشبو نہیں تو صورت حال مختلف ہوتی۔ وطن پرست تنظیم ایسی تنظیموں میں داخلے کا راستہ تو مشکل ہوتا ہی ہے مگر ان سے نکلنے کا صرف اور صرف ایک ہی راستہ ہوتا ہے اور یہ راستہ میں ایک ہی سمت جاتا ہے۔ موت اور صرف قیمتی موت کی سمت! مجھے نہیں معلوم کہ دلاور کو یہ بات معلوم تھی یا نہیں البتہ میرا پختہ اس وقت پتہ چل کے دستے پر ضرور تھا جب وہ مجھے سوال کا جواب دیتے والا تھا۔ کوئی ایسا شخص جو تنظیم کے رازوں سے واقف ہو جائے اور پھر تنظیم کے کسی فیصلے سے انکار کرے تو اس کا واضح مطلب یہ عہد یا وہ سب الفاظ نہیں تھاری ہی ہوتا ہے۔ غدار کی سزا ایسی تنظیموں میں موت ہی ہوتی ہے کیوں کہ کسی ایک شخص کی غدار کی وجہ سے تنظیم کے بقدر ارکان کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ سوچیں! ایک شخص کے خلاف یہ اجتماعی عقائد کو قیام نہیں کیا جاتا۔ اسے تنگ دلی اور بے رحمی بھی کہا جاسکتا ہے۔ مگر یہ ضروری ہوتی ہے۔ اس کے بغیر نظم و ضبط برقرار نہ رکھنا ممکن نہیں ہوتا۔ ذرا زمین چھینیں ایسے ہی سخت قوانین پر عمل کر کے اپنا تحفظ کرتی ہیں۔

دلاور کا جواب سننے کے بعد میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ پھر دلاور آپ کی غلطی کی کم سے کم سزا بھی ممکن تھی کہ آپ کے اختیارات سلب کر لے جائیں۔ آپ کی جگہ یہ اختیارات شیر بادلوں کے سپرد کیے جاتے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے میں نے خوب صورت چہرے والے اس نوجوان کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر پھوٹی پھوٹی سوچیں ست بجلی لگ رہی تھیں۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر جذبات کی خیر صاف پڑھی جاسکتی تھی۔

اس نے اٹھ کر میرا شکریہ ادا کیا۔ وہاں موجود چاروں مقامی تنظیمی ساتھیوں میں عمر کے اعتبار سے وہی سب سے چھوٹا تھا۔ مگر اسے اختیارات دینے کا سبب عمر نہیں اس کے وہ کوائف تھے جو میری نظروں سے گزر چکے تھے۔ اتنی ہی عمر میں وہ بڑی قیامت سے علیہ اکل کے سربراہی میں اس کا تنظیمی نام ہی تھا۔

اپنے برابر بیٹھے ہوئے شخص کی طرف دیکھ کر اس شخص نے مجھ سے بولنے کی اجازت چاہی۔

جنت خلد کے سوال کا جواب آپ دنا چاہتے ہیں دلاور؟ میں بولا۔ اس شخص کا تنظیمی نام بھی تھا۔ "جی ہاں جناب"۔ دلاور نے کہا "اس کی ذمہ داری بھی پر عائد ہوتی ہے۔ مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے میں غم کے خیال سے متفق ہوں۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا؟" میری توروں میں ایک دم تلپڑے اور دل بھی بدل گیا۔ "کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کا اعتراف دو قیمتی جانوں کے برابر ہے؟ پولیس کیا اس طرح غلطی ممکن ہے؟" جواب دس! "آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے میری آواز میں مزید سختی تھی۔"

دلاور کے چہرے کا رنگ از گیا۔ مجھے تنظیم میں اس کی حیثیت کا پورا احساس تھا۔ وہ لاہور شہر میں تنظیم کا نگران اعلیٰ تھا اور کسی بھی نئے رکن سے عطف لینے کا مجاز بھی تھا، لیکن یہ معاملہ ایسا تھا کہ جواب دہی ضروری تھی۔

"مجھے آپ کی نسبت پر ہرگز شک نہیں" میں نے دلاور کے چہرے کی آڑی ہوئی رنگت اور جھلکی ہوئی گردن دیکھ کر اس کے ہچکے بولنے سے پہلے مزید کہا "اس کے باوجود غلطی بہر حال غلطی ہے۔ ہم اپنی پیمائشوں پر سوں کے چراغ لے کر اپنے گھروں سے نکلے ہیں کہ غلطی کی اس سیاہ رات میں ہمارے بچے آنے والوں کو اپنی حیل کا کچھ راستہ نظر آجائے۔ ان حالات میں ہم کسی معمولی سی غلطی کو بھی برداشت کرنے کے اہل نہیں ہیں۔ دلاور! کیا آپ کو اس بات کا احساس ہے؟"

"جی ہاں شاہین" میں جانتا ہوں۔ "دلاور نے مجھے میرے تنظیمی نام سے خطاب کیا" میں بردار اصل اس غلطی کا شکار ہو گیا تھا کہ شاید ہماری افرادی قوت بڑھ جانے سے تنظیم اس شہر میں مزید مضبوط ہو جائے گی۔ مجھ سے جو غلطی ہو چکی ہے، میں اس کی سزا سمجھنے کے لئے تیار ہوں۔ میں نے اسی لئے پہلے ہی مرحلے میں اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا تھا۔"

"آپ نے اپنے حاصل شدہ اختیارات کے سبب اس شہر میں تنظیم کو خطرے سے دوچار کر دیا ہے اور اسی کے نتیجے میں گزشتہ دنوں ہمارے دو سرفروش ہم سے پیشہ کے لئے ہجرت گئے ہیں۔ میں علیہ اکل کا نائب ہونے کی حیثیت سے آپ کو تنظیم کے موجودہ عہدے سے معقول کرنا ہوں۔ آپ نے خود کو اس کا اہل ثابت نہیں کیا۔ کیا آپ تنظیم کے ایک معمولی رکن ہونے کی حیثیت سے ہمارا ساتھ دینے پر آمادہ ہیں؟"

مجھے علم تھا کہ دلاور کا جواب کیا ہوگا۔ میں جواب تقریباً

تجسس کے دوران میں خود ہی موت کو گنگا لگا تھا اور دوسرے ساتھی پر اس قدر تشدد کیا گیا تھا کہ وہ اپنی جان سے گزر گیا تھا۔ یہ "کارنامہ" جانچ اور کچھ نے انجام دیا تھا۔ جانچ و تفتیش آن انکسٹری ڈیوٹی کے طور پر لاہور آیا تھا اور "پیکل ڈیوٹی" دنا اس نے شروع کر دی تھی۔

اطلاعات مجھے فیمل آیلو میں آخری ہائیڈرنگ سے پہلے ہی مل گئی تھیں۔ شاید اسی کا مدد عمل تھا کہ میں نے حکومت کے کارندوں سے انتقام لینے میں کسی بھی قسم کی نرمی نہیں برتی تھی۔ پنجاب اور خصوصاً لاہور کے موجودہ حالات میں مجھے بھگنا جانا خود غرضی لگا تھا اور میں نے علیہ اکل کو معذور قبول کر لیا تھا۔ علیہ اکل کا نائب ہونے کی حیثیت سے اس میں پنجاب میں کوئی بھی قدم اٹھا سکتا تھا۔

فیمل آیلو کے دوران قیام میں جو کامیاب حکمت عملی میں نے اختیار کی تھی "اس نے میرے انداز فکر کو بڑی حد تک بدل دیا تھا۔"

لاہور پہنچنے ہی میں نے اپنے تنظیمی ساتھیوں کی ایک ہنگامی میٹنگ طلب کر لی تھی جس میں انہیں نئی حکمت عملی کی وضاحت کرنے ہوئے میں نے کہا "آپ" جنت کا جواب پھر سے دیا جائے گا! ہم ظالموں سے ان کے ظلم کا حساب لگائے گا! پھر میں نے انہیں جانچ اور کچھ کے بارے میں بتایا۔ "آپ ڈنٹ کر مقابلہ کیا جائے گا اور ہم راہ فرار اختیار نہیں کریں گے! مگر اس سے بھی پہلے ہمارے لئے یہ جانا ضروری ہے کہ اپنی جانوں کا ذخیرہ انہیں کب دالے کسی طرح خراب والوں کے ہتھے چڑھ گئے؟ ہم سے کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی غلطی ضرور ہو رہی ہے۔" وہ جس کا تنظیمی نام غم تھا، میں نے اسے بولنے کا موقع دیا۔

"آپ تک ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں اور علیہ اکل کو بھی اس سے آگاہ کر چکے ہیں کہ تنظیم کے تو خراب ارکان ہی میں سے کوئی پولیس کے لئے جبری کر سکتا ہے۔" غم نے بولا۔ شہر کیا گزشتہ سال ہجر کے عرصے میں ہماری تھوڑی سی جگہ ہو چکی ہے۔ میری مراد صرف لاہور شہر ہے۔ تنظیم کی رکنیت سازی میں کم از کم اس شہر کی حد تک جگہ سے کام لیا گیا ہے۔"

"اس کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے؟" میری اجازت سے جنت خلد نے غم سے سوال کیا۔ اس میٹنگ کی صدارت بہر حال میں کر رہا تھا اور میٹنگ میں شریک کوئی بھی شخص میری اجازت حاصل کیے بغیر بولنے کا مجاز نہیں تھا۔ غم نے جنت خلد کے سوال کا جواب دیتے سے پہلے

ہوں یا یہ کہ میری پرورش ایک جیساں گھرانے میں ہوئی ہے۔ میرا نام بھی ایسا تھا کہ جس سے عام آدمی یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا، میں مسلمان ہوں یا میرا تعلق کسی اور مذہب سے ہے۔

لاہور ہی میں مجھے یہ اندازہ بھی ہو گیا تھا کہ میرے مکمل کوائف ہی اتنی اسد والوں کے پاس موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ انہوں نے یہ کوائف اسی شخص سے حاصل کیے تھے جس نے میری پرورش کی تھی اور جسے میں "ڈیڈی" کہتا تھا۔ یہ جاننے کے بعد کہ چیف آف ایشی جنس ڈیویژن سے میرا کوئی خونی رشتہ نہیں اور یہ کہ میں مسلمان ہوں "مگر یہ حکومت میرے ساتھ کوئی نرمی کس طرح کر سکتی تھی! میرے والد ہاوس کے بارے میں شاید ڈیڈی نے حکومت کو کچھ بتانا مناسب نہ سمجھا ہو اس لئے کہ ان کے اسی بیان کو مددگار کوئی ہی پر عمل کیا جاتا کہ میں جن ذات ہوں۔ اس راز کو افشاء کرنے کی خاطر وہ یہ آسانی یہ کہہ سکتے تھے کہ میری ماں سے شادی کرنے کے بعد میرے والد کا کوئی سراغ نہیں مل سکا و فیو! یہ تو محض ایک مفروضہ تھا۔ ڈیڈی نے اس صورت حال کو کس طرح فیس کیا ہوگا۔ یہ تو وہی معجز جان تھے۔ ان سے میری ملاقات کو اب تقریباً ایک سال ہوئے والا تھا۔ راولپنڈی سے میں دہلی ہی گیا تھا مگر اس وقت ڈیڈی دہلی میں نہیں تھے۔ جب وہ دہلی آئے تو اس سے پہلے ہی میں گھر چھوڑ چکا تھا۔ میں واقف ان سے نہیں ملا تھا کیوں کہ میرے اور ان کے راستے اب واضح طور پر الگ الگ ہو چکے تھے۔ وہ اس بارانہ نظام کا ساتھ دے رہے تھے جس کے خلاف میں برسرِ کار تھا۔ اس کے باوجود میرے دل میں ان کی انتہائی عزت تھی۔ انہوں نے مجھے باپ کی شفقت ہی دی تھی۔ جو ان ہونے تک تو مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ میں ان کی اولاد نہیں ہوں۔ انہوں نے اور میں نے مجھے کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ میرے والد اس دنیا میں نہیں ہیں۔ یوں کیا انہوں نے ایک عظیم کے سر پر ہاتھ رکھ کر کم از کم اپنی آخرت تو سنواری لی تھی۔ میری نظریں ان کا اعجاز، حرام تھا جتنا اپنے کے باپ کا ہو سکتا تھا۔ اسی حقیقت کے ساتھ وہ سرا بڑا دیتی یہ تھا کہ میں کسی بھی مرحلے پر اپنے ڈیڈی کی محبت یا احترام کے پیش نظر ملک و قوم کی آزادی کا سوا نہیں کر سکتا تھا۔ اس سلسلے میں ڈیڈی سے مصالحت کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔

میں ان حالات میں دوا دلاہور کی طرف بھاگا تھا۔ اطلاعات کے مطابق لاہور میں میرے دو تنظیمی ساتھی خفیہ والوں کی گرفت میں آگئے تھے۔ ان میں سے ایک نے

مجھے اس کا اصل نام بھی معلوم تھا کیوں کہ مجھے جو فرست فراہم کی گئی تھی اس میں ارکان کے اصل اور تنظیمی نام دونوں ہی درج تھے۔

شیر باد کو مبارک بلو دینے والا سلا شخص دلاوری تھا اس نے بڑے پرجوش اور کھرے قہر میں کہا تھا "مجھے اس پر بے انتہا خوشی ہے کہ لاہور میں تنظیم کی قیادت ایک نوجوان کے سپرد کی گئی ہے" ایسے نوجوان کے سپرد جو کئی بار کڑی آزمائشوں سے گزر چکا ہے۔

"شیر باد! تمہیں یہ قہر داری سپرد کی جاتی ہے کہ تین دن کے اندر اندر دلاور کی معاونت سے تنظیم کے منتخب ارکان کے بارے میں فیصلہ کن رپورٹ دو" میں نے کہا "تمہیں اس کام کے لیے اس سے زیادہ وقت نہیں دیا جاسکتا۔ دلاور کو تسار معاونت محض اس لیے بنایا گیا ہے کہ یہ منتخب ارکان کی نشان دہی کر سکیں جن سے ظاہر ہے تم واقف نہیں ہو گے۔"

مقامی تنظیمی ساتھیوں میں سے چوتھے فرد کا تنظیمی نام مجاہد تھا۔ میں نے اب اسے مخاطب کیا "مجاہد! تم اور ظفر بخت خاں اور جیتو میر کے ساتھ مل کر غلطی سے یہاں بھیجے جانے والے عیار انگریز جارج کو ٹھکانے لگاؤ۔ ایک اس دستہ کی سربراہی بخت خاں کریں گے۔ تین دن کے اندر اندر اس اہم مہم کے ابتدائی مراحل طے ہو جانا چاہئیں۔ اس سلسلے میں ضروری ہدایات تمہیں اور ظفر کو بخت خاں سے مل جائیں گی۔ تین دن کل سے شمار ہوں گے۔ اور اب آخری ہدایت یہاں موجود چاروں مقامی ساتھیوں کے علاوہ فی الحال تنظیم کے کسی بھی رکن سے کوئی تنظیمی کام نہیں لیا جائے گا۔ تنظیم نے کیا نئے فیصلے کیے ہیں اس کا علم یہاں موجود افراد کے سوا کسی کو بھی نہیں ہونا چاہیے۔ خواہ وہ شخص تنظیم کا کوئی پرانا رکن ہو یا نیا۔ یہ احکام اس وقت تک کے لیے ہیں جب تک ہم کسی "کالی بیڑ" کا سراغ لگا کر اسے اس کے انجام تک نہیں پہنچا دیتے۔ کوئی سوال؟" میں نے ہادی باری اپنے تمام ساتھیوں کی طرف دیکھا۔

کسی نے بھی کوئی سوال نہیں کیا اور میں نے میٹنگ ختم ہونے کا اعلان کر دیا۔

ظفر دلاور اور مجاہد مشنگ ختم ہونے کے کچھ ہی روز بعد چائے پی کر رخصت ہو گئے۔ شیر باد واپس رہ گیا کیوں کہ وہی ہمارا میزبان تھا۔

لاہور پہنچنے کے دوسرے ہی دن مجھے وہ خبر مل گئی جس کے لیے ایک ایک دن گمن رہا تھا۔ یہ اس شخص کے رہا

ہونے کی خبر تھی بعد میں جس کی موت پر ایک زمانے نے رشک کیا۔

سو اس شخص کو رہا کر دیا گیا جس نے قتل حسین کو مرگ یزید کہا تھا۔ ہاں یہ وہی مولانا محمد علی جو برتے جنہوں نے میرے سینے میں تحریک آزادی کی شمع روشن کی تھی جس کا وہ ار میں نے پہلی بار دلی میں کیا تھا اور جن کے منہ سے اگلے ہوئے الفاظ میری روح میں اترتے چلے گئے تھے۔

پھر میں نے لاہور ہی کے دوران قیام میں یہ بھی سنا کہ رہائی ملنے کے بعد جب مولانا جو ہر امر تر کا گریس میشن میں شرکت کے لیے پہنچے تو سارا اشراں کی زیارت کے لیے امنڈ آیا۔

یہ ۱۹۴۳ء کا واقعہ ہے مگر لگتا ہے جیسے کل ہی کی بات ہو۔ وقت کتنی تیزی سے گزر جاتا ہے!

تنظیم کے طعنہ اہل فکر میں سے ایک اہم شخصیت لاہور میں بھی موجود تھی۔ یہ وہ لوگ تھے جن سے وطن پرست تنظیم کے بڑے کارکنان لیتے تھے ان کے مشوروں کو غور سے سنتے تھے۔ تنظیم کے لیے سوچنے والے ان افراد کی حیثیت دماغ کی سی تھی۔ کراچی میں ایسے ہی سوچنے والے ایک دماغ سے میری ملاقات ہو چکی تھی۔ ان کو ہم سید صاحب کہتے تھے جن کا ذکر میں اپنی سرگزشت میں کر چکا ہوں۔ لاہور میں چودھری عیادت تھے پنجاب کی فہرست میں سب سے پہلا نام انہی کا تھا۔ چودھری صاحب کے کوائف میں میرے لیے جو سب سے اہم بات تھی وہ یہ کہ ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا اور اس حلقہ احباب میں علامہ اقبال کا نام بھی شامل تھا۔ میں گویا ان کے ذریعے علامہ سے مل سکتا تھا۔ جیسا کہ میں پہلے ہی بیان کر چکا ہوں کہ اس وقت تک علامہ نے عملی سیاست میں حصہ نہیں لیا تھا مگر ان کے افکار ملت اسلامیہ پر اثر انداز ہونے لگے تھے۔ ان کی شاعری مسلمانوں کے دل کی آواز بنی جا رہی تھی۔ میرے سیاسی تیز بین مولانا محمد علی جوہر کی رہائی پر انہوں نے جو اشتعال لگے تھے ان سے بھی میں بہت متاثر ہوا تھا۔

میں چودھری عیادت سے ملا اور ان سے پنجاب کے سیاسی حالات پر میری تفصیلی گفتگو ہوئی۔ اس گفتگو سے کچھ نئے امکانات روشن ہوئے۔ چودھری صاحب نے اسی روز شام کو میری ویرینہ خواہش پوری کر دی۔ علامہ اقبال سے وہ ملاقات آج تک میرے ذہن پر نقش ہے۔ میں نے اس مختصر ملاقات میں ایک بات بہ طور خاص غموس کی کہ علامہ نہ صرف ایک بڑے شاعر ہیں بلکہ وہ اعلیٰ تر قائدانہ صلاحیتیں

بھی رکھتے ہیں۔ پھر مشفق نے میرے اس احساس پر سر صداقت ثبت کر دی۔

جس شام میں علامہ اقبال سے مل کر لاہور کی گیت کی طرف لوٹ رہا تھا تو مجھے یہ غموس ہوا کہ کچھ آنکھیں میری نگہانی کر رہی ہیں۔ میں نے اپنے ٹھکانے پر واپسی کا ارادہ ترک کر دیا۔ اب میرا رخ بادشاہی مسجد کی طرف تھا۔ شرب ہونے والی تھی اور میں نے مغرب کی نماز بادشاہی مسجد میں پڑھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں اس دوران میں اپنا شک دوڑ کر لے رہا تھا۔

دو دو تھے اور ان میں سے ایک کو پہچانا میرے لیے کچھ ایسا زیادہ مشکل نہیں ہوا۔ اسے میں نے اور اس نے مجھے بہت قریب سے دیکھا تھا۔ ہر چند کہ اس کا طبع بالکل بدلا ہوا تھا۔ مگر وہ اپنے چہرے کے خود غافل نہیں بدل سکا تھا۔ اس کی سب سے بڑی پہچان ٹوٹی ہوئی کلائی تھی جس پر پلاسٹرج چاہوا تھا۔ پلاسٹرج می کلائی اس پٹی میں پڑی تھی جو اس کی گردن سے بندھی ہوئی تھی۔ یہ وہی بھاری آواز والا تھا جس نے سی آئی اے میں مجھ پر تشدد کیا تھا۔ اسے دیکھ کر میری آنکھوں میں وہ منظر گھوم گیا جب وہ تیز اور چمکدار چمک والا استرا میری آنکھوں کے سامنے گھما گھما کر مجھے دھمکیاں دے رہا تھا۔ اس کی کلائی میں نے ہی توڑی تھی۔

میں جب مغرب کی نماز پڑھ کر بادشاہی مسجد سے نکلا تو وہ صدر دواخانے کے باہر کاندھے پر جموں والے فقیروں کے بیچ میں کھڑا تھا۔

"اللہ کے نام پر!" میں نے اس کی بھاری آواز سنی۔ وہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلا رہا تھا۔

آج اللہ کے نام پر مجھے موت ملے گی! میں نے دل ہی دل میں کہا اور اس پر اچھی ہوئی سی نظر ڈال کر آگے بڑھ گیا۔ مجھے قریب آتے دیکھ کر اس نے اپنے چہرے کو اس چادر سے چھپانے کی ناکام کوشش کی تھی جو وہ اوڑھے ہوئے تھا۔ اس کا ساتھی میرے ہی ساتھ نماز پڑھ کر باہر آیا تھا اور اب کچھ فاصلے سے میرے پیچھے آ رہا تھا۔

وہ دونوں خفیہ والے شاید یہ سمجھ رہے ہوں گے کہ ان کی لائبرلی کل آئی۔ میرا سراغ مل جانا ان کے نزدیک لائبرلی کل آئے ہی کے برابر تھا۔ گزشتہ تین روز سے لاہور میں میری آزادانہ نقل و حرکت کا یہی منتفی نتیجہ نکلتا تھا۔ میں نے راستہ خود کو خطرے میں ڈالا تھا۔ آج ہی صبح میں نے مجاہد اول کو تفصیلی رپورٹ بھیجی تھی اور اسے لاہور کے نئے حالات سے مطلع کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے آئندہ اقدامات

سے بھی آگاہ کیا تھا۔ میں اس نقل و حرکت کے دوران میں پوری طرح چوکتا اور محتاط رہا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ لاہور میں ایسے لوگ موجود ہیں جو طائرِ نبی کی حیثیت سے میری شناخت کر سکتے ہیں۔ مجھے یہ بھی خبر تھی کہ ان دونوں لاہور میں خفیہ والوں نے تنظیم کے لیے جال بچھا رکھا ہے اور بالکل گتوں کی طرح ہماری پوسٹنگتے پھرتے ہیں۔ میں اگر انتہائی چوکتا اور محتاط نہ ہوتا تو شاید ان دونوں کو نظر انداز کر جاتا۔ میں تو چاہتا ہی یہ تھا کہ جو خفیہ والے مجھے پہچانتے ہیں سناٹے آجائیں۔ اس اعتبار سے میں اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا۔

جس زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں اس زمانے میں لاہور کو باغیوں کا شہر کہا جاتا تھا۔ یہ باغی اندرون شہر بھی تھے اور شہر سے باہر بھی۔ سو میں آہستہ آہستہ قادی سے ایک باغ کی طرف چل رہا۔ میرا انداز چل قدمی کا سا تھا۔ دن کے اجالے رات کے سیاہی میں آہستہ آہستہ مدغم ہو رہے تھے۔ جس راہ پر میں آگے بڑھ رہا تھا وہ شہر سے باہر جاری تھی۔ وہ باغ مجھے دوری سے نظر آیا تھا۔ باغ کے قریب پہنچتے ہی میں اچانک پٹا اور کچھ ہی دور اس جلی فقیر کو دیکھا۔ اس کا ساتھی عجب تھا۔ وہاں اس کے اور میرے سوا دو دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میرے پیچھے ہی اس نے ایک بیڑ کے تنے کی اوٹ میں چھپنا چاہا تھا مگر پھر نہ جانے کیا سوچ کر اپنے شانے پر بڑی ہوئی جموں میں ہاتھ ڈال کر آہستہ آہستہ میری ہی طرف بڑھنے لگا تھا۔

مجھے جس لمحے کا انتظار تھا "آخر وہ آئی کیل۔ اس کا ہاتھ جموں سے باہر آچکا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ میں ہتھول دیکھا۔ ہتھول کی نال میری طرف اٹھی ہوئی تھی۔

"طائرِ نبی! تم بھانگنے کی کوشش نہیں کر گے۔ میں جس زندہ گرفتار کرنا چاہتا ہوں۔" اس کی بھاری آواز مجھے سنائی دی۔ اب وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر آگے رک چکا تھا اور اس کی تیز نظریں میرے پیچھے رہی ہوئی تھیں۔

"تسار! ساتھی دیکھ لی نہیں دے رہا؟ وہ کہاں گیا؟" میں نے پُر سکون آواز میں کہا "کیا تم نے اسے دوسرے کتوں کو جمع کرنے بھیج دیا ہے؟"

"کیوں نہ کر؟" وہ چیخا "میں چاہوں تو جیسے میں گولی مار سکتا ہوں۔"

میرا مقصد اسے طیش دلانا تھا اور وہ طیش میں آچکا تھا۔ میں اس وقت ایک انتہائی خطرناک کھیل کھیل رہا تھا۔ ایک شخص جو شاید کسی نے نہ کھیلا ہو۔ میں چاہتا تھا کہ وہ مجھ پر

گولی چلا دے۔
 "چوہے! تو مجھے گولی مارے گا!" یہ کہتے ہوئے میں فوراً
 سے ہنس پڑا۔ "مجھے مل سے باہر نکالنے ہی کے لیے تو میں لاہور
 آیا ہوں۔"
 "طارش!" وہ حلق کے بل چیلا۔
 "تو نے مجھے گولی مار دی تو اپنے باپ جارج کو کیا جواب
 دے گا؟" میں نے اندر میرے میں تیرے چلایا۔
 "اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے بہت کچھ معلوم ہے اور
 اس نے یقیناً کچھ اور بھی کہا تھا جسے میں ٹھیک طرح سن
 نہیں سکا۔ ہاں مجھے اتنا احساس ضرور ہو گیا تھا کہ وہ مجھے گولی
 مار رہا تھا۔ ان الفاظ کے ساتھ ہی میں نے شدید گری
 محسوس کی تھی اور میرا جسم پیسے میں ڈوب گیا تھا۔ اگلے ہی
 لمحے میرا وجود ٹوٹ رہا تھا۔ میں اسی لمحے اس کے ہسٹل
 نے شعلہ لگا تھا۔ جس مقدمہ سے میں نے وہ خطرناک کھیل
 کھیلا تھا اس میں مجھے کامیابی ہو چکی تھی۔ راستہ اپنی زندگی کو
 خطرے میں ڈال کر میں نے اپنی خواہیدہ جتنی صفات میں سے
 ایک صفت کو بیدار کر لیا تھا۔ یہ صفات مجھے اپنے باپ
 ہاموس کی طرف سے ورثے میں ملی تھیں۔ جب بھی میری
 زندگی کو شدید خطرہ لاحق ہوتا تھا خود بہ خود یہ صفات بیدار
 ہو جاتی تھیں۔ میں انہیں خود محرک کرنے پر قادر نہیں تھا۔
 مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے غائب ہونا دیکھ کر خفیدہ کا
 محسوس سمجھنا سہو گیا تھا۔ اس کی نظریں اسی جگہ جمی ہوئی
 تھیں جہاں چند لمحے پہلے میں اسے نظر کیا تھا۔ میں اس
 دوران میں اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔
 جس وقت میں اس کے ہاتھ سے ہسٹل سے جھین رہا تھا اور
 سے مجھے ایک پولیس جیب، آلی دکھائی دی۔ میرا اندازہ
 درست ہی نکلا تھا۔ اس غیبیت نے اپنے سامنے کو کسی قریبی
 قاتل کی طرف بھیجا تھا۔
 وہ جو اس لمحے میرے سامنے بدحواس اور وحشت زدہ
 سا کھڑا تھا اس کی گردن پر جانے کہنے کے لیے کانوں کا خون تھا۔
 اسے کبھی کے دست راست کی حیثیت حاصل رہی تھی یہ تو
 خود میں بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ جب میں سی آئی
 اے والوں کی قید میں تھا تو خود اسی شخص نے اعتراف کیا تھا
 کہ ہمیں تو اس کی اجازت تھی ہے حکومت کے خلاف
 سرگرمیوں میں ملوث افراد کو گولی مار دیں۔ چند لمحے پہلے اس
 نے مجھ پر گولی چلا کر اپنی حق استعمال کیا تھا اور اب میں اپنا
 حق استعمال کرنا چاہتا تھا وہ حق جو ہر ذی روح کو حاصل ہے۔

اپنی زندگی بچانے کا حق! اس نے خود کو قاتل ثابت کرنا تھا
 اور قاتل کی سزا موت ہے۔
 اسے جہنم رسید کرنے میں مجھے صرف چند ہی لمحے
 تھے۔ میں نے اسی کے ہسٹل کی گولی اس کے دل میں اتار دی
 تھی۔ اور پھر وہ ہسٹل اس کے ہاتھ میں عموماً تھا۔
 اس کا سامنے پولیس کو لے کر جب وہاں پہنچا تو وہ دم توڑ
 چکا تھا۔ میں وہیں موجود تھا اور میرے لیے ایک ایک لمحہ قیمتی
 تھا۔ مجھے علم نہیں تھا کہ جانے کب اور کس لمحے میرا وجود
 نابود نہ رہے اور ابھی ایک کام باقی تھا۔ پولیس والے تو
 حملے والے کی موت کا معاملہ کرنے میں مصروف ہو گئے
 اور میں نے اس عرصے میں وہ دوسرا کام بھی منظر آوا۔ وہاں
 موجود افراد کو صرف یہی معلوم ہوسکا تھا کہ جو خفیہ والا زندہ
 تھا اس نے جتنا شروع کرنا تھا اور پھر اس کی جھپٹ دم توڑ گئی
 تھیں۔ میری آنکھوں کی آہنی گرفت اب اس کی گردن پر تھی
 اور اس کی آنکھیں اپنی پڑی تھیں۔ اس کے دونوں ہاتھ
 خود اس کی گردن پر تھے۔
 "ارے۔۔۔" اسے کیا ہو رہا ہے! کسی پولیس والے نے
 اپنے دو سرے ساتھیوں کو اس طرف متوجہ کیا تھا۔
 "یہ۔۔۔ یہ تو خود اپنے ہاتھوں سے اپنا گلا گھونٹ رہا
 ہے۔" گولی دوسرا خوف زدہ سی آواز میں بولا۔
 پھر چند ہی لمحوں میں اس کا جسم ڈھیرا پڑ گیا۔ کھیل ختم
 ہو چکا تھا۔ میں نے ان دونوں کو ختم کر کے اپنے دو ساتھیوں
 کی موت کا انتقام لے لیا تھا۔ بھاری آواز والا اگر اپنے
 ساتھی سے میری نشان دہی نہ کر جاتا تو شاید میں اسے زندہ
 چھوڑ دیتا۔
 پولیس کے نزدیک ان دونوں خفیہ والوں نے خود کشی کی
 تھی اور ان میں سے ایک تو خود ان کی آنکھوں کے سامنے مرا
 تھا۔
 وہاں مزہ دے کے بغیر میں نے واپسی کا سفر شروع کر دیا۔
 میں جلد از جلد اس جگہ سے دور نکل جانا چاہتا تھا۔ اور گرد
 اب خاصا اندھیرا چھپنے لگا تھا۔ ابھی میں واناور بار کے قریب
 نہیں پہنچ سکا تھا کہ مجھے انتہائی ٹھنڈک کا احساس ہوا اور پھر
 مجھے میرا جسم واپس مل گیا۔
 چند قدم چلتے ہی مجھے اسٹی کی مخصوص خوشبو محسوس
 ہوئی۔
 "طارش!" میں نے مجھے مخاطب کیا۔ "یہ تم نہ کہتے
 پھر رہے ہو؟"
 "میں وہی کر رہا ہوں اسٹی جو مجھے کرنا چاہیے۔" میں

نے اسٹی کے ٹوپیہ موجود کو جو اب رہا۔
 مگر اس کے لیے تم نے غلط راستہ اختیار کیا ہے۔"
 اس کے لیے میں غلطی ہی تھی "تمیں اس کے لیے اپنی
 زندگی خطرے میں ڈالنے کا کوئی حق نہیں۔ اس طرح تم اس
 حصار سے باہر نکل جاتے ہو جو میں نے تمہاری حفاظت کے
 لیے قائم کیا ہے۔ کیا تم بھول گئے کہ عالم جنات میں بھی
 تمہارے دشمن موجود ہیں۔"
 "ہاں اسٹی مجھے معلوم ہے مگر پہلے تو کبھی تم نے مجھے
 اس خطرے سے آگاہ نہیں کیا۔" میں پکڑا کر کہہ گیا۔
 "پہلے کبھی اس کی ضرورت نہیں آئی تھی۔" وہ
 بولی "اس سے پہلے کبھی تم نے وہ وہ وادہ اپنی زندگی کو
 خطرے میں نہیں ڈالا تھا۔ سنو! جب تمہارے اندر جتنی
 صفات بیدار ہو جاتی ہیں تو تم آدم زادوں کے ہر وار سے حق
 جاتے ہو مگر اسی کے ساتھ ساتھ ایک بڑے خطرے کی حدود
 میں داخل ہو جاتے ہو۔ عین ممکن ہے کہ ان لحاظ میں
 تمہارا سراغ نکالنے والے کا فر جنات تم تک پہنچ جائیں وہی
 جنہوں نے تمہارے باپ اور میرے بھائی ہاموس کو قتل کیا
 تھا۔ میرے بچے! میں تمہیں ناکہ کرتی ہوں کہ آج وہ کبھی خود
 اپنی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈالو گے۔ اللہ پر بھروسہ رکھو کہ
 وہ بڑا کار ساز ہے۔ انشاء اللہ تم ہر شر سے محفوظ رہو گے۔
 سہرہ جن کی جو آیات میں نے تمہیں تعلیم کی تھیں اب انہی
 کے ساتھ ساتھ اللہ کی کاورد بھی کرتے رہا کرو! ان الفاظ کے
 ساتھ ہی اس کی مخصوص خوشبو محسوس ہو گئی۔
 مجھ پر اس وقت ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی اور
 میں جیسے خود بہ خود سرفراز کا ورد کرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔
 علی زبان جاننے کے سبب میں جو کچھ پڑھ رہا تھا اسے سمجھ بھی
 رہا تھا۔ اسی سورت میں جنات اور آدمیوں کے شر سے اللہ
 کی پناہ چاہی تھی ہے اور میں دونوں ہی کے شر سے محفوظ رہنا
 چاہتا تھا۔
 لہذا وہی گیت تک پہنچے ہوئے مجھ پر وہی ناپائوس سی
 کیفیت طاری رہی اور میں غیر ارادی طور پر سورۃ الفاتحہ کا ورد
 کر رہا۔
 میں نے اپنے ساتھیوں کو جو جن دن کی مسلت دی تھی
 وہ آج ختم ہو رہی تھی۔ شیر ہمارا اور دلاور مجھے گھری پر لے
 البتہ جنت خلد ابھی نہیں لوٹا تھا۔ میرے لیے دروازہ شیر
 ہمارا ہی نے کھولا تھا۔ ہم تینوں نشست گاہ میں آ بیٹھے۔
 "کیا رہا؟" میں نے سوالیہ نظریں شیر ہمارا کی طرف
 اٹھائیں۔ شیر ہمارا کو آج عظیم کے نو منتخب ارکان کے

بارے میں تفصیلی رپورٹ پیش کرنا تھی۔
 "اس کالی بھینس کا سراغ مل گیا شاہین! شیر ہمارا نے
 مجھے میرے غلطی نام سے مخاطب کیا۔
 "کون سے وہ؟" میں نے فوراً سوال کیا۔
 "اس کے لیے خاصی کا صیفہ استعمال کرنا زیادہ بہتر ہے
 شاہین! کہیں کہ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا۔" شیر ہمارا بولا
 "میں معذرت خواہ ہوں کہ کوشش کے باوجود اپنے جذبات پر
 قابو نہ رکھ سکا۔"
 "نہیں شیر ہمارا! اس میں معذرت کی کوئی بات نہیں۔
 ہاں میں یہ ضرور جانتا چاہوں گا کہ تمہیں اس کی نگہاری کا
 ثبوت مل گیا تھا یا نہیں؟"
 "شیر ہمارا نے میری موجودگی میں عین اس وقت اسے
 گولی ماری جب وہ کبھی کی کار سے اتر کر اپنے گھر کی طرف
 بڑھ رہا تھا۔" اس بار شیر ہمارا کی بجائے دلاور نے میرے
 سوال کا جواب دیا۔
 "اور کبھی؟" میں نے پوچھا۔
 "افسوس کہ وہ صبح کر نکل گئی۔" شیر ہمارا نے بتایا، پھر
 مجھے بقیہ تفصیلات سے آگاہ کرنے لگا۔
 دلاور نے دو دنے ارکان پر اپنے شک کا اظہار کیا تھا۔
 مگر شہ تین روز سے دلاور اور شیر ہمارا انہی دونوں کی نقل و
 حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ آج شام ہی انہیں اپنے مقدمہ
 میں کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ وہ نوجوان کبھی کی زلف گرہ گیر
 کا شکار ہو گیا تھا۔ دلاور کو اس پر شک اس لیے ہوا تھا کہ کچھ
 دنوں سے اس کی پیشیں بھری ہوئی رہنے لگی تھیں جب کہ
 اس کا تعلق ایک غریب گھرانے سے تھا۔ شک کی دوسری وجہ
 یہ تھی کہ خفیہ کے سپرے چڑھ جانے والے ہمارے دونوں
 ساتھی اسی نوجوان کے قریبی عزیز تھے انہی دونوں کے ایما
 اور سفارش پر اس نوجوان کو عظیم کا ورکن بنایا گیا تھا۔
 ابھی گفتگو جاری ہی تھی کہ بخت خلد اور میتو میر بھی
 آ گئے۔
 لاہور میں دو دن ہمارے لیے خوش قسمتی کا تھا کہیں کہ
 بخت خلد نے جارج کے ٹھکانے کا سراغ لگایا تھا۔
 بخت خلد بہت جلد پر جوش تھا۔ اس نے مجھ سے کہا
 "شاہین! ہم آج ہی رات اسے بھی ٹھکانے لگا دیتے ہیں۔"
 "نہیں" میں نے انکار کر دیا "میں کم از کم دو دن دلاور
 تک قلعی خاموش رہتا ہے۔ مصلحت کا تقاضا یہی ہے۔ ہمیں
 لاہور آئے ہوئے ابھی دن ہی کتنے گزرے ہیں! یہاں آنے
 کے دوسرے دن سے ہم نے اپنے کام کا آغاز کیا ہے۔ یہاں

ان میں سب سے افسوس ناک امر یہ ہے کہ وہ چارے بزرگانِ دین اور قاضیوں کو بھی نہیں بخشا جو چاہتا ہے کہ اس کو بچا جائے۔ کل تو اس نے حدی نبویؐ کی دھن کے پچھلے حصے میں بھج بھج کر رکھی تھی۔ اس نے اور اس کے ساتھیوں نے خوب بھج بھج کر لی۔ پھر وہ اور اس کے ساتھی ڈھولک کی تھاپ پر گاتے بجاتے تھے۔ اس وقت مغرب کی آواز ہو رہی تھی اور نمازی مسجد و گھر کی طرف جا رہے تھے۔ وہ حرام زادہ بھی اپنی منطی کے ساتھ مسجد کی طرف بڑھ گیا۔ پھر وہ نماز شروع ہوئی اور دھرم دیر اور اس کے ساتھیوں نے زور زور سے گانا شروع کر دیا۔ اشعار یا تک بند کی دہی گئی جس کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ نماز ختم ہونے سے پہلے وہ اپنے ساتھیوں کو لے کر دھول بجاتے ہوئے گئے۔

”خاں ہے کہ اس کی یہ ذلیل حرکت نمازیوں کو انتہائی ناگوار ہونا چاہیے۔“ تیتو میریولا ”بازار والوں نے آج اس کی خبر نہیں لی؟“

”کیوں نہیں؟“ شیر بلور نے جواب دیا ”تج دیر تو جگڑا ہوتے ہوئے رہ گیا۔ لوگوں نے کڑشتہ روز کی حرکت پر اس سے جواب ملنے کی توقع ہوا کہ اب تو میں روزی کیوں گا جسے روکنا ہے مجھے روک کے دکھائے! اسی پر بات بڑھ گئی۔ اسے پہلے سے اندازہ تھا کہ لے دے ہوگی اس سے اس نے ہندو خشتہ دھن پر جمع کر رکھے تھے اس کی دیدہ دلیرانہ

جواب کی وجہ سے وہ لوگ سخت مشتعل ہو گئے جو اسے سمجھانے گئے تھے نوبت باقاعدہ جگڑے تک پہنچ جاتی کہ بازار کے کچھ بزرگ ہندوؤں نے دھرم دیر کی طرف سے معافی مانگ لی۔ یوں یہ بلا گئی۔“

”شاہین! تم نے محسوس کیا کہ اس کے پیچھے کوئی سوچی سمجھی سازش بھی ہو سکتی ہے۔“ بخت خاں نے مجھے متوجہ کیا۔ ”ہاں یہ ممکن ہے کوئی بھی بڑا جگڑا ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں سے شروع ہوتا ہے۔ تم شاید یہ کہنا چاہتے ہو کہ دھرم دیر کا یہ فعل اخلاقی نہیں ہے۔“

”بالکل!“ بخت خاں نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ پھر کہنے لگا ”اس واقعے کو سرسری طور پر نہیں سمجھنا چاہیے۔ لاہور میں یہ ہندو مسلم فساد کا نقطہ آغاز بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ اگر واقعی یہ کوئی سازش ہے اور اگر یہ انقلاب لاہور میں ہندو مسلم فساد کی راہ ہمارے گری ہے تو ہمیں کوئی بھی قدم بہت سوچ سمجھ کر اٹھانا ہوگا۔ میں یہ دوہائی کرنا چاہتا ہوں کہ مجاہد اول نے ہمیں نشان اسی لیے بھیجا تھا کہ ہم ہندو مسلم سدا نہ ہونے دیں یہ الگ بات کہ ہماری ہم نوا کامیابی اور

حد ضروری ہے۔“ تیتو میریولا نے نظر اٹھا کر ”اور یہ سزا“ سزائے موت ہے تم نہیں اڑنا چاہیے!“

بخت خاں کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ میں نے اسے جواب دیا ”تم کیا کہتے ہو؟ کیا تیتو میریولا نے اسے تم بھی قتل ہو؟“

”میں دراصل یہ سوچ رہا ہوں شاہین کہ وہ ایسا کیوں رہا ہے؟ کوئی بلا سب تو آگ سے نہیں ٹھیکر سکتا۔“ بخت خاں نے اظہار خیال کیا ”یہ تو خود دھرم دیر کو بھی معلوم ہوگا۔ اس کی تک بندی سے مسلمانوں کے جذبات بھڑک اٹھتے۔“

”اس اہم نکتے پر کل سے میں بھی غور کر رہا ہوں اور ایک نتیجہ پر پہنچ چکا ہوں۔“ میں نے کہا ”اس کی دیدہ دلیری کا مطلب صرف یہ ہے کہ کوئی اس کی پشت پناہی کر رہا ہے۔ کوئی ایسا دستہ وار شخص جس پر دھرم دیر کو پورا بھروسہ ہے۔ مسلمان محلوں میں کہ اگر مسلمانوں نے اس کے خلاف کوئی قدم اٹھا تو اس پر کوئی آغوش نہیں آئے گی۔ اسے دیدہ دلیری کی گنجائش ہے کہ عین اس وقت جب مسجد و گھر کی طرف باجماعت نماز ہوئی یہ کل مغرب کا واقعہ ہے۔ تو مغرب کی نماز کے وقت دھرم دیر اپنے کچھ ساتھیوں کو لے کر دھول بجاتے ہیں۔ اس کے ساتھیوں میں سے ایک کے گھر میں ڈھولک بجاتی رہی تھی۔ ڈھولک کی تھاپ کے ساتھ دھرم دیر اور اس کی منطی نے دل آزارانہ اشعار گانا شروع کر دیے۔ شیر بلور اہم بخت خاں اور تیتو میریولا کو بھی اس واقعے کی تفصیل بتاؤ۔“

”پہلی دل آزارانہ بات تو یہ ہے کہ وہ کینہ اپنی تک بندی کو نوحہ باز دہی کرتا ہے۔ شاہ عالمی ہی میں اس حرام زادے کی دھن ہے۔ کینہ ہے۔ اس کی دکان پر عموماً ہندو خندوں کی پھڑکی رہتی ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ کبھی کبھار وہ ڈھولک بجاتا ہوا نکلتا ہے اور اس نئی کو ”دھرم دیر“ کہتا ہے۔“ شیر بلور تفصیلات بیان کرنے لگا ”پہلے کچھ کھار جب اسے شرارت سوچتی تھی تو وہ اپنی ٹولی کے ساتھ دن کے وقت بازار میں گانا بجاتا ہوا نکلتا تھا۔ دوسرے دکانداروں اور امن پسند لوگوں نے کئی بار اسے ایسا کرنے سے منع بھی کیا مگر وہ نہیں مانا۔ اصل مسئلہ اس کے اشعار ہی ہیں۔ ان اشعار میں وہ مسلمانوں کا کھلے عام مذاق اڑاتا ہے۔ اپنی اس تک بندی کے متعلق وہ یہ کہتا پھرتا ہے کہ آسمان سے ایک فرشتہ اترتا ہے اور وہ مجھے یہ اشعار سکھاتا ہے۔ اپنے ان اشعار کو وہ ”دھرم کوتا“ کہتا ہے۔“

اس سے پہلے ہی ایک موقع مل گیا۔ شاہ عالمی والا واقعہ اسی کے نتیجے میں رونما ہوا۔

اس شام مجھے شیر بلور حسب معمول شرکی رپورٹ دے رہا تھا۔ ”وہ اپنے آپ کو کوئی (شاعر) کہتا ہے اور ہے تک بند!“ شیر بلور نے بتایا۔

شیر بلور سے میں اس شخص کے بارے میں تفصیلات معلوم کر رہا تھا جس کا نام س نے دھرم دیر بتایا تھا۔ بخت خاں اور تیتو میریولا میرے ساتھ ہی بیٹھے تھے کسی مینگ کے بجائے ہم چاروں ساتھی اس وقت دوستانہ لفظیں گفتگو کر رہے تھے۔

تیتو میریولا نے مزاح کی گفتگو کے سبب شیر بلور کی بات سن کر بول اٹھا ”بنا یا رہا بخت خاں اس مسئلے میں کوئی حتمی فیصلہ دینے کا مجاہد ہے میرے بھائی! یہ شعبہ تمہارا نہیں بخت خاں کا ہے۔ وہ مذکورہ شخص کے بارے میں سراسر گائے کہ وہ شاعر بنا تک بند!“

”بھائی تو کمالی! میرا خیال ہے کہ تک بندی کا اندازہ لگانے کے لیے کسی شخص کا شاعر ہونا ضروری نہیں۔“ میں نے کہا۔ تیتو میریولا چیمپے کی خاطر عداوت میں اسے ”توتا کمالی“ کہتا تھا۔ یہ لقب میں نے اسے جلالی کی قسم میں دیا تھا۔

”لیکن شاہین! تم اس شخص میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہے ہو؟“ بخت خاں نے مجھے مخاطب کیا ”اسے نہ جانے کتنے تک بند لاہور میں ہوں گے۔“

”بخت خاں! برادر عزیز! تمہیں شاید یہ معلوم نہیں کہ میں گزشتہ کئی روز سے اس مسئلے پر غور کر رہا ہوں۔“

”یعنی اس میں کوئی مسئلہ بھی درپیش ہے؟ تم اس شخص کی تک بندی کو مسئلہ مانتا چاہتے ہو؟“ تیتو میریولا نے پھر مداخلت کی۔

”میں اسے مسئلہ نہیں بنانا چاہتا بلکہ اس شخص کی تک بندی بہ ذاتِ خود ایک مسئلہ ہے۔ اس کی تک بندی کیا کچھ کھلا رہی ہے تم اگر شیر بلور سے معلوم کرنا تو ہوش اڑا جائے گا۔ تمہارے!“ میں تیتو میریولا کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

”تو پھر فی الفور ہوش اڑائے جائیں! ماہر دولت ہم تن کو ش ہیں۔“ تیتو میریولا نے اس کا جواب دیا۔

پھر جب میرے کہنے پر شیر بلور نے اس ہندو شاعر کی تک بندی کے بارے میں بتایا تو واقعی تیتو میریولا ہوش اڑ گئے۔

”مگر ایسا ہے تو۔ پھر اس حرام زادے کو سزا دینا ہے۔“

گویا ہمیں آج پورے تین دن ہوئے ہیں۔ ان تین دنوں میں حکومت کے لیے تین لاکھوں کا اخذ کالی ہے۔“ آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے میرا لہجہ متنی تیز ہو گیا۔

”تین لاکھ؟“ بخت خاں حیران ہو کر بولا۔

”ہاں!“ میں نے مسکرا کر جواب دیا ”ایک لاکھ ان کے تجرکی اور دو لاکھ تین خود خفیہ والوں کی جو آج ہی شام میرے ہاتھوں مارے گئے۔“

پھر میں نے اس طرح اپنے ساتھ چل آئے والا واقعہ بیان کیا کہ مجھے ساتھیوں پر میری براہِ راست قوتوں کا راز نہ چلے۔

○●○

وطن پرست تنظیم کے سوچنے والے دماغ چودھری عنایت سے میری ملاقاتیں جاری رہیں۔ میں انہی کے توسط سے بخت خاں کے ان سرکردہ سیاسی لیڈروں سے ملا جو اس خطے کی سیاست میں بڑی اہمیت رکھتے تھے۔ اب مجھ پر یہ بات پوری طرح واضح ہوئی کہ مجاہد اول ”ارض بخت خاں“ کو اتنی اہمیت کیوں دے رہا تھا اور اس نے مجھے فی الحال اسی خطے میں رہنے کا مشورہ کیوں کیا تھا۔ چودھری عنایت نے ان رہنماؤں سے میرا تعارف علی گڑھ کے ایک پُرہوش طالب علم کی حیثیت سے کرایا تھا۔

لاہور میں پولیس خفیہ اور انگریز انتظامیہ تین افراد کے قتل کا خلاف توقع کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ لاکھ پور (فیصل آباد) کی طرح یہاں بھی بڑے پیمانے پر پکڑاؤ شروع ہو جائے گی پولیس جگہ جگہ چھاپے مارے گی اور ظاہر ہے کہ اس دوران میں پولیس سے روایتی عاقبتیں سرزد ہوں گی مگر ایسا نہیں ہوا۔ عین تین دنوں میں جو منصوبہ تشکیل دیا تھا اسے بروئے کار لانے کا موقع نہیں ملا۔ کچھ اور جارج اس معاملے میں کمال ہوشیاری دکھاتے تھے۔ اس کا سبب غالباً یہ رہا ہوگا کہ وہ لاکھ پور (فیصل آباد) والی کمانڈ میں ہرانا نہیں چاہتے تھے وہاں جو کچھ بھی ہوا تھا ہماری تنظیم نے اس کی ذمہ داری قبول کی تھی۔ لاہور میں بھی اسی نوعیت کے واقعات کا مطلب حکومت بخت خاں کی بدنامی پر بیچ مونا۔ لیکن مم کی ناکامی کا بدلہ میں نے لاکھ پور (فیصل آباد) میں لے لیا تھا۔ تین افراد کی قتل کی دہشت انگیز کارروائی پر انتظامیہ کی طرف سے کوئی رد عمل نہ ہونا میرے لیے حیران کن ہی تھا۔

جارج کا قتل بھی انتظامیہ کو مشتعل کر سکتا تھا لیکن مجھے

وہاں فساد ہو کر رہا۔ اس معاملے میں تنظیم کی مداخلت کا مطلب یہ تھا کہ ہندو مسلم فساد کی صورت میں نکل سکا ہے۔" بخت خاں غلط نہیں کہ رہا تھا اس کے امکانات چھینا تھے مگر وہ ایک بات بھول رہا تھا۔ میں نے اسی کی طرف بخت خاں کی توجہ مبذول کرائی "فرض کرو ہم اس معاملے میں نہیں پڑتے تو کیا اس طرح جو ہونے والا ہے وہ نہیں ہوگا؟" ہم اسے دیکھنے کی کوشش تو کر سکتے ہیں!"

"اسی طرح جیسے مکان میں ہم نے کوشش کی تھی۔ بخت خاں؟"

"نہیں کوئی اور راستہ بھی ہو سکتا ہے۔"

"کیا؟"

"سوچنا پڑے گا کوئی راستہ!" بخت خاں پر فکر انداز میں بولا "بہر حال یہ معاملہ ہے ناؤ کہ اگر اس کے پیچھے واقعی کوئی سازش ہے تو پھر تاریخ ہی سے حکومت کے ایجنٹ افواہیں پھیلاتا شروع کر دیں گے اس واقعے کو بڑی آسانی سے بھانپ لایا جاسکتا ہے۔"

"تم نے ایک بات اور نظر انداز کر دی ہے بخت خاں!"

میں بولا "وہ یہ کہ اس طرح کے واقعات سے ہندو شریمنہ حاکم کے حوصلے بڑھ جائیں گے۔ دوسری طرف اس سے یہ ہوگا کہ مسلمانوں میں بے بسی اور بددیانتی پھیلے گی اگر ایسے واقعات کو نہ روکا جائے!"

"لیکن وہ کسے کا مطلب۔"

"مگر اؤ بھگوانا؟ یہی کہنا چاہیے تو تم؟"

"ہاں۔"

"ہماری پولیس کو مشن ہی ہوگی کہ یہ مکرانہ ہندو مسلم فساد کی شکل اختیار نہ کرے لیکن میں جیتو میری اس رائے سے پوری طرح متفق ہوں بخت خاں کہ دھرم دیر کو اس کی گنتاؤں کی سزا ضرور ملنا چاہیے!" میری آواز آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے پرجوش ہو گئی "یاد رہے بغیر تو نہیں ہیں تا کہ سب کچھ خاموشی سے سنتے اور مداخلت کرتے رہیں۔ صرف اس لیے کہ کہیں ہندو مسلم فساد نہ ہو جائے ہاں!"

ہر چند کہ ہم ساتھیوں کے درمیان دوستانہ ماحول ہی میں منگھو ہو رہی تھی مگر وہ بھی تنظیم میں میری حیثیت سے بھی واقف تھے۔ ان کے علم میں تھا کہ میں کوئی بھی قدم اٹھانے یا فیصلہ کرنے میں خود مختار ہوں۔ شاید بخت خاں نے اسی لیے مزید بحث نہیں کی۔ ہاں مجھے چند مشورے ضرور دیکھ اسی کے مشورے رہیں نے یہ بات مان لی کہ دھرم دیر کی نقل و حرکت پر نظر رکھی جائے اور یہ معلوم کیا جائے اس کی ذوری

کس کے ہاتھ میں ہے۔ اب کلام شریماور کے پیر کو دیکھا گیا۔ وہ شب دھرم دیر کی عمرانی کے لیے کم از کم چار ساتھیوں کی ضرورت تھی۔ شریماور یہ کام سنائی دیکھی ساتھیوں میں کسی کے ڈرتے بھی کر سکتا تھا اس کے علاوہ بخت خاں ہی مشورہ بھی میں نے قبول کر لیا کہ میں یہ ڈانٹ خود ہی دھرم دیر سے مل کر اسے ٹوٹنے کی کوشش کروں اور اندازہ لگاؤں کتنے ہاں میں ہے!

دوسرے ہی دن ہندوؤں کے مخصوص لباس میں جیتو میراور میں شاہ عالمی پہنچ گئے۔ تو ہی کا چہرہ سوا ہوا۔ اندازہ گفتار اور آواز بھی اس کے کردار کو بڑی حد تک میں معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے اسی لیے دھرم دیر کو ایک دیکھ لیتا مناسب سمجھا تھا۔ اس کی دکان مسجد وزیر خاں زادہ دور نہیں تھی۔ شریماور نے پیرے کی اس جعلی دکان کی نشان دہی کر دی تھی اور لوٹ کیا تھا۔ وہاں جا کر میرا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ کل وقوع سے آگاہی ہو جائے۔ ہم دونوں گاؤں میں کراس کی دکان پر پہنچ گئے اور دیکھنے لگے۔ پیرا تو ہمیں خبر نہ تھی تھا ہم تو اسے تو سے دیکھتے اور فکرمند ہو تو چند جملوں کا تبادلہ کرتے آئے۔ اس وقت دکان پر وہ اکیلا ہی تھا۔ دیے بھی دکان میں کھلے ہی دھرم دیر تھی۔

پیرا دیکھتے ہوئے میں کہن اٹھیں سے اس کے چہرے

جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں تار پڑی تھیں کہ وہ عالمی ہے۔ ساتھ ہی پیرا سا گلیاں کھٹ (ٹک) "ٹک" اس ثبوت تھا کہ وہ خود کو مذہبی ظاہر کرتا تھا۔ عمومی طور پر کے چہرے کی بناوٹ سے پتا چلتا تھا کہ وہ پیرا گلیاں ہے۔ کا اعداد بھی اس نے ذرا ہی دیر میں کر دیے۔

یوہنی کا وکت ہے "کچھ لیتا رہا ہے تو کوور نہ رستا۔" میں نے بولا "یہ دیکھاؤ وہ دیکھاؤ! تمہیں چاہیے کیا آخر؟" میں اسے شخص بنانے کی خاطر بولا "تمہاری دکان میں آجنگ کا کپڑا ہی نظر نہیں آ رہا تو خرید لیا یا ہم تو یہ اور آگے تھے کہ چلو اپنے ہندو بھائی کی دکان سے اسی قاعدہ ہو جائے تو اچھا ہے ورنہ تو یہاں مسلمانوں کی دکانیں ہوں گی۔"

میری بات پر پہلے کے بجائے اس نے مجھے پس سے دیکھا۔ یہ اثر چھینا میرے آخری الفاظ ہی کا تھا۔ میں دانت "مسلمان" کا لفظ استعمال کیا تھا جو عموماً متعصب ہندوہ طور تحقیک مسلمانوں کے لیے استعمال کرتے تھے۔ "تم لوگ اپنی بھل سے اور کے تو نہیں گتے!"

اندازِ تصدیق طلب سادہ

"ہاں ہم یوں سے یہاں آئے ہیں پر ہمیں اس سے کیا؟" یہ کہہ کر میں جیتو میرے "مطلب ہوا" چل بھی رام شاہ کسی مسئلے کی دکان ہی پر چلتے ہیں یہاں اس شریمن تو صرف ایک دکانی بڑے ہیں۔ اپنے یوں میں ایسا نہیں۔" یہ جیتو میں اٹھ کھڑا ہوا۔

"جیتو تم لوگ!" دھرم دیر مدھی سے بولا "پیرا شریماور لیتا رہتا کل تو کہہ بادشاہ اور سو یوں دکانی حال اسے؟ تمہی غلط سمجھ رہے اور انہوں دی تاکہ دی روج عمل پاو دی اسے!" وہ جی اورو تو میں بخالی ٹھوکنے لگا۔

"جیتو دیر!" میں نے ہنس کر اس کے لیے کی نقل آ رہی "اور کچھ نہیں ہوتا۔ ہم نے یوں میں مسلمانوں کا جینا رہا ہے۔ کھل رام پر شاہ؟" میں نے جیتو میرے تائید پائی۔ متھو دھرم دیر کو بس پر چھانا تھا۔

جیتو میرا فوراً میری تائید میں "ہست سے ہنس کر بولا "ہی ہی ہی! انہیں کیا پتا! کہاں الہ آباد کہاں لاہور! وہاں ہمارا کچھ بھاری ہے اور یہاں مسلمانوں کا! قدم قدم پر تو یہاں مسجدیں ہیں مندر تو بس نام کو ہیں۔ یہی سائے مسجد نظر آ رہی ہے۔"

بس بھر گیا تھا دھرم دیر چہرہ کیا پانس پر! اور بکار نے لگا۔ پھر اسے کچھ خیال آیا اور مجھ سے بولا "یہ پیری سے کیا مطلب ہے؟ کیا تم کوئی کوئی ہو۔"

"نہیں" میں نے کہا "میں اینڈس (ہول) گھٹا ہوں۔"

"اور اسی کو تمہیں کہتے ہیں۔" اس کا سین پھوٹنے لگا۔

میں نے یہ سوچ کر کہ کہیں وہ اپنی "ہول" اسانا شروع نہ کر دے فوراً ہی کہہ دیا "مجھے کوئی سننے کا کوئی شوق نہیں۔" گویں اور شاعروں و انہوں کو میں زیادہ پسند نہیں کرتا ہے پر ان ورنہ متھو ہاتھ دے رہے ہیں۔"

"مگر میری کوتاہی کا ایک خاص کھد ہے۔" پھر وہ متھو بیان کرنے لگا جو مجھے پہلے ہی معلوم تھا۔ اس کے باوجود بھی "چھا" کہہ کر میں نے اظہارِ حیرت منور کیا۔ اس پر وہ کہنے لگا "ٹھہرے کہاں ہو تم لوگ؟"

"کہیں" کیا پکڑانا ہے ہمیں؟" جیتو میر نے بے تکلفی سے ہنس کر کہا۔

"یہ بات نہیں باہی! میں تو تم لوگوں کو یہ دکانا چاہتا تھا کہ ہم بھی یہاں دیکھ کے نہیں رہتے۔"

"وہ کیسے؟" میں نے پوچھا۔

"اگر ثبوت اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہو تو کل شام کو

اور آجائے میں نے مسلمانوں کی چھاتی پر مونک دینے کے لیے ایک دھرم منڈلی بنائی ہے۔" دھرم دیر بڑکیں مارنے لگا اور ہمیں انجان جان کر اپنی "دھرم منڈلی" کا حالیہ "کارنامہ" بیان کرنے لگا جو پہلے ہی ہمارے علم میں تھا۔

"اتنے دیر (ساور) نہ ہو دھرم دیر کی دھرم لے جاؤ گے کسی روز!" میں نے دانستہ پنا پھینکا کہ وہ کھلے۔

میری بات پر وہ زور سے ہنس پڑا۔ جیسے میں نے انتہائی احمقانہ بات کہہ دی ہو۔ پھر کہنے لگا "وہی جیتو دیر! کوئی مان دا لال اکھ نہیں اٹھا سکتا! انہوں ساواؤ ڈانٹا ہے۔"

"لیکن کچھ نہیں اٹھا سکتا! تمہی شریماور کو قال لگے ہوئے ہو؟" جیتو میر نے اسے مزید بولنے کی شہ دی۔

معلوم نہیں اس بد ذات نے کیسے یہ تاؤ لیا کہ ہم دونوں اسے پانس پر چڑھا رہے ہیں یا پھر جیتو کے سامنے کچھ نہ سے نہیں پھوٹا بات کو بس ہنس کر بھل گیا۔ ہم اتنی دیر اس کی دکان پر بیٹھے تھے اور اسے اپنی طرف سے کسی شے میں جتنا بھی نہیں کرنا چاہتے تھے اس لیے اوڑھنے کے لیے ایک چادر خرید لی۔ چلتے وقت اس نے آجیہ روز شام کو آنے کی ہمیں پھر دعوت دی۔ اس نے شام چار اور ساڑھے چار بجے کے درمیان ہم سے آنے کو کہا تھا۔

ہمارا وہاں آنا ان محفل میں سو مند رہا تھا کہ ہمیں آجیہ روز وہاں پہنچا ہونے والے ہنگامے کا علم پہلے ہی سے ہو گیا تھا۔ وہاں میں میرا بہن بہن تیزی سے کلام کر رہا تھا۔ اس روز رات گئے تک میں نے دھرم دیر کے نقل کا منصوبہ ترتیب دے لیا۔ اس منصوبے سے میں نے اپنے ساتھیوں کو بھی آگاہ کر دیا تھا۔

"کل اس دریدہ دھن کی زندگی کا آخری دن ہوگا۔" میں نے سوچنے سے پہلے بخت خاں کو مخاطب کیا تھا۔ جو میرے ہی کمرے میں براہِ دواں چار دیواری پر دروازہ تھا۔

"انشاء اللہ" بخت خاں نے پر عزم سے میں جواب دیا تھا۔

دوسرے روز وقت مقرب رہا میں اور میرے ساتھی شاہ عالمی پہنچ گئے دھرم دیر نے ہمیں چارے ساڑھے چار بجے شام کا وقت دیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جو کچھ بھی ہونا تھا شام ساڑھے چار بجے کے بعد ہی ہونا تھا۔ مگر شام دن کی طرح آج میرے جسم پر کافروں کا لباس نہیں تھا۔ نہ جیتو میرا میرے دوسرے ساتھیوں نے ایسا کیا تھا۔ پتھول ہم چاروں ہی ساتھیوں کے پاس موجود تھے مگر ہم نے یہ مجبوری ہی ان کے استعمال کا فیصلہ کیا تھا۔ ہم چاروں دو دو کی گزروں میں

بقیہ کام ان پر بھروسہ تھا۔ اصل کام ہم اہلِ علم دے چکے تھے۔ آخری وار اس پر بخت خاں نے کیا تھا۔ اس نے دھرم دیر کی گردن پر چاقو بھرا تھا۔

سلاوا دے کر کتے ہی میں پیچھے ہٹ گیا اور اپنی جگہ ایک نوجوان کو دے دی تھی جو اسی جگہ میں شامل تھا۔ خن آگے چاقو کو میں نے انتہائی سرعت کے ساتھ پیسے سے ایک دھول میں لپیٹ کر پیسے میں اڑا لیا تھا۔ ایسا ہی میرے دوسرے ساتھیوں کو بھی کرنا تھا۔ پتھل استعمال کیے بغیری ہمارا کام چل گیا تھا کیوں کہ پولیس نے اس معاملے میں مداخلت نہیں کی تھی۔ اگر پولیس مداخلت بھی کرتی تو دھرم دیر زندہ نہ بچتا۔ ہم اسے گولی مار دیے۔

دھرم دیر کے کل کا منصوبہ میں نے اس طرح ترتیب دیا تھا کہ کل کا الزام کسی فرد واحد پر نہ آ سکے۔

ہمارے لیے یہ بھی مشکل نہیں تھا کہ قاموشی کے ساتھ دھرم دیر کو ٹھکانے لگوتے مگر اس سے وہ نکل حاصل نہ ہوتے جو ہمارے پیش نظر تھا۔ ہم اس گستاخ کے قتل کو ہندوؤں کے لیے درسِ عبرت بنا دیا چاہے تھے اس نے جس طرح کٹے عام ہمارے مذہب کا مذاق اڑایا تھا، ہم بھی اسی طرح کٹے عام اسے سزا دینے کا فیصلہ کر چکے تھے تاکہ آئندہ کوئی متعصب ہندو ایسی مصدو جرات نہ کر سکے۔

کوئی ایسا شخص جو شخصِ امن کا سبب بن رہا ہو، قانون اس کا ساتھ نہیں دیتا اور فیصلہ مخلوط ملے کے حق میں ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں اگر وہ شخص جھم کے ہاتھوں مارا جائے اور اس کے قاتل یا قاتلوں کا سراغ نہ مل سکے تو عموماً ایسے کیسز داخل دفتر کر دیے جاتے ہیں۔ میرا اندازہ یہ تھا کہ کم از کم اس کیس میں ایسا نہیں ہوگا۔ انتظامیہ بے در پے حقائق کا ثبوت دے گی اور ہماری عظیم کو اس کے خلاف مزید عملی اقدامات کا موقع مل جائے گا۔

انگریز نے سحر ہونے کے بلوغت و مسورت کا دھوکہ دیا رکھا تھا اور انگریز ہی کیا ہر آمر کا بھی وہیہ ہوتا ہے! ہمارا مقصد اس دھوکہ کا پردہ چاک کرنا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ انتظامیہ اس سلسلے میں یک طرفہ کارروائی کرے گی اور بعد میں ہوا بھی یہی۔ میرے اندازے درست ثابت ہوئے۔ دھرم دیر کے قتل اور پولیس کی کارروائی نے بڑی حد تک انگریز کا اصل چہرہ بے نقاب کر دیا۔ یہ ڈکریں بعد میں کھول گئیں۔ پہلے اس روز کا پورا واقعہ بیان کر دیں۔

ہم چاروں ساتھی شاہ عالمی سے فرار ہو کر آگے پیچھے اپنے ٹھکانے پر پہنچ گئے تھے۔

خسین میں وہ کٹے عام ہمارے مذہب کا مذاق اڑا رہا تھا۔ برداشت کی بھی ایک حد ہوئی۔ جب سلام بھگرنے کے بعد جب پیش امام نے دعا کے لیے آخری بار کہے تو اس وقت بھی دھرم دیر کی تعجب جاری تھی۔

جماعت میں بوڑھے بھی تھے اور سری طرح نوجوان بھی، ظاہر ہے کہ جو حال یہ تھا، کسی کا تھا۔ ہتھے کے مارے بھی کے چپے ختم رہے تھے۔

دعا مانگتے ہی بخت خاں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے لفظ الفاظ میں بڑی پر جوش و خروش دہل کر تقریر کی۔ اس مختصر تقریر نے دھرم دیر کے خلاف نفرت اور ہتھے کو نقطہ صوب پر بچا دیا۔ نوجوانوں نے نعرہ عجب بلند کیا اور پھر مسجد کے دروازے کی طرف بچھٹ پڑے۔ انہی میں خود میں اور میرے دونوں ساتھی شیر ہمارے اور تیتو میر بھی شامل تھے۔ بخت خاں سب سے پیچھے تھا۔

مسجد سے باہر آتے ہی مختل مجمع دھرم دیر منڈلی پر رکت پڑا۔ ایسے مواقع پر پولیس عموماً تماشائی کا کردار ادا کرتی ہے اور کوشش کرتی ہے کہ موقع پر موجود نہ ہو۔ مسجد سے نکلنے ہی میں نے خود اپنی آنکھوں سے اس پاس موجود پولیس گروہ کو دیکھا۔ وہ کھلے معاملہ اگر وہ چاروں افراد تک محدود ہونے تو شاید پولیس اپنا "قرض" ادا کرنے سے نہ چوکتی، مگر وہاں تو ایک جھوم تھا وہ بھی مختل پولیس والے بیٹھا مسجد سے بلند ہونے والے نعرہ عجب بلند کر رہے تھے۔ وہاں سے کھٹکتے گئے۔ ہر گز انہوں نے شاید یہ اندازہ لگایا ہو گا کہ وہ دھرم دیر کو نہ بچا سکیں گے۔

دھرم دیر تو اسی وقت ریس لگا گیا تھا جب اس نے نماز پڑھ کر مسجد سے نکلنے دیکھا تھا کہ ہندو ہتھے سے پیچھے نہیں ہٹا سکتے تھے۔ دھرم دیر بھی فرار ہونے کی فکر میں تھا مگر وہ اس طرح اپنے مقصد میں کامیاب ہو جانا! اس کا بلیک وارنٹ تو گزشتہ شب ہی جاری ہو چکا تھا۔ میں نے اور میرے ساتھیوں نے شروع ہی سے اسے نظر میں رکھا تھا۔ وہ ہم چاروں ساتھیوں کے زبانی ایک ہی جگہ ہم چاروں ہی کے احوال میں کھلے ہوئے گرا دی وار پیسے چاقو تھے۔

دھرم دیر کے چنے پر سلاوا دار میں سے ہی کیا تھا، دھرم دیر سے شیر ہمارے لگا ہوا اور اس کا پیسہ چھوڑا۔

"ہے رام!" وہ گرتے گرتے چلے۔ "مامو، مامو، مامو!" ہر طرف سے صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔ ہم چاروں ساتھی ہی وہاں نہیں تھے بلکہ نماز پڑھ کر گئے والے دوسرے نوجوان بھی ہمارے ساتھ تھے۔ ہم نے

کام دھمکتے ہی یہاں سے ہوا ہو جاتا ہے۔ عصر کی اذان ہوئی تو ہم چاروں ساتھی کچھ ہی دیر کے بعد دیکرے مسجد میں داخل ہو گئے۔ اسی وقت دھرم دیر کی آواز سنائی دی۔ میں سمجھ گیا کہ دھرم دیر کی مسجد اس کی دکان سے روانہ ہو چکی ہے۔ جو لوگ وضو کر جماعت کھڑی ہوئے کا انتظار کر رہے تھے، ان کے چہروں پر ناؤ نظر آنے لگا۔ راکش بند ہونے کا ابھی وقت نہیں ہوا اس لیے مسجد میں خامے نمازی تھے۔ ہم چاروں ساتھی کر کے وارنٹ الگ الگ بیٹھے تھے۔ اسی کے ساتھ ہم خیال رکھا تھا کہ کچھل صفوں میں رہیں۔ دھرم دیر کی آواز رفتہ رفتہ بہت قریب آ چکی تھی۔ جماعت کھڑی ہونے میں ہی منٹ رہ گئے تھے کہ مسجد کے دروازے کی طرف سے دیر کی بلند آواز سنائی دی۔ اس نے لاپ لے کر اپنے آزارانہ تک بندی شروع کر دی تھی۔ اس کے ساتھ چھاڑ چھاڑ کر اس کے اشعار دہرائے گئے اور دھرم دیر سے بچنے لگی۔

جماعت کھڑی ہوئی اور اسی کے ساتھ دھرم دیر کی اور شیطانی آوازوں میں شدت آئی۔ یوں لگتا تھا جیسے دیر کی ٹولی مسجد کے دروازے ہی پر جمی ہوئی ہے۔ جماعت سے جو الفاظ نکلا رہے تھے انہیں سن کر میرے جوش مار رہا تھا۔ بار بار میں یہ کوشش کر رہا تھا کہ میری توجہ نماز ہی کی طرف رہے مگر مجھے اس میں کامیابی ہو رہی تھی۔ اتنے شور میں بھلا میں اپنی کوشش میں بھی کیسے ہو جاؤں! وہاں پولیس موجود تھی۔ یہ میں اپنی آنکھ سے دیکھ چکا تھا لیکن پولیس کی وہاں موجودی کا سبب شریکوں کو تحفظ فراہم کرنا تھا۔ پولیس کی وہاں موجودی تو ان کے حوصلوں کو اور بڑھا دیا ہو گا۔ میرے لیے یہ اندازہ مشکل نہیں تھا۔

اس نوعیت کا یہ سلاوا واقعہ تھا کہ ہندوؤں نے مسلمانوں کے صبر کا امتحان لینا شروع کیا۔ بعد میں تو ہم نے اسے اپنا ایک موثر تصدیق بنایا تھا۔ جہاں انہیں پکارتا ہوا، وہ ایسی ہی حرکتیں کرنے لگتے۔ ہندو تاریخ میں متعدد مقامات پر ہندو مسلم فسادات کے واقعات کا ذکر موجود ہے۔ ایسے واقعات پھر ہندوستان تمام ہی علاقوں میں ہونے لگے۔ ذاتی طور پر لاہور میں مجھے اس کا تجربہ ہوا۔ یہ تجربہ میرے لیے سہاں مدد تھا۔ پرماتما پھر ہو گیا۔ یقیناً یہی حال دوسرے نمازیوں کا بھی دھرم دیر کے بے گناہ "اشعار" دل میں خنجر بن کر اتر

آئے۔ پیچھے چل رہے تھے۔ آگے شیر ہمارے کے ساتھ تیتو میر تھا اور چند قدم کے فاصلے سے میں بخت خاں کے ساتھ ساتھ تھا۔ بازار کا ایک چھرا لگا کر ہم دھرم دیر کی دکان کے سامنے سے گزرے۔ اس وقت ساڑھے چار بجتے والے تھے۔ دھرم دیر کی دکان میں ہمیں تین چار بٹے کھٹے ہندو نظر آئے جو اپنے چہروں اور لباس ہی سے غصے نظر آ رہے تھے۔

دکان کے باہر ایک موٹر سے پر پٹا دینا ایک تلک دھاری (ہاتھ پر بٹکا لگنے والا) شخص نظر آیا۔ اس کے جسم پر صرف ایک دھوتی تھی جسے آدمی وہ جسم کے نچلے حصے پر باندھے ہوئے تھا اور آدمی جسم کے بالائی حصے پر اوڑھ رکھی تھی۔ واڈمی اور سر کے لیے بالوں کی وجہ سے وہ سادھو سم کی کوئی نہ معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے پیروں میں کھڑاؤں تھے اور گود میں دھوکہ رکھی تھی۔ اس شیطان صورت دھرم دیر کو دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ میں نے جو اندازہ لگایا تھا وہ سو فیصدی درست تھا۔ دھرم دیر آج بھی نماز کے وقت اپنی کینکلی دکھانے والا تھا۔

اسی دن صبح مجھے شیر ہمارے نے یہ اطلاع دی تھی کہ دھرم دیر گزشتہ رات ایک یا تھوڑے ہندو سینہ سے ملا تھا۔ سرکاری سطوں میں اس ہندو سینہ کی رسائی تھی اور اسے بڑی قدر منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ لاہور کے سیاسی بازی گروں سے بھی سینہ کے مراسم تھے۔ سینہ حکم چند اور دھرم دیر کے تعلقات کی نوعیت کیا تھی اور دونوں میں کیا تھوڑے مشترک تھے، یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا، لیکن دھرم دیر کی مگرانی کرنے والے ہمارے ساتھیوں نے اتنا بھی سراغ لگایا تھا تو بہت تھا۔ اس سے کم از کم مجھے یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ دھرم دیر کی پشت پر کون ہے اور اس دوری کا سرا کہاں سے لایا جاسکتا ہے! لاہور کے سرکاری سطوں سے سینہ حکم چند کے تعلقات میرے لیے ایک واضح اشارہ تھے۔ دھرم دیر اپنی کھونٹے پر اچھل رہا تھا۔

ہم گزشتہ روز بھی یہاں آئے تھے مگر پولیس والوں کو نہیں دیکھا تھا مگر آج ایسا نہیں تھا۔ بازار میں کئی جگہ اور خاص طور پر مسجد وزیر خاں کے آس پاس سچ پولیس والے نظر آ رہے تھے اور یہ بات خانی از غلط نہیں ہو سکتی تھی۔ جس وقت ہم نکلتے ہوئے مسجد کے قریب پہنچے تو بخت خاں نے مجھ سے سرگوشی کی "اس حرام زادے نے تو پہلے ہی سے خاصا ہندو دست کر دکھایا ہے۔"

"ہاں" میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ "میں نے بھی دھرم دیر کی آواز میں جواب دیا "اب ہمیں بہت محتاط اور چوکنا رہنا پڑے گا۔"

اٹھانے والا کوئی موجود نہ ہو۔ وہ ٹوٹی ہوئی سی ایک چارپائی سے بندھا ہوا تھا اور چارپائی دیوار کے سارے کمرے میں مٹ پر کپڑا بندھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف کی پرچائیاں نقش کر رہی تھیں۔ اس کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے میں نے جیب سے ہسٹل نکال لیا۔ معلوم نہیں وہ کیا سمجھا کہ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

ہوئی تو نہ ہسٹل کی نال رکھ دی۔

اس نے فوراً میرے حکم کی تعمیل میں آنکھیں کھول دیں اور خوف زدہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

تیرے ہسٹل میں نے محض اس لیے نکالا ہے سینہ کر جس میں بھجائے تمہاری زندگی اور موت کے درمیان حاصل ہے تم ہے کوئی بھی لمحہ تمہاری زندگی کا آخری لمحہ ہے۔

وہ مسکاتے ہوئے سے کپڑا کھینچ کر اتر کر تم نے جینے چلانے کی کوشش کی تو اپنی موت کے ذمے دار خود ہو گئے۔ میں نے

یہ کہہ کر نصرت کو مخاطب کیا کہ اس کے منہ پر بندھا ہوا کپڑا کھول دو اور دونوں ہاتھ بھی دھسوں کی گرفت سے آزاد کرو۔

پھر میں ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ یہ لو! ہسٹل میں نے کچھ سوچ کر شیر مارو کہ کھلاؤ اور گرا دی دو اور اپنے دی چاقو نکال لیا۔ یہ وہی چاقو تھا جس سے میں نے دھرم پور پر سلاوا

کیا تھا۔ یہ چاقو مجھے اس لیے زیادہ پسند آیا تھا کہ کسی شخص کو دھشت زدہ کرنے کے لیے اس کی گرا دیوں سے نکلنے والی آواز بڑا اہم کام انجام دیتی تھی۔ ہسٹل میں یہ خوبی نہیں تھی۔

میں اس وقت سینہ حکم چند گود دھشت زدہ کر کے اس کی زبان کھلاؤ چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ میرا مقصد اس سے ایک اعتراض ناسے پر دھکا کرنا بھی تھا۔ اعتراض ناسے کا

مقصود میرے ذہن میں تھا۔ ظم اور کانڈ شیر مارو ساتھ لایا تھا۔ زبان کھولنے کی صورت میں سینہ حکم چند کے اغوا سے بچے اور بھی قائم اٹھایا جاسکتا تھا۔ وہ قائم کیا ممکن تھا اس کا انحصار سینہ کے بیان پر تھا۔

سرخ و سفید چہرے والا سینہ خاصا صحت مند تھا۔ سر پر مخصوص انداز کی سفید پگڑی بندھی ہوئی تھی۔ گل اس حد تک پھولے ہوئے تھے کہ چھوٹی چھوٹی آنکھیں گوشت اور چربی کے اندر دھنسی ہوئی سی تھیں۔

بہت بڑا قد لیا تھا۔ کمرے میں کھڑا رہ کر اس کی آنکھیں گھم گئے۔ اس نے سونے کی زنجیر پڑی تھی جو اس کی امارت کی نشانی تھی۔

چھوٹے میں خوب صورت کام والے پتھری سینڈل تھے اس کمرے میں خاصی بلندی پر ایک روشنی ان تھا جس سے ہوا

سرخ و سفید چہرے والا سینہ خاصا صحت مند تھا۔ سر پر مخصوص انداز کی سفید پگڑی بندھی ہوئی تھی۔ گل اس حد تک پھولے ہوئے تھے کہ چھوٹی چھوٹی آنکھیں گوشت اور چربی کے اندر دھنسی ہوئی سی تھیں۔

بہت بڑا قد لیا تھا۔ کمرے میں کھڑا رہ کر اس کی آنکھیں گھم گئے۔ اس نے سونے کی زنجیر پڑی تھی جو اس کی امارت کی نشانی تھی۔

چھوٹے میں خوب صورت کام والے پتھری سینڈل تھے اس کمرے میں خاصی بلندی پر ایک روشنی ان تھا جس سے ہوا

ہو چکی تھی۔ شیر وہاں اگلی سی رہتا تھا۔ اب اس کے دکھ سکھ کی سادھی صرف ایک گھوڑی تھی جسے وہ بڑے چاڑ سے بنا سوار کر رکھا تھا۔ اس کی ضروریات محدود تھیں جب وہ

وقت کی دہلی کا سارا بوجھ اٹھانے کے مکر لوت آتا۔ بالکل ان پڑھ ہونے کے باوجود شیر موزے نماز کا مت باندھ تھا۔

اسے صرف چند آیتیں یاد تھیں اور نماز پڑھتا تھا۔ آقا محمد اس کا ایمان بہت مضبوط تھا۔ لاہور میں عظیم کے سابق مگر اس

والدہ کو وہ اپنا محسن سمجھتا تھا۔ والدہ نے اس وقت شیر کا ساتھ دیا تھا جب شیر کی بیوی زندگی اور موت کی کشمکش میں

جنگل تھی۔ یہ راہ راست عظیم سے شیر کا کوئی تعلق نہیں تھا لیکن اس کی موت پر محض والدہ کی وجہ سے شیر نے عظیم کا ساتھ

دیا تھا۔ والدہ نے مجھے اس کے بارے میں یہ ساری باتیں گزشتہ رات ہی بتادی تھیں اور میری اجازت و اطمینان کے

بعد یہ بے باک تھا کہ سینہ حکم چند کو اغوا کرنے کے بعد شیر کے کمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔

شیر مارو کے ساتھ جب میں سو گیا گیت کے اس مکان کے دو اندر سے پر پیچ کر کاٹو اور حرا کا جائزہ لے کر شیر مارو

نے دو اندر سے دھک دی۔

چند ہی لمحے بعد دو اندر کی دو سری جانب سے قدموں کی چاپ ابھری اور دو اندر کے قریب آکر گر گئی۔

”چراغ بجھا دو۔“ شیر مارو نے شافقی الفاظ ادا کیے۔ یہ وہ شافقی الفاظ تھے جو چند روز پہلے ہی مقرر کیے گئے تھے۔

”جھم ہونے والی ہے۔“ اندر سے جواب ملا۔

دو اندر کھلتے ہی شیر مارو اور میں نے اندر قدم رکھا۔ ایک مقامی شخص سا بھی نے ہمارے لیے دو اندر کھولا تھا۔

اس کا نظمی نام نصرت تھا۔ شیر موزی کی تلاش میں گیا ہوا تھا۔ سینہ حکم چند کو میرے ایما پر وہاں تنہا نہیں چھوڑا گیا تھا۔

نصرت وہاں اس کی گھرائی کے لیے موجود تھا۔ ہم اندر پہنچ گئے تو نصرت نے دو اندر اندر سے بند کر لیا۔ ہمارے ہمارے آگے آگے چلے گئے۔

گھر کا حق غور کرتے ہوئے ہم تینوں ہی ساتھیوں نے اپنے چہرے قابو میں چھپا لیے۔ محسن کے بعد ہم ایک

والان سے گزر کر اس کمرے کے سامنے جا کر رک گئے۔ جس کا دروازہ منتقل نظر آتا تھا۔ نصرت نے جیب میں ہاتھ ڈال کر تالے کی چابی نکالی اور آگے بڑھ کر تالا کھولنے کے بعد

اندکی کھولی۔

سینہ حکم چند نے شاید کبھی یہ سوچا بھی نہیں ہو گا کہ اسے کسی ایسی جگہ رات بسر کرنا پڑے گی جہاں اس کے ناز

نہیں سنی گئی۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے کوئی بھی دھرم قابل نہیں تھا۔ وہ کسی مظلوم اور بے گناہ تھے۔ کسی ایک ممکنہ صورت حال سے نکلنے کے لیے رات ہی کو میں پوری تیاری کر لی تھی۔

ہاتھ سے لکھے ہوئے وہ چار پڑے پڑے پر سر تھے۔ چاند ساتھیوں نے رات کو لکھے تھے۔ ان چاند

مبارت ایک ہی تھی۔ یہ چاند چاند اور شرمیں مقامات رنگائے جاتے تھے۔ وہ بھی دن کے آجائے میں

بہر حال یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ان میں سے ایک شاہ عالمی میں ”سرا پورس“ بندہ آس کی دیوار پر

تھا۔ شاہی دیوار پر جہاں ڈیڑھ سو بے گناہ افراد کو قید رکھا اور پھر چاقو سڑی آئی اسے سینہ کی دیوار پر۔

اس پر سڑی مبارت منتقل دھرم دہر کے خوف کی سی تھی۔ آخر میں وطن پرست عظیم نے اس قتل کی

داری قبول کی تھی۔

”ایک شہر بندہ کے قتل ہونے پر ڈیڑھ سو مسلح کی گرفتاری انتظام کی جانب داری کا ثبوت ہے۔“

سرخ و شافقی سے جلی حوالے میں مندرجہ بالا جہاں

ان چاندوں پر پھولیں پر لکھ دیا گیا۔

ہم چاندوں سا بھی گزشتہ روز لوگوں کے سامنے تھے اور بخت خاں نے تو مسجد ذریعہ خاں میں تقریر بھی

اس لیے یہ مجبوری مقامی ساتھیوں کی کو یہ اہم کام تھا۔ مجاہدہ والدہ اور فقیر کے علاوہ ایک اور بااہلکھو سا

سردار بھی نے یہ کام کیا۔

میں جلد از جلد بے گناہ لوگوں کی رہائی کا ارادہ

لیکن اس غلط فہمی کا شکار بہر حال نہیں تھا کہ صرف ذمے داری قبول کرنے سے بات بن جائے گی۔ انتظام

دہاؤ ڈالنے کے لیے میں اور بہت کچھ سوچ چکا تھا۔ سینہ حکم چند کا اغوا بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ مقامی

ساتھیوں نے اسے میرے حکم پر گزشتہ شب ہی اغوا کر لیا۔ سینہ کو موچی گیت کے ایک مکان میں رکھا گیا تھا۔

ہر چند کہ ان حالات میں میرا موچی گیت جانا سے خالی نہیں تھا مگر مجھے وہاں جانا ہی تھا۔ بخت خاں تینو میر کو دہیں چھوڑ کر میں شیر مارو کے ساتھ موچی

روانہ ہو گیا۔

وہ مکان ایک آگے والے کا تھا۔ جس میں سینہ کو اس کی بیوی سی حویلی سے اغوا کر کے لایا گیا تھا۔

والے بشیر کی بیوی مریج تھی۔ دو بیٹیاں تھیں جو اپنے

پہلے ہم نے اپنے اپنے خون اکھڑا چاقو دھوئے اور ان دونوں کو جلا دیا جن میں چاقو لپٹے تھے۔ پھر شیر مارو چائے

پلا دیا اور ہم چاندوں سا بھی پیش آنے والے واقعے کے رد عمل پر گفتگو کرنے لگے۔ گفتگو کی ابتدا میں نے ہی کی

”خیال ہے بھائی بخت خاں اس واقعے کو بھانڈا ماکر انگریز انتظامیہ لاہور میں بھی ہندو مسلم فساد کو اڑے گی یا نہیں؟“

”ساتھ ہیں! میں نے تو پہلے ہی یہ حد ظاہر کیا تھا۔“ بخت خاں نے جواب دیا۔ ”اس کے امکانات سو فیصد ہیں۔“

”میرا خیال یہ ہے کہ گزشتہ سال اور اس وقت کے سیاسی حالات میں بڑا فرق ہے۔“ شیر مارو بولا۔ ”اس وقت تقریباً مسلمانوں کے سارے ہی صوبہ اوکھ کے لیڈر جیل میں

تھے اور اب وہ جیل سے باہر ہیں۔“

”تمہاری مراد مولانا جو تیر اور ان کے ساتھیوں سے ہے؟“ میں نے کہا۔

”جی ہاں! انہیں رہائی ملے ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے۔ کم از کم اس موقع پر حکومت یہ نہیں چاہے گی کہ وہ بارہ اس کے لیے کوئی مسئلہ پیدا ہو۔ پھر یہ کہ کوکا ڈا (دھراس) میں

کاٹھریں کا سلاخہ اجلاس ہونے والا ہے جس کے متعلق یہ خبر گرم ہے کہ مولانا جو تیر اس اجلاس کی عداوت کریں گے۔

اپنے وقت میں حکومت ہندو مسلم فساد کرانے کی محنت نہیں ہو سکتی۔ خواہ وہ فساد پنجاب کے کسی شہر میں ہو یا کسی اور صوبے میں۔“

شیر مارو کی بات میں وزن تھا۔ میں نے اس سے اتفاق کیا مگر بخت خاں اور تینو میر کی رائے ہم دونوں سے مختلف

تھی۔ وہ شیر مارو کے سیاسی تجربے سے متعلق نہیں تھے۔ لاہور میں ہندو مسلم فساد ہونا یا نہ ہونا ہمیں دونوں ہی

صورتحال میں حالات پر پوری نظر رکھنا تھی۔ اس ضمن میں اسی روز میں نے ضروری اقدامات کے لیے احکام جاری

کو دیے۔ انہی احکام کے نتیجے میں دس سہری دن کے مجھے رپورٹ ملی تھی کہ پولیس نے کیا قدم اٹھایا ہے!

پولیس نے گزشتہ رات ہی شاہ عالمی سے تقریباً ڈیڑھ سو افراد کو گرفتار کر لیا تھا۔ اس میں التاک پلو یہ تھا کہ ان

تمام افراد کو قریبی قہانے کی حوالات ہی میں رات بھر قید رکھا گیا تھا۔ حوالات میں انہی گنجائش نہیں تھی کہ گرفتار کیے

جائے والے ڈیڑھ سو افراد کو اس میں رکھا جانا چاہیے کہ موسم گرمی کا تھا۔ پاس کے مارے لوگوں کا برا حال ہو گیا اور آٹھ

دس افراد گرمی اور پاس کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گئے۔ رات بھر لوگ پانی کے لیے چیخے چلاتے رہے مگر ان کی ایک

ساتھ

اندہ آری تھی اور دن کا اجالا بھی۔ دائیں جانب سلاخیں دار کھڑی تھیں جی جیسے بند کھدایا تھا۔ کھلے ہوئے دروازے سے بھی اجالا اندر آ رہا تھا۔ پھر بھی کمرے میں گرمی تھی اور دھند کا سا بھی۔ شیر نے گھر کی فالتو اور ٹٹی پھولی چیزیں دیں ڈال رکھی تھیں۔ میں نے اندازہ لگایا کہ کمرہ عمارت ہی رہتا ہو گا اس لیے وہاں بھی جی بوجھ تھی جو ایسی جگہ پر ہو جاتی ہے جہاں ہوا کا زور نہ ہو۔ یہ کمرہ بحال سینہ حکم چند کے شایان شان نہیں تھا اس کی چوبی میں تو کچھ بھی اس سے اچھے کمروں میں رہتے ہوں گے، لیکن ہمیں اس کی پروا نہیں تھی۔ سینہ کی حیثیت ہمارے لیے ایک قیدی کی تھی۔

نصرت نے جب اس کے ہاتھ کھول دیئے اور منہ پر بندھا ہوا کپڑا بھی ہٹا دیا تو وہ منہ کھول کر گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ میری دھمکی کا اس پر خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ اس نے چیختے چلائے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”یہ چاند دیکھ رہے ہو سینہ!“ میں نے اسے مخاطب کیا اور پھر آہستہ آہستہ چاند کو کھولنے لگا۔ میری نظریں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ توقع کے مطابق اس کے چہرے پر دہشت کے آثار دکھائی دینے لگے ”کی جاتو میں نے دھم دی کہ جینے میں اتنا اٹھا اور اسی سے میں تمہاری پھولی ہوئی قند میں بھری غلاعت باہر نکال کر پیچ تک سکا ہوں۔ اس سے میں تمہارا دل بھی چھد سکتا ہوں اور اسے تمہاری موتی گردن پر بھی بھیر سکتا ہوں مگر شاید تم زندہ رہنا چاہتے ہو یوں لو ٹھیک کہہ رہا ہوں میں؟“

شدتِ خوف سے اس کی آواز میں نکل رہی تھی۔ میں نے غصوں کیا کہ وہ کچھ بولنا چاہتا ہے مگر بولنے میں کاسیاب نہیں ہو رہا۔

”سینہ سینہ! ہم جیسے قتل کرنا نہیں چاہتے۔“ میری آواز میں قدمے نرمی آگئی ”جیسے یہ خاقت تمہاری چوبی میں پھنسا دیا جائے گا۔“ جیسے ہاتھ بھی نہیں لگایا جائے گا مگر اس کی ایک شرط ہے ”میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔“

”یوں بولو! اس کی زبان پھلی بار کھلی۔“
”یانی پو گے؟“ میں نے ہمدردی سے پوچھا تو اس نے اقرار میں سر ہلایا ”یانی لاؤ!“ مڑ کر میں نے نصرت سے کہا۔ نصرت پانی لینے چلا گیا تو میں پھر بول اٹھا ”سینہ! ہم انسانوں کے ساتھ انسانوں کا سا سلوک کرتے ہیں اور درندوں کے لیے موت کا پیغام بن جاتے ہیں۔ تم خود ہی سینہ سے دل سے سوچو کہ اللہ کا نام لینے والوں نے تمہارا کیا کیا کرنا ہے! کیا تصور

ہے ان کا جو تم غیر ملکی آقاؤں کے اشارے پر ان کا جینا حرام کر رہے ہو؟ یہ غیر ملکی لیرے تو ایک دن یہاں سے پلے ہی جائیں گے۔ پھر اس دھرتی پر جیسے اور ہمیں ہی رہنا ہے ہم اور تم تو صدیوں سے یہاں ایک ساتھ رہتے آئے ہیں۔ پھر اب کیا ہو گیا؟ تم کیوں اس زمین پر قتل رہے ہو۔ تمہارے ہی عقیدے کے مطابق یہ دھرتی تمہاری ماں ہے۔ ہمارا تو یہ عقیدہ نہیں۔ ہم تو ساری زمین کو اللہ کی زمین سمجھتے ہیں مگر کبھی ہم نے تمہارے عقیدے کو ہمیں نہیں لگائی۔ تم نے دھرتی مانا مگر ہم نے تمہاری دل چوبی کی خاطر تم سے رشتہ محبت و اخوت استوار رکھنے کی خاطر وسیع وسیع کاغذ بھرا اور تمہاری ہی آواز میں آواز اٹھا کر دہر و دھن گنگا۔ ہمارے خلوص کو تم نے ہمارا احساس کتہری سمجھا اور برتری کے خیز میں جھٹا ہو گئے! پولو کیا بھی ہم نے تمہارے مذہب کا مذاق اڑا کر تمہاری دل آزاری کی؟“

اسی وقت نصرت بولی ”کریا۔“ سینہ حکم چند کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس نے پانی چھینکے لگا۔ پھر نصرت نے اسے اپنے ہاتھ سے پانی پلایا۔

”اب شاید تم بولنے کے قابل ہو سینہ!“ چند لمبے لمبے دھمکی سے ”میرے سوالوں کے جواب دو اور یہ سمجھ کر جواب دو کہ غلط جواب دینے کی صورت میں تمہارے ساتھ کوئی رعایت نہیں کی جائے گی۔ میرا سلا سال یہ ہے کہ دھرم دیر سے تمہارا کیا تعلق تھا؟ آخری بار پھر جیسے مانگ کر آہوں کہ بھوت بولنے کی کوشش ہو کر نہ کرنا ورنہ صرف تم ہی قتل نہیں کیے جاؤ گے بلکہ تمہاری چوبی میں تمہارے خاندان کے ایک فرد کو بھی زندہ نہیں بھڑوا جائے گا۔“

میری دھمکی کا رد گمانیت ہوئی۔
”دھرم دیر سے میری دور کی رشتے داری تھی۔“ میرے پلے پہلے سوال کا جواب دیا۔

”پرسوں رات وہ تمہارے پاس کیوں آیا تھا؟“ میں نے دو سرا سوال کیا۔

”وہ وہ پولیس۔“ سینہ حکم چند بھلانے لگا۔
”پولو! رکھو!“ میں نے اسے ٹوکا ”میں خود بھی

کچھ معلوم ہے۔ ہم صرف تصدیق چاہتے ہیں اور سننا۔“
جو کچھ معلوم ہے اس سے تمہارے بھوت یا ج کا اندازہ ہمارے لیے مشکل نہیں ہو گا“ ہاں بھوت بول کر تم مشکل ہی ضرور پڑ جاؤ گے۔“

”بازار والوں پر دھونس بھانے کے لیے وہ پولیس بندوبست چاہتا تھا۔“

”پھر تم نے یہ بندوبست کروا دیا ہے؟“

اس نے گردن ہلاتی۔

”میں سے بات کی تم نے اس کے لیے؟“

”وہی آئی جی رابرٹ ہے۔“

”وہی آئی جی سے کیا کہا تم نے؟ کس لیے پولیس

چاہیے؟ یہ بتانا تم نے اسے؟“

”ہاں بتایا تھا۔“

”کیا بتایا تھا؟“ میں اسے سوچنے کا موقع دینا نہیں چاہتا

تھا اس لیے تاؤ توڑ سوال کیے جا رہا تھا۔

”یہ۔۔۔ کیا کہ۔۔۔“ وہ پھر بھلانے لگا ”کہ دھرم دیر کیا

کیا کرنے والا ہے؟“

”مگر یہی آئی جی کے علاوہ اور کس کس کے علم میں یہ

بات تھی؟“

”دھرم۔۔۔ یہی۔۔۔ ان بھی کو معلوم تھا جو۔۔۔ جنہوں نے

میرے ذریعے دھرم دیر کو قہر دی تھی۔“

”گوں لوگ تھے رکو دینے والے؟“

”میری۔۔۔ میری ہی طرح دو۔۔۔ دھرم دیر سینہ اور

دو جاگیر دار۔“

”کتنی رقم تمہارے ذریعے اب تک دھرم دیر کو دی گئی

ہو گی؟“

”وہ۔۔۔ وہ اپنی کوتاہی کی کتاب بھی پھیرا چاہتا تھا۔

دس ہزار تے اور دے دیے ہوں گے اسے اور۔۔۔ اتنے ہی ابھی

دینے تھے۔“

”تمہارا اٹھ اس میں کتنا تھا؟“

”کل دو ہزار جس میں سے ایک ہزار میں دے چکا

تھا۔“

”بقیہ دس ہزار روپے جو اسے دینے جانا تھے وہ

تمہارے ہی پاس تھے؟“

”نہیں ابھی چار ہزار ہی جمع ہوئے تھے بقیہ لوگوں سے

سچ رقم لینے والی تھی مگر اب۔۔۔ اب تو وہ دھماکا لگا۔“

”مارا نہیں گیا بلکہ مار دیا گیا!“ میرے لمحے میں سختی

آگئی۔ پھر میں نے پوچھا ”تم لکھنا پڑھنا تو جانتے ہو گے؟“ اس

نے اقرار میں سر ہلایا تو میں بولا ”یہ تمام باتیں جو تم نے مجھے

بتائی ہیں لکھ دو!“

”تم۔۔۔ تم کیا۔۔۔ اس کا کیا کرو گے؟“ وہ گھبرانے لگا۔

”مگر تمہیں اپنی اور اپنے گھر والوں کی زندگی عزیز ہے۔

سینہ تو ہی کہہ جو تم سے کہا جا رہا ہے۔“

پھر سینہ حکم چند کو اعتراف نامہ لکھنا ہی پڑا۔ ابتدا کی

مبادت میں نے خود بول کر اس سے لکھوائی تھی۔

”پنے خیر کے بوجھ سے مجبور ہو کر میں یہ قید ہوش و

حواس یہ اعتراف کرتا ہوں کہ۔۔۔“ بقیہ باتیں دی تھیں جو وہ

بیان کر چکا تھا۔

جب اس نے اعتراف نامے پر دستخط کر دیئے تو میں نے

اس سے کہا ”اس سازش کا اعتراف کرنے کی صورت میں

قانون تمہیں سطلانی گواہ کی حیثیت دے سکتا ہے۔“ سنا جب

تمہیں عدالت میں طلب کیا جائے تو تم اس اعتراف سے بھڑو

گے نہیں۔ تم نے اپنے وکیلوں یا کسی اور کے بکائے میں آکر

اگر عدالت میں یہ بیان دیا کہ تم سے زبردستی یہ اعتراف نامہ

لکھوایا گیا ہے تو عدالت ہی میں تمہیں گولی مار دی جائے گی۔

ہم تم سے زیادہ دور نہیں ہوں گے اگر تم وہاں بھی کسی طرح

بچ گئے تو بھی زندہ نہیں بچ گے! تمہاری بچت کی صرف یہی

صورت ہے کہ تم نے جو کچھ اعتراف نامے میں لکھا ہے

عدالت کے ریکورڈ میں دے دیں گے اس کے علاوہ چار ہزار

روپے کی وہ رقم بھی ہمارے آرمیوں کے حوالے کر دو گے جو

دھرم دیر کو دی جانا تھی۔“

”م۔۔۔ مگر وہ لوگ جنہوں نے یہ رقم میرے حوالے

کی تھی اب۔۔۔ اب دھرم دیر کے قتل کے بعد رقم واپس

مانگیں گے۔“

”ہاں یہ تو ہے!“ میں جیتے ہوئے لمحے میں بولا۔ ایسی

صورت حال میں بھی وہ ہوس زر کا شکار تھا۔ اپنی بات جاری

رکھتے ہوئے میں نے مزید کہا ”تو پھر میری بہتر ہے سینہ کہ تم

دو سرے سینھوں کی رقم واپس کرنا۔۔۔“ اس نے ہزار کی رقم تو

خود تمہارے لیے بھی کوئی ایسی چوٹی ہے۔ نہیں ہے تم خود

اپنے پاس سے بھی ہماری تنظیم کا مطالبہ پورا کر سکتے ہو۔ تم

نے شاید ایک عداوتہ بنا ہو کہ سیانا کو اپنا پیشہ گو کہنا ہے اس

وقت تم نے بھی سیانا بننے کی کوشش کی ہے اور یہ بھول گئے

کہ تم مجرم ہو اور اپنے جرم کا اعتراف کر چکے ہو۔ مگر مجرم کی

کوئی نہ کوئی سزا ضرور ہوتی ہے تم نے اور تمہارے ہم

ذخیروں نے بلا سبب ایک سینے شخص کی مالی امداد صرف اس

لئے کی کہ وہ مسلمانوں کے مذہب کا مذاق اڑائے! ان کے

برادر کوں کی شان میں کتنا جتنی کرے دل آزاری کا سبب بنے

اس شخص کو تو سزا مل گئی جس نے بد راہ راستہ یہ جرم کیا تھا

مگر اس کے جرم میں تم اور دو سرے ہندو سینہ بھی برابر کے

شریک تھے جواب دو ایسا ہی تھا؟“

سینہ حکم چند کا سر جھک گیا اور یہ جھکا ہوا سر ہی میرے

سوال کا جواب تھا۔

تم لوگ نور اس شرکی انتظامیہ بھی اس حرم میں شریک تھی۔ انتظامیہ کے ایک اعلیٰ سرکاری عہدار کو حکم تھا کہ کیا ہونے والا ہے مگر اس نے مجھوں کو گرفتار کرنے کے بجائے ان کی پشت پناہی کی انھیں تحفظ فراہم کرنا چاہا۔ انتظامیہ سے تو خیر ہم بھگت نہیں گے اور اسے بھگت رہے ہیں مگر تم لوگوں کو کھلا صاف کہوں! تمہیں اور تمہارے دوستوں کو بھی جرات بھگتنا چاہیے۔ گے بھگت تو میں نے سوچا تھا کہ صرف چار ہزار جرات تھی رہے گا، لیکن اب جرات کی رقم تمہاری بجائے جیسی کے بعد دس ہزار ضروری جاتی ہے۔ یہ وہی رقم ہے جو تم اور تمہارے ساتھی سیلہ و حرم ویر کو ادا کرنے والے تھے۔ اب تم یہ رقم ہماری تعلیم کو ادا کرو گے۔ میں نے فیصلہ سنا ہے کہ اس رقم کی ادائیگی کاغذاتے دار تمہیں مقرر کرتے ہیں۔ تم اپنے ساتھی بھند سیتوں سے چندہ کر کے یہ رقم جمع کروا پھر اپنے پاس سے ادا کرو۔ ہمیں اس سے کوئی سوا کار نہیں۔ جرات کی رقم سہ ماہی تمہیں لو کرنا ہوگی۔

دس ہزار روپے کی رقم اس زمانے میں خاصی جڑی رقم کہلاتی تھی مگر سیلہ و حرم چہ ایسے لوگوں کے لیے یہ رقم بہت معمولی تھی۔

رقم کی وصولیاتی کے لیے تمہاری رہائی کے تیرے دوست و دشمن پرست تعلیم کا کوئی بھی دکن تمہارے پاس پہنچ جائے گا۔ تم اسے جرات کی رقم ادا کرنے کے پابند ہو گے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی نہ بھولنا کہ جو لوگ تمہیں تمہاری حویلی سے اغوا کر کے یہاں لائے تھے وہ تمہیں قتل بھی کر سکتے ہیں۔ تم نے یا تمہارے ساتھیوں میں سے کسی نے بھی اس سلسلے میں نہیں کھلیا یا اپنے بلکی آکاؤں کی مدد لینا چاہی تو تمہیں قتل کر دیا جائے گا۔ تم اپنے ساتھیوں کو بھی یہ بات بتا سکتے ہو۔ یہ کہ کہیں ضرورت کی طرف حراسہ سیلہ کو بگڑے کھانا چاہیے؟

اسی نہیں "ضرورت نے بتایا خود میں نے بھی ابھی بتا دیا نہیں کیا۔"

ہم یہاں موجود ہیں تمہارا دوسرا نشانہ آؤ۔
 "نہیں گے" وہ سر ہل کر دواؤں کی طرف بولا۔
 میں نے شیر بلوار کو اس کے ساتھ جانے کا اشارہ کیا مگر گھر کا دواؤں اندر نہ گئے۔
 "دواؤں بٹے گئے تو سیلہ نے دواؤں سے لہجہ میں گھسے پوچھا" کب رہائی ملے گی؟
 اس کا انحصار حالات پر ہے سیلہ! ہمیں نے جو اس بار اس میں دیر بھی لگ سکتی ہے اور یہ کام جلدی بھی ہو سکتا

ہمیں بھی۔۔۔ وہ دواؤں کو کھانک بھجائے گی۔ صرف وہی دواؤں بھی اٹھاتی ہے۔ سیلہ و حرم چہ کھانک لے گا۔ اور وہی "میں نے پوچھا" سے تمہاری کوئی رقم نہیں ہوگی۔
 "تمہاری دواؤں اپنے بچے کے ساتھ بچہ حرم کی ہوئی ہے۔ اپنے پیپ سے لے لے۔"
 "تمہاری بیٹی کی کیا عمر ہے؟ اسے لہجہ کے ساتھ کھلا نہیں بچھاؤ۔"
 اس کی تعلیم کا قصہ سن کر وہ۔۔۔ کم عمر نہیں ہیں۔
 "میں نے اپنی ایک بیٹی کا اتنا خیال ہے سیلہ کہ ایک رات گھر سے تمہارے عتاب ہو جانے پر وہ دواؤں کو کھانک بھجائے گی جب کہ وہ کوئی بیٹی بھی نہیں ہے! معلوم ہے تمہیں کہ کل رات حرم ویر کو قتل کرنے کے الزام میں پولیس نے کتنے لوگوں کو پکڑا ہے؟ پھر میں نے اسے کھانک بھجائی اور کہا میں کی بھی بیٹیوں اور بیٹے ہوں گے سوچو سیلہ کہ میں کے بل پر کیا کر رہی ہوگی؟ میں تو حالات میں ایک ہونڈ پاتی بھی نہیں۔۔۔ ہونڈ تو یہ ہم نہیں ہے کیا؟ یہ ہم ہیں پر کھیں ہوا؟ اس کے اشارے پر ہوا؟ اس کا اصل جب کوئی تھا؟ کیا تمہیں بھی یہ بتانے کی ضرورت ہے؟ اندھ کی انتہا تو تم پر نور تم جیسوں پر! تم کس حد سے مصلحت طلب کر رہے ہو؟ اپنی اس بیٹی کے نام پر جو فائدہ تمہیں مل کر ہوں ہوئی ہے جس نے اب تک زندگی میں کوئی دکن نہیں اٹھایا ہو گا۔ تم اس کے نام پر حرم ویر کی ایک لنگھو سے ہو! اپنے گھر میں نہ داخل کر دو گھر سیلہ کہ تم نے کتنا بڑا غم کیا ہے۔"

"مجھے صاف کہو! میں۔۔۔ میں اب ساری زندگی کوئی ایسا کام نہیں کروں گا۔" سیلہ و حرم چہ بھڑائی ہوئی تھیں تو ان میں۔۔۔
 "میں کل ہوا ہوں جس صاف کہو! اس سے صاف مانگو سیلہ جو تمہیں نور گھسے سبکی کو صاف کہنے والا اور عزت و وقار دینے والا ہے۔ تمہیں وہی صاف کہ سکتا ہے میں نہیں۔ وہی تمہاری رہائی کی بات تو ابھی اس سلسلے میں کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ پولیس نے جن باوجود سب سے کھانک کو قید کر رکھا ہے ان کا تو کوئی فیصلہ ہو جائے۔"

اس میں تو بہت دیر لگ جائے گی۔ وہ گہرا کر کہنے لگا۔
 اسی دوران میں شیر بلوار دواؤں سے لڑنے لگا۔
 اس موقع پر وہ بھل اٹھا ہم نے سنا ہے سیلہ کہ سرکاری

ہمارے پاس دواؤں راستہ بھی ہے۔ ہم تمہاری بیٹی کو بھی اغوا لیتے ہیں مگر اس صورت میں تمہاری مصلحت نہیں قیدی ہوگی۔ ہم اسے بھی تمہاری ہی طرح پابند کر رکھیں گے پھر شاید تمہیں حل بتا دیں گی۔
 "یہ۔۔۔ یہ تو غم ہے۔ تم لوگ اپنی زبان سے بھر رہے ہو۔"

ہم نے کیا زبان دی تھی تمہیں؟ ہواؤں تمہاری اپنی رہائی کے لیے سوئے بازی کر رہے تھے۔
 "میں ہونا گھسے رہا۔۔۔ اردو بھگے مگر تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ میری بیٹی کو اغوا نہ کرو۔" یہ کہہ کر وہ نکل گیا۔
 اس کے اغوا پر تو تم ہی مجبور کر رہے ہو میں نہیں بلو میری بات! اسے غلط گھڑو کہ تمہارے پیسے ہوئے انوی کے ساتھ دس ہزار روپے لے کر چلی آئے۔ یہ ابھی طرح کچھ لو سیلہ کہ اسے اب اتنا ضرور ہے۔ خواہ اغوا ہو کر آئے خواہ اپنی مرضی سے۔"

مجھے دیر سیلہ و حرم چہ خاموش رہا اور آٹھو اس کی آنکھوں سے پتے رہے۔ "مجھے پتہ چلنے لگا جیسے آپ سے باتیں کر رہا ہے۔" سب کو ان جانے کنی یحیٰ خوں گزری تھی جب۔۔۔ جب کہین گھسے بھگانے میں کامیاب ہو گیا اور میں نے اس کی بات سن کر دواؤں آؤں۔۔۔ دواؤں نہ دواؤں نہ دواؤں۔
 "میں کہیں کی یاد آ رہی ہے تمہیں سیلہ؟ میں نے پوچھ لیا۔
 "وہی جو تم لوگوں کے ہاتھوں مارا گیا؟ حرم ویر! میں نے گھسے بھگانا تھا۔"

اور تم کی بولے بچی کی طرح اس کے بھگانے میں آؤ گے؟ میں پھر آؤں۔۔۔ آؤں میں جہاں سناؤ! سارا الزام اس پر رکھ کے تم خود کو پار سنا کر نہیں کر سکتے! ہم اسے بے حل نہیں ہیں کہ تمہاری باتوں میں تبانی نہیں گے اگر تمہارے دل میں گھونٹ نہ ہو تو تم بھی ابھی اس کی بات نہ لیتے۔
 اسی وقت دور سے دواؤں پر دستک دینے کی تواؤں سنائی دی اور شیر بلوار لپک کر کمرے سے نکل گیا۔
 میں چو کھا ہو گیا۔ آئے وہاں ضرورت ہی تھا۔۔۔ نشانہ لے آیا تھا۔

"نشانہ کو سیلہ! اور اس حرم میں غلط کر لو کہ ہم سے قتلان پر آؤں ہو یا نہیں! قتلان کرنے کی صورت میں تم قاتلے میں رہو گے۔۔۔ ساری مصیبت میں بھی ہو گی جو ہم چاہیں گے۔ چہین کہو کہ ہم نہیں چاہتے کہ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہیں اسی کمرے میں تمہاری ڈالنی بیٹی کے گے پر

قتلان میں تمہاری بات یہی توجہ سے سنی جاتی ہے اور تم جوئے اندر سوئے کے کھا گے۔ فرض کو ہم نہیں رہا کوئی تو کیا تمہیں بے گناہوں کی رہائی کے لیے کو قتل کر سکتے ہو جو پولیس کی حراست میں ہیں؟"

شیر بلوار کے اس سوال نے مجھے ایک اور ہی راہ بخواری۔ میں نے کہا سیلہ کی طرف سے میں چہین دہائی کر سکتا ہوں کہ تمہارا بچہ وہی ہو گا۔
 "پاکل! سیلہ و حرم چہ کی چہین چہین آؤ گھسے چنگ! میں مگر تم لوگ مجھے رہا کر دو تو آج ہی میں ڈی آؤں کی نور۔۔۔ سر سونے دار حکام سے اس سلسلے میں بات کر سکتا ہوں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ بے گناہ لوگوں کو چھوڑ دیا جائے گا۔"
 "تو پھر ٹیک ہے سیلہ! آج ہی تمہیں رہا کر دیا جائے گا۔" لیکن ایک شرط پر! میں۔۔۔
 "وہ کیا؟ سیلہ و حرم چہ تو اس میں کہنے لگے۔
 "تمہیں ایک خط لکھنا پڑے گا۔"
 "کس کے لیے؟ کے؟ سیلہ نے سوال کیا۔
 "اپنی بیٹی کو میں نے بتایا۔"
 "بہت بیٹی کو؟ پر کھیں؟ تمہارے تم لوگ کیا۔ کیا کرنا چاہتے ہو؟"

مجھے نہیں۔ چہین کہو کہ اس کی عزت و توقیر محفوظ رہے گی۔
 "کب کیا مطلب۔ کیا مطلب ہے اس سے تمہارا؟
 میں۔۔۔ میں پوچھا اسے تمہارے کہنے پر کوئی غلط نہیں کہوں گا۔ چاہے تم لوگ مجھے قتل ہی کھلی نہ کرو۔" وہ ایک دم بچے سے اٹھ کر لپکا۔
 "کھلا تو خیر اب تمہیں کھنا ہی چاہیے گا! دیسے ہم نے جس طرح تمہیں اغوا کیا ہے تمہاری بیٹی کو بھی اغوا کر کے لائے ہیں۔ لیکن بھڑکی ہے کہ تمہیں اس پر مجبور نہ کر دیتا۔ دراصل یہ ہے سیلہ کہ ہم تمہارے دوسرے پر کھسے چہین کر لیں کہ تم رہائی ملنے کے بعد بے گناہ کر دیا ہوئے والے مسلمانوں کو پولیس کی گرفت سے چھڑانے کے لیے پوری کوشش کر رہے؟ اس حرم میں تمہاری بیٹی ہماری مصلحت رہے گی۔"

اور اگر بھگتوں نہ کرے اعلیٰ حکام نے میری بات نہ مانی پھر؟۔۔۔ پھر کیا ہو گا؟۔۔۔ اور پھر میں۔۔۔ میں یہ کہے چہین کر لیں کہ۔۔۔ تم لوگ میری بیٹی کے ساتھ اچھا سلوک کر گے۔ اسے مصلحت نہ کر کو گے۔
 "آؤں کہ چہین! ہم تمہاری خوشگد تو نہیں کر رہے۔"

تھے اس دوران میں دلاور اور غفر بھی وہاں پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے اور بقیہ دونوں ساتھیوں نے ملے شدہ مقامات پر پوسٹر لگا دیے تھے۔

”کیا رہا شاہین؟ کچھ کامیابی ہوئی؟“ بخت خاں نے مجھ سے دریافت کیا۔

”کامیابی سی کامیابی!“ یہ کہہ کر میں نے اسے تفصیلات سے آگاہ کر دیا۔ پھر اسے وہ اعتراف نامہ بھی دکھایا جو سینہ حکم چرے سے لکھوایا تھا۔

”لیکن شاہین! اس اعتراف نامے کی ضرورت تو اس وقت پر مکتی ہے جب عدالت تک نوبت پہنچ جائے۔“ بخت خاں پولا ”ممکن ہے پولیس کی سطح پر ہی یہ معاملہ ختم ہو جائے۔“

”اور ممکن ہے کہ ایسا نہ ہو۔“ میں نے کہا ”معاملہ ایک قتل کا ہے اور پولیس نے اس سلسلے میں بڑے پیمانے پر گرفتاریاں کی ہیں۔ سینہ حکم چرہ اپنی بیٹی کی زندگی بچانے کے لیے کتنا ہی اثر و رسوخ نہیں استعمال کرے پولیس کا حکم اور والوں کو اپنی کارکردگی بھی تو دکھائے گا۔ یہ ضرور ہو سکتا ہے کہ جو لوگ گرفتار کیے گئے ہیں موجودہ حکمت عملی اختیار کرنے کی صورت میں ان کی بیٹی خود ادا شدہ لاش کی جگہ پر بعد چھوڑ دی جائے۔ لیکن یہ بہر حال نہیں ہو سکتا کہ کبھی افراد رہا کر دیے جائیں۔ کچھ کاہلان تو پولیس کو عدالت میں پیش کرنا ہی پڑے گا۔ اس وقت یہ اعتراف نامہ کام آئے گا۔“

○☆☆○

کھوڑا گاڑی میں وہ ناؤک اندام سوار ہوئی تو میں نے خوشبو کا ایک جھونکا محسوس کیا اور پھر اس پر نگرہ پڑنے ہی میرے حواس جیسے گم ہو گئے۔ مجھے یوں لگا کہ وقت کی طمانین کھینچ گئی ہوں اور اس نے آگے بڑھنے کے بجائے مجھے ماضی میں پھنسا دیا۔ میں ایک سیٹے میں لاہور سے دہلی پہنچ گیا تھا اور وہ لمحہ بڑا قابل لمحہ تھا۔ وہ افراد کے درمیان ایسی مشابہت سی ضرور تھی مگر اس کا عملی تجربہ مجھے پہلی بار ہوا تھا۔ وہی ابو! وہی دھار دلب! وہی زلف بدوش چلتا پھرتا شراب خان! وہی جسم کی لچک! آنکھوں کی چمک سب کچھ وہی تھا تو پھر میں کیسے ہوش میں رہتا۔

مجھے نہیں معلوم کہ کب کھوڑا گاڑی چلی اور کب اس کے باؤٹی لیں نے جنبل کی ”میرے ہاتھی ٹھیک تو ہیں نا؟“

”ہاں! میں اس کے سوا کچھ نہ کہہ سکتا۔“

”یہ تم مجھے یوں دیوانوں کی طرح کیوں دیکھے جارہے ہو؟“

مجھ کے سوجاتے ہیں اور تمہاری شبلا میں اغلاقی پھرتی ہیں۔ تمہارے بچے کبھی کبھی مجھ کے نہیں سوتے اس لیے کہ تم نے بدلیوں سے اپنے ضمیر کا سودا کر لیا ہے۔ تم بک چکے ہو! نہیں خیر! چاہتا ہے اسی لیے تم مجھے ہو کہ دولت سے ہر چیز خرید لو گے۔ تم ہماری بولی لگا رہے ہو! تم جو خود بکاؤ مال ہو۔ آخری بار من لو سینہ کہ تمہارے پاس صرف اور صرف ایک راستہ ہے۔ دوسرا کوئی راستہ نہیں۔ عزت و آہود کے ساتھ رہائی یا ذلت کی موت! تم اس میں سے جو راستہ چاہو منتخب کر سکتے ہو۔“

”مجھے سوچنے دو۔ سوچنے دو مجھے!“ میرے چپ ہونے ہی سینہ حکم چند پل اٹھل۔

”سوچ! ضرور سوچ! اگر اتنا خیال رکھنا کہ تم ہمیں فریب نہیں دے سکتے نہ سبہ و قوف بتانے میں کامیاب ہو سکتے ہو۔“

سینہ حکم چند کے لیے میں نے اس کے سوا کوئی اور راستہ نہیں چھوڑا تھا کہ وہ میری بات مان لے اور اپنی بیٹی شبلا کے نام خط لکھ دے۔ آخر کار اسے ہتھیار ڈالنا ہی پڑے مگر ایک شرط کے ساتھ! اور وہ شرط سینہ نے بیان کر دی۔

”قرآن شریف تلاؤ!“ میں نے نصرت سے کہا ”پھر سینہ حکم چند کو قاضی کا سینہ! میں قرآن پر ہاتھ رکھ کر یہ عہد کرنے پر آمادہ ہوں کہ تمہاری بیٹی کی جان اور عزت و آہود محفوظ رہے گی مگر تمہیں بھی گیتا اور رامائن پر ہاتھ رکھ کر یہ عہد کرنا ہو گا کہ مظلوم مسلمانوں کو پولیس کی حراست سے رہا کرانے کے لیے سچے دل سے ہر امکان کی کوشش کرو گے۔“

”مجھے منظور ہے۔“ سینہ حکم چند نے اقرار کر لیا۔

قرآن تو پشیر کے گھر میں موجود تھا البتہ گیتا اور رامائن کے حصول میں کچھ وقت ضرور لگا۔ میں نے اور سینہ حکم چند نے عہد کر لیا اور پھر وہ اپنی بیٹی شبلا کو خط لکھنے لگا۔ خاص بحث و تکرار کے بعد مجھے اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی تھی۔

”شبلا جب ہماری مہمان بن جائے گی سینہ تو تمہیں رہا کر دے گا۔“ میں نے سینہ حکم چند سے وہ خط لے لیا ”اس وقت تک تمہیں یہ قید برداشت کرنا پڑے گی۔“ یہ کہتے ہی میں نے شیر ملور کو پٹنے کا اشارہ کیا۔ نصرت نے سینہ کے منہ پر پٹڑا باندھ دیا اور پھر دونوں ہاتھ بھی ”زاد نہیں چھوڑے۔“

سینہ حکم چند سے اعتراف نامہ اور شبلا کے نام خط لے کر میں شیر ملور کے ساتھ دوبارہ گیت پہنچ گیا۔

بخت خاں اور جیتو میرے چپٹی سے میری آمد کے منتظر

کریں گے کیا یہ یہ نہیں جانتے ہوں گے کہ ہم مسلمانوں کے دوست نہیں دشمن ہو! ٹھیک ہے سینہ! تم اپنی ضد پر اڑے رہو۔ اب رات کو تم سے اسی وقت ملاقات ہوگی جب تمہاری بیٹی بھی ہمیں اسی کمرے میں بندھی ہوگی اور اسے ہم بچھاؤ کر تمہارے سامنے فوج کریں گے۔“ یہ کہتے ہی میں نصرت کی طرف مڑا۔ سینہ کے حہ پر پٹڑا باندھ دیا! ہم اب رات کو آئیں گے۔“ پھر میں نے شیر ملور کی طرف دیکھا ”چلو!“

میں نے پلٹ کر دوڑانے کی طرف قدم بڑھایا ہی تھا کہ سینہ حکم چند کی آواز ابھری ”غصو! بنگوان کے لیے رک جاؤ“

میری ایک بات سن لو۔“

مجھے یہی توقع بھی تھی کہ میری دھمکی راجیوں نہیں جائے گی۔ میں رک گیا اور پھر اس کی طرف مڑ کر پولا ”کھو!“

”دیکھو! مجھے پاس بہت دولت ہے۔ میں۔ میں تم لوگوں کو دس ہزار سے زیادہ رقم دے سکتا ہوں۔ اس سے دگ۔ دگنی بھی۔ رقم دے سکتا ہوں۔ تم میری شبلا۔ اسے اسے اغوا نہ کرو! وہ دو دینے کے قریب قتل اس روز مجھے اعزاز دے گا کہ ایک باپ کو اپنی بیٹی سے جتنی محبت ہوتی ہے۔ سینہ حکم چند کو اپنی زندگی سے زیادہ اپنی بیٹی کی جان

پیاری تھی اور یہی اس کا ایک پوائنٹ تھا۔“

سینہ کی بات سن کر میں ہنس دیا اور پولا ”تم شاید اس لحاظ سے کاغذ ہو سینہ کہ ہم دولت کے لالچ میں آجائیں گے تمہارے خیال میں کیا ہم نے تمہیں اسی لیے اغوا کیا ہے؟“

”جہاں نے کی ادائیگی سے یہ نہ سمجھو سینہ کہ تم ہمیں خرید سکتے ہو۔ فریوں کا خون چوس چوس کر تم نے جو دولت جمع کی ہے ہم اس پر تھوکتا نہیں پسند نہیں کرتے۔ پٹاؤ! کیا تمہیں اغوا کر کے لانے والوں کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ تمہاری تجوری بھی خالی کر دے؟ کیا تم اپنی زندگی بچانے کے لیے خودی کی چالیاں دینے سے انکار کر دے؟“ میرا خیال ہے کہ تم ایسا نہیں کرتے! ہم لوگ ڈاکو نہیں ہیں سینہ! ہم اس ملک کے بیس کروڑ عوام کے بھروسہ ہیں جن میں ہندو اور مسلمان سبھی شامل ہیں۔ ہماری جنگ انگریز سے ہے اور انگریز کے ان پالتو غلاموں سے بھی ہے جو ہندوستان میں اپنے ”قاؤں کے مفادات کا تحفظ کر رہے ہیں۔ کس لیے؟ اس لیے سینہ کہ وہ تمہاری طرح اپنی تجوریوں کے منہ بھر سکیں! اپنی آنے والی نسلوں تک کے لیے زور و جہر چھوڑ جائیں! تمہارے آقاؤں نے اس ملک کو دونوں ہاتھوں سے لوٹا ہے اور اسے لوٹانے والے تم ہو۔ بھوک اور افلاس کی مادی ہوئی آبادیاں تم پر نوحہ کرتی ہیں۔ پھول سے بچے بلک بلک کر

چاقو پھیر رہے۔ تم شاید اسے اپنی آنکھوں کے سامنے خوب خوب کر رہے ہو۔ ہندو دیکھنا پسند نہیں کر گے۔“ میں نے اسے راہ راست پر لانے کے لیے ایک بار پھر دھمکی دی اور اس کا چودھواں دھواں ہو گیا۔ اپنی جوان بیٹی کا ذکر کر کے وہ بری طرح پھنس گیا تھا۔ ”مگر ہم اسے اغوا کر کے یہاں لائے تو پھر قتل ہی کرنا پڑے گا جو ہم نہیں چاہتے اسی لیے تم سے کہہ رہے ہیں کہ اسے خط لکھ کر بلاؤ۔ اسے ہم یہاں نہیں آجی جگہ رہیں گے اور اس وقت رہا کریں گے جب بے گناہ مسلمان پولیس کی قید سے نکل آئیں گے۔ سنو! ہم نے پولیس کو اس سے بھی آگاہ کر دیا ہے کہ دھرم پور ہمارے ہاتھوں مارا گیا ہے۔ اس طرح تمہارے لیے ان لوگوں کو رہا کرانے میں آسانی ہو جائے گی۔ دوسری طرف مسلمان بھی تمہارے ممنون احسان ہو جائیں گے کہ ہندو ہونے کے باوجود تم ان کی رہائی کے لیے اپنے اثر و رسوخ استعمال کر رہے ہو۔ یہ سوا گمانے کا نہیں ہے سینہ سوچو! خوب! اچھی طرح!“

اس دوران میں نصرت نے گرم گرم پوریاں کا دو تالیف کے ہاتھ میں تھام رکھا۔ اسی دو تالیف میں بھوکا بھی تھی۔

بھوک بڑی خالم تھی ہوئی ہے۔ کچھ دیر تو سینہ دھڑ

پکڑے رہا اور پوریاں نہیں کھائیں! پھر جانے کیا سوچتے

ہوئے اس نے سر ہلایا اور پوریاں کھانے لگا۔ ناشتا کر کے پانی پینے کے بعد سینہ میری طرف دیکھ کر پولا ”تم لوگ مجھے بھلے

ہاتھ لگتے ہو میری سمجھ میں ایک بات آئی ہے۔ میں تمہاری قیدی میں رہنے کو تیار ہوں۔ یہاں رہ کر بھی میں ان لوگوں کو رہا کرانے کی کوشش کر سکتا ہوں جو پولیس کی حراست میں

ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”میں اپنے دوستوں کے نام تمہیں خط لکھ کر دے دیتا ہوں۔ وہ بھی میری ہی طرح اثر و رسوخ والے ہیں میرے۔“

”نہیں!“ میں نے اس کی بات کٹ دی ”مضول ہے یہ!“

”کیوں؟ اس طرح بھی تو تمہارا کام ہو جائے گا۔“

”کوئی کام نہیں ہو گا۔“ میں نے انکار میں سر ہلایا ”تم کل رات سے غائب ہو اور یہ اطلاع اب تک تمہارے

سب دوستوں تک پہنچ چکی ہوگی۔ ایسی صورت میں ان کے لیے یہ سمجھا مشکل نہیں ہو گا کہ تم نے کن حالات میں یہ خط لکھے ہوں گے! اور یہ کہیں بھول رہے ہو سینہ حکم چند کہ

تمہارے پانچ دوست احباب ان خطوں پر ہرگز نہیں نہیں

میں اسے کیا یہ جواب دیا کہ اسے عادت اچھی تو میرے ایک بھروسے ہوئے خواب کی پرچائیں ہیں میں اسے کہتا ہوں کہ اس کی ایک جگہ نے مجھ پر کیا عطا داری کرنا ہے مجھے کہیں سے کہیں پہنچایا جائے اسے کس طرح نہیں دلا کہ ایک خوشبو نے زمین و آسمان پر جا بھرا ہے ایک چوہہ کی گرد میں چھپ کر بھر نمودار ہو گیا ہے اور یہ کہ اس چوہے نے مجھے سخت آزمائش میں ڈال دیا ہے کہ وہ سوار بلونت سنگ کی بی کلیوت کو رکھی کہ سینہ حکم چہ کی بی کلیوت میں دلی میں تھا اور میں وقت آنے کی طرف بھاگ رہا تھا کہ پیچھے کی طرف ابھی عطا داری تھا کہ شاہین اڑ رہی تھی کہ ایک ابھی تھی ایک در تو مجھے کوئی احساس ہی نہ رہا میں جاں اور ہمتی کے درمیان وقت کی منیب پر فضا ہوا اور میری چشم تصور نے کلیوت کو دکھایا کہ ایک گھر میں کل ہوئے تھے اور پھر میری سماعت سے اس کی چٹیں نکلتی تھیں۔

ہوش میں آکر عطا داری تم غصے میں ہو ایک سرگوشی ابھری آواز پر سرگوشی اس کی سرگوشی!

مگر وہ تم میرے ہونٹ چپے خود بہ خود حرکت کرنے لگے میں ابھی تک اپنے حواس میں نہیں تھا۔

شیا کہ رہے ہو تم کیا تمہیں نہیں معلوم کہ میں سینہ حکم چہ کی بی کلیوت میں کیا تم مجھے میرے ہاتھ کے پاس لے کر نہیں لے رہے تھے تو پہلے ہی تم لوگوں پر شبہ ہو گیا تھا کہ تم لوگ دھوکے باز ہو اسی لیے جب میں کچھ سیدھے اندر گئی تھی تو میرا سے گھوڑا گاڑی کے پیچھے آئے کہ گھوڑا تھا۔

یہ گھٹی کہ میں اس کی سے نہیں اس سے غلط ہوں۔

سینہ حکم چہ کی عطا داری کی بات سن کر میرے چہرہ طبع روشن ہو گئے بلکہ پر اسرار اس کی خصوصیات خوشبو قاتب ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے ہوتے غصے سے آگاہ کیا تھا اور غصے کی نوعیت کا علم مجھے شیا سے ہو گیا تھا۔

وہ کلیوت کو رکھیں شیا تھی اور جب وہ شیا تھی تو کسی رعایت کی منتظر نہیں تھی۔ جب وہ گھوڑا گاڑی میں سوار ہوئی تھی تو مجھے اسی وقت اسے بے ہوش کر دیا جا رہے تھا کہ میں اس کے حسن قیامت غیری کی خبر لیں میں گم ہو گیا۔

شیر بلور اسے گھوڑا گاڑی میں سوار کر کے جا چکا تھا گھوڑا گاڑی کا کچھ لوٹ پہلے تھا۔ شیر بلور ہی سینہ کی کوئی جاکر شیا سے تھا اور اسے سینہ کا فائدہ تھا اور شیا تھا کہ کوئی کے اعلیٰ میں ہے گھوڑا گاڑی تھی ہے اس میں بیٹے جانے

اسے اس کے باپ کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ میرے ہی اعلیٰ پر شیا سے یہ کہنا تھا شیا کے باہر تھوڑا اور بے خطر آوا کا منصوبہ میں سے ہی بنایا تھا۔

یہ ظاہر محسوس کی نظر آئے والی اس دھنچکے اور میرے سامنے چل کر غصے میں ڈال دیا تھا۔ میں نے اس کی ہمت کو گڑی کے خائب میں ہو سکا تھا۔ یوں تو میری منتظر تھی۔ اس کی حیرت انگیز مشقت نے وقتی طور پر میرے حواس گم کر دیے تھے اور میں اسے گھورہ قائم نہیں سکا تھا۔ میرے حواس میں ہوتی ہوئی تھا۔ اگر فوری طور پر میں اسے بے ہوش کر دیتا تو وہ مجھے غصے کی نوعیت سے بگڑت کہانی۔

گھوڑا گاڑی پر چادر بندھی ہوئی تھی اس نیا نے میں نے گھر انوں کی بندہ خواہش میں تھا یہ وہ کہانی تھی۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی اس سے یہ قاعدہ اعلیٰ خصوص تھا کہ گھوڑا گاڑی کے اندر جو کچھ ہو باہر سے نظر نہ آ سکے۔

گھوڑا گاڑی کی چٹکی سیٹ پر بیٹھی تھی اور میں بھی والنت اس سیٹ سے نہیں ہٹا تھا۔ گھوڑا گاڑی کی سیاہ چٹکی تھی ہوئی تھی اور اس کے چٹکی تھے کہ درمیان میں سیٹ کے اوپر ہی سیاہ دھیر چہرہ کا رہا تھا جس سے باہر نہ نکلا جاسکا تھا۔

یہ سچ نہیں ہے اس پر وہ گھوڑا سا بنایا اور باہر دیکھا ہوا یہ "خواہ" خواہ بصورت بدل رہی ہو تو گھوڑا گاڑی کے ساتھ تو کوئی نہیں آ رہا تھا۔ ظاہر نہیں کہ وہ کیا اگر تم واقعی چاہو دل رہی ہو۔ یہ کہ کہیں تحیر آئیر انداز میں نہا جیسے اس کا نالہ اڑا رہا ہو۔

گھوڑا گاڑی اس وقت ایک ایسی سوک سے گزر رہی تھی جس پر سواروں زیادہ نہیں تھیں۔ میں نے دو سانگل سواروں کو دکھا تھا اور ایک آٹا کچھ آ رہا تھا۔

میری بات کے رد عمل میں اس نے فضیل تواضع کا "ہیرا" ایسا نہیں کر سکا۔ یہ کہہ بھی سکتی رہے سے جانتے گی اور چلا کر کوئی "دیکھو" آ رہا ہے سانگل پر! بڑے محل مدین رہے تھے کہ کوئی ساتھ نہیں تھا! انہیں شاید تم نظر آتے ہو تو اس کا انداز بھی سبھاؤا نہ تھا۔

میں نے اس سے بھی جواب دیا کہ "مجھے تو کوئی دکھائی نہیں دیا۔"

"وہ" اندر وہ رہا جو میں کچھ کی ٹوٹی پٹے ہوئے ہے اس نے تنہا ہی تھی۔ انداز مجھے چاہئے تھا۔

فضیل تواضع اس کو رہی ہو تو وہ کوئی راہ گیارہ ہوتی

مجھ پر عطا داری کے لیے ہے تم اپنا عطا داری ہے۔ میں نہیں ہلا۔

پھر وہ ۳۰۰ سے سی گئی تھی اور میرا ایک ہاتھ اس کے حہرہ جم گیا۔ چہرے انوں کے بھروسے ہوئے ہوش ہوئی۔ میں نے وہاں اس کے حہرے ہٹا کر اسے سیٹ پر لٹایا۔ ایسا کرتے ہوئے میرے سارے جسم میں سختی سی ہو گئی تھی اور میں بار بار خود کو یہ یاد کر رہا تھا کہ وہ لڑکی میری محبوب کی ہم شکل صورت ہے مگر محبوب نہیں۔ اس کے جسم کے زائیدے اور قویں میری آنکھوں میں نہیں جا رہی تھیں۔

جب میں وہاں رکے ہوئے میں نے اس کی طرف سے نظریں پھیلانے اور سامنے والی سیٹ پر چٹکیوں کے بل کھڑے ہو کر آہستہ سے چلا کر آواز دے کر اپنی طرف چوبہ کیا۔

میں نے چلا کر گویا کہ وہاں کہ وہ گھوڑا گاڑی کو لوہاری کیٹ لے جانے کے بجائے کسی سنگین سوک پر لے جائے۔ اس میں نے غصے سے آگاہ کر دیا تھا شیا کے عطا داری سے جان بچانے کی صرف یہی صورت تھی۔

میری بات پر چلا کر گھوڑا گاڑی کا رخ موڑ دیا۔

فائدہ لیا فاصلہ طے کر کے اور شاہی گھنے کو پیچھے چھوڑتی ہوئی اب گھوڑا گاڑی جا تحیر کے غصے کی طرف جا رہی تھی۔

میرا آپ تک خائب میں تھا ہوا تھا ظاہر ہے کہ اسے یہ علم نہیں تھا کہ اس کی آنکھیں پر کیا کر رہی تھی۔ وہ آواز گاڑی تھا کہ گھوڑا گاڑی سے اس کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ میں تھی ہر دے سے جھانک جھانک کر اسے دیکھا جا رہا تھا۔

چلا کر کوئی اپنے ارد گرد سے آگاہ کر چکا تھا اسی لیے گھوڑا گاڑی روکے جانے کا حکم تھا۔

آخر کار وہ ٹوٹی آئی گیا جب چلا کر مجھے اشارہ دیا۔

سوک کے کنارے چوٹی طرح گھوڑا گاڑی روکنے سے پہلے ہی میں نے کوہ کیا۔ میرا چہرہ غصے کے بجائے تھا۔

تقریباً آہستہ بھرا ہوا میں اس کے قریب پہنچا۔ اس سے پہلے کہ وہ سمجھتا تھا میں نے اسے سانگل سے نیچے کر لیا۔

وہ تھا اور اسی وقت میرا گھونٹا پوری قوت سے اس کی کٹھن چلا۔ اس کے بھروسے نے ہوا احتیاط طور پر قائم کر دیا ہوا وہاں بھی جب سے نظر کر اس کے حہرہ پر رکھا۔

ذرا ہی ہو کہ بھروسے گھوڑا گاڑی تیز رفتاری کے ساتھ شر کی طرف دوڑا وہاں جا رہی تھی۔ میری کوشش تھی کہ شیا کی طرف۔ دیکھیں مگر بار بار نظریں اوپر اٹھ جاتی تھیں۔

اس کی ایک سیاہ "ٹ" سفید رخسار پر جمول رہی تھی اور ابھرے ابھرے سے ہونٹ ذرا سا کھلے ہوئے تھے۔ چہرے سے

ساری کا پچھلی جھلک گیا تھا اس کے حواس مریا سے بدستوری پر چٹ رہی تھی۔ سوک کی لڑکی خود بے ہوش تھی اور مجھے بھی ہوش سے بگڑتے کہنے کے درپے تھی۔

معلوم نہیں قدرت کیسے میرا احسان نے رہی ہے۔ میں بیڑا لے لگا۔ پھر میں نے سوچا کہ کوئی بھی "و" سے دیکھا کوئی گھبراہٹ نہیں اس خیال نے میری نظروں کو بے باک کر دیا اور پھر مجھے وہ رنگ بھی نظر آئے گئے جو میری نگاہوں سے پوشیدہ تھے۔ انہی رنگوں کی برسات میں غارتے ہوئے وہ ستر تمام ہوا۔ اس حالت میں وہ آخری مرحلے کا میرے لیے کسی تیز رفتاری سے لم نہیں تھا۔ جب اس جسم پر ہوا کر کہیں نے جھک کر اپنے بازوؤں پر اٹھایا۔

وقت کا وقت تھا اس نے چلا کر گھوڑا گاڑی کو گھر کے دروازے سے لگا کر لٹا دیا تھا۔ گلی میں آدھ وقت جا رہی تھی۔ شیا کو اٹھائے ہوئے تھے اس کی تیزی کے ساتھ کہ کے گئے ہوئے دروازے سے اندر داخل ہو جاتا تھا مگر میں اس وقت جب چلا کا اشارہ ملا۔ میں اسی نے شیا کو بازوؤں میں بھرے گھوڑا گاڑی کے اندر سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ چلا کر اس وقت اشارہ کر دیا۔ میں اس کوئی نہ ہوتا۔

مجھے یاد نہیں کہ کئی گز سے کہ صدیاں بیت گئیں اور میں اس جسم و رنگ و خوشبو کو اپنی آنکھوں میں سینے بیٹا۔

پہلی آواز دے کہ شہر تیز سے تیز ہو جاتا تھا۔ وقت شاید رک گیا تھا۔ مجھے وہ دن عموماً ہوا تھا۔ بر محل کہ نہ پچھلایا ہوا حضور تھا۔ وہ چلا کر آواز میں من لگتا۔ اس نے بگڑے کا پتہ تھا مگر کیا یہ میں نہیں سن سکا تھا۔ اس کی آواز مجھے نہیں بہت دور سے آتی تھی۔ وہی تھی۔ میں تو جان رہا تھا کہ وہ میں کسی کے ساتھ ساتھ جیسے بہت دور تھا۔

"شاہین" وہ ساری بار مجھے چلا کر آواز بہت واضح سنائی دی اور میں چوبہ تھا۔ اس نے تقریباً چکر لگے پکارا تھا۔ اسی کے بھروسے پھر پھر حاکوں سے فضا کو گھٹائی تھی۔

خلو! خلو! میرے اندر جیسے کوئی چٹا اور میں جیسے ہوش میں آ گیا۔

میں نے شیا کو تیزی کے ساتھ پھیل سیٹ پر لٹا دیا اور پھر وہ سب سے ہی گئے پھول نکل کر گھوڑا گاڑی پر بندھن ہوئی چادر کا ایک سرا ہٹا۔ اسی کے قطر ہوا اور میں پیچھے ہٹ گیا۔ یہ قطر گھر کے گئے ہوئے دروازے کی طرف سے ہوا تھا۔ ایک لمحے کے ہزاروں جیسے میں میرے اندر یہ احساس جاگا کہ گھراں کھڑا تھا۔ میں رہا اس پر پتہ تھا کہ وہ شہر کا بھروسہ تھا۔ میں نے لپک کر تھا۔ سمٹ کا پتہ اٹھایا

نہیں کی۔ میں نے اس کا سیدہ چھوڑ ڈالا۔ اس کی بیٹیوں میں کر دو سپاہی بھاگے ہوئے محن میں آئے مگر میں اندر گھرے کی طرف دوڑا۔ رانقل میں نے محن ہی میں پھنس گئی تھی۔

گھرے میں چار سپاہی اور موجود تھے۔ جارج نے گویا بوسے لاد لنگر کے ساتھ چھاپا مارا تھا۔ جیتو میر کی لاش بھی گھرے میں پڑی تھی۔ دو سپاہیوں نے بخت خاں کو جکڑ رکھا تھا اور بقیہ دو سپاہی دلاور کو قابو میں کیے ہوئے تھے۔ بخت خاں کو پشت کی طرف سے اور دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف موڑ کر ایک سپاہی جکڑے ہوئے تھا اور دوسرا رانقل کی نال سینے پر رکھے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ یہی صورت حال دلاور کے ساتھ بھی تھی۔ وہ دونوں سپاہی جو ہاتھ پیچھے نظر آئے تھے۔ وہ شاید جیتو میر کو قبضے میں کیے ہوں گے۔ جیتو میر کی شہادت کے بعد اب وہ اپنے ساتھیوں کو وہاں چھوڑ کر باہر کی خبر لینے جا سکتے تھے۔

مجھ پر تو اس وقت خون سوار تھا ہی! جیتو میر کی لاش دیکھ کر میں اور بھی بخون میں جھٹا ہو گیا۔ میں نے اس سپاہی کی گردن دھج لی جو بخت خاں کے سینے پر رانقل رکھے کھڑا تھا۔ وہ ڈھیر ہوا تو دوسرے رانقل والے کی باری آئی۔

اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے دو ساتھیوں کو غاموشی سے ڈھیر ہوتے دیکھ کر بقیہ دونوں سپاہیوں کے اوسان خطا ہو گئے۔ یہ وہ دونوں تھے جو بخت خاں اور دلاور کو پیچھے سے پکڑے ہوئے تھے۔ رانقل والوں کو گرتے دیکھ کر میرے دونوں ساتھی سپاہیوں سے بڑھ گئے۔ میں نے زمین پر پڑی ہوئی ایک رانقل اٹھائی اور ان دونوں سے ایک کو ٹھنڈا کر دیا۔ بخت خاں نے اسے گرتے دیکھا تو دوسری رانقل پر جھپٹا۔ دوسرا سپاہی بخت خاں کی گولی سے مارا گیا۔ یہ دوسرا سپاہی دلاور سے زور آزمائی کر رہا تھا۔ باہر محن میں جو دو سپاہی موجود تھے ان میں سے ایک گولیاں پلٹے کی آواز میں سن کر بھاگا ہوا گھرے میں داخل ہوا ہی تھا کہ اس کا کھمبہ سر

گولوں میں تبدیل ہو گیا۔ اس پر میں نے گولی چلائی تھی۔ اسی لمحے مجھے شدید ٹھنڈک کا احساس ہوا تو میں گھرے سے نکل بھاگ کر رانقل اب بھی میرے ہاتھ میں تھی۔ اہل گرفت آخری سپاہی میرے رستے میں اگر خودی مار گیا۔ وہ وحشت زدہ سا ہو کر گھر کے دروازے کی طرف بھاگ رہا تھا۔ پھر میں جیتے ہی گھر کے دروازے تک پہنچا۔ میرا جسم مجھے راپس مل گیا۔ دروازے کے سامنے کڑی ہوئی گھوڑا گاڑی کا میں نے پردہ اٹھا کر دیکھا۔ شیا ابھی تک بے ہوش پڑی تھی۔ میں دو دروازے کے اندر جانے کے لیے پٹنے والی

اپنے ساتھی جیتو میر کی جگر خراش جج کرانی اور میری روح میں اتر گئی۔ میرے چہروں میں جیسے رنگ گئے تھے میں ہوا کے کسی تیز جھکڑ کی طرح گھر کے کھلے ہوئے دروازے سے اندر داخل ہوا۔

”جارج زبان کھلوانا جانتا ہے تو بیل اب جیڑی باری ہے! ورنہ یہ خون اکھوڑ گئیں اب تیرے بیٹے میں اتر جائے۔“ ہا تا روش کہاں ہے؟“ میں نے اندر والے گھرے سے ایک انگریز کی ابھی آواز سنی۔

”تیری تھا ابھی کیسے! ہا تا روش آگیا!“ میں ضبط نہ کر سکا اور جج اٹھا۔ اس لمحے مجھے خود اپنی آواز غیر انسانی اور اجنبی لگی۔

میں کچھ گیا کہ وہی درندہ میرے ساتھیوں پر ظلم توڑ رہا تھا! انہیں موت کی خنجر سلا دیتے کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ نیسے شلے سے آفیسر ان اسٹیبل ڈیوٹی بنا کر لاہور بھیجا گیا تھا۔ آج وہ خود ہی سامنے آگیا تھا۔ آج خود اس کی موت اسے دہاں پہنچ کر لے آئی تھی۔

میری آواز میں کروہ دوڑنا ہوا کرے سے نکلا۔ میں نے اس کے ہاتھ میں رانقل دیکھی جس پر سنگین لگی ہوئی تھی اور سنگین سے تازہ تازہ خون ٹپک رہا تھا۔ اس کی قریب پہنچنے ہی میں نے رانقل چھین لی۔ وہ ٹھنڈک کر رہ گیا۔

اب خون اکھوڑ گئیں۔ یہ لہر اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ دہشت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ سنگین اب اس کے سینے تک پہنچ گئی تھی۔

”جارج! اب یہ خون اکھوڑ گئیں تیرا سینہ چمیدے گی۔“ میں پھنکارا ”مجھے طارنوش کی تلاش تھی۔ طارنوش تیرے سامنے کھڑا ہے مگر تو مجھے نہیں دیکھ سکتا اس لیے کہ طارنوش اندر محن کو نظر نہیں آتا۔“

”جب۔۔۔ موت۔۔۔ موت۔۔۔“ وہ خوف زدہ ہو کر چیخا اور پھر مڑ کر بھاگا۔

”رک جا تا تو!“ میں اس کی طرف لپکا۔ ”اے میرے جیتو میر کے قاتل رک جا! تو اپنی موت سے نہیں بھاگ سکتا۔“

وہ محن میں اس جگہ پکڑا گیا جہاں ہم ساتھی چھوڑ کر خود کرتے تھے۔ میں نے اس کی ایک کلائی قائم رکھی تھی اور وہ سردی کھاتے ہوئے کسی چوہے کی طرح کانپ رہا تھا۔ میں نے ہانکا ہی سا جھکا دیا تھا کہ وہ زمین پر گر پڑا۔ انتخابی خوف نے اس کے چہرے کو صبح کر دیا تھا۔

پھر میں نے اسے جنم کے دہانے تک پہنچانے میں دیر

والا کوئی انگریز ہی تھا جس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ شدید شے اور جذبہ انتقام نے صورت حال کی عکاسی سے مجھے قفس بے نیاز کر دیا۔

”آہا ہوں!“ میں آہا ہوں! تمہاری موت میں کر آہا ہوں!“ میں پوری قوت سے چیخا اور ان کی طرف چلا۔

”گاز! لیون دو اے!“ انگریز نے بلند آواز میں سپاہیوں کو حکم دیا اور پھر خود بھی میرا نشانہ لیا۔

یہی وہ لمحہ تھا کہ جب میری آتش جاں تیز ہو گئی۔ میرا وجود دھجے ہوئے انگاروں کی تدر ہو کر ان ظالموں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں اسی لمحے بے درپے دھماکے ہوئے اور آگ آگ کے درمیان سے گزر گئی۔ یہ ”آگ“ مجھے اپنے باپ ہاموس کی طرف سے ورستے میں لی تھی۔ ٹلویہ ہو جانے کی براسرار صفت نے میری زندگی بحالی کی اور یہ اقسیت ناک تجربہ ایک جھلکتی سے دوسری جھلکتی کی طرف سفر آدم زاد سے جن زاد میں جانے کا اسرار میرے لیے نیا

نہیں تھا مگر اس مرتبہ وراثت میں نے اپنی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈالا تھا بلکہ ایک عیار انگریز نے مجھ سے دعا کی تھی ”مجھے دھوکا دیا تھا۔ خود کو قانون کے حوالے کر کے کا مقصد اس کے سوا اور کیا تھا کہ اس کرکٹ نے مجھے حراست میں لینے کا جھانسا ہوا تھا۔ یہ فریب دے کر اس نے مجھے گھوڑا گاڑی سے اترنے پر آمادہ کیا اور پھر جب میں رانقلوں کی زد میں آگیا تو اپنے زور خیز غلاموں کو حکم دیا کہ مجھے بھونکیں۔ وہ اگر مجھے یہ دھوکا دینا تو شاید صورت حال مختلف ہوتی۔ پھر شاید میرا وجود ٹلویہ نہ بن جاتا۔ میرے اندر موجودی صفات پیدا نہ ہوتیں۔“

اور میں ان کی نظروں سے اوجھل ہوا اور سب سے پہلے انگریز افسر تیزی کے ساتھ مڑ کر سپاہیوں کو دھوکا دیتا ہوا بھاگا۔ میں نے کسی ایسے چیتے کی طرح حسرت بھری جو اپنے شکار پر چھینٹا ہے۔ میں جیسے اڑتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا اور اس کی ایک ٹانگ پکڑ کر کھینچ لی۔ وہ چیخا ہوا اند کے تل زمین پر گرا۔ ٹانگ پر ٹانگ رک کر میں نے اسے چڑھا اور وہ موت کے منہ میں پہنچ گیا۔ پھر میں پلٹ کر ان سپاہیوں کی

طرف بھاگا جو اپنے آقا کی جج میں راسی طرف دوڑے ہوئے آ رہے تھے۔ وہ بھی میرے نزدیک کسی رحم کے مستحق نہیں تھے۔ آقا فانا انہیں بھی میں نے موت کی میٹھی خنجر سلا دیا۔ گلی میرا اب مجھے لاشیں پڑی تھیں جن میں سے ایک لاش میرے ساتھی ”میرے“ شہید بھاجی کی تھی۔

میں واپس گھر کی طرف پلٹ رہا تھا تو میری سماعت سے

اور کسی طرف سے پھر گولی چلی اور پردے کو چھوٹی ہوئی گزر گئی۔

”نہیں کھیرا جا چکا ہے“ خود کو قانون کے حوالے کر دیا! ورنہ جنہیں گولیاں سے چھلکی کر دیا جائے گا! تاڑو کا جارج ہے گھوڑا گاڑی سے باہر آجاؤ!“ کسی نے جج کر کے الفاظ ادا کیے۔ اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ میرا ہم وطن نہیں کوئی انگریز تھا۔ یہ آواز گلی کی طرف سے آئی تھی۔ چند لمحوں کے وقفے سے وہی آواز پھر ابھری۔ ”اگر تمہارے پاس اسلحہ ہے تو اسے باہر پھینک دو! ہم تین تک تمہیں گے۔ تم اگر کھتی پوری ہونے کے بعد باہر نہیں آئے تو گاز کھول دیا جائے گا ایک۔“

اس سے قطع نظر کہ سیٹھ حکم چہ کی جی شیا! میری معقول محبوبہ کلونت کو رک کی ہم شکل تھی۔ اس کی جان بچانا مجھ پر فرض تھا۔ میں نے قرین پر ہاتھ رکھ کر اس کی جان اور عزت و اکبر کی حفاظت کا عہد کیا تھا۔ ایسی صورت میں اگر میں خود کو قانون کے حوالے نہ کرنا تو مقابلہ کرتے ہوئے زندہ

پتھار نہ پچھا شیا ضرور ماری جاتی۔ گھوڑا گاڑی پر گولیوں کی بارش کر دی جاتی۔ ایک فیصلے تک پہنچنے کے بعد وہ میں نے تاکید کے بعد اپنا پستول باہر نہیں پھینکا۔ میں نے پستول اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔

پھر جب میں پردہ ہٹا کر باہر کو نکلے والا تھا تو اسی انگریز کی بلند آواز گلی میں گونجی ”دو!“

اس کے ساتھ ہی میں ہاتھ اٹھائے باہر آگیا اور اسی لمحے میری نظر بائیں جانب پڑی۔ میرے ہاتھ پر جیسے شدید ضرب لگی۔ ایک کھلوانا ٹوٹ گیا تھا! ایک خوشبو بکھرنی تھی۔ ایک مجاہد اپنے وطن پر قربان ہو گیا تھا! ایک وطن پرست اپنی جان کا نذرانہ دے کر گم نام شہیدوں میں اپنے نام کا اضافہ کر گیا تھا! ایک ساتھی مجھ سے چھڑ گیا تھا۔ ہاں وہ جس نے آخری بار مجھے پکارا تھا وہی مجاہد جو کچھ ان بنا ہوا تھا اس کی لاش خون میں ڈوبی ہوئی مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر پڑی تھی۔

میری آنکھوں میں خون اتر آیا اور میں نے چاروں طرف خون ہی خون دیکھا۔

”اے آؤ!“ مجھے حکم دیا گیا۔ یہ آواز میرے عقب سے آئی تھی۔

میں مڑا اور تر آلود نظروں سے حکم دینے والے کی طرف دیکھا۔ دائیں جانب کچھ ہی فاصلے پر وہ موجود تھا۔ اسی کے قریب چار بلور دی سپاہی رانقلیں ہانے کھڑے تھے۔ گھوڑا گاڑی اسی طرف سے گلی میں داخل ہوئی تھی حکم دینے

شاہد مجھے عتب سے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ بخت خاں تھا جو شہید تیتو میر کی لاش اپنے ہاتھوں پر اٹھائے اندر سے بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ اسی کے ساتھ دلاور بھی تھا اور اس کے ہاتھ میں راتھل تھی۔ جیتنے اس نے کسی مردہ سپاہی کی راتھل پر قبضہ کر لیا تھا۔

”شاہین! مجھ پر نظر پڑے ہی بخت خاں بیٹا۔ یہ ہے تمہاری تو آگاہی۔“ آگے وہ ایک قہقہہ نہ کھڑا اور اس کا منہ دھجکا۔

میر نے دل پر گھونسا لگا کر جس خطہ کر گیا اور بخت خاں سے کہا ”میرے شہید کو گھوڑا گاڑی میں لٹاؤ اور اس شہید جگہ کو بھی جو ادرجی خواب ہے دلاور! تم اسے اٹھاؤ۔ راتھل مجھے دے دو۔“

اگلی اس طرح سنسان چڑی تھی جیسے وہاں کوئی ذی روح نہ رہتا ہو۔ دن کے وقت ایسا سا طاری تھا جس سے ہوں آہستہ آہستہ کے دووانے تو الگ کھڑکیاں تک بند کر لی تھیں۔

دونوں شہیدوں کی لاشیں گھوڑا گاڑی میں رکھ دی گئیں۔ میں اور بخت خاں بھی اندر بیٹھ گئے۔ دلاور اب علیحدہ جگہ کوچاں میں گیا تھا اور وہی گھوڑا گاڑی کو ایک نئے مکانے کی طرف لے جا رہا تھا۔ یہ نیا مکانہ بھائی گیت میں ترائے حاصل کی ہوا ایک مکان تھا جو کسی ایسے ہی موقع کے لیے لیا گیا تھا۔ یہ مکان بقیاب کے دو سرے علاقوں اور شہوں سے آنے والے مسلمان کارکنوں کے لیے مخصوص تھا۔ شہر دلاور سے مجھے اسی مکانے کے بارے میں کچھ راز قلم سلوم ہوا تھا۔ راولپنڈی سے عظیم کا ایک رکن بخت خاں لاہور آیا تھا اسے وہیں کھرایا گیا تھا۔ راج خاں ہی کے ذریعے مجھے راولپنڈی میں مقیم نیو کا پیغام ملا تھا۔ اس نے مجھ سے پیغام میں یہ دریافت کیا تھا کہ انجی راولپنڈی ہی میں رکھا جا جائے تو میرے پاس لاہور چلا آئے۔ لاہور کے حالات کو یہ نظر رکھتے ہوئے اسے ایک خط کے ذریعے میں نے اپنے پاس بٹنے کا فیصلہ کیا تھا مگر خط ابھی پوسٹ نہیں کر سکا تھا۔ اس کے علاوہ راج خاں کو بھی میں نے لاہور ہی میں مددگ لیا تھا۔

لاہور کے کرب کو لفظوں کا بیرون دینے کی خاطر میں اس نے تھک ہو گیا تھا کہ شاید اس طرح میرے دل کا بوجھ کم ہو جائے۔ میں قاتلین کی روشنی میں خط لکھتا رہا اور بخت خاں مجھ سے بکھرے قاتلوں پر سر جھکا کر سوچ میں گم بیٹھا رہا۔ جب میں اس رپورٹ کی آخری سطر لکھ رہا تھا تو وہ سے دووانے پر دستک سنائی دی۔ بخت خاں خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا۔

شہر دلاور دلاور اور راج خاں میری گیت سے گزرتے آئے شہر دلاور بخت خاں کی رہائش میں شہید ساتھیوں کی قبروں پر فاتحہ پڑھنے آئین کی طرف چلا گیا۔ میں نے اس عرصے میں آخری طرین لکھ لیں اور تفصیلی رپورٹ کو ایک قہقہے میں نہ بھینچا۔

”راج خاں! میں کل صبح دہلی روانہ ہوا ہے۔“ میں نے

گاڑی لے کر موٹی گیت گئے ہوئے تھے۔ انہیں اس گھوڑے گاڑی میں سیدھے حکم چد کو بے ہوش کر کے شہر میں گھس چھوڑا تھا۔ دلاور کو میں نے یہ یاد دہانی کی کہ سیدھے حکم چد کو بے ہوش کرنے سے پہلے بتایا جائے۔ اس کی بیٹی شیدا عاری مسلمان ہے اسے کوئی گتہ نہیں ہے۔ اگر سیدھے حکم چد سے اپنا عمر پورا کیا یعنی زیر حراست مسلمانوں کی رہائی کے لیے اپنے اترور سوخ سے نکلم لیا۔ سیدھے کو یہ بھی بتایا جانا تھا کہ اسے اس کی حویلی کے بجائے شہر کے کسی بھی جگہ میں یہ حالت ہے ہوشی چھوڑ دیا جائے گا تاکہ وہ کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو۔

سیدھے حکم چد کی حویلی سے شہر دلاور کو بھی موٹی گیت میں شہر لگے والے ہی کے گھر پہنچا تھا اور اس وقت تک وہیں حضرت کے ساتھ رہتا تھا جب تک سیدھے کو رہائی نہ مل جاتی۔ شوہر دلاور بھی وہیں تھا۔ میں اسی لیے شہر دلاور کی طرف سے فکر مند نہیں تھا۔ ات است میں نے دلاور ہی کے ذریعے لوہاری گیت میں پیش آنے والے اندوہ ناک واقعے سے کچھ سبوتا تھا اور اب بھائی گیت بتایا تھا۔

اس خونی صحنے میں جان سمیت دشمن کے ہاں افزوں ہلاک ہوئے تھے۔ بھگت بھگت بھی ہوا۔ ہمیں بہت دنگ پڑا تھا۔ ہمارے دو ساتھی بیٹھ کے لیے ہم سے کچھ گئے تھے۔ ان میں کچھ جانوں کے نقصان نے میرے دل کو لوٹو کر دیا تھا۔ اس شہر میں ایک خط کے ذریعے پہلے اول کو اس واقعے کی رپورٹ لکھ رہا تھا تو سیراٹل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ یہ تسلی رپورٹ لے کر آجہو دلاور راج خاں کو دہلی روانہ ہوا تھا۔

بخت خاں اول اس دہلی میں تھا۔ انہوں نے کرب کو لفظوں کا بیرون دینے کی خاطر میں اس نے تھک ہو گیا تھا کہ شاید اس طرح میرے دل کا بوجھ کم ہو جائے۔ میں قاتلین کی روشنی میں خط لکھتا رہا اور بخت خاں مجھ سے بکھرے قاتلوں پر سر جھکا کر سوچ میں گم بیٹھا رہا۔ جب میں اس رپورٹ کی آخری سطر لکھ رہا تھا تو وہ سے دووانے پر دستک سنائی دی۔ بخت خاں خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا۔

شہر دلاور دلاور اور راج خاں میری گیت سے گزرتے آئے شہر دلاور بخت خاں کی رہائش میں شہید ساتھیوں کی قبروں پر فاتحہ پڑھنے آئین کی طرف چلا گیا۔ میں نے اس عرصے میں آخری طرین لکھ لیں اور تفصیلی رپورٹ کو ایک قہقہے میں نہ بھینچا۔

خاں کو مخاطب کیا جو دلاور کے ساتھ چٹائی پر بیٹھا تھا۔ یہ رپورٹ اہم نوعیت کی ہے اس لیے ڈاک کے ذریعے نہیں بھیجا جاسکتی۔

”بھگتے جناب! اور کوئی حکم؟“ راج خاں پوچھ رہے تھے۔

”ہاں میں بولا۔ ہم ابھی سو گوار تھے۔ ان میں ہر راسا بھی راج خاں بھی شامل تھا۔

”کل صبح ہی تمہاری روانگی سے قبل میں تمہیں بتاؤں گا کہ دہلی پہنچ کر جاہر اول تک یہ پیغام تمہیں کس کے ذریعے پہنچا ہے۔“ میں نے مزید کہنا۔

”اس وقت رات کے ساڑھے دس بجے والے تھے۔ میت اتنی پوچھل اور اواس تھی کہ ابھی تک ہم ساتھیوں میں سے کسی نے گزرتے ہوئے واقعے کے متعلق ایک لفظ بھی ایک دوسرے سے نہیں کہہ سکا تھا۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ جب میں جاہر مرحوم اور شہر دلاور کے ساتھ لوہاری گیت سے سیدھے حکم چد کی کوٹھی کے لیے روانہ ہو گیا تھا تو میرے پیچھے وہاں کیا گزری تھی؟ کب اور کیسے مقتول جا رہے تھے۔ اس واقعے کا پتہ ہی نہ تھا۔ میں نے بخت خاں سے پوچھا تھا کہ وہاں گولیاں چل رہی تھیں اور لاشیں گر رہی تھیں تو میں نے کہا؟ ہم کبھی پر ایک اداسی محبت تھی۔ کوئی بھی ہم سے نہ کہہ سکا کہ وہاں کیا ہو رہا تھا۔ میری ہی طرح شاید کسی کے دل درد سے پوچھل تھے اور نیند آنکھوں سے روٹھ گئی تھی۔ ہم سب ایک دوسرے کے رشتے میں بندھے تھے اور یہ رشتہ تا مقبوضہ تھا کہ شاید خون کا رشتہ بھی اس قدر مضبوط نہ ہو۔

ہم میں سے کسی نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ شہر دلاور بہر حال لاہور میں ہمارا میزبان تھا کچھ سوچ کر اسی نے مجھ سے کہا ”شاہین! آپ کھانا کھا بیٹے! یہاں کھانا پکانے کا سارا سامان موجود ہے۔ میں اور بھائی راج خاں کچھ نکال لیتے ہیں۔“ یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے اس کی آواز میں جھجک سی تھی جیسے مجھ پر اسے کھانے کے لیے پوچھنا پڑا ہو۔

”تم لوگ کھانا مجھے بھوک نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ جو کچھ میں نے کھا تھا نہیں کھا تھا۔ میری بھوک پیاس واقعی اڑ گئی تھی۔ ہاں اس وقت مجھے سیدھے حکم چد کی بیٹی شیدا کا حضور خیال آیا کہ وہ بھی بھوک ہوگی۔ اسے ہم نے نوپہر کے بعد اس کی حویلی سے اغوا کیا تھا اگر اس نے دوسرا کھانا کھا بھی لیا ہو گا تو رات کا کھانا بہر حال نہیں کھایا تھا۔ ہم تو خیر کچھ کھاتے نہ کھاتے مگر شیدا کا معاملہ مختلف تھا۔ اسے بھوکا رکھنا غم ہوتا۔ اس مکان میں لا کر ہم نے اسے ایک کمرے کے

اندر رہنے کو کہا تھا اور باہر کے اس کمرے کے دو دروازے پر پتھر ڈال کر پھر جیسے اسے بھول ہی گئے تھے اس کے بعد ہم اپنے ساتھیوں کو دکھانے کے لیے قبریں کھودنے لگے تھے۔ شہیدوں کو کفن نہیں دیا جاتا۔ ہم نے اسی لیے جاہر اور تیتو میر کو انھی کپڑوں میں جو وہ پہنے ہوئے تھے، قبوں میں اتار دیا تھا۔ ایسے میں بھلا ہمیں شیدا کیا یاد آتی! اب شہر دلاور نے کھانے کے لیے کھا تھا تو پہلی بار مجھے اس کا دھیان آیا تھا۔ اسی کے ساتھ یہ خیال بھی ذہن میں ابھرا کہ اسے اب تک ہوش آ جانا چاہیے۔ پھر ایک اور قد شے سے سرا بھرا کہ کہیں ہوش نہ ہی وہ چٹھنا چٹنا شروع نہ کر دے رات کے ستارے میں اس کی چھین دور دور تک سنائی دے سکتی تھی۔ اور ہم ایک نئے خطرے سے دوچار ہو سکتے تھے۔ خطرے کا احساس ہوتے ہی میں ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کمرے کے دو دروازے پر جو تھاپا پڑا تھا اس کی چابی دلاور کے پاس تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا ”دلاور! تم میرے ساتھ آؤ! لائین بھی اٹھاؤ۔“

دلاور کچھ کے بغیر لائین اٹھ کر میرے ساتھ ہو گیا۔ خاں اسی کمرے میں موجود دوسری لائین چلائے گا تھا۔ بائیں جانب باورچی خانے کے بعد ہی وہ کمرہ سامنے کے رخ پر تھا۔ لائین زمین پر رکھ کر دلاور نے لٹا کھولا پھر کٹڑی نیچے کر کے دو دروازے کو آہستہ سے اندر کی جانب دھکا دیا۔ میں نے جھک کر لائین اٹھالی اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ تاریک کمرہ روشن ہوتے ہی میرے اعصاب پر ایک چھٹکا کھانا ہوا کھرا بالکل خالی تھا اور شیدا غائب تھی۔

اواسی کا غبار زمین پر چھایا ہو تو ہر شے کا تاو ایک ہی پسو سامنے آتا ہے۔ میرے ساتھ بھی اس وقت کچھ ایسا ہی تھا۔ میرے دل دریاں اپنے شہید ساتھیوں کے غم سے نڈھال تھے شاید اسی سبب فوری طور پر میرے ذہن میں یہ خیال نہیں آیا کہ ایک مشعل کمرے سے کسی لڑکی کا غائب ہو جانا قطعی طور پر نا ممکن ہے۔ میں تو اس وقت جوتھا تھا جب مجھے رامیں جانب کچھ فاصلے پر بیٹھی ہی آہستہ سنائی دی تھی۔ میں تیزی سے اس طرف چلا اور پھر طویل سانس لے کر رہ گیا۔



نے شاختی الفاظ بھی سن لیے ہوں گے۔ یہی شاختی الفاظ دروازہ کھلانے کے لیے خود انہوں نے بھی ادا کیے تھے اور پھر گھر میں اچانک داخل ہو کر اسلو کے زور پر سب کو قابو میں کر لیا تھا۔ ان کے گھراں افسر حاج نے کچھ سسٹل افراد کو باہر بھی گھمڑی گھرائی کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ہمارے کچھ آدمی بھی اس چرے دان میں آکر بیٹھ سکتے ہیں۔ اس کا یہ خیال غلط ثابت نہیں ہوا تھا۔

بخت خاں اور دوسرے ساتھیوں سے انگریز افسر میرے بارے میں سوالات کر رہا تھا کہ طارنوش کہاں ہے؟ میرے کسی بھی ساتھی کو میرا اصل نام معلوم نہیں تھا اس لیے انہوں نے ملکی ہی کا اظہار کیا کہ وہ طارنوش نامی کسی شخص کو نہیں جانتے اگر وہ میرے اصل نام سے واقف بھی ہوتے تو بھی ان کا جواب بھی نہ دیتے۔

حاج نے دھمکیوں سے کام نہ چلے دیکھ کر تشدد کا سارا لیا مگر ظاہر ہے جو بات ان کے علم ہی میں نہیں تھی کسی طرح بتا دیتے میں اسی اثنا میں گھر کے باہر پہنچ گیا پھر جو کچھ ہوا میرے سامنے ہوا۔

”معلوم نہیں یہ طارنوش کون ہے جس کے بارے میں حاجت ہم سے پوچھ کچھ کر رہا تھا؟“ بخت خاں کا انداز خود گلائی کا سا تھا۔

”ممکن ہے کہ وہ بھی کوئی ہمارا ہی ساتھی ہو جس سے ہم ناواقف ہوں“ میں نے خیال آرائی کی ”اگر ایسا نہ ہو تو خفیہ والوں کو اس کی تلاش نہ ہوئی۔“

”مجھے کچھ یاد سا پڑتا ہے شاید کہ جس وقت شیو میر کو شہید کر دیا گیا اور حاجت نے مجھے قتل کرنے کی دھمکی دی تو میں نے ایک ناماؤس اور انہیں ہی آواز سنی تھی۔ کیوں دلاور؟ تم نے بھی سنی تھی نا وہ آواز!“

”ہاں“ دلاور نے تصدیق کی ”میں نے جیج کر کہا تھا کہ تیری تھا اپنی کہتے طارنوش جیجیا!“

”اور پھر اچانک بازی پلٹ گئی تھی“ بخت خاں کہنے لگا ”حاجت نے ہرجنگ کر گیا تھا اور پھر ہم نے اس کی چیخیں سنی تھیں۔ اس کے بعد ہمیں یوں لگا جیسے گھر سے میں کوئی ناویدہ برا سراہ وجود وہاں موجود سپاہیوں کے لیے بیٹام اجل بن گیا ہو۔ وہ سپاہی جو مجھ پر سنگین تھے کھڑا تھا اسے میں نے خود بہ خود جبر ہو کر دیکھا اور پھر دوسرے سپاہی کا بھی وہی مشر ہوا۔ دوسرا سپاہی وہ تھا جو دلاور کے بیٹے پر سنگین رکھے کھڑا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ زندہ بچ جانے والے دو سپاہیوں میں سے صرف ایک میری گولی کا نشانہ بنا تھا۔

دوسرے ہی لمحے جکی سی گزگڑا ہٹ کے ساتھ غلابند تھیں۔ ایک بلکہ دلاور پر چھوٹے جوڑے کے درمیان میں صاف نظر نہیں آیا۔ میں نے اس پر دباؤ ڈالا تو خلاف توقع اندر دھنستا چلا گیا اور اسی وقت جیسے میرے پیروں کے نیچے سے زمین سرکنے لگی اور بلکی سی گزگڑا ہٹ سنائی دی۔ میں اچھل کر ایک طرف ہٹ گیا۔ میں لمحہ بھر سیلا جس پتھر پر تھا وہ زمین میں غائب ہو چلا جا رہا تھا پھر پھر ہی محو ہو گیا۔

بعد وہ اپنی جگہ واپس آ گیا۔ مجھے دلاور کو اس تاریک غلابند میں کھینچے ناموقع نہیں مل سکا تھا۔

وہ کسی نہ خائے کا راستہ ہی ہو سکتا تھا جس کا میں نے سرخ نمایاں تھا۔ تارا سنگی میں شیلہ کا ہاتھ دیوار پر اتار دیا تو گوا جس کے رہنے سے فرش کا پتھر زمین میں دھنسا گیا اور پھر وہ نہ خائے میں جا بیڑی ہوئی۔ معصوم نہیں مالک نے وہ خفیہ نہ خائے میں غریب سے دیا تھا؟ اس سوال پر گھر کے بجائے اس وقت پہلے شیلہ کو نہ خائے سے اندر دھکیلا۔ میرے اندازت کے مطابق وہ شاید پھر بوش و غیبی تھی اگر ایسا نہ ہوتا تو فرش پر غلابند ہوتا۔ اس کے چیتے پناہ کی آوازیں سنو رہی تھیں۔

بہنو سوچ کر میں نے دلاور کو چند ہدایات دیں اور انہیں باہر میں لیے اسی بیڑے سے چو کو پتھر کھڑا کر دلاور نے میری ہدایت کے مطابق دیوار والے پتھر کے ساتھ کھڑا ہوا اور میں غلابند دھنستا لگا۔ وہ پتھر کے پائے پر تھکی سے بیٹھ گیا اور میں نے خائے میں سے چو کو پتھر نہیں تھا۔ میں یوں کہ پہلے سے چو کو تھا اس کے گرت گرت اپنے جسم کا توازن کھنسنے نہ دیا اور نہ باہر سے لائین نہ درگرجائی۔ فرش پر ذرا ہی دور کسی صورت میں مجھے شیلہ نظر نہ آئی۔ وہ دوا لئی اب بوش تھی۔

میں نے نظر اٹھا کر دیکھا ”خائے کی جھٹ زیاہٹ نہیں تھی۔ غلابند بھی تھک رہا تھا اور اس کی وجہ سے میں نے دروازے سے کہا تھا کہ وہ دیوار کے پتھر پر دباؤ پر قرار دیا کہ رستہ بند نہ ہو مگر اب نہ صرف خود اس نے خائے کے نکلے کا مسئلہ درپیش تھا کہ شیلہ کو بھی وہاں سے نکالنا تھا۔

”دلاور!“ میں نے بلند آواز میں اپنے ساتھی کو اپنی مدد کے لیے بخت خاں کو بلا دیا اور ایک مضبوط دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”میرے بیٹے سے راستہ بند ہو جائے گا“ میں نے دباؤ سے ”ہو جائے وہ بند پھر کھول دینا!“ میں نے اس کی طرف

دائیں جانب مجھے اسی کمرے سے ملحق ایک کونٹری کا کھلا ہوا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ شیلہ ہوش میں آنے کے بعد اندر میرے میں یقیناً سست کا اندازہ نہیں لگا سکی اور اس کونٹری کے دروازے سے اندر چلی گئی۔ میں نے سوچا اور کونٹری کے دروازے کی طرف لائین ہاتھ میں لیے پوچھا۔ دلاور نے بھی میری تقلید کی۔ میں اسی سستے بلکی سی نسوانی چیخ میری صحت سے گھرائی اور پھر گزگڑا ہٹ سی سنائی دی۔ میں چونک کر اٹھا اور پلٹ کر دلاور کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بھی حیرت کے آثار تھے خوف زدہ سی نسوانی چیخ معصوم ہو چکی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے کچھ کے بغیر تیزی کے ساتھ اس کونٹری میں داخل ہو گئے۔

چھوٹی سی وہ کونٹری لائین کی روشنی میں بیکگراشی تھی۔ وہاں قدم رکھتے ہی ایک بار پھر میں حیرت زدہ رہ گیا۔ کونٹری بھی قطعی خالی تھی۔ وہاں ہم دونوں ساتھیوں کے سوا

کوئی نہیں تھا۔ چند ہی لمحے پہلے میں نے ایک نسوانی چیخ سنی تھی جو ظاہر ہے کہ قریب سہت میں ہو سکتی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق شیلہ ہی جیجی تھی مگر وہ کیوں جیجی تھی اور کہاں غائب ہو گئی تھی؟ یہ سوال میرے لیے کسی منٹے سے کم نہیں تھا۔

”تم نے بھی جیج سنی تھی نا؟“ جانے کس خیال کے تحت میں نے دلاور سے تصدیق چاہی۔

”جی ہاں“ دلاور نے جواب دیا اور مزید بولا ”جیج کے ساتھ ہی گزگڑا ہٹ بھی سنائی دی تھی“ ایسی آواز جو کسی بھاری شے کے لڑھکنے یا اپنی جگہ سے ہٹ جانے پر پیدا ہوتی ہے۔

دلاور کی اس بات سے میرے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح کھڑا۔

”میں اس عمارت میں کوئی خفیہ نہ خائے تو نہیں؟“ میں نے دلاور سے اپنے خیال کا اظہار کیا۔

”اس سسٹل میں تو مالک مکان ہی حتمی طور پر کچھ بنا سکتا ہے“ دلاور بولا ”وہ ہمیں بھی گھٹ ہی میں رہتا ہے“ اس سے تصدیق کی جا سکتی ہے۔

”تصدیق ہمارے لیے کسی خطرے کا پیش خیرہ بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ ہمیں خود ہی اس خفیہ نہ خائے کا سرخ لگانا چاہیے۔“ میں نے کہا۔

”جیجی کا چارہ لینے لگا۔ کونٹری کا

دوسرے سپاہی پر کسی نے گولی چلائی تھی؟ یہ سوال بھی حیران کن ہے۔

”جو واقعات تم لوگوں نے بیان کیے ہیں ان سے صرف ایک ہی نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی پراسرار وجود ہماری مدد کر رہا ہے وہ کون ہے؟ اس سوال سے قطع نظر ہمارے لیے یہی جاننا کافی ہے کہ وہ ہمارا مددگار ہے۔ اسے ہم ”میکہ ایڈی“ یا ”میکہ ایڈی“ کہہ سکتے ہیں۔ میں نے بات کو ختم کرنے کی غرض سے کہا کیوں کہ ان تمام باتوں کا کوئی عقلی جواز ممکن نہیں تھا اور ساتھیوں کو کسی طرح مطمئن بھی کرنا تھا۔

”جارت کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ طاروش ”میکہ“ بخت خاں نے کہا۔ پھر اس کے بعد بازی چلی تھی اور پراسرار واقعات پیش آئے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ بھی تو نکلتا ہے کہ وہ پراسرار وجود طاروش ہی ہو سکتا ہے۔“ بخت خاں درست انداز سے نگاہ تھا۔

میں سوچ رہا تھا کہ اگر کسی مرتبے پر میرے ساتھیوں کو یہ معلوم ہو گیا ”میں ہی طاروش ہوں تو پھر ان پر میری پراسرار قوتوں کا راز کھل جائے گا۔ میں یہ کسی قیمت پر نہیں چاہتا تھا۔ میں نے اسی لیے دانستہ اس خیال سے اتفاق نہیں کیا اور یوں ”مگر بخت خاں اگر طاروش واقعی کوئی پراسرار وجود ہوتا تو پھر جارت اس کے بارے میں ہم لوگوں سے کیوں پوچھ گچھ کرتا؟ پھر یہ کہ اگر وہ ”میکہ“ تھا تو کسی کو نظر کیوں نہیں آیا؟“

”شاہین! نظر نہ آنے کی وجہ سے تو اس کا پراسرار وجود ہو سکتا ہے۔“ بخت خاں نے جواب دو ”میں تمہارا سوال واقعی الجھا دینے والا ہے۔ خفیہ والے کسی پراسرار وجود کے بارے میں کس طرح جان سکتے ہیں؟“

کافی دیر کی موسیقی زیر بحث رہا مگر ظاہر ہے کہ کوئی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔ سوائے قدرت کی طرف سے یہی مدد کے ”ان واقعات کا کوئی اور جواز پیش کیا جانا“ ممکن نہیں تھا۔ دلاور کے بارے میں یہ کہیں کہ یہ شبہ ہو چکا تھا کہ وہ قانون کی نظر میں آچکا ہے ”اس لیے میں نے اسے فوری طور

پر لاہور چھوڑ دینے کا حکم دیا۔ فتح خاں میرا پیغام لے کر ایسے روز صبح دہلی روانہ ہو چکا تھا۔ لاہور میں جو کچھ ہوا تھا پراسرار واقعات کا ذکر حذیفہ کر کے اس کی تفصیلی رپورٹ تیار کر کے لاہور کو روانہ کر دی گئی۔

اس دن کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ تقریباً ڈیڑھ سوا گھنٹہ میں سے ایک سوا گھنٹہ افراد کو پولیس نے ابتدائی تفتیش کے بعد رہا کر دیا تھا۔ اب بھی پولیس کی حراست میں ستا چھ افراد تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں پولیس نے دھرم دیو کو قتل کرنے کے الزام میں گرفتار کیا تھا۔

پیش آنے والے موقع فرسوائے کے سبب وقتی طور پر میں نے تنظیم کی تمام تر سرگرمیاں موقوف کر دیں۔

اس طرح دس روز گزر گئے۔ اس دوران میں تین افراد کے سوا پولیس نے تمام افراد کو چھوڑ دیا۔ ان تینوں افراد کے بارے میں معلوم ہوا کہ یہ لوگ پولیس کو پہلے سے مشہور تھے۔ ان پر دیگر مقدمات بھی تھے۔ ان کا چلان عدالت میں پیش کر دیا گیا۔ اس سلسلے میں سیٹھ حکم چندہ اور دوسرے بندہ سیٹھوں نے مسلمانوں کی رہائی کے لیے انتہائی کوشش کی اور اہل لاہور کے لیے یہ بات بہت حیران کن تھی۔ ان تمام حکم نہیں تھا کہ بندہ سیٹھوں کے دل میں اچانک مسلمانوں کو درگاہ کیسے بدنام کیا تھا؟ کیوں کہ وطن پرست تنظیم نے دھرم دیو کے قتل کی ذمہ داری قبول کر لی تھی اس لیے پولیس بھی خاصہ کمزور تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیشن جج نے ہر ایک پیش میں مقدمہ خارج کر دیا۔ بقیہ تینوں افراد بھی کم از کم پولیس سے بری کر دیے گئے۔ ان پر جو دوسرے کیس تھے البتہ قائم رہے جن سے ہمارا کوئی تعلق نہیں تھا۔ دھرم دیو کے مطابق ہم نے سیٹھ حکم چندہ کی بیٹی شیدا کو اس کی رہائی کے لیے ہتھیار کیا تھا۔ میں نے اس عرصے میں دانستہ اس کے گھر جانے سے گریز کیا تھا کہ اسے دیکھ کر مجھے اپنی عقلی کمزورتی کو دیکھنا پڑتا تھا۔ اسے سیٹھ حکم چندہ سے میں نے اعتراف نامہ کھوایا تھا اسے عدالت میں پیش کر کے اس کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ شیدا کو رہا کیا جا رہا تھا تو وہ ہاتھ پر دھرم دیو نے اس نے کہا تھا ”مجھے معلوم نہیں کہ مسلمان ایسے بھی ہوتے ہیں۔ لیکن یہی ہے مجھے تو کچھ معلوم تھا گیا تھا۔ میں تو مسلمانوں کو انتہائی ظالم اور عزت و شرف دینا سمجھتی تھی۔“ یہ ایک متعجب ہندو گھرانے کی ایک نوجوان دھرم دیو کے الفاظ تھیں۔

وہ گیارہواں دن تھا جب مجاہد اول کی طرف سے لاہور سے نکلنے والی گاڑی کا حکم ملا۔ میں یہ حکم سن کر خوش ہوا۔

کہیں کہ نکلنے ہی میں نظر بھی تھی۔ اس سے مجھے بھی ایک عرصہ ہو گیا تھا لیکن حکم کے ساتھ ہی جو ہدایات ملی تھیں ان میں عمل کرتے ہوئے مجھے وہاں جو کچھ رہا تھا اسے فوری طور پر رپورٹ قائم نہیں کرنا تھا۔ اس کے باوجود میرے لیے یہی کم خوش کن بات نہیں تھی کہ میں وہاں ”اس شرس“ جا رہا تھا۔ جہاں ”طاروش“ تھی۔

لاہور سے نکلنے والی کسی نئی گاڑی کے سلسلے میں میں بھی تھی ”اس کا مجھے کچھ اندازہ تھا مگر حکم کی نوعیت کا فطری علم نہیں تھا۔“ مجھے میرے لیے ایک تاثر تھا۔ میں اس سے پہلے وہاں نہیں گیا تھا۔ مجاہد اول نے مجھے ایک بدعنوانی بھی سمجھا تھا۔ یہ پیغام مجھے نکلنے میں سیٹھ مدتی کو پہنچا تھا۔ سیٹھ مدتی اس زمانے میں نکلنے کی جانی پہچانی شخصیات میں سے ایک تھے۔ مجھے بھی ”ساحا“ کا وہ پیغام میرے ہی بارے میں ہو گا۔ سیٹھ مدتی نکلنے کے بعد جسے مسلمان تاجر تھے جن کی دہلی والی کے قتلے زبان زد خاص و عام تھے۔ تحریک خلافت کے لیے وہ دل کھل کر چندہ دیتے تھے۔ مجھے سیٹھ مدتی ہی کو مجاہد اول کا پیغام پہنچا تھا۔ اسی کے ساتھ مجاہد اول نے مجھ پر یہ پابندی لگا دی تھی کہ سیٹھ مدتی کو خط پہنچانے کے بعد میں دوبارہ ان سے اسی وقت ملوں گا جب حراج حکم کی تکمیل ہو جائے گی۔ حکم کے بارے میں ضروری ہدایات مجھے نکلنے ہی میں ملنا تھیں۔ نکلنے کے ساتھ ہی ”طاروش“ کا تصور میرے لیے انتہائی سکون بخش تھا۔ وہ میرے دل کے قریب رہتی تھی مگر قریب رہ کر بھی کتنی دور دور تھی۔ اس وقت ”طاروش“ کا خیال مجھے یوں دکھائی دے گا جیسے کسی تلک کی ٹکلت اور جتنی ہوئی فیصل کے ٹکڑے پر گزرا ہوا دھم کی تپتی تپتی سے اچلتے ہوئے چھوٹی اور بڑے تپتی تپتی کی بارش کو اپنے پیچے پر دھک رہا ہوں اور ”طاروش“ مستعد کسی پرسکون دواوی سر دہلی ہوئی کینا کے دروازے پر جلا ہوا ہوا لیے گھڑی ہے تاکہ میں اندھیری رات میں درست نہ بھول جاؤں۔ ”طاروش“ میرے لیے دھمک کے خوش غامگوں کی کمان تھی جسے میں دیکھ سکتا تھا جس کے دھم میں میرا دھم نہا سکا تھا لیکن جسے میں چھو نہیں سکتا تھا۔

○●○

نہیں تیز رفتاری سے نکلنے کی طرف اڑی جا رہی تھی۔ فرسٹ کلاس کے اس چھوٹے سے کپار فرسٹ میں اگلا نوکری مسافر تھے۔ میرے ساتھ لاہور سے صرف بخت خاں ہی چلا تھا مگر نکلنے پہنچ کر ہم دونوں کو الگ ہو جانا تھا۔ اس کی سکونت کا بندہ بہت مجھ سے الگ کیا گیا تھا۔ اسے گولنور کی

ایک لڑکے میں نمودار تھا۔

لاہور میں جو واقعات پیش آئے تھے ”انہیں میں نے اپنے ذہن سے واپس جھک دیا تھا۔ وہاں سے نکلنے وقت تینویں کی یاد میرا بہت بھٹی کر رہی تھی کہ وہاں کی مٹی کا حصہ میں چکا تھا مگر پیش قدمی کرنے والے فنی بھی ملت کر یہ نہیں دیکھنے کہ پیچھے کیا ہوا؟“ لیکن دشمن کی چلائی ہوئی گولی کا شکار ہوا؟ ”انہیں تو میں سامنے اپنے دھم پر نظر رکھتے ہوئے چھوٹا ہوتا ہے۔ میرا ذہن اب حراج حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ جو ظاہر ہے کہ حکومت وقت کے خلاف ہی ہو سکتی تھی۔

میں اور بخت خاں پھر مسافروں سے دور دھم دیو کے خلاف اپنی جدوجہد پر مصروف تھوکتے تھے۔ ہماری تواناؤں دھم دیو میں تھیں۔ میں بخت خاں سے کہہ رہا تھا ”ہماری جدوجہد ضرور کامیاب ہوگی بخت خاں! ہماری زندگی میں نہیں تو آنے والی نسل کی زندگی میں! مجھے صرف اتنا چاہیے ہے کہ میں اور میرے ساتھی اس جنگ آزادی کا ہر نول میں جو لڑی جاتے والی ہے اگر ہم نے اپنا فرض دیانت داری سے انجام دیا تو ہمارے پیچھے آنے والوں کو آگے بڑھنے میں آسانی ہوگی میرے دوست!“

”اس کے باوجود کبھی کبھی میرا دل ڈوب سا جاتا ہے شاہین! مجھے احترام ہے کہ میں یونیورسٹی کا شکار ہو جانا ہوں۔“ بخت خاں بولا۔

”وہ کہیں؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا لیکن پہلے کبھی بخت خاں نے ایسی باتیں نہیں کی تھیں۔

”وہ اس لیے شاہین کہ میں اپنے لوگوں کو بچنے اور تقسیم ہونے کو کہہ رہا ہوں۔“ بخت خاں نے گہرا سانس لیا ”ہندوستان ایک ملک ہے مگر یہاں کے لوگ گروہ گروہ ہوتے رہے ہیں۔ سب سے پہلی تقسیم ہندو اور مسلمان کی ہے پھر ہندو اور مسلمان مزید گھڑیوں میں منقسم ہیں۔ ٹھیک ہے؟ اس وقت ہندو مسلم ایکٹ کا مسئلہ چرچا ہے خاص طور پر جب سے مولا جواہر لال نہرو ان کے سامنے رہا ہوتے ہیں؟ گاندھی کی ایچو توں کی دہلی ہوئی میں مصروف ہیں۔ اتحاد کے لیے جی کو شش کی جاری ہیں۔ اس اتحاد کے مقابلے بھی جاری ہیں مگر اسی کے ساتھ اس اتحاد کو مستحکم ہونے سے پہلے ہی ٹھیکہ دینے کی کوششیں بھی ہو رہی ہیں۔“

”یہ دنیا ہی تو پیش اور صلح کا نام ہے بخت خاں!“ میں نے کہا ”میرا خیال ہے کہ اس صلح سے ایک نئی قوت اور توانائی جنم لے گی۔“

گلگتے کے کھلے آبادیوں اور شاہراہوں سے جتنا زیادہ سے زیادہ واقف ہو سکتے ہیں واقف ہو جائیں۔“
”اور کچھ؟“

”نی الحال اور کچھ نہیں۔ اب کوئی آپ سے رابطہ قائم نہیں کرے گا۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے بتایا ”چھ ماہ میں چلتا ہوں خدا حافظ!“

میں نے پھر دروازہ بند کر لیا اور پلنگ پر لیٹ گیا۔ میری سوجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اچانک وہ مہم منسوخ کیوں کر دی گئی جس کے بارے میں مجھے معلوم تک نہیں تھا کہ کبھی کیا؟ میں نے آنے والے ساتھی سے اس سلسلے میں پوچھا بھی تھا مگر جب اس نے لامٹی کا اظہار کیا تو اصرار کرنا ضروری نہیں سمجھا کیوں کہ یہ بات تنظیم کے بنیادی اصولوں کے خلاف تھی۔ تنظیم کی ایک طے شدہ پالیسی تھی کہ کسی بھی مہم کے بارے میں صرف اتنے ہی ساتھیوں کو علم ہوتا جنہیں متعلقہ مہم میں براہ راست حصہ لینا ہوتا یا مہم کے کسی مرحلے پر ان کی مدد کرنا ہوتی۔ یہی وجہ تھی کہ جب بھی کسی ساتھی کو کوئی مہم سونپی جاتی ”اس سے رازداری کا مطلق بھی لیا جاتا۔“

میرا تنظیمی ساتھی مجھے اطلاع دے کر بھی کا چاچکا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ میرا لگنے آتا ہے سو ہی رہا لیکن شاید اب مجھے اسی شہر میں کوئی نہ کوئی مہم سونپی جانی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ مجھے اگلے ہفتے وکٹوریہ میموریل کے سامنے چینی کی آکاید کی گئی تھی۔ اصل مہم کیوں ملتوی کی گئی؟ یہ سوال میرے ذہن میں چبک کر رہ گیا تھا۔ کیا حکومت کو ہمارے ارادوں کا علم ہو گیا تھا؟ یہ امکان بہر حال نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کالی میگزین کہاں میں ہوئی تو پھر وہ کالی میگزین کون تھی؟

اب میرے لیے مسافر خانے میں رکنہا محال تھا۔ میں نے فوراً ہی وہاں سے جو گیندر کی کوٹھی میں منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کا اصل سبب تو فاطمہ سے ملاقات ہی تھی لیکن اس کے علاوہ میں جو گیندر سے بھی گفتگو کرنا چاہتا تھا اور آج ہی رات سیٹھ حدیث سے مل کر مجاہد اول کا خط اسیں پہنچانا چاہتا تھا۔

میں مطلوبہ پتے پر ٹالی گج پہنچ گیا تو جو گیندر راور فاطمہ مجھے دیکھ کر حیران ہی تو رہ گئے۔

”خیریت؟“ جو گیندر میرے سینے سے لگ کر بولا۔ فاطمہ سامنے ہی کھڑی تھی۔ اس طرف جو گیندر کی پشت تھی۔ میں نے ہونٹوں کو غیم دائرے کی صورت میں ہلکا کر ایک محبت بھرا اشارہ کیا۔ جواب میں وہ بے وقوفی لب بھی حرکت کرنے لگے۔ مجھے اپنا دل ان حسین لیوں کے درمیان دھرتا محسوس ہوا۔

اس نے مجھے اور میں نے اسے ان الفاظ کے ذریعے پہچان لیا۔ وہ اندر آ گیا۔ میں حیران تھا کہ وہ اس وقت کیوں اور کیسے میرے پاس پہنچ گیا؟ میں تو تین دن پہلے گلگت آ گیا تھا۔ میں نے اس سے کہا ”مجھے حیرت ہے، میرا خیال تھا کہ مجھے تین دن انتظار کرنا پڑے گا۔“

”مجھے رات ہی تاروا ملا تھا ساتھی شاہین!“ اس نے کہا ”وہ نہ ہمارے پاس بھی یہ اطلاع تھی کہ آپ کیم کو یہاں پہنچیں گے؟“ اس نے جیب سے تار نکالا ”یہ دیکھیں!“

تار دہلی سے دیا گیا تھا۔ تار کا وہ حصہ بھاڑ دیا گیا تھا جس پر تار وصل کرنے والے کا نام اور پتا لکھا ہوتا ہے۔ تار کا ٹکڑا ”شاہین ۳۰“ کو لگاتے بیچ رہا ہے۔ مال کی ہلکے منسوخ ہو چکی ہے۔ مزید دو کٹ نہیں بیچے جاسکتے۔ میں نے تار کا ٹکڑا ہڈ کر اسے تار واپس کر دیا۔

”دیکھا آپ نے؟“ نوادہ نے کہا ”اس طرح ہمیں آپ کے آنے کی اطلاع ہوتی تھی۔“

”جانی دو جہلوں کا مطلب کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ متوقع مہم منسوخ کر دی گئی ہے۔“

یہاں مزید جن دو ساتھیوں کو پہنچنا تھا اب وہ نہیں آئیں گے۔

”مہم کیوں منسوخ کر دی گئی؟“ میں نے معلوم کیا۔

”یہ مجھے نہیں معلوم ساتھی!“ آنے والے نے کہا۔ ”میں آپ کو صرف یہ اطلاع دیتے تھا کہ اگلے ہفتے“ تن ہی کے دن شام ٹھیک چار بجے وکٹوریہ میموریل کے سامنے، میرا مطلب ہے مین گیٹ کے سامنے آپ موجود ہوں۔ آپ کے ہاتھ میں گانہ مٹی جی کے اخبار تک انڈیا کا نازہ شمارہ ہونا چاہیے۔ ٹھیک چار بجے جب آپ مین گیٹ کے سامنے سے گزریں تو جگ کر اپنے جوتے کا فیتہ کھول کر بائیں صیں یوں جیسے آپ فیتہ کس رہے ہوں۔ فیتہ کسے کے بعد آپ ”ہنگ نڈیا“ کا شمارہ موز کر بشل میں دہائیں اور دو مال سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے آگے چلے جائیں۔ سمجھ گئے؟ آپ؟ اگے

بہتے آج ہی کے دن شام چار بجے وکٹوریہ میموریل اور ہنگ نڈیا کا نازہ شمارہ، جب آپ مین گیٹ کے سامنے سے گزریں گے تو۔“ اس نے ہدایت دہرائیں۔

”کیا یہ ضروری ہے کہ میں ابھی مسافر خانے میں محیم رہوں؟“ میں نے دریافت کیا۔

”اس سلسلے میں میرے پاس کوئی ہدایت نہیں ساتھی!“

دو یولا ”البتہ یہ ہدایت ضرور ملی ہے کہ اس عرصے میں آپ

پر تلے ہوئے ہیں۔“

مستقبل کے انھیں اندیشوں اور دوسروں میں سفر تمام ہوا۔ گلگت شہر کا کوئی ریلوے اسٹیشن نہیں۔ دہرائے جگہ کے ایک کنارے پر گلگت شہر آباد ہے۔ اور دوسرے کنارے پر ہڈوا شہر۔ ٹرینیں ہڈوا اسٹیشن ہی پر رکتی ہیں۔ دہرائے جگہ پر ہڈوا ریلوے ہے جسے گلگت شہر کی عظمت کا نشان کہ جاسکتا ہے۔ یہ سب ستون بل دنیا کے عجائبات میں سے ایک ہے۔ آٹھ یا دہائی کی ستون کے بغیر کمان کی صورت نظر آتا ہے۔

ہر چند کہ جنت خان اور مجھے ایک ہی طرف جانا تھا۔ تو ریلوے پر دوڑے کو نو ٹولہ زیادہ دور نہیں تھا مگر ہم دونوں ہڈوا ریلوے اسٹیشن ہی پر جدا ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ جیسے ہی مجھے موسیٰ سیٹھ کے مسافر خانے سے فاطمہ اور جو گیندر کی طرف جانے کی اجازت مل گئی، میں وہاں پہلی فرسٹ میں پہنچوں گا۔ جو گیندر کے والد سونہن لال ”ٹالی گج“ میں ریسے تھے۔ یہ ہندوؤں کی آبادی کا بھڑنہا قاضی علاقہ تھا۔ جو گیندر مجھے اس سلسلے میں پہنچا تھا۔ ٹالی گج میں سونہن لال جی کی کوٹھی کا پڑا میرے پاس موجود تھا۔ مجھے یقین تھا کہ مجاہد اول کی طرف سے فاطمہ اور جو گیندر کے ساتھ رہنے کی اجازت مل جائے گی۔

میں موسیٰ سیٹھ کے مسافر خانے میں پہنچ گیا جو نو ریلوے پر دوڑ پر تھا۔ مسافر خانہ ڈھونڈنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ ہاتھ رکشا والے نے مجھے وہیں لے جا کر آگے لے گئے۔

اپنے پر دگر ام سے تین روڑ پہلے ہی گلگت پہنچ گیا تھا۔

میرا یہ فیصلہ کہ مجھے مجاہد اول کی ہدایت پر عمل کرنا ہے۔ کوئی ہدایت ملنے سے پہلے ٹالی گج کا رخ نہیں کرنا چاہیے۔ درست ہی ثابت ہوا۔ پہلے میں نے سوچا تھا کہ فاطمہ از وقت لگاتے پہنچ گیا ہوں تو جو گیندر اور فاطمہ سے مل لیتے ہیں کوئی مضائقہ نہیں۔ تین دن میں ان کے ساتھ گزار کر مقررہ دن مسافر خانے میں پہنچوں گا۔ یہ میرے دل کی آواز تھی جو فاطمہ کے قرب کا خواہش مند تھا مگر میرے ذہن نے دل کی اس خواہش پر غور کو ترجیح دی۔

مجھے ابھی مسافر خانے میں آئے ہوئے آدھا گھنٹا ہی گزرا تھا کہ میرے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔

میں نے بیڑہ کر دوڑا۔ وہ کھولا۔ ایک انجینی ٹرین دوڑا ہے پڑا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے شائق فی الفاظ دہرائے ”ہم

پانی میں ہلگ لگ سکتے ہیں۔“ یہ سن کر شائق فی الفاظ تھے۔

میں نے جواب دیا ”خزاؤں کا سکوت خشک پتوں کے ساز پر کسی اور اس نے میں غصہ بھرا ہے۔“ یہ جوابی شائق فی الفاظ

”میں اتنی خوش فہمیوں کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتا۔“ جنت خان بولا ”میں اس کا بھیاک انجام دیکھ رہا ہوں۔ اتحاد اور ایکٹا کی باتیں جو اس وقت ہو رہی ہیں، وہ سب مجھے مصنوعی معلوم ہو رہی ہیں۔ بے سود لگتی ہیں۔“

”کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”ایک طرف ہم ہندوستانی ایکٹا کی باتیں کرتے ہیں، دوسری طرف ہم انہیں کی تقسیم اور تفریق کو گھبرا کرتے جا رہے ہیں۔ ہر اسٹیشن پر ہندو پانی اور مسلمان پانی کی آوازیں جب میں سنتا ہوں تو جھجک اٹھتا ہوں۔ جب ہم پانی کو ہندو اور مسلمان میں تقسیم کر سکتے ہیں تو پھر کیا نہیں کر سکتے! یہ آوازیں سن کر میرے اندر سے آواز ابھرتی ہے شاہین کہ ایک دن ہندو ہندوستان اور مسلمان ہندوستان کی صدا میں بھی لگیں گی اور پھر ہندوستان کی تقسیم کو کوئی نہیں روک سکے گا۔“ جنت خان کی آواز بھرا گئی۔ اس کے چہرے سے انتہائی دکھ کا اظہار ہو رہا تھا۔

میں سوچنے لگا ”جنت خان واقعی سچ کہہ رہا تھا۔ میں نے کبھی اس انداز میں نہیں سوچا تھا۔“

”اور جب یہ آوازیں لگیں گی تو ہندو اور مسلمان دونوں ہندوستان کے لیے سوینی ماں بن جائیں گے۔“ جنت خان کہہ رہا تھا ”وہ اس تقسیم پر آمادہ ہو جائیں گے۔ اس وقت ہندوستان کی کوئی سنی ماں نہ ہوگی جو بیڑہ کرے کہ اس نہیں اس کے دو غلام نہ کہو یہ دو دوسرے کو دے دو!“

”یار“ تم تو بڑی ہولناک تصویر دکھا رہے ہو۔“ میں نے کہا۔

”یہ تصویر میں اکثر اپنے تصور میں دیکھتا ہوں۔ دونوں قوموں کے افراد میں چھپا ہوا انسان حرا ہے۔ آخر ہمارے لیڈر جو اتحاد اور ایکٹا کے راگ الاپتے ہیں، ہندو پانی اور مسلمان پانی کی تفریق ختم کیوں نہیں کر سکتے؟ ایک ہیڈ فارم سے لیے جو ڈے دھوؤں سے یہ تفریقیں کرنے والے لیڈر اسٹیشنوں پر ”کر ہندو پانی اور مسلمان پانی کو مل کیوں نہیں دیتے!“

”مگر اس انداز میں سوچنے سے فائدہ کیا جنت خان!“

میں ہوا ”میں تو بس اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ جو مفقہ ہمارے سامنے ہے اسے حاصل کیا جائے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو شاہین، مگر جو چھ میں نے کہا ہے، وہ حقیقت ہے۔ جو تقریری لوئی ہندو مسلم ایکٹا اس وقت قائم ہوئی ہے، انگریز اسے تباہ کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ اس کے اشارے پر ہمت سے ہندو اور مسلمان اس اتحاد کو ختم کرنے

محمد علی جوہر اور خلافت تحریک کے ساتھ بے وفائی کی تھی۔ کانگریس اگر ایسا نہ کرتی تو شاید ہندوستانوں کو وہ تمام مراعات مل جاتیں جس کا وہ مطالبہ کر رہے تھے۔

”میں نے کہا تھا کہ کانگریس کے ان ریولیوشنوں کی جھنڈا بھڑکتی ہوئی آگ پر پانی پھینکنے کی آواز ہے“ جو گیندر کہہ رہا تھا اس کا ثبوت ہمیں کپڑوں کو نذر آتش کرنے کا ریولیوشن سے ہو گیا یہ اقدام فوج اور پولیس کے ہانکاٹ سے زیادہ اہم ہے۔ لوگوں کو اس معاملے میں پاگل بنانے کے لیے کل کا دن بھی مشغور کر دیا گیا ہے تاکہ وہ یہ سبق بھی نہ سیکیں کہ کانگریس انہیں دھوکا دے چکی ہے۔ یہ ہے سیاسی دینترے بازی! اب عالم یہ ہے کہ سیاسی کارکنوں، رضا کاروں اور طلبہ کو اس کام پر لگایا گیا ہے کہ وہ کھینٹے کے ٹکی کوچوں میں محوم رہے ہیں، ہر گھر اور ہر درہ کو کھنگھارے ہیں اور ہمسائیہ پڑے جمع کر رہے ہیں۔ یہی، یہی میں بھی ہوا ہے۔ لوگ ہیں کہ اصل تحریک کو بھول گئے ہیں۔ انہیں یہ احساس بھی نہیں ہے کہ وہ ہسپانی اختیار کر رہے ہیں۔ وہ اصل تحریک سے ہٹ کر اس کے صرف ایک محدود حصے ہی کو اصل تحریک سمجھتے گئے ہیں۔ پولیس اور فوج کے مقابلے کو تو چھوڑ دو یہ بھی بھول گئے ہیں کہ سوراخ کی اصل تحریک کیا ہے۔ کانگریس نے بہت بڑا علم کیا ہے اگر وہ کراچی خلافت کانفرنس کی حمایت کرتی تو یہ آزادی کی سمت ایک لمبی چٹانگ ہوئی مگر کانگریس نے اس مرحلے پر ہندوستانیوں کی ٹانگ سمجھنے کی ہے۔“

میں بولا ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر ان سیاست دانوں کو کیا ہو گیا ہے؟“

”ہاں“ جو گیندر نے تائید کی ”سوچنے کی بات یہ ہے کہ
 ایسی کیزوں کا پائیکٹ کرنے سے کیا فائدہ؟ برطانیہ سے
 صرف تین کروڑ پانچ لاکھ پانچ سو ستر ہزار روپے
 کے اہلی ضروریات کا تمام کیزا میں تیار کرنے لگیں تو کیا
 اس نقصان سے برطانوی اشتہار کا ہندوستان سے خاتمہ
 ہو جائے گا؟ کیا برطانوی شہنشاہیت اس سے ختم ہو جائے گی؟
 برطانیہ میاں سے جتنی دولت سمیٹ رہا ہے، یہ تین کروڑ
 پانچ لاکھ اس کا عشر عشر بھی نہیں ہیں۔ کانگریس نے جو روٹی
 اختیار کیا ہے، ’بست افسوس ناک ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے
 شاہین کہ ہندو پانی اور مسلمان پانی کا نفو سیاست میں بھی
 داخل ہو گیا ہے۔ ہندوستان کی سیاست اب ہندو سیاست اور
 مسلمان سیاست میں تقسیم ہو چکی ہے۔ جب جب سیاست بٹ
 جاتی ہے تو لوگ بٹ جاتے ہیں، جب لوگ بٹ جاتے ہیں تو

کئی ریپبلکین یاس کرتے، اگرچہ خلافت کافرنس سے بڑھ کر ریپبلکین یاس کرتے مگر انہوں نے تو خلافت کافرنس کے اس ریپبلکین کی حمایت میں بھی گلے نہ نہیں کیا۔ کانگریس اور کانگریسی جی کا یہ رویہ عجیب ہے "یہ کہہ کر جو گندہ خاموش ہو گیا۔

”تو سنا ہے گاگریس نے اس معاملے میں خلافت کبھی سے منحور کر کے یہ دوش اپنائی ہو“ میں نے اپنا خیال پیش کیا۔

”کیا بات کرتے ہو شاہین!“ اس مرتبہ جو گیندر کالجہ
 چلکا تھا ”تم شاید کل کرچکے ہو“ اس نے پوچھا ہے ہو کہ
 تم مسلمان اور میں ہندو!“ جو گیندر چند لمحوں کو خاموش
 ہو گیا۔ بات واقعی کچھ ایسی تھی مگر پھر بھی میں نے افسار
 نہیں کیا۔ جو گیندر کہہ رہا تھا ”مگر میں شاہین“ تمہیں بھی اور
 خود کو بھی صرف ہندوستانی سمجھتا ہوں“ انسان سمجھتا ہوں!
 انسانیت میرے نزدیک سب سے بڑا مذہب ہے مجھے بتاؤ
 شاہین! کیا تمہاری جدوجہد صرف مسلمانوں کے لیے ہے؟ یا
 پھر ہندوستان کے تمام باشندوں کے لیے ہے؟“

”ہماری جدوجہد کا مقصد ہندوستان کی آزادی ہے“
ہندوستان کے تمام باشندوں کی آزادی“ میں بولا۔

”اگر مجھے یہ یقین نہ ہوتا تو میں کبھی تھماوے ساتھ نہ ہوتا“ جو گنبد پر پوش تو اڑیں گئے گا ”اسی وجہ سے میرے لیے میں گئی ہے۔ جسیں یاد ہے، خلافت کا فرانس نے اعلان کیا تھا کہ فوج اور پولیس کے مقابلے کی تحریک پورے ہندوستان کی اسکول اور خواہشوں کی منظر ہوگی۔ اب اگر کانگریس اس رجحان کی حمایت نہیں کردی تو اس کا مطلب یہی ہے کہ کانگریس فوج اور پولیس کے مقابلے کی حمایت میں نہیں ہے۔ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ کانگریس اس وقت ہندوستان کی سب سے بڑی سیاسی پارٹی ہے۔ اس پر

میں نے کہا۔
 "اب تو تم ساتھ ہی رہو گے پھر ایسی بے قراری کیا
 ہے؟" وہ مسکرا کر کہی۔ "سرخ رنگ کی ساڑھی میں وہ ایک
 مسلک ہوا گلاب معلوم ہو رہی تھی۔ توڑی دیر بعد جو گندہ
 واپس آیا تو میں رہیں لاشن پڑھ چکا تھا۔
 "اب جانا کیا خیال ہے؟" وہ سامنے والی کرسی پر بیٹھے
 ہوئے کہنے لگا۔

”آئندہ ایس کن ریویلویشن ہیں“ میں نے تبصرہ کیا
 ”یہ ریویلویشن ہندوستان سے غداروں کی بلکہ شرمناک پسپائی
 کے مترادف ہیں۔“

”تم نے تمک کہا نہیں! جو گیند روٹا یہ اس ملک اور اس کے عوام سے غدار کی ہیں۔ ان کے ذریعے اصل بڑی تحریک کو سوتا کر کے ان کو قتل کی گئی ہے جس کے نتیجے میں راجہ خلافت کانفرنس نے بعض ایسے اہم اور انقلابی رہنماؤں کو پاس کیے تھے جو ایک طرح سے برطانوی حکومت کے خلاف اعلان جنگ تھے۔ کانگریس کے ان رہنماؤں میں ایک جھکاروستانی رہتی ہے مگر یہ جھکارو جنگ کے خاتمے کی نہیں، بھڑکنے والا بڑا ہائی ڈالنے سے پیدا ہونے والی حسد کی آواز ہے“ جو گیند راجہ مد میں کے جاری تھا ”راجہ خلافت کانفرنس نے اعلان کیا تھا کہ ہندوستان کے عوام پولیس اور فوج کی ملازمتوں کا پانکٹ کر دیں گے۔ مولانا محمد علی جوہر نے اس کانفرنس میں جو تقریر کی تھی وہ ایک باغیانہ تقریر تھی جس کے نتیجے میں ان پر اور ان کے ساتھیوں پر بغاوت کا مقدمہ چلا اور سزا ہوئی۔ مولانا جوہر کی وہ آواز پورے ہندوستان کی آواز تھی مگر اب مولانا جوہر کی رہائی کے بعد ان رہنماؤں میں ایسا لگتا ہے کہ کانگریس کو وہ عملی جنگ ہی سہی نہیں لڑا جس پر راجہ راجہ میں غلاب پڑی تھی۔“ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کانگریس سے یہ چوک کیسے ہو گئی؟ میں نے کہا۔

”یہ بھول چوک کی بات نہیں ہے میرے دوست! یہ ایک سوچی سمجھی حرکت ہے“ جو گیندو کی تواضع پر جوش اور ہر یقین محسوس ہوتا تھا۔ گیندو نے سوراج کے قیام کے لیے ایک سال کی مدت دی تھی۔ انہوں نے یہ دعوے کیے تھے کہ یکم اگست کو ہندوستان میں سوراج قائم ہو جائے گا پھر انہوں نے یہ مدت جنوری تک پیدھادی۔ اس سوراج کے قیام کا تیسرا مرحلہ انہوں نے فوج اور پولیس کی ملازمتوں سے علیحدگی کو قرار دیا تھا۔ اس اعتبار سے بھی دیکھا جائے تو گاندھی جی اور کانگریس کا یہ فرض تھا کہ وہ اس ضمن میں

اسی وقت جرکیندر محلہ سے ایک ہول و لاشم اچانک لاہور سے یہاں تکب اور کیے پہنچ گئے ۴۹

مغفرا میں نے اسے ملا ت سے آگاہ کر دیا۔

”شاہین! انہیں۔۔۔ یوں اٹھا کر اپنے سامنے رکھ کر یقین
مانیں کہ آپ انہیں برا قاطع کی نظریں میرے چہرے سے
ہٹا ہی نہیں رہی تھیں۔“

”اشنان (غسل) کو گے؟“ جو گیند نے کہا ”میرا خیال ہے تمہیں وہاں سے فوراً ہی بھاگنا پڑا ہے۔“

”پہلے میری بات سن لو“ میں نے اُدھر اُدھر دیکھتے ہوئے جو گنبد کو مخاطب کیا ”یہ تو میں تمہیں بتا ہی چکا ہوں کہ متوقع مسمِ منفع ہو چکی ہے۔ میں اسی لیے تم لوگوں کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں اب!“

”ہم کی مینوفی کی اطلاع مجھے بھی ہو چکی ہے“ جو گیندرو نے بتایا ”کے کئی متوقع ہمسے“ تازہ ہونے کی خبر ملی تھی مگر یہ معلوم نہیں تھا کہ اس کلمے میں پنجاب سے جو کس علاقہ بلایا جائے گا۔ بہر حال اس پر ہم بعد میں بات کریں گے“ فی الوقت، تم تھوڑا دھوکا زارہ دم ہوا جو۔“

غسل کرنے کے بعد کپڑے تبدیل کر کے جب میں ہاتھ
دوم سے تپا تو رانگ دوم میں قاطعہ اور جو گیند چائے پر
میرا انتظار کر رہے تھے۔

”کیوں؟“ یہاں تمہارے ہتھی کے ساتھ کوئی اور نہیں رہتا؟“ میں نے دریافت کیا۔

”دو ملازم ہیں جو گنبد رنے بتایا“ اور بیٹھے میں تین چار دن کوئی نہ کوئی مسمان آنا جاتا ہی رہتا ہے“ پھر وہ ہنسا ”کوئی بہت ہی راز کی بات ہے تو بتاؤ، باہر چلے پلٹے ہیں“ یہ کہتے ہوئے اس نے قاطر کی طرف دیکھا۔

”سوچ لو جو گیندر تھا!“ فاطمہ بولی ”جب تک شہین تھی
یہاں ہیں تم کوئی بات مجھ سے چھپ کر نہیں کر سکتے۔“

چاہے پیسے ہوئے جو گیدر نے سیاست پر منتقل شروع
 کر دی۔ گزشتہ کئی روز سے میں اخبارات میں دیکھ سکا تھا۔
 اس نے مجھے گزشتہ سال کا ایک اخبار دیا۔ وہ کہنے کا یہ
 دیکھو! یہ کانگریس کا نامہ ترین ریویوشن پر دوا! اخبار دے کر
 وہ ذرا تنگ دوسرے چلا گیا۔ فاطمہ میرے پاس رہی۔ تشریف
 کالان جوت کے لیے یہ موقع خیریت تھا۔ فاطمہ نے میری
 مسکراہٹ دیکھ کر ہنسنا شروع کیا۔

”بھئی! آتے ہوں گے اور ابھی تمہیں پریلوڈشن بھی
 دے رہا ہے“ اس کے سامنے کی حرارت مجھ سے دور ہو گئی۔

”خبر اس وقت ہمارا سب سے بڑا رقیب بن گیا ہے۔“

نہائی ہوئی تھیں۔ یہ ہندوستان کا سب سے بڑا شہر تھا۔ یہ وہ شہر تھا جہاں کبھی رات نہیں ہوتی تھی۔

جب ہم سیلہ صدیق کے گھر پہنچے تو وہاں بہت سے لوگ جمع تھے۔ لان میں کرسیاں بھی ہوئی تھیں۔ گلے کے سیاسی کارکن اور رضاکاران کرسیوں پر بیٹھے تھے، گھاس پر بیٹھے تھے اور اوپر اوپر کھڑے تھے۔ کبھی کامرمنگٹو اس وقت بدلی کپڑوں کا بایناٹ تھا۔ اگلے دن ہندوستان کے دو بڑے شہروں کلکتے اور بمبئی میں تاریخ کی سب سے بڑی ہولناکی ہوئی۔

ہم تین دن کے درمیان سے گزرتے ہوئے ڈرانگہم کی طرف آئے۔ ڈرانگہم دم میں اس وقت اجلاس ہو رہا تھا۔ اس اجلاس میں کلکتے کے مقامی سیاست دانوں کے علاوہ کانگریس کی مرکزی کمیٹی میں شرکت کے لیے کلکتے آنے والے دوسرے سیاست دان بھی تھے۔ سیلہ صدیق نے ان سب کو ڈیز پر مدعو کر رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس وقت ہم اندر نہیں جاسکتے تھے۔ میں نے جب سے لفافہ نکالا اور دوکانے پر موجود ملازم کو دے دیے ہوئے کہا "سیلہ صدیق صاحب کو یہ لفافہ دے دینا" ان سے کہا کہ علی گڑھ سے آیا ہوں اور ان سے ملنا چاہتا ہوں۔

ملازم وہ لفافہ لے کر اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد ملازم پھر باہر آیا "دھر آئیے!" اس نے کہا۔ ہم تینوں اس کے پیچھے چلتے ہوئے کوٹھی کے پلو میں آ گئے۔

"آئیے؟" ملازم نے ایک دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ جو گیندر اور قاطمہ وہیں رک گئے "ٹھیک ہے تم جاؤ" ہمیں کھڑے ہیں۔

"اے نہیں یاد!" میں بولا "میں بھی آ جاؤ!" اب تم سے کیا یہ رہا ہے! میں نے جو گیندر کا ہاتھ پکڑا پھر ہم آگے پیچھے کمرے میں داخل ہو گئے۔ ہر طرف دیواروں کے ساتھ الماریوں کھڑی تھیں اور الماریوں میں قریب سے کتا بھی رکھی ہوئی تھیں۔ سیلہ صدیق ان دیواری سیٹھوں میں سے نہیں تھے جو صرف سرمایے کے بل بوتے پر ہر شے میں اپنی برتری منوانے کی کوشش کرتے ہیں وہ اگر خود صاحب ملک عالم نہیں تھے تو انہیں کم از کم صاحب علم حضرات کی صحبت ضرور میسر تھی اور علم کا ذوق بھی یقیناً تھا ورنہ وہاں کتا ایسا اتنے سلیمانے سے کئی ہوئی نظر نہ آتی۔ اسی کمرے میں ایک کونے میں رکھی ہوئی میز کاغذات اور قلم ان موجود تھے۔ "آپ لوگ یہاں انتظار کریں۔ سیلہ جی ابھی آتے

ہیں" ملازم نے کہا اور ہمیں وہاں چھوڑ کر چلا گیا۔ ہم تینوں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد سیلہ صدیق کمرے میں داخل ہوئے۔ غلاب توقع وہ چھوٹے بدن کے توجران ثابت ہوئے۔ میں انہیں ادیز مہر یا مہریدہ سمجھا تھا۔ ان کے چہرے پر وہ جھجک اور وقار تھا جو اس سیاسی دباؤ کا غلبہ تھا جس میں وہ زندگی گزار رہے تھے۔ قومی سیاست کی ذمہ داریوں نے انہیں وقت سے پہلے بدامردی کا رنگ عطا کیا۔

"معاف کیجئے شاہین صاحب!" سیلہ صدیق نے کہا "ہیننگ آخری دور میں کئی اس لیے مجھے دیر ہوئی" پھر انہوں نے جو گیندر کو مخاطب کیا "اور سناؤ جو گیندر تمہارے پتا کا کیا حال ہے؟"

"ٹھیک ہیں جناب! دعا ہے آپ کی" جو گیندر نے کہا۔ "شاہین صاحب! میں نے خط لکھ لیا ہے" سیلہ صدیق پھر مجھ سے مخاطب تھے۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ خط میں کیا لکھا تھا۔

"بے فکر رہیں" آپ کو جب بھی جس وقت بھی اور جس قسم کی بھی مدد درکار ہو، میں حاضر ہوں۔ دن یا رات کے جس لمحے میں بھی آپ چاہیں مجھ سے آکر مل سکتے ہیں۔ آپ مجھے سرخوش ہی ہندوستان کی امید ہیں۔ کاش میں بھی آپ لوگوں کی صفوں میں ہوتا۔"

"آپ اب بھی ہماری ہی صفوں میں ہیں جناب!" میں بولا "آپ جس انداز میں ہندوستان کی خدمت کر رہے ہیں ہم سب اس سے واقف ہیں اگر ہمارے دوسرے سرمایہ دار بھی آپ کی راہ پر چلتے گلیں تو ہم اپنی جنگ بہت جلد جیت سکتے ہیں۔"

"میں کیا کر رہا ہوں بھئی!" سیلہ صدیق نے کہا "یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اپنا سر دینے سے زیادہ آسان بات یہی ہے کہ آدمی اپنی جیب خالی کر دے۔ تم لوگوں نے قوم کے لیے اپنا سر دینے کی جنگش کی ہے۔ میں شاید بزدل ہوں" ایسا نہیں کر سکتا۔"

"نہیں جناب! مجھے بتائیے کہ صرف آپ ہی اس سلیٹ میں سرمایہ دار طبقے کے اندر سرگرم کیوں ہیں؟" "ہاں میرا غائب" سیلہ صدیق نے کہا "مگر بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اپنا نام بھی نہیں دیتے۔ سیلہ موہن لال ہی کو لے لو" اس لیے لوگ میرے ساتھ نہ ہوں تو میری خدمات اور میری کوششیں بے معنی ہو جائیں۔"

"آپ بلاوجہ پتائی کو اتنی اہمیت دے رہے ہیں" جو گیندر بول اٹھا۔

"یہ بلاوجہ نہیں ہے جو گیندر!" سیلہ صدیق نے کہا "میں جھوٹا کبھی مورخ ملا تو پتاؤں گا کہ تمہارے پتائی کے ہمارے اوپر کیا کیا احسانات ہیں! ہاں تو شاہین صاحب! سیلہ صدیق نے پھر مجھے مخاطب کیا "کلکتے میں جب تمہارا کام ختم ہو جائے تو مجھ سے مل لیں۔ ویسے تم اس سے قبل بھی مل سکتے ہو۔"

"میرے جناب!" میں نے انرازم میں سہلایا۔

سیلہ صدیق نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے مزید کہا "یہ بات میں نے اس خط کی بددستی میں کی تھی۔ میرے بار نے لکھا ہے کہ شاہین اپنا کام ختم کرنے کے بعد مجھ سے ملے گا کیلکہ کہ میں بہت مصروف رہتا ہوں" سیلہ صدیق نے یہ جملے "دورانی" انداز میں کہے "میرے بار کو یہ نہیں معلوم کہ صدیق کیا ہے! تم جیسے سرخوشوں کے لیے میں ہر مصروفیت قربان کرنے کو تیار ہوں۔"

اس کے بعد سیلہ جی نے ہمیں کھانے کی دعوت دی۔ اس پر میں نے کہا "اس تکلف کی کوئی ضرورت نہیں۔ آج رات میں کلکتے کی سیر کرنا چاہتا ہوں پھر شاید فرصت ملے۔"

"یہ بھی ٹھیک ہے" سیلہ جی نے کہا "تم لوگوں کی زندگی ہر وقت داؤ پر لگی رہتی ہے۔ اس پر خطرہ زندگی میں فرصت کے جو لمحات مل جائیں، نیت ہیں۔ میرا خیال ہے شاہین صاحب کہ آپ کھانا کھا کر ہی جائیں۔ زیادہ سے زیادہ آپ کو کھانا کھانے میں آدھا گھنٹہ لگے گا۔"

اس پر غور سے اسرار پر انکار کرنا بد اخلاقی ہوتی، سو ہمیں دعوت قبول کرنا ہی پڑی۔

کھانے پر میں نے ہندوستان کے تقریباً تمام لیڈروں کو دیکھا جن کے نام کا شہوان دونوں ہندوستان پھر میں تھا۔ ڈیز پر بھی سیاست کی باتیں ہونے لگیں مگر تمام گفتگو کا محور بدلی کپڑوں کا بایناٹ تھا۔ گاندھی جی بہت خوش تھے۔ جب بھی گفتگو کا رخ بدلا وہ پھر بدلی کپڑوں کے بایناٹ کے کسی نئے پہلو کو چھیڑ دیتے۔

"دیکھ رہے ہو تم گاندھی جی کو؟" جو گیندر نے مجھ سے کہا "کتنی چالاکی ت بدلی کپڑوں کے بایناٹ کو سب سے بڑا سیاسی مسئلہ بناتے ہوئے ہیں!"

کھانا کھانے کے بعد سیلہ صدیق پھر ہمارے پاس آئے اور بولے "شاہین صاحب! میرا خیال ہے کہ کل صبح آپ سیدھے میں آجائیں پھر ہمارے ساتھ ہی دھرم تھ گراؤنڈ بیٹھے گا" پھر وہ جو گیندر سے مخاطب ہوئے "کل دھرم تھ تو

ملک تقسیم ہو جاتے ہیں۔ کانگریس نے بہت نقصان کیا ہے اور اس نقصان کی غلطی نامکن ہوگی!"

جو گیندر کے خیالات حیرت انگیز طور پر بخت خاں سے مماثل تھے۔ لاہور سے نکلتے آتے ہوئے اس نے بھی تقریباً ایسی ہی باتیں کی تھیں۔ دو ذہن اپنی اپنی جگہ حالات و واقعات کا ایک ہی طرح اور ایک ہی سمت میں تجزیہ کر رہے تھے مگر یہ باتیں ہمیں بہت عجیب اور کھری! وہ مینا واقعی ہندوستان کی سیاست کا ایک اہم موڑ تھا جب ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی مخالفت سطحوں میں کھڑے تھے۔

ہماری یہ گفتگو بہت دیر جاری رہی۔ مٹا پھر سے سونہ کے ہارن کی آواز آئی اور قاطمہ یہ کہتی ہوئی باہر لپکی "پتائی آگئے۔"

سیلہ موہن مال اس قلمو ہندو مسلم تہذیب کا جیتا جاگتا نمونہ تھے جو ہندوستان میں صدیوں کے غلاب سے پیدا ہوئی تھی۔ وہ اپنے بھائی لال مہلی دھر سے قطعی مختلف تھے جس سے میری ملاقات جلالی کی قسم کے دوران میں ہوئی تھی۔ جو گیندر اور قاطمہ ان کی تربیت اور ان کے مزاج کا جیتا جاگتا نمونہ تھے۔ ایک ہندو گھرانے کی لڑکی سیلہ موہن لال کی بیٹی بیٹا اب مسلمان ہو کر قاطمہ بن چکی تھی اور اپنے باپ کے گھر میں رہ رہی تھی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ بڑے دل گردے کی بات تھی۔ مجھے اپنے گھر میں دیکھ کر سیلہ جی نے بے پناہ مسرت کا اظہار کیا پھر وہ بھی ہماری گفتگو میں شریک ہو گئے تھے۔

دن داخل چکا تھا اور شام کے سائے گرے ہو چکے تھے۔ میں نے جو گیندر سے کہا کہ میں سیلہ صدیق کے گھر جانا چاہتا ہوں جنہیں ایک خط لکھنا تھا۔

"ضرور جاؤ!" سیلہ موہن لال بولے "کار لیتے جاؤ جو گیندر! ہمیں وہاں کلکتے اور ہندوستان کی سیاست کا رخ دیکھنے کو بھی ملے گا۔"

"میں بھی چلوں گی" قاطمہ بول اٹھی "کیوں پتائی چلی جاؤں؟"

"مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے! اچھا ہیں اور جو گیندر سے پوچھ لو۔"

تھوڑی دیر بعد ہم تینوں ہی سیلہ صدیق کے گھر مارے۔ سیلہ صدیق بدلی بارک مرسکس کے علاقے میں رہتے تھے۔ جو گیندر کو بھی ان کے گھر کا علم تھا۔ میں جو گیندر کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا اور قاطمہ چیمپ سیٹ پر موجود تھی۔ اس وقت سون غروب ہو چکا تھا۔ کلکتے کی سڑکیں روشنی میں

آ رہے ہوں!"

"جی ہاں! ہم سیدھے دھرم دہی پہنچیں گے جو گیند،

نے جواب دیا۔

"بہر حال وہاں ضرور آنا" سیٹھ صدیق خاص طور پر مجھ سے غائب ہوئے وہاں ایک خوش گوادر تاجر تھمارا گھر ہوگا" پھر انہوں نے ایک نوجوان کو اشارے سے بلایا "یہ ہمارے ایک بہت ہی عزیز مہمان ہیں۔ شاہن نام ہے ان کا" علی گڑھ سے آئے ہیں۔ کل یہ دھرم تلے آئیں گے، ان کے ساتھ یہ دونوں بھی ہوں گے۔ انہوں نے جو گیند اور قاطر کی طرف اشارہ کیا "تمہیں ان تینوں کو اسٹیج پر جگہ دینی ہے۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔"

اس کے بعد ہم وہاں آئے وکٹوریہ میسریل آئے تھے۔ سکندر مرحر سے بنی ہوئی وہ عمارت اس وقت بہت خوب صورت معلوم ہو رہی تھی۔ وہاں پر رات بہت حسین لگی یا شاید اس کا سبب یہ تھا کہ قاطر بھی ساتھ تھی۔ وہاں لوگوں کا اڑدھام تھا۔ ہر مذہب و ملت کے لوگ اس چاندنی رات سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دور دور پر سبز گھاس کے میدان میں لوگوں کے پرے پرے موجود تھے۔ حسین پر نقاشا تھا۔ کتنے مقدس ہوتے ہیں! میں نے سوچا تھا۔ ان کے حسن سے ہر شخص لطف اندوز ہوتا ہے۔ یہ انسان کو سکون سا بخشتے ہیں۔ یہ حسین مقامات فطرت کی تخلیق کی ہوئی وہ عبادت گاہیں ہیں، جہاں ہر انسان سکون اور خوشی حاصل کرنے جاسکتا ہے۔

تیر ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی۔ ہم نے مڑی (مرحہ) جن میں سروں کا کچا تیل اور نیک ملا جاتا ہے اور ہری مچوں سے کھائے جاتے ہیں، بنگال کی ایک بچی اور سستی تھا) کھائی اور ذاب یا۔ ذاب کے تاریل کو کہتے ہیں۔ اسے کٹ کر منہ سے لگانے کے بعد تاریل کا پانی پیا جاتا ہے جو باہم اور صحت بخش ہوتا ہے۔ ہم گفتگو کرتے رہے اور سر کرتے رہے۔ ایک جگہ جو گیند کا ایک دوست آگرایا۔ جو گیند اس سے باتیں کرنے لگا۔ میں نے اور قاطر نے اس دوران میں وہ باتیں کیں جن میں ہم کسی کو بھی شریک نہیں کر سکتے تھے۔

پہل قاطر ہی نے کی تھی "شاہین! تمہیں وہ دن یاد ہے نا؟" اس کے لیے مجھے یادوں کا دھواں سا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ قاطر اس دن کا ذکر کر رہی تھی جو ہم نے کراچی کے ایک کلیٹ میں ساتھ ساتھ گزارا تھا۔ "وہ دن میری زندگی کا حاصل ہے قاطر! اسے میں کبے

بھول سکتا ہوں!"

"جے دھرمے بھی یاد ہیں؟" قاطر نے بڑی بڑی آنکھیں پھیلا کر کہا۔

"وہ دھرم اب میرا ایمان ہیں۔"

"تم کتنے اچھے ہو!" قاطر کے ہونٹوں سے پھول جھڑنے لگے "دو باتوں تو ہوتے ہی اچھے ہیں!"

"ایک بات بتاؤں قاطر! میں آہستہ سے بولا "میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں۔ تم نے مجھے زندگی کی حسین خوشی سے بہکنا کر کیا ہے۔"

"شاہ! میرے شاہین!" اس کے ہونٹوں پر ایک فخر تھا کہ پھوٹ رہا تھا "ہم تو اپنے دیوتا کے سنیو (خدمت گزار) ہیں۔ میں تمہاری لیے خوشی کا باعث ہوں، سمجھنے کے لیے یہ بہت بڑی بات ہے۔"

"تم مجھے دیوتا نہ کہنا کہ قاطر!" میں نے کہا تھا "میں تمہیں زمین پر تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔"

"مجھ پر یہ پابندی نہ لگاؤ شاہین!" قاطر نے گھبراہٹ کی خوشبو پھیلائی "تمہیں دیوتا کہہ کر مجھ کی میری جاس نہیں بھجتی۔ میں تم سے جو کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ تمہیں جس طرح

جن نظروں سے کارنا چاہتی ہوں" شاید انسان کی اچھا کوہ کسی بھی زبان میں آج تک وہ الفاظ ہی تخلیق نہیں ہوئے۔ مجھ پر شہین، تم ان دیوتاؤں میں سے نہیں جو آسمانوں میں رہتے ہیں۔ وہ جو نہ باتیں کرتے ہیں نہ تسلیم کرتے ہیں اور وہ خوشی بٹھتے ہیں۔ شاہین! تم تو میرے من میں رہتے ہو۔ تم میرے من سے باتیں کرتے ہو! اس سے بھی جب میرے سامنے نہیں ہوتے!"

"قاطر! تم مجھ پر کچھ زیادہ ہی مہربان ہو گئی ہو" میں نے کہا "اور میں اتنا خوشی دامن کہ تمہیں کچھ نہیں دے سکتا۔ تمہارے احسانات کو اتار بھی نہیں سکتا۔"

"دیکھو شاہین! اسی باتیں نہ کرنا!" اس کے لیے میں ناراض تھی "بھلا میں نے کرا احسانات کیے ہیں؟"

"کراچی کا وہ دن میں جیسے بھلاؤں قاطر! اس دن میں نے مجھ پر احسانات اور کرم کے جتنے پھول پھار دیے۔ قاطر! میں انہیں کیا نام دوں؟" میری کچھ سمجھ میں نہیں تھا کہ اپنا مطلب کیسے واضح کروں مگر قاطر میرا مقصد سمجھ گیا۔

"میں نے اس دن اپنے دیوتا کے چہروں میں تمہارے پھول رکھے تھے اور میرا دیوتا اتنا خوشی ہے کہ اس نے اس دن میرے گلے میں اپنے پیار کی مالا ڈال دی تھی۔" قاطر کی

"جیسے یہ تم نے کیا کہہ دیا ہے شاہین! قاطر کی آواز بھرا گئی۔ اس کی آنکھوں کی نمی میں نے مجھ کی طرح چمکی دیکھی "کیسی خوشی دی ہے تم نے اس وقت! میں۔ میں تمک کی گئی ہوں۔"

قاطر نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ کوئی مسرت سی مسرت تھی! شراب کے شے کی طرح وہ مسرت نس نس میں اتاری جا رہی تھی۔ جسم اور ذہن یو بھل سے ہو گئے تھے۔ بعض خوشیاں کتنی گراں بار ہوتی ہیں! اس کا اندازہ اس دن مجھے ہوا تھا۔ وہ رات قاطر کی انہی باتوں کی وجہ سے آج بھی میرے ذہن میں جاگتی رہتی ہے۔ میں نے اس رات وکٹوریہ میسریل کی میرٹھس کی تھی "اس دنیا کی میری تھی جو قاطر نے اپنی پھولی باتوں سے سجائی تھی۔"

انے والے دن کی صبح بہت روشن اور چمکی تھی۔ ہم لوگ ہاشٹ کر رہے تھے کہ سیٹھ موہن ال تیار ہو کر ڈانگنگ روم میں آگئے۔ "اچھا بچو! میں چل رہا ہوں۔" انہوں نے کہا "کافی تو نہیں چاہیے؟ ضرورت ہو تو بیجاؤں گے۔"

"نہیں بھائی!" جو گیند نے جواب دیا "آج گاڑی نہیں چاہیے۔"

"انکھیں کیا؟" شاہین کو سیر نہیں کراؤ گے؟"

"میرے وکٹوریہ کے" جو گیند نے مسکرا کر بولا "اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔ ویسے بھی آج ہمارا ارادہ دھرم تلے کراؤنڈ جاتے کا ہے۔" زام میں بیٹھ کر جاں گئے۔

"اچھا تو پھر میری چلے ہوں!" یہ کہہ کر سیٹھ موہن لال وہاں سے چلے گئے۔

ہاشٹ کے بعد ہم تیار ہوئے اور کوٹھی سے نکل آگئے۔ کلکتہ کتنا بڑا شہر ہے! اس کا احساس مجھے اسی دن ہوا تھا۔ ہم زام میں بیٹھ کر دھرم تلے پہنچ گئے۔ کلکتہ شہر میں اس کی حیثیت مرکزی ہے۔ یہاں سے شہر کے کسی بھی حصے کے لیے بہ راہ راست زام تل کتنی تھی اگر غدا خواست اس شہر میں کوئی راست بھول جائے تو کسی بھی جگہ سے اسے دھرم تلے کے لیے زام تل سکتی ہے اور پھر وہاں سے وہ جہاں پہنچنا چاہتا ہے پہنچ سکتا ہے۔ کلکتہ شہر میں زام کا جال بچھا ہوا ہے۔ زام میں دوڑ بے ہوتے تھے "ایک فرسٹ کلاس" دوسرا سیکنڈ کلاس! فرسٹ کلاس کا ڈبہ ریل کے فرسٹ کلاس کھار ٹھنٹ سے کسی طرح کم نہیں تھا۔ اس میں ٹوب لائٹس اور چمکے لگے ہوئے تھے اور سٹیں نرم گداؤ اور آرام دہ تھیں۔ کرایہ بھی بہت کم تھا۔ زاموں کی وجہ سے کلتے جیسے بڑے شہر میں آمد و رفت کے لیے بڑی آسانی تھی۔ دھرم تلے میں

آواز بھول تھی میں نے اس روز ایک خواب سادہ دکھا تھا اور پھر فوراً ہی وہ خواب تعبیر میں داخل کر جسم ہو گیا۔ کرم تو تم نے کیا ہے شاہین! تم نے مجھے باپوس نہیں کیا۔ اچھی باتوں سے آخر کرم میری پر آگئے، بھلا تم تھے بھلا تم ہو!"

"بھلا میں پر تم ہو قاطر!" میں بولا "میں نہیں، تم کچھ عجیب آدمی ہو۔"

"میرے تمہیں کیا خبر شاہین کہ تم کتنی باتوں پر ہولوو! بلندیاں میں نے رادھا کے حوالے سے جانی تھیں۔ وہی رادھا جو جلالی میں تم سے ملی تھی! لالہ منی دھرم کی بڑی بیٹی! وہی جسے تم نے اغوا کیا تھا اور وہ تمہیں دل دے بیٹھی تھی۔ مجھے آج بھی یاد ہے کہ تم کتنے پشیمان ہو گئے تھے!"

"مسنو قاطر! میں سوچ رہا ہوں! ہم جو دنیا کی بنائی ہوئی دنیا میں قید ہیں، ہم جو اس دنیا کی تراشی ہوئی مصنوعی بھول عین میں چھپے ہوئے ہیں! چاکلی سی ایک دوسرے سے آٹنے ہیں مگر یہ غلاب کھنٹ ایک مراب ہے۔ جب ہم حقیقت کی دنیا میں لوٹیں گے تو الگ الگ ہوں گے اور۔ اور پھر شاید کبھی نہ مل سکیں گے۔"

اس نے حیرانی سے میری طرف دیکھا "کل یا ہوگا شاہین! کسی کو معلوم نہیں۔ میں تو آج میں زندہ ہوں اور آج کی سب سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ تم میرے پاس ہو۔"

"اور آج کی سب سے بڑی حقیقت ایک اور بھی ہے۔"

میں نے کہا "میری آن کی زندگی طوفانی زندگی ہے۔ یوں بیٹھو! آن میں ایک فن دہی محرابیں بھاگ رہا ہوں۔ جنگلی کتے میرے تعاقب میں ہیں۔ آن ہی یا کل کسی وقت۔"

"میں شاہین!" قاطر نے میری بات کاٹ دی "آگے کچھ مت کہو! میں سمجھ گئی تم کیا کہنا چاہتے ہو! یہ بات مجھے اس وقت بھی معلوم تھی جب ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ یہ بات مجھے اس روز بھی معلوم تھی جب میرے ہونٹوں پر پیار کی سٹکی ہوئی گئی اتنی تھی۔ میں نے اس وقت تمہیں اپنا دیوتا بنا لیا تھا جب مجھے یقین بھی نہیں تھا کہ تم سے پھر ملاقات ہوگی۔"

"قاطر! میری قاطر! میری اچھی قاطر!" میرے دل میں اس وقت کیا کیا تھانے کھنے کے لیے الفاظ طیس فل رہے تھے "میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں مگر مجھ میں نہیں آتا کیا کون! یہی یہ چاہتا ہے کہ تمہیں دیکھے ہی جاؤں۔ تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہو اور تم مجھ سے یوہی اسی طرح باتیں کرتی رہو۔ میں۔ میں۔ مجھے تم سے پیار ہے قاطر! پیار ہے۔ پیار ہے۔"

میں نے اس دن اپنے دیوتا کے چہروں میں تمہارے پھول رکھے تھے اور میرا دیوتا اتنا خوشی ہے کہ اس نے اس دن میرے گلے میں اپنے پیار کی مالا ڈال دی تھی۔" قاطر کی

اس کا مرکزی ڈپو بڑے رتبے میں بھیلا ہوا تھا۔

ہم دھرم تہہ پہننے تو یوں لگا جیسے سارا شروہاں امنڈ آیا ہو۔ ہر جگہ لوگوں کے غول در غول جتے جتے نظر آ رہے تھے۔ لوگ دس دس پانچ پانچ کی گھڑیوں میں ایک ہی سمت رواں تھے وہ نعرے لگا رہے تھے تمام دھرم تہہ میدان ایک صدائیں مچا تھا۔ جیسے جیسے ہم بڑھتے رہے، جھین میں اضافہ ہوتا رہا۔ بروک پر تو یہ عالم تھا کہ کھوے سے کھوا چل رہا تھا۔ میلو شیشیا کے سامنے فل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ فاطمہ میرے اور جو گیند کے دو میدان تھی۔

ہر شخص کھد کا لباس پہنے ہوئے تھا۔ ایک جگہ کسی شخص کو لوگوں نے گھیر کر کھتا تھا۔ اس کی قمیض بدلی کپڑے کی تھی البتہ پاجامہ کھد کا تھا۔ لوگوں کا امرار تھا کہ وہ قمیض اتار دے اور وہ کھد رہا تھا۔ "اے بھیا! میرے پاس اور قمیض نہیں ہے پاجامہ تو کھد کا پہنے ہوئے ہوں۔"

پھر کسی نے اس کے سر پر چت ماری تھی۔ ایک آدمی نے اس کے گردن پر ہاتھ ڈال کر قمیض جھیر کھڑکی۔ ذرا سی دیر میں اس کی قمیض اس کے جسم سے الگ کر دی گئی۔ کسی نے اس کی پٹی بولی قمیض کو سوکھی ہوئی شاخ پر ٹانگ کر سون سے بلند کیا۔

"مگر حکومت!" ایک نوجوان بھرا۔

"مروہ پاؤ!" جواب دیا گیا۔

"مگر بڑے پٹو!"

"ہائے ہائے!"

"بول بھگت ملی کی!"

"ہے!"

"خضر بھیر!"

"اللہ اکبر!"

"ہے ناپاگل ہیں!" جو گیند بڑبڑایا۔

"آہستہ بولیں بھیا!" فاطمہ نے مصلحت وقت کے تحت کہا۔

اب میں جو گیند اور فاطمہ بڑے سے اس گیت میں داخل ہو رہے تھے، جو بلایا کھڑی کر کے بنایا گیا تھا۔ میں بدلی کپڑوں کی ہوئی چلائی جانے والی تھی۔ گیت کے اندر لوگوں کا اتنا اڑبام تھا کہ میدان حشر کا گھن ہونے لگا۔ گیت ہی پر میں سنبھل گیا۔ نیٹے سیٹھ صدیق نے ہمارے لیے ہدایات دی تھیں۔

"آئیے شاہین صاحب!" صابر نے ہمیں دیکھتے ہی کہا "آپ اپنے موٹے پر آئیے۔"

ہم صابر کے پیچھے پیچھے چلے ہوئے ایک اسٹیج تک پہنچ گئے۔ گلتے کے کئی سرکردہ لیڈر اسٹیج کے پاس موجود تھے۔ صابر نے ہمیں اسٹیج پر لے جا کر بٹھاراجا جلال دیکھ آدی پہلے ہی کرسیوں پر براجمان تھے۔ ایک بچہ اسٹیج پر مانگ گئے سامنے کھڑا ہوا ترانہ پڑھ رہا تھا۔

دستیغ و عریض میدان میں ہر طرف سری سر نظر آ رہے تھے۔ یہ نظر تک آدمی آدمی تھا۔ اس میدان کے وسط میں بدلی کپڑوں کا ڈھیر تھا۔ ڈھیر کیا، جتا رہا تھا اور اس جتا کی بلندی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ کارکن اور رضا کار آتے تھے اور کپڑوں کے ڈھیر مزید کپڑے ڈال دیتے تھے۔ دو تین آدمی تو بس کپڑوں کے اس جتا کو درست کرنے میں مصروف تھے۔ جب بھی اس ڈھیر بدلی کپڑوں کی کوئی پٹلی پھینکی جاتی تھا، مردہ پلو کے نعروں سے گونج اٹھتی۔

ذرا سی دیر بعد لوگوں میں اضطراب اور بے چینی پھیل گئی۔ "گاندھی جی آگئے، گاندھی جی آگئے!" آواز کی ایک لہر مختلف آوازوں کے سمندر میں جیسے لوث لگاتی ہوئی اس کنارے سے اس کنارے تک پھیل گئی۔ اسی گیت سے جہاں سے ہم داخل ہوئے تھے گاندھی جی "سیٹھ صدیق اور مختلف لیڈروں کے جلو میں آگے بڑھے اور لوگوں کے درمیان سے ہو کر اسٹیج پر پہنچے۔ ہم تینوں اور وہ بھی جو پہلے سے اسٹیج پر موجود تھے، "جڑا کھڑے ہو گئے۔"

فضا ایک مرتبہ پھر نعروں سے گونج اٹھی۔ جب گاندھی جی اپنی نشست پر بیٹھ گئے تو ان نعروں میں کی آہی بھر سیٹھ صدیق مانگ کے سامنے آئے۔ چند شخص سے تعارفی جملے انہوں نے اس دن کی اہمیت اور بدلی کپڑے کے مقابلے کے بارے میں کہے اور پھر انہوں نے ایک دھماکا کیا۔

کم از کم میرے لیے تو یہ ایک دھماکا ہی تھا۔ سیٹھ صدیق نے مجھے دھرم تہہ آنے کی دعوت دیتے ہوئے گزشتہ روز کا تھا "وہاں ایک خوش گوار تھوڑا سا شکر ہو گا۔" اس جملے کے معنی مجھے اس وقت سمجھ میں آئے تھے۔ سیٹھ جی کہہ رہے تھے "اس سے پہلے کہ میں گاندھی جی سے درخواست کروں، میں ایک ایسے نوجوان کو تقریر کے لیے بلا رہا ہوں جس کی زندگی کو میں اپنے لیے مشعل راہ سمجھتا ہوں۔ یہ نوجوان اس جملے سے ہے جو کسی بھی قوم کا بازوئے شمشیر بن رہا ہے۔ یہ نوجوان علی گڑھ کا ایک طالب علم ہے۔ اس کی فطرت سیاسی ہے، آزادی کے لیے یہ پارے کی طرح تڑپتا رہتا ہے، دنیا کے مانند محو سخر رہتا ہے۔ اس کا نام شاہین ہے۔ یہ ان نوجوانوں میں سے ہے جو اپنے خون سے قوموں

کی تاریخ رقم کرتے ہیں۔"

نہ جانے سیٹھ صدیق کے ان مختصر جملوں میں کیا تاثیر تھی کہ لوگوں نے پھر خوش نعرے لگانا شروع کر دیے۔ مجھے اس دوران میں یوں لگا جیسے میں ایک کھلے میدان میں ہوں اور شدید آندھی میں جلیں رہی ہے۔ لہان کی مسم میں مجھے کئی بار تقریر کرنے کا تجربہ ہو چکا تھا لیکن کسی سیاسی جلسے میں یہ بھی لاکھوں افراد کے سامنے تقریر کرنے کا یہ میرا پہلا موقع تھا۔ جو لوگ مجمع کا سامنا کرتے ہیں، انھی طرح جانتے ہیں کہ مجمع کی اپنی ایک انگ دھشت ہوتی ہے۔ ہر شخص مجمع کا سامنا کرنے کا اہلی نہیں ہوتا۔ میں نے سیٹھ صدیق سے معذرت چاہی مگر سیٹھ جی کے امرار اور پھر لوگوں کے نعرے مجھے انگ تک لے ہی آئے۔

فاطمہ نے کہا "میں پریشان ہوتے ہو شاہین! تم تو من سوہ لینے والی باتیں کرتے ہو، تقریر مت کرو، لوگوں سے باتیں کرو!"

میں نے تقریر کی اور خوب تقریر کی۔ بعد میں جو گیند اور فاطمہ نے میری تقریر کی بہت تعریف کی لیکن اس وقت میرا عالم یہ تھا کہ سارا خون جیسے میرے چہرے پر سمٹ آیا تھا۔ داغ میں گری کی لوی دھڑکی تھی۔ ابتداء میں "میں گھر گھر کر اور سوچ سوچ کر بول رہا ہوں میرا حجاب کھل گیا اور میں بول ہی چلا گیا۔"

"ممت سوچیے!" میں نے کہا تھا "کپڑوں کے اس بڑے سے ڈھیر کو جلاتے سے پہلے آپ اس حکومت کو ہار دیں گے جس نے دو سو برس سے اس دیس کو، ہمارے پیارے ہندوستان کو الاؤ بنا رکھا ہے، جس نے ہماری خیم بھوئی کو ہمارے لیے چٹا، قبر، شمشان گھاٹ اور قبرستان بنا دیا ہے۔ اب یہاں آزاد انسان نہیں غلام اور مزدور لاشیں اگا کرتی ہیں۔" میں نے اور بھی نہ معلوم کیا کیا تھا، ایسا بھیا یک نقشہ کشیا تھا کہ لوگ دھڑپے تھے اور پھر میں آزادی کی جدوجہد کی طرف آیا تھا۔ "آگ ہی لگاتی ہے تو ملیں کو آگ لگاؤ" دھڑکوں کو آگ لگاؤ! کپڑوں کے اس ڈھیر کو علامت بنا لو اس بات کی علامت کہ اس ڈھیر سے بلند ہونے والے شعلوں کو تم بجھنے نہیں دو گے جب تک سات سمندر پار سے آنے والے دشمن کو کس جس نہیں کھو گے جس نے تمہاری رنگوں سے لونچو ڈالیا ہے، قمیض غلامی کی دھجیریں پستاکرائیں زبور کا نام دے۔"

لوگوں نے پھر نعرے لگا کر گویا آسمان سر رہا تھا۔ میں نے دوبارہ تقریر شروع کی "ایسے ظالم دشمن سے"

لوگوں نے پھر نعرے لگائے تھے میں نے پلٹ کر دیکھا۔ گاندھی جی نے سیٹھ صدیق کو شوکا کہ کران کے کان میں کچھ کہا تھا۔ میں نعروں کے ختم ہونے کے انتظار میں تھا۔ سیٹھ صدیق اپنی نشست سے اٹھ کر میرے پاس آئے اور بچکے سے تقریر ختم کرنے کے لیے کہا۔ میں واپس اپنی نشست پر آئے لگا تو مجمع بڑک گیا "اوب اوب اور!"

"اب گاندھی جی۔" سیٹھ صدیق نے کچھ کہا چاہا۔ میدان میں گرد و شورو غوغا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ سیٹھ صدیق نے پہلے میری طرف پھر گاندھی جی کی طرف بے بسی سے دیکھا۔ میں جانتا تھا کہ اب اس جڑے ہوئے مجمع کو آسانی سے نہیں سنبھالا جاسکے گا۔ سو میں بڑھا۔ میں نے پھر مانگ سنبھال لیا۔ "دوستو! مجھے جو کچھ کہنا تھا، کہہ چکا۔ آخر میں صرف ایک اور بات کہنا چاہتا ہوں، سو وہ بھی سن لو! آزادی اتنی آسانی سے حاصل نہیں ہوتی، کپڑوں کے اس ڈھیر میں آگ لگا کر قمیض آزادی نہیں مل سکتی! آزادی حاصل کرنے کے لیے ہتھیار اٹھانے چھتے ہیں، ظالم کے وہ ہاتھ کاٹنے پڑتے ہیں جن سے وہ ظلم کرتا ہے۔ تم نے کانگریس کے حالیہ ریویوشن بڑے ہوں گے، ان ریویوشنوں میں ایک ریویوشن کی یہ ہے۔ آؤ آج ہم اس میدان میں اعلان کریں، آج سے ٹھیک اسی وقت سے جب کپڑوں کے اس ڈھیر میں پلا شعلہ بجڑے گا، ہم ہندوستان کے طول و عرض میں، بچے بچے میں فوج اور پولیس کی ملازمتوں کا پانیٹ کریں گے۔"

مجمع بڑی دیر تک نعرے لگاتا رہا۔ میں اپنی نشست پر آ بیٹھا۔ اب گاندھی جی تقریر کر رہے تھے۔ ان کی تقریر بڑی مختصر تھی لیکن ایسے پتے تھے کہ کئی کئی لوگوں کے ذہن سے میری تمام باتوں کا اثر شاید زائل ہو گیا تھا۔

گاندھی جی کہہ رہے تھے "میں بھی تھوڑی دیر میں کپڑوں کے اس ڈھیر سے ایک شعلہ بجڑے گا، دھواں اٹھے گا، آگ کی پلینیں نکلیں گی اور اس شعلے کے ساتھ ہی ہماری غلامی کی بیڑیاں کٹ جائیں گی" اس کے بعد انہوں نے اسٹیج سے اتر کر

کپڑوں کے اس کنار کو آگ لگا دی تھی۔

سو میں نے اس دن سب سے بڑی ہولی کو چھینکے ہوئے دیکھا مگر اس وقت مجھے یہ احساس نہ تھا کہ اس دن تقریر کر کے میں نے اپنے لیے کیا کیا خطرات مول لے لیے تھے! اگر توجہ بھی اس ہولی میں شرکت کرنے والے کچھ لوگ زندہ ہیں تو انہیں یقیناً میری تقریر یاد ہوگی۔ وہ علی گڑھ کے اس طالب علم کو نہیں بھولے ہوں گے جس کی تقریر کے ہر ہر جملے پر انہوں نے فلک شگاف غصے لگائے تھے اور جس کی زبان اس دن ان کے دل کی ترجمان بن گئی تھی اگرچہ میری تقریر کو اخبارات نے کوئی اہمیت نہیں دی تھی بلکہ بعض اخبارات نے تو سرے سے میری تقریر کا ذکر ہی نہیں کیا تھا البتہ کچھ اخبارات نے میرے بعض جملوں کو گاندھی جی سے منسوب کر کے رپورٹ کیا تھا۔ گاندھی جی نے تقریر شروع کرتے ہوئے کہا تھا "میں اس نوجوان کی پیش رفتوں سے اتفاق کرتا ہوں" یہ بڑا مختار جملہ تھا اگر وہ میری پوری تقریر سے اتفاق کر جاتے تو اخبارات میری تمام تقریر ان سے منسوب کر دیتے حالانکہ یہ مس رپورٹنگ ہوتی۔ یہی وجہ تھی کہ بعض اخبارات نے میرے جو جملے گاندھی جی سے منسوب کیے تھے "وہ صرف اس دن کے واقعے" یعنی بدسکی کپڑوں کے پانکٹ سے متعلق تھے۔

اخبارات کے مقابلے میں سی آئی ڈی کے لوگوں نے میری تقریر کا ایک ایک لفظ نوٹ کیا تھا۔ اخبارات نے تو اس تقریر کو اس لیے اہمیت نہ دی کہ یہ تقریر ایک غیر معروف اور کٹام شخص نے کی تھی لیکن سرکاری مشینری میری اس تقریر کو ہضم نہ کر سکی۔ اس وقت مجھے اس بات کا قطعی احساس نہ تھا۔ بہر حال اس تقریر کا مجھے یہ فائدہ ہوا کہ میں ایک ہی دن میں نکلنے کے سیاسی حقوق کا جانا بچانا آؤی ہو گیا۔ سیاسی کارکنوں اور رضا کاروں میں میری دھوم مچ گئی۔ ایک تو سیٹھ صدیق کے تعارفی جملے پھر میری تقریر اور ایسا موقع کہ جب گلگتے اور ہندوستان کی تمام سیاست دھرم تلے کے میدان میں سٹھ آئی تھی میں اسی لیے جالی پچانی شخصیت بن گیا۔

جب گاندھی جی بدسکی کپڑوں کی ہولی پھونک رہے تھے اور تمام لیڈران کے گرد جمع تھے تو سیٹھ صدیق ایک کر میرے پاس آئے اور صرف اتنا کہا "آج شام کو مجھ سے ضرور ملنا! میں تمہارا انتظار کروں گا۔"

"مگر" میں نے کچھ کہنا چاہا۔

"آج شام ضرور ملنا!" سیٹھ جی نے تاکید کی "تم نے

اپنے لیے پریشانیوں مول لے لی ہیں اگر مجھے معلوم ہو تاکہ تم میں اتنی آگ اور زہر بھرا ہوا ہے تو میں بھی تمہیں تقریر کرنے کے لیے نہ بلا تا کر اب کچھ نہیں کیا جاسکے۔ بہر حال آج شام ضرور ملنا، شام چار بجے کے بعد میں تمہارا منتظر رہوں گا۔ میں اپنے دوست سے شرمندہ ہونا نہیں چاہتا۔ ان کا اشارہ مجاہد آہل کی طرف تھا پھر وہ وہیں چلے گئے جہاں گاندھی جی دوسرے لیڈروں کے ساتھ کھڑے تھے۔

بدسکی کپڑوں کا لاؤ خوب بڑک اٹھا تھا اور گاندھی جی دوسرے لیڈروں کے ساتھ والیہا جا رہے تھے میں "قاطر" اور جو گیندر اس وقت سیاسی کارکنوں اور رضا کاروں کے درمیان گھرے کھڑے تھے ہر شخص مجھ سے تعارف چاہتا تھا۔ میرے شانے ہاتھ ملائے ملائے تھک گئے۔ وہ مجھ سے مختلف نوعیت کے سوالات کر رہے تھے "آپ کیا کرتے ہیں؟ کیا علی گڑھ ہی کے رہنے والے ہیں یا صرف وہاں تعلیم حاصل کر رہے ہیں؟ کس تحریک سے متعلق ہیں؟ کس قسم کی جدوجہد کے قائل ہیں؟"

میں انہیں گول۔ جمل جواب دے رہا تھا۔ سیٹھ صدیق کے اس جملے کے بعد کہ میں نے اپنے لیے بہت سی پریشانیوں مول لے لی ہیں، میں بہت محتاط اور چوکتا ہو گیا تھا۔ اس سربے پر صابر فرخزاد رحمت بن کر آیا۔ وہ مجھے ان لوگوں کے زمرے سے نکال لایا۔ ہم اس کے ساتھ باہر آئے اور ایک کار میں وہاں سے جو گیندر کی کوٹھی کے لیے روانہ ہو گئے۔ کار اور ڈرائیور کا ہندو دست سیٹھ صدیق کے ایہا پر سوار لے گیا تھا۔

راستے میں صابر نے مجھے بتایا تھا کہ اس وقت جب مجھے لوگوں کے زمرے سے نکال کر لایا تھا تو میرے گرد ہی آگئی ڈیڑھ کے کئی افراد موجود تھے۔ غیبت یہ تھا کہ اس شرکیہ آئی ڈی کے پاس میرا سابقہ ریکارڈ موجود نہیں تھا۔ یہ علم تھا کہ میں ہندوستان کے صوبہ پنجاب میں پولیس کو مطلوب ہوں، نہ وہ لوگ میری حقیقت سے واقف تھے ورنہ مجھے فوراً گرفتار کر لیا جاتا۔

یہ بات تو میرے لیے پریشان کن نہیں تھی کہ پولیس کا خفیہ کے لوگ پنجاب کی طرح ہنگام میں بھی میرے پیچھے لگ جائیں گے۔ میری پریشانی کی نوعیت بالکل مختلف تھی۔ ہماری تنظیم کی سخت دہشت تھی کہ کارکنوں کو اپنی تمام زندگی میں کسی سیاسی پارٹی سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہیے کہیں کہ ہماری تنظیم کو آگے چل کر ہندوستان کی فوج آزادی کی فوج اختیار کرنا بھی اور میں نے گلگتے میں ایک سیاسی اسٹیج

تقریر کی تھی جس پر تنظیم کے بڑے مجھ سے پوچھ چکے تھے کہ کتنے تھے تنظیم کے چند ارکان کے سوا جو پہلے ہی خلافت تحریک کے رکن تھے کسی رکن کا بھی سیاست سے بہ راہ راست تعلق نہیں تھا۔ یہ ارکان بھی تنظیم کے احکام کی پابندی پہلے کرتے تھے، ان کی سیاسی حیثیت تنظیم کی رکنیت کے بعد ثانوی رہ گئی تھی۔ مجھے احساس تھا کہ مجھ سے بنا رہنمائی میں جو غلطی ہو گئی ہے، تنظیم اس پر مجھے رعیت سے سے متعلق بھی کر سکتی ہے اور غلطی کا مطلب میں ابھی طرح سمجھ چکا تھا۔ اس کا صرف اور صرف مطلب بلک وارنٹ تھا، یعنی موت! آج تک مجھے ایسا ہوا تو نہیں تھا کہ کسی رکن کو متعلق کیا گیا ہو اس لیے کہ ہماری تنظیم ابھی نئی تھی۔ اسی کے ساتھ میں یہ بھی جانتا تھا کہ جب بھی اس قسم کی کوئی تنظیم بنی ہے کم از کم ابتدائی مراحل میں اس کے قوانین اور اصول وضوابط کی سختی سے پابندی کی جاتی ہے۔

میں اسی پہلو پر غور کر رہا تھا کہ جو گیندر کی کوٹھی آئی۔ ہم ٹالی گج پہنچ چکے تھے صابر خود بھی ہمیں چھوڑنے ساتھ آیا تھا۔ وہ ہمیں کار سے اتار کر اوپس چلا گیا۔

صابر کے جاتے ہی جو گیندر نے پوچھا "میں شاپین، تم چپ چپ سے کیوں ہو؟ کیا خفیہ والوں کے بارے میں جان کر پریشان ہو گئے؟"

"نہیں" یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے "میں نے جواب دیا "ہماری جدوجہد کا جو رخ ہے اس میں ہمارا مقابلہ فوج، پولیس اور خفیہ ہی سے ہو گا۔"

"پھر پریشانی کی کیا وجہ ہے؟" جو گیندر نے پوچھا "کوئی تو بات ہوگی نا؟"

"پریشانی کی اصل وجہ یہ ہے کہ مجھ سے ایک حفاظت ہو گئی ہے" میں نے کہا "سیاسی طبقے میں تقریر کر کے میں نے تنظیم کا ایک اصول توڑ دیا ہے۔ تنظیم کی طرف سے ہم پر پابندی ہے کہ کسی بھی سیاسی جماعت سے کوئی تعلق نہ رکھیں اور تنظیم کا رکن ہونے کی حیثیت سے تم بھی یہ بات جانتے ہو۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو شاپین! اگر اس کی ذمہ داری تم پر جانہ نہیں ہوتی۔ تمہیں تو تقریر کرنے پر مجبور کیا گیا تھا پھر وہ موقع بھی ایسا نہ تھا کہ تم انکار کر سکتے" جو گیندر نے کیا تاویل پیش کی "دوسرے بھی تم نے کانگریس کے اسٹیج سے کانگریس ہی کی مخالفت کی ہے۔ تم نے کانگریس کی پالیسی سے تو اتفاق نہیں کیا۔"

"یہ سب کچھ درست سی مگر مجھ سے حفاظت تو ہو ہی گئی

ہے۔"

"پھر ہو گا کیا؟" قاطر بول اٹھی۔

"مجھے سزا دی جائے گی" میں نے جواب دیا۔

"سزا؟" قاطر نے حیرت سے کہا "کس قسم کی سزا؟"

"یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم سزا کا فیصلہ تنظیم کے بڑے کریں گے" میں جواب میں بولا "خیر دیکھا جائے گا۔ آؤی کو اپنی طاقت کا نتیجہ تو بھگتی ہی پڑا ہے۔" میں نے ماحول کی سنجیدگی ختم کرنا چاہی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ انہیں اپنی حفاظت کی سزا اور نوعیت بتاؤں۔

"مگر شاپین! قاطر نے کہا "تم نے بھی حد کر دی تھی۔ اتنی سخت تقریر تو ہندوستان میں مولانا محمد علی جوہر کے سوا کوئی کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا۔ مجھے تو یوں لگ رہا تھا جیسے تمہارے اندر مولانا جوہر کی روح حلول کر گئی ہے۔"

"ہاں یہ بات تو مجھے بھی محسوس ہوئی تھی" جو گیندر نے بھی اپنی بہن کے خیال سے اتفاق کیا "سیٹھ صدیق ایک ہی کہہ رہے تھے تمہاری تقریر بہت زہریلی تھی عام گفتگو میں تو پتا نہیں چلا کہ تم ایسے آتش فشاں اور شیطانی مشرور بھی ہو سکتے ہو۔ تمہارے اندر واقعی بہت زہر بھرا ہوا ہے۔"

"کیا زہر اس نظام ملک کے لوگوں کی غلامی کا زہر ہے میرے دوست! میں نے کہا۔"

میں اور جو گیندر اس روز ٹھیک چار بجے شام سیٹھ صدیق کی کوٹھی پر پہنچ گئے تھے۔ قاطر ہمارے ساتھ نہیں گئی۔ وہ اپنے والد سیٹھ سوہن لال کے ساتھ کہیں گئی ہوئی تھی۔

سیٹھ صدیق برآمدے ہی میں ہمارے منتظر تھے۔ پریشانی ان کے چہرے سے عیاں تھی "تو آؤ!" انہوں نے ہمیں دیکھتے ہی کہا "میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا" پھر وہ ہمیں اسی کمرے میں لے آئے جہاں گزشتہ روز ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ انہوں نے ملازم کو بدایت کر دی تھی کہ اگر کوئی بیٹے آئے تو اسے ڈرائنگ روم میں بند کر اس سے انتظار کرنے کے لیے کہہ دے۔ ملازم چلا گیا تو انہوں نے مجھے مخاطب کیا "تم نے مجھے پریشانیوں میں مبتلا کر دیا ہے شاپین!"

"میں شرمندہ ہوں" میں بولا "مگر اس میں میرا قصور نہیں ہے۔"

"تمہیں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں" سیٹھ جی نے کہا "غلطی میری ہی تھی کہ تمہیں تقریر کی دعوت دے بیٹھا۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ میں گلگتے میں تمہارے تحفظ کا انتظام کروں" ہمیں مدد فراہم کروں مگر میں نے تمہیں اتنا خطرات

نہیں کیا۔"

جو گیند رنجی سے باہر آیا اور میں بھی کار سے اتر گیا۔
”اوپر آؤ“ سیٹھ موہن لال کو غمی کی طرف بڑھ گئے
جو گیند راور میں ان کے پیچھے پیچھے تھے۔

مجھے احساس بھی نہیں تھا کہ وہ لوگ جو میری جان کے
دشمن ہو گئے ہیں، اتنی جلدی حرکت میں آجائیں گے انہوں
نے قاطر کو اغوا کر لیا تھا اور مطالبہ کیا تھا کہ اگر میں خود کو
ان کے حوالے کر دوں تو وہ قاطر کو چھوڑ دیں گے۔

قاطر کے اغوا کا واقعہ بہت مختصر تھا۔ سیٹھ موہن لال
قاطر کے ساتھ رات آٹھ بجے کو غمی واپس آئے تھے ابھی
ان کا دوست انہیں کار سے اتار کر گیا ہی تھا کہ ان کی کو غمی
کے چمک سے تھوڑے فاصلے پر کھڑی ہوئی کار کے پاس سے
تین نوجوان ان کی طرف بڑھے۔ اس کار کے پاس دو افراد
اور اس طرح کھڑے تھے جیسے وہ کاری کوئی غرابی دور کر رہے
ہوں۔ ان کے پاس آئے والے نوجوانوں میں سے ایک کے
ہاتھ میں پستول تھا۔

”اوپر آجائے سیٹھ صاحب! اور دیوی جی آپ بھی!“
پستول والے نوجوان نے اشارہ کیا اور پھر دو نوجوان ان کے
واپس پائیں آگئے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے قاطر کو کار
میں بٹھایا تھا۔ پستول والا نوجوان اور اس کا ایک ساتھی وہیں
رہ گیا۔ انہوں نے سیٹھ موہن لال سے کہا کہ اگر آج رات
تک آپ نے علی گڑھ کے اس طالب علم شاہین کو جو آپ
کے یہاں ٹھہرا ہے، ہمارے حوالے کر دیا تو ہم آپ کی بیٹی کو
رہا کر دیں گے۔ یہ دھمکی دیتے ہوئے وہ دونوں چلے گئے تھے
”سیٹھ جی! غور چائے یا ہنگامہ کرنے کی ضرورت نہیں اگر
آپ نے ایسا کیا تو ہمارے ساتھی آپ کی بیٹی کو گولی مار دیں
گے۔ اب آپ اپنی کو غمی میں جاسیے اور اطمینان سے
”بیٹھیں۔ ہم رات کو دو بجے آئیں گے اگر آپ نے کسی
چالاکی کے بغیر اپنا صمان ہمارے حوالے کر دیا تو پھر آپ کی
بیٹی واپس مل جائے گی۔ پولیس کو خبر کرنے کی صورت میں بھی
آپ کی بیٹی زندہ نہیں چھوڑی جائے گی اور اس کے قتل کی
ڈنٹے داری آپ پر ہوگی۔“

یوں میری زندگی میری قاطر کو اغوا کر لیا گیا۔
”میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا جو گیند راور“ سیٹھ موہن
لال نے سارا واقعہ بیان کرنے کے بعد مضطرب لہجے میں کہا
تھا ”ہم بتاؤ میں کیا کروں؟“

”آپ مطمئن رہیں پتا جی!“ میں بول اٹھا ”وہی گھنٹے کی
تو بات ہے۔ دو گھنٹے کے بعد قاطر آپ کے پاس ہوگی“ اس
وقت رات کے بارہ بج کر دس منٹ ہوئے تھے۔

”جائے کہاں؟“ جو گیند راور ”اس شرم میں تم بالکل
بے ہوش رہنا چاہیے۔“

”کیا بات کرتے ہو جو گیند راور!“ میں نے جواب دیا ”میں
تم پر اتنی اعتماد کرتا ہوں جتنا اعتماد خود پر کر سکتا ہوں۔ میں
نہیں خود سے علیحدہ نہیں سمجھتا۔ آجیہ ایسی بات نہ کرنا۔
سنو! میں تمہارے گھر سے موٹی سیٹھ کے مسافر خانے جاؤں
گا“ رات کے وقت سب سے چھپ کر!“

”مگر میرے ذہن میں ایک اور ترکیب ہے“ جو گیند راور نے
کہا ”تمہیں ہمارے گھر سے چھپ کر نہیں جانا چاہیے۔
تمہیں دن دانڈے جانا چاہیے اور آج نہیں کل جانا چاہیے۔
ناکہ کسی کو شبہ بھی نہ ہو“ تمہیں خطرے کا احساس ہو گیا ہے۔
میں تمہارے لیے ٹھہرنے کا ایسا انتظام کر سکتا ہوں کہ کسی کو
شبہ بھی نہیں ہو سکتا۔ وہ میرا دوست ہے۔ ایک نظریاتی
فرض ہے وہ اکل دن میں تم ہماری کو غمی سے اسی کے گھر چلے
جانا پھر رات کو کسی وقت چھپ کر کو غمی واپس آجانا۔ اس
طرح تم ہماری کو غمی سے چلے جانے کے باوجود بھی ہماری ہی
کو غمی میں رہو گے۔“

جو گیند راور کی تجویز اچھی تھی۔ اس طرح دشمنوں کو
دھوکے میں رکھا جاسکتا تھا۔ میں اس پر راضی ہو گیا۔ سیٹھ
مدین کی کو غمی سے کل کر میں نے اپنے اور گردیوں دیکھا
جیسے میں اس دنیا پر الوداعی نظروں سے دیکھ رہا ہوں اور مجھے اس دنیا
کو دھماکا دینے کا موقع نہیں ملے گا۔

”گھر جانا ہے یا کھومو گے؟“ جو گیند راور نے کار میں بیٹھنے
کے بعد دریافت کیا۔
”درا کھوم ہی لیں“ میں نے کہا ”وگھوڑیہ میوہوں کی
طرف چلو۔ وہ جگہ مجھے اچھی لگی تھی۔ ویسے بھی شام کا وقت
ہے وہاں رونق ہوگی۔“

جو گیند راور نے کار اسٹارٹ کر دی۔
اس رات جب ہم شری سر کر کے واپس کو غمی پہنچے تو
عجیب صورت حال ہماری نظر میں۔ سیٹھ موہن لال پڑی
ہے قمار سے لال میں ٹھہر رہے تھے جیسے ہی کار کو غمی
کے احاطے میں داخل ہوئی، لپک کر کاری طرف آئے۔
”جو گیند راور!“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکے اور
بے قیامی سے اپنے ہاتھ تلے لگے۔ گھر کے دونوں ملازم
برآمدے میں کھڑے ہوئے تھے۔

سیٹھ موہن لال کے لیے میں ایسی ہی کوئی بات تھی کہ
میں سمجھ گیا کوئی بہت ہی پریشان کن واقعہ رونما ہو چکا ہے۔

تک ان کے قتل کا فیصلہ بھی کر دیا گیا۔“
”مگر یہ لوگ کون ہو سکتے ہیں جو میری تقریر سے اسے
برا فروخت ہو گئے ہیں“ میں نے دریافت کیا۔

”یہ بات میرے لیے بھی پریشان کن ہے“ سیٹھ جی
بولے ”یہ سلا موع ہے کہ مجھے اس قسم کی اطلاع ملی ہے۔
بہر حال میں نے صبح تم سے یہاں آنے کے لیے صرف اس بنا
پر کہا تھا کہ تمہارے واسطے کسی ایسی جگہ کا بندوبست کروں
جہاں تم پولیس اور خفیہ کے چھاپے سے بے نیاز ہو کر ٹھہر
سکو۔ میں نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔“

”میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں جناب!“ میں نے کہا
”اب میں اپنے بھاء کا خود ہی انتظام کروں گا۔ میں اپنے
اصولوں سے انحراف نہیں کر سکتا“ میرے لیے سیٹھ جی کی
پیش کش حذور کرنا ممکن نہیں تھا۔ تنظیم کی ہدایت تھی کہ
خطرات میں بھی کسی سے مدد نہ لو۔ خطرات میں ہمارے
بہترین محافظ ہمارے غلطی ساتھی ہی ہو سکتے ہیں لہذا اس
وقت جب حالات خطرناک ہوں، کسی سے مدد یا تعاون حاصل
نہیں کرنا چاہیے، خواہ وہ کوئی قریبی عزیز یا رشتہ داری کیوں
نہ ہو۔

”میں تمہاری طرف سے بہت پریشان ہوں“ سیٹھ جی
واقعی گھر میں نظر آ رہے تھے ”میں اپنے دوست سے شرمندہ
ہو گیا نہیں چاہتا“ دوست سے مراد عابد اہل ہی تھا۔
”آپ فکر نہ کریں جناب!“ میں نے انہیں تسلی دی ”یہ
خطرات ہی تو ہماری زندگی ہیں۔ ہم ان سے نمٹنا جانتے ہیں۔
آپ کا یہی بہت کرم ہے کہ آپ نے مجھے دوسرے خطرے
سے قتل از وقت ہی آگاہ کر دیا۔ آپ نہ بتاتے تو میں اس کی
طرف سے ناظم ہی رہتا اور انجانے میں نقصان اٹھا سکتا
تھا۔“

”ٹھیک ہے“ سیٹھ مدین نے طویل سانس لیا ”جی
حفاظت کرنا تمہاری زندگی بہت قیمتی ہے“ پھر انہوں نے اپنی
جیب سے ایک لٹاف نکالا۔ لٹاف میں نوٹ بھرے ہوئے تھے
”یہ رکھو شاید تمہیں اس کی ضرورت پڑے۔“

میں نے حمایت خوب صورتی کے ساتھ وہ لٹاف لینے سے
انکار کر دیا۔ مجھے رقم کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے بعد ہم
وہاں سے چلے آئے تھے۔

باہر آتے ہی جو گیند راور نے پوچھا ”اب کیا پروگرام ہے
شاہین؟“

”میں آج ہی رات تمہارے گھر سے کہیں اور منتقل
ہو جاؤں گا“ میں نے جواب دیا ”اب میرا وہاں رہنا مناسب

میں ذال رہا ہے اور اپنے لیے بھی پریشانیوں مول لے لی
ہیں۔“

”پھر آپ کو مجھے یہاں نہیں بلانا چاہیے تھا۔ میں اپنی
ذات کو اپنے کسی بھی خواہ کے لیے مصیبت کا باعث نہیں بنانا
چاہتا“ میں بولا۔

”حقائق باتیں مت کرو!“ سیٹھ جی کہنے لگے ”میری
پریشانیوں کا تعلق دوسرے معاملے سے ہے۔ کانگریس کے
بعض اہم لیڈر مجھ سے ناراض ہیں کہ میں نے کل کے ایک
نوٹے سے بھرے چلے میں ان کی کرکری کرا دی ہے۔
گانڈھی جی بہت پرہم تھے۔ میں نے انہیں بہت سمجھایا ہے
لیکن وہ میری بات سننے کی لیے تیار نہیں ہیں۔ ان کا کہنا
تھا کہ میں نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے کیوں کہ کانگریس نے
خلافت کانفرنس کے کراچی رپورٹوں کی حمایت نہیں کی۔“
”مگر بات یہ بھی ہے تو جی کیا لفظ ہے؟“ جو گیند راور نے
منتگلو میں حصہ لیا ”کانگریس نے ایسا نہ کر کے بہت بددعائی
کی ہے۔“

”بہر حال شاہین!“ سیٹھ جی بولے ”تم بہت خطرات میں
گھر چکے ہو۔ خفیہ دالوں نے تمہاری تقریر کا ایک ایک لفظ
نوٹ کیا ہے۔“

”مجھے بھی معلوم ہے جناب! اور میں اس صورت حال
سے پریشان نہیں ہوں“ میں نے جواب دیا۔

”مگر تمہیں ایک اور خطرہ بھی ہے“ سیٹھ مدین نے
تایا ”اس کا تعلق پولیس یا حکومت کے کسی اور گھنے کی طرف
سے نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے تمہیں سزا دینے کے احکام بھی
جاری کر دیے گئے ہوں۔ اب اسی لیے تمہیں دو طرف سے
ہوشیار رہنا پڑے گا۔“

”یہ دو سرا دشمن کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”یہ مجھے بھی معلوم نہیں“ سیٹھ مدین نے کہا ”اس
کے بارے میں ابھی تو دبی دیر پہلے تک مجھے کچھ علم نہیں
تھا۔ تمہاری آمد سے کچھ دیر ہی قبل مجھے اطلاع ملی تھی۔ یہ
دیکھو!“

سیٹھ مدین نے وہ کانڈ میری طرف بڑھا دیا جو ان کے
ہاتھ میں تھا۔ میں نے وہ کانڈ کھول کر دیکھا۔ یہ ایک خط تھا۔
خط لکھنے والے نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا تھا۔ پتہ صرف اتنا
تھا ”سیٹھ جی! اگر آپ علی گڑھ کے طالب علم شاہین صاحب
کی قیام گاہ سے واقف ہیں تو انہیں بتا دیں کہ ان کی جان
خطرے میں ہے۔ بعض لوگ ان کی آج کی تقریر کے بعد
انہیں لٹکانے لگے۔“ میں گھر سے ہوں۔ ہو سکتا ہے اب

کے بیروں سے باندھ دی گئیں پھر میری کمر کے گرد بھی رہی باندھ دی گئی۔ اب میری کمر کرسی کی پشت سے بندھی ہوئی تھی۔ اس تمام کارروائی کے دوران میں کسی نے بھی کسی سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ سب کچھ نہایت خاموشی کے ساتھ میکانیکی انداز میں ہو رہا تھا۔

پھر میں نے کمرے سے واپس جاتے ہوئے قدموں کی آواز سنی۔ اس کے بعد دروازہ بھی بند کر دیا گیا۔ "پتھر بنی!" میں نے ایک آواز سنی "تمہیں ہمیں رہنا ہے۔ تم اس کی نگرانی کرو۔ استاد آتے ہی ہوں گے ہمارا کام ختم ہو گیا ہے۔"

اس کے بعد خاموشی چھ گئی۔ میں حالات کی اس ستم ظریفی پر غور کر رہا تھا۔ اس کے باوجود کہ مجھے اس خطرے سے کچھ کھوارا گیا تھا، میں بچا نہ سکا۔ یہ تمام اسکیم بہت تیزی اور نہایت ذہانت سے بنائی تھی۔ وقت کا عنصر اس اسکیم کا سب سے اہم جزو تھا۔ پہلے، انہوں نے سیٹھ موہن لال کو اس دھوکے کے ساتھ خاموش کر دیا تھا کہ اگر اس نے پولیس یا کسی اور کو اطلاع دی تو وہ فاطمہ کو ختم کر دیں گے پھر جب میں اور جوگیندر کو گھسی پٹتے تو انہوں نے اپنی اسکیم کے آخری اور فیصلہ کن مرحلے پر توجہ دے کر فرار کی گئی تھی۔ انہوں نے دو بجے کا انتظار بھی نہیں کیا تھا۔ یہی وہ اس عرصے میں کو بھی نگرانی کرتے رہے ہوں گے۔

میں نے رسی کی پشت سے سر نکالا اور دائیں کونے کی طرف جھکا پھر آنکھوں پر بندھی ہوئی پٹی کو کرسی کے کونے سے ہٹا کر اوپر کی جانب جھینس دی۔ نتیجہ نہ لگتا تھا۔ قطعی حوصلہ افزاء آنکھوں کی پٹی دھاری سر کی تھیں اب بھی میری آنکھیں بند تھیں۔ میں نے یہی عمل بار بار دہرایا اور میری یہ کوشش بار بار ثابت ہوئی۔ پٹی اب میری آنکھوں سے سرک چکی تھی مگر ناک کے بائیں پر ہنرور گئی تھی مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔

دو کرا چھوٹا اور تاریک سا قتلہ ایک کونے میں بی بی چنی والا سنی کے تیل سے چنے والے لایسپ روشن تھا۔ لایسپ کی پٹی کو اچھی طرح نہیں تراشا گیا تھا اس لیے وہ ایک طرف سے بڑھی ہوئی تھی اور بی بی چنی اوپر تک کالی ہو گئی تھی۔ کمرے میں سامان بھی بہت مختصر تھا۔ چند ٹوٹی پھوٹی کرسیاں، ایک سمت میز جس پر نہ معلوم کیا کیا الات رکھا ہوا تھا، کمرے کے فرش پر سکرینوں اور بیروں کے نوٹے پڑے ہوئے تھے ہر چیز گور آلود تھی۔

باہر سے کسی جسم کی کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ کمرے

آواز میں جو کرب تھا وہ میں نے اپنے دل کی گرائی میں محسوس کیا۔

اسی دوران میں کار کا انجن جاگ اٹھا۔ پتھر والا بھی میرے ساتھ کار میں آ بیٹھا۔ اب میں دو افراد کے درمیان بیٹھا تھا۔ اگلے لمحے کار حرکت میں آ چکی تھی۔

پھر میری آنکھوں پر بھی پٹی باندھ دی گئی تھی۔ کچھ ہاتھ نہیں تھا کہ وہ لوگ مجھے کہاں لے جا رہے تھے۔ اس وقت میرے احساسات بہت عجیب تھے۔ مجھے ولسن کا اغوا یاد آ رہا تھا۔ آج مجھے خود اغوا کر لیا گیا تھا یہ کیسی عجیب بات تھی! اگر فاطمہ کی زندگی کا سوال نہ ہو تو شاید میں اتنی تسانی سے قابو میں نہ آ گیا ہوتا۔

کار بندھ جس منٹ کے قریب چلتی رہی۔ راستے میں کسی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ میں انہی دو گوں کے چکر میں پھنس چکا ہوں جن سے مجھے سیٹھ مدھن نے ہوشیار رہنے کی تاکید کی تھی مگر یہ بات میرے لیے پریشان کن تھی کہ آخر میرے دشمن کون ہیں؟ وہ کیوں میرے خون کے پیاسے ہو رہے تھے؟ جن دو افراد کو میں نے جوگیندر کی کوٹھی میں دیکھا تھا وہ میرے لیے قطعی، جیسی تھے زندگی کے کسی موڑ پر وہ میرے سامنے نہیں آتے تھے مگر مجھے خوشی تھی کہ میں نے خود کو ان دو گوں کے حوالے کر دیا تھا اور فاطمہ کو ان کے چنگل سے نجات دلا دی تھی۔ پس فاطمہ کو ہر مصیبت سے بچانے کے لیے ہر عذاب سے گزرنے کے لیے تیار تھا۔

کار رک گئی۔

"تو!" کسی نے مجھ سے کہا۔ اس سے پہلے میرے نہیں جانب بیٹھ ہوا شخص کار سے اتر چکا تھا۔ یہ وہی تھا جس کے ہاتھ میں پتھر تھا۔

میں کار سے اتر آیا۔ اس کے بعد میرا ہاتھ پکڑ لیا گیا۔ تم تقریباً تین منٹ تک چتے رہے۔ اس دوران میں کئی جگہ مجھے مڑا ہوا۔ وہ کوئی سناٹا سا مقام لگتا تھا۔ ہم کسی سڑک یا گلی پر نہیں چل رہے تھے۔ ہمارے قدموں کے نیچے کی گلی پر پتھر اور زہن تھی۔ چند موڑے گزرنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں کسی دروازے میں داخل ہو رہا ہوں۔ دروازے میں داخل ہو کر ہم شاید گھن سے گزر رہے تھے یہ پتا چھن تھا پھر تین سیڑھیاں چڑھ کر فرس "سیا" چند قدم چلنے کے بعد ہم شاید ایک کمرے میں آ گئے تھے یہاں مجھے اندر سے دھکا دیا گیا تھا۔

ذرا ہی دیر بعد مجھے ایک کرسی پر بٹھا کر میری آنکھیں کرسی

میں موڑنے سے انہی تھا کہ جوگیندر نے بڑھ کر کہا "سنو شاہین! میری ایک بات سنو!"

"وایس اگر سن لوں گا" میں اطمینان سے بولا۔ اسی وقت میں نے دروازے کے باہر ایک اور شخص کی جھلک دیکھی تھی۔

میں دروازے سے نکلا۔ وہاں ایک اور شخص پتھر لٹا کر کھڑا تھا۔ اس نے پتھر کے اشارے سے مجھے آگے بڑھنے کے لیے کہا۔

"اگر تم میں سے کسی شخص نے شور مچایا اس کمرے کی کھڑکی کو خشکی تو ہم بیٹا کو داپس نہیں کریں گے۔ تم کو بھی سے باہر نہیں آؤ گے" البتہ دروازے پر کھڑے ہو کر بیٹا کا انتظار کر سکتے ہو گیت سے باہر قدم رکھنا تو ہم پھر کتے ہیں بیٹا کو داپس نہیں کیا جائے گا۔ ہم اسے بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔

"نظر نہ کرو جوگیندر!" میں نے پلٹ کر کہا "زندہ رہا تو پھر ملاقات ہوگی۔"

سیٹھ موہن لال اور جوگیندر اب ڈرائنگ روم سے باہر برآمدے میں آ گئے تھے۔

"چلے رہو!" پتھر والا نے مجھے حکم دیا۔

جس وقت ہم گیت سے باہر آئے میں نے جوگیندر اور موہن لال کو برآمدے سے اتر کر لال میں آتے دیکھا۔ گیت سے نکل کر ہم دائیں طرف بڑھے تھے کوئی میں قدم چلنے کے بعد ہم ایک درخت کے نیچے کھڑی کار کے پاس پہنچے اسی وقت کار کا دروازہ کھلا۔ فاطمہ کا زہر سے آڑی۔ تاریکی کی وجہ سے اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے ایک اور آدمی اتر رہا تھا۔

اب پتھر والا رخ فاطمہ کی طرف ہو گیا تھا "تمہاری ذرا سی غلط حرکت سے بیٹا مر سکتی ہے" پتھر والا نے سرد لہجے میں مجھ سے دھمکی دی۔

پھر فاطمہ کے ہاتھ کھول کر میرے ہاتھ باندھ دیے مجھے اس کے بعد فاطمہ کا منہ بھی کھول دیا گیا اور میرا منہ بند کر دیا گیا۔

"چلو اندر بیٹو!" جس شخص نے میرے ہاتھ اور منہ باندھا تھا اس نے مجھے کار کی طرف دھکا دیا۔ میں اس کے لیے تیار نہیں تھا سو لو کھڑا گیا پھر میں کار میں بیٹھ گیا۔

"جاؤ بڑی! جاؤ!" پتھر والا فاطمہ سے بولا "جاؤ

تمہارے ہاتھی بہت پریشان ہیں۔"

"میں تمہارا انتظار کروں گی شاہین!" فاطمہ کی سہیلیاں

"میرا خیال ہے کہ ہمیں اس سیٹھ میں پولیس کو اطلاع دے دینا چاہیے" جوگیندر نے رائے دی۔

"نہیں میرے دوست!" میں نے مداخلت کی "فاطمہ کو میری وجہ سے پریشانی مٹا لیا ہے میں خود کو ان گھڑیوں کے حوالے کر دوں گا۔"

"یہ بات میرے لیے ناقابل برداشت ہے" سیٹھ موہن لال نے کہا "یہاں نہیں ہو سکتا!"

"یہاں ضرور ہو گا" میں ایک ایک نظر پر زور دیتے ہوئے بولا "یہ بات میرے لیے بھی ناقابل برداشت ہے کہ میری وجہ سے آپ لوگوں کو کوئی تکلف پہنچے۔"

ابھی جوگیندر کچھ کہنے والا تھا کہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر ایک لہجہ بڑا بڑی بڑی سوچوں والا سیاہ فام شخص نمودار ہوا۔ اس کے چہرے سے بے رحمی اور سختی کا اظہار ہو رہا تھا۔

"تمہارے دونوں ملازم اس وقت ہمارے قفسے میں ہیں" اس خوشخوار شخص نے ہماری آواز میں کہا پھر مجھ سے بولا "آئیے شاہین صاحب۔"

"کون ہو تم؟" جوگیندر نے سخت لہجے میں اس شخص سے پوچھا۔

"یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم" اس شخص نے دانت نکالتے ہوئے جواب دیا۔ سیاہ چہرے کی وجہ سے اس کے سفید دانت بڑے عجیب سے لگے تھے "مجھے اتنا معلوم ہے کہ تمہاری بہن ہمارے قفسے میں ہے۔ پولو سودا کرتے ہو؟ اپنی بہن کے بدلے شاہین کو دے رہے ہو؟" وہ رکھتا حیران ہوئے تم کہ ہم اتنی جلدی اور وقت سے پہلے کس طرح آؤں گے! دراصل ہم یہاں سے گئے ہی نہیں تھے۔ ہم تو تمہاری داپس کا انتظار کر رہے تھے۔ دیر لگا کر ہم تمہیں کچھ سوچنے کا موقع کیوں دیتے؟"

"میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں" میں بولا "میتا بڑی کہاں ہیں؟" میں نے دانت فاطمہ کا سابق نام یا تھا۔ وہ فاطمہ کو اسی حیثیت سے جانتے تھے اور انہیں یہ بتانا فضول ہی تھا کہ بیٹا اب مسلمان ہو کر فاطمہ بن چکی ہے۔ مصلحت کے پیش نظر ابھی اس راز کو افشاء نہیں کیا گیا تھا۔ جوگیندر اور سیٹھ موہن لال کے سوا مگر کے ملازمین بھی اس سے باخبر ہی تھے۔

"جیسے جیسے ہو!" سیاہ فام شخص مسکرا کر بولا "تم میرے ساتھ چلے چلو! تمہارے اس کوٹھی سے نکلنے کے بعد پانچ منٹ کے اندر اندر میتا بڑی یہاں پہنچ جائیں گی۔"

جیسے جسم کسے سینہ چڑا ہل چھوٹے چھوٹے تھے اور
تھکرائے تھے طویل قاتی کی وجہ سے وہ دلا پلا معلوم
ہوتا تھا لیکن معاملہ اس کے برعکس تھا۔ اس کے چہرے پر
کرننگی اور روشنی برس رہی تھی۔ اس کے پیچھے تین افرو
اور تھے یہ کسی شکل و صورت سے بد معاش اور فحشے
معلوم ہوتے تھے مگر ان سب میں نمایاں خصوصیت اسی لیے
ترنگے شخص کی تھی۔ پتہ نہ تھیں اب بھی دواڑے میں
کھڑا تھا۔

”راہ بیٹا! طویل قامت شخص نے کہا ”آنکھوں کی پٹی
کھول لی!“
میں نے عمارت سے اسے دیکھا اور دیکھا رہا کہ اس
کے سوا مجھے بس میں اور تھا بھی کیا!
”تو یہ کونسا کونسا کا!“ طویل قامت شخص نے مڑ کر حکم
دیا۔

طویل قامت شخص ان کا گرو تھا ”استاد تھا۔ ایک شخص
یہ کہتا ہوا میری طرف بڑھا ”ابھی لو استاد!“
ذرا ہی دیر میں میرے منہ کی پٹی کھل گئی۔ میں نے
دونوں کمرے سانس لیے۔ اب میں ہر صحت سے گزرنے
کے لیے ذہنی طور پر تیار تھا۔ ان کے ارادے خطرناک لگے
تھے۔

”کون ہے بے تو؟“ استاد نے چھوٹے ہی مجھ سے سوال
کیا تھا۔ میرا منہ اسی لیے کھولا گیا تھا کہ میں اس کے سوال
کے جواب دے سکوں۔

”شاہین“ میں نے جواب دیا۔
”میرا نام بیٹا!“ استاد نے لمبے سے پوچھا ”پھر وہ دو قدم
اور آگے آگیا۔ اب وہ مجھ سے ایک ہاتھ کے فاصلے پر تھا۔
”شاہین خان!“ میں نے یوں ہی ”خان“ کا اضافہ کر دیا
مقتصد اسے مطمئن کرنا تھا ورنہ میرا مطلبی نام صرف شاہین ہی
تھا۔

”کہاں سے آیا ہے؟“ استاد کا انداز دیکھوں کی جھجکا
ساتھا۔ وہ اس وقت شاید خود کو عرشِ مطلق پر تصور کر رہا تھا۔
”علی گڑھ سے“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

”کل تو سینہ صدیق سے کیوں ملا تھا؟“ وہ دواڑے میں
کی ایڑی پر کھوم گیا۔

”کیا اس ڈرامے کا ہندوستان کی سیاست سے بھی کوئی
تعلق ہے؟“ میں نے سوچا ”پھر بولا ”ایک پیغام پہنچا
انہیں۔“

”کیا پیغام تھا؟“ استاد نے پھر سوال کیا۔

جو کہ وہ رہا تھا میرے لیے غیر متوقع تھا۔ یہ سب کچھ
سیاسی بنیادوں پر ہو رہا تھا۔ یہ ان لوگوں کا حقیت خانہ
تھا جنہیں مسلمان گاندھی انہما کی تئیں کر رہے تھے مگر انہما
کے اندر چھپا ہوا وحشی درندہ بھی مرا ہے! اسے جب بھی
موقع ملا ہے پوری قوت سے سامنے آیا ہے۔ کبھی اس
درندے نے ہلاک و نام نہایا ہے کبھی چنگیز خاں کا بھی بھڑ اور
کبھی بے رحم آدمیوں کا اس نے روپ دھار ہے۔
”تو نے سب کچھ سینہ صدیق کے کہنے پر کیا ہے؟“ اس
مرتبہ استاد نے سوال نہیں کیا تھا بلکہ اپنی طرف سے ایک
مطوف بیان کیا تھا ”میں سب جانتا ہے بیٹا!“

”یہ غلط ہے“ جھوٹ ہے!“ میں نے زور سے کہا ”مجھ
سے کسی نے ایسا کرنے کے لیے نہیں کہا تھا۔ میں نے جو کچھ
کہا تھا وہ میری سوچ ہے“ میرے ساتھیوں کی سوچ ہے!“ میں
جلدی جلدی کہہ رہا تھا۔ میں اس تاثر کو ملانا چاہتا تھا جو نہ
محسوس کیے ان کے ذہن میں پیدا ہو گیا تھا!
”پھر جھوٹ!“ استاد نے پھر مل نپا مارا۔

”ارے کیوں اڑی کرتا ہے!“ ایک اور بچے نے کہا
”استاد کا منہج مت گھرا ہے“ آں۔“
”میں جھوٹ نہیں کہہ رہا“ میں بولا ”سینہ صدیق نے
مجھ سے کچھ نہیں کہا تھا۔“

”یہ سمجھتا ہے“ ابھی استاد کو کچھ پتا نہیں“ استاد نے
کمرے میں ٹھٹھٹے ہوئے کہا ”سینہ صدیق نے کل، چہرے سے
لٹنے کے بعد تیری بڑی تعریف کی تھی پھر تو نے آج مسامحہ
کے خلاف بولا۔“

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہاں تقریر کرنا ہوگی“ میں تیزی
سے بولا ”تم لوگوں کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے۔“
”تجھے تقریر نہیں کرنی تھی تو اور اسٹیج پر کیوں بیٹھا تھا؟
وہاں تجھے صدیق ہی نے بخوایا تھا۔ تجھے صدیق ہی نے بویا
تھا!“ استاد اب اور بھی براہم تھا۔

”ہاں“ میں نے جواب دیا ”یہ سب ٹھیک ہے مگر سینہ
صدیق نے مجھ سے یہ نہیں کہا تھا کہ تجھے تقریر کرنی ہے۔“
”جھوٹ مت بول!“ استاد نے میری گردن پر اپنا چوڑا
ہاتھ عداوتاً۔ میرا سانس ٹھٹھٹے لگا۔ میری آنکھوں میں ہانی نکلیا
پھر اس نے جھٹکے سے میری گردن چھوڑ دی۔ اسی وقت مکان
کے بیوی دواڑے پر دستک ہوئی۔ استاد بولا ”سینہ جی
آگے آؤے پتی! یاد دلاؤ کھل۔“

پتہ نہ تھیں جو کمرے کے دواڑے میں کھڑا تھا
اجھٹا ہوا باہر چلا گیا۔ توڑی دیر کے لیے پوچھ کچھ کا سلسلہ

”مجھے نہیں معلوم۔“
”ارے کیوں جان کلا کر ہوا ہے“ یاد دے سیدھے سے“
استاد کے ایک بچے نے کہا ”تو نے استاد کا منہ نہیں دیکھا۔“
”میں کچھ کہہ رہا ہوں کہ مجھے نہیں معلوم۔“
ابھی میرا جملہ مکمل ہوا تھا کہ استاد کا دبانے وار تھپڑ
چہرے پر پڑا۔ تھپڑ چاکا ہی مار گیا تھا۔ میں اس کے
لے جا رہا تھا۔ میری زبان دانتوں میں اگر کٹ گئی۔
”تجھ کی اولاد!“ استاد نے مجھے تھپڑ مارنے کے بعد گائی
رہی۔

”میں کچھ کہہ رہا ہوں“ میں نے پھر کہا ”مجھے سینہ جی کو
تھپ خط پہنچانا تھا۔ یہ خط لٹاؤں میں بند تھا“ جلدی جلدی میں
نے پوری بات بتادی۔

”مسامحہ جی کے خلاف کیوں بولا تھا آج؟“ استاد نے اس
مرتبہ خلاف توقع ایک سوال کیا۔
”وہ میرے اپنے خیالات تھے“ میں بولا۔

”ابھی دیکھ گاتھارے خیالات!“ استاد نے مت بگاڑ کر
کہا ”یہ کیا خیالات والا!“ اس کا تھپڑ پلے سے بھی زیادہ
درد دار تھا۔ ”جس نے بولا تھا ایسا کرنے کو؟“

میں نے اپنے منہ میں خون کا ذائقہ محسوس کیا یہ کم بخت
کے ہاتھ بہت ہی سخت تھے۔ میں نے فرش پر خون تھوکتے
ہوئے جواب دیا ”کسی نے نہیں۔“

”پھر جھوٹ بولتا ہے!“ اس مرتبہ اس کی ٹانگ گھومی
تھی۔ جوتے کی نوک میری ٹھوڑی پر پڑی تھی۔ ضرب اتنی
شدید تھی کہ کرسی الٹ گئی۔ میرا سر زور سے فرش سے
ٹکرایا۔ ”اسے اٹھاؤ!“ استاد کی آواز ابھری۔ میری ٹھوڑی
پر سب سے شمار چھلچھلیاں چٹ پٹ کر کے جھوٹ رہی تھیں۔

کرسی سیدھی گرنی گئی۔ سر کے پچھلے حصے پر چوٹ کچھ
شہید آئی تھی۔ کرا مجھے ایک مرتبہ دانتوں سے باہر اور
دانتوں سے دانتوں کو مٹا محسوس ہوا۔ چند لمبے بعد ہرجے اپنی
بہر سر گئی۔

”ابھی جلدی بول دے“ کچھ ایسوں اپنی جان کا دشمن
ہوئے۔ ”استاد کے اس بچے نے کہا جس نے مجھے کرسی سمیت
رٹ سے اٹھایا تھا۔“

”میں کچھ بول رہا ہوں“ اس میں ذرا بھی جھوٹ نہیں
ہے۔ ”میں جلدی سے بولا“ میں نے کسی کے کہنے پر گاندھی جی
سے خلاف تقریر نہیں کی تھی۔“

”گاندھی جی مت بول!“ استاد چچا ”مسامحہ جی بول!“
میں کے لیے میں ہلا کی سٹائی تھی۔

میں جھٹکن تھی کہیں کہ اس میں کوئی دوشندان یا کھڑکی نہیں
تھی۔ میں نے جس طرح آنکھوں کی پٹی اتاری تھی اسی طرح
منہ کی پٹی بھی اتارنے کی کوشش کی لیکن اس میں ناکام رہا۔
میں نے دو تین مرتبہ اپنے پیروں کو فرش پر جھاک کر کرسی
کے پچھلے حصے اٹھائے اور انہیں زمین پر مارا۔ رات کے
ٹھانے میں یہ آواز بھی خاصی تھی۔
”ارے بابو!“ باہر سے آواز آئی ”کیا کوڑوڑ (گڑبڑ) کرنا
ہے؟“ آواز قدرے نیچے میں ڈوبی ہوئی تھی۔

میں نے کرسی کے پچھلے حصے پر پھر فرش پر مارے۔ دوبارہ
وہی آواز سن ہوئیں۔ اس مرتبہ تو مکمل بھی مختلف تھا۔
دواڑہ کھلا ”ایک پتہ نہ تھیں اندر آیا اور دو قدم چل کر
دک گیا۔

”ارے بابو!“ وہ حیرت سے بولا ”سالا لوگ“ یہ کیا کیا قوم
(تم) نے! یہ پٹی کیسے اتارا آنکھوں سے؟“

”میں نے زور سے سہلا کر اسے پاس آنے کا اشارہ کیا۔
”کھاموس! استاد آئیں گا اور تمہارا مومی نکالیں گا“ یہ
کہہ کر پتہ نہ پھر باہر چلا گیا۔ دواڑہ اس نے بند کر دیا تھا۔
میں نے کڑی لگائے کی آواز سنی تھی۔ گویا اس وقت مکان
میں کوئی اور نہیں تھا مگر یہ بات معلوم ہو جانے سے بھی مجھے
کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ میں غصے سے بس تھا پھر میں نے تمام
کوششیں ترک کر دیں۔ پیروں پر اور سینے پر رسی کی بندھنیں
بہت سخت اور مضبوط تھیں۔

اب میں اس کرسی پر بے بسی کے عالم میں بیٹھا تھا۔
میری آنکھیں بند تھیں اور سر کرسی کی پشت سے ٹکا ہوا تھا۔
میں اپنی زندگی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ماضی کے واقعات
تیزی سے یکے بعد دیگرے میرے ذہن میں آ رہے تھے۔ مجھے
بخت خاں کا خیال بھی آیا۔ خدا معلوم وہ ابھی اس شہر میں
غیر ہوا تھا یا حکم کی منسوخی کے بعد مجاہد اول کے حکم پر اس
شہر سے کہیں اور چلا گیا تھا پھر میرے خیالات اس نقطے پر
مرکز ہو گئے کہ مجھ سے دشمنی رکھنے والے یہ لوگ کون
ہو سکتے ہیں؟ مگر اس وقت یہ سوچنا بھی بے سود تھا۔ وہ جو کوئی
بھی تھے جلدی سامنے آنے والے تھے۔ اس کے بعد میرے
خیالات کی دو فاطمہ کی طرف مڑ گئی۔

میں اس وقت فاطمہ کے خیالوں میں گم تھا۔ نہ معلوم کیا
وقت ہوا ہوگا کہ میں چونک اٹھا۔ کمرے کے باہر ایک دم کئی
آوازیں ابھری تھیں۔ وہ کئی افراد تھے۔ دواڑہ پر شور آواز
کے ساتھ کھلا۔ کمرے میں سب سے پہلے جو شخص داخل ہوا
وہ بہت لمبا سا تھا۔ اس کے بازوؤں کی پھلیاں ابھری ہوئی

”اگر تاش کھانا استاد نے کہا۔“

پھر وہ سب ایک ایک کر کے کمرے سے چلے گئے۔
”بھئی ہم تاش کھانا ہے۔“ باہر سے استاد کی آواز آئی
”جب تم سب چلے جانا ہے تو آواز دے لینا۔“ پھر وہ اندر آگیا ”سج
بولنا ہے تو اب بھی بولی دے۔“
”میں نے سب کچھ بتایا ہے۔“ میں نے کہا اور استاد

باہر چلا گیا۔

استاد اپنے جھونکے کے ساتھ باہر تاش کھیل رہا تھا۔ میں
نے جھونکے بار کے موسم خلی بجا دی۔ میرے لیے یہ بات
نا قابل فہم تھی کہ ان لوگوں کو اس بات پر تشویش اور برہمی
کیوں ہے کہ میں نے گانہ می جی کے خیالات و نظریات کے
خلاف تقریر کی تھی۔ میری تقریر کی فوجیت ایسی تھی جس پر
انگریز حکومت کی برہمی تو بجا ہو سکتی تھی لیکن انگریزوں کے
خلاف جدوجہد میں مصروف کسی شخص کے لیے اس پر اتنا
برہم ہونا عجیب چیز تھا۔ میں نے جو کچھ کہا تھا وہ اس دور کے
ہندوستان میں کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اس قسم کے خیالات کا
اظہار انقلابی فکر رکھنے والے بہت سے نوجوان انگریز دانشور

کرتے رہتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی میرے لیے قابل
فہم نہ تھی کہ آخر یہ لوگ کس بنیاد پر شہ کر رہے ہیں؟ میں نے
وہ نظریہ سینہ صدیق کے اشارت پر ہی سمجھا تو کیا ایسا ہے کہ
انگریزوں کے خلاف مختلف کالوں پر جدوجہد کرنے والے
ہندوستان کے سیاسی لیڈروں میں کچھ غلط فہمیاں پیدا ہوئی
ہیں؟ وہ آپس میں سب استاد کی اور یہ گمانی کا شکار ہو چکے ہیں؟
یہ وہ پریشان کن سوالات تھے جن کے جواب میرا ذہن اشات
ہی میں دے رہا تھا۔ اس کا سبب سینہ صدیق کی وہ باتیں
تھیں جو انہوں نے ”نزدیک شام“ مجھ سے کی تھیں اور مجھے
خبردار کرتے ہوئے بتایا تھا کہ ہوسکتا ہے مجھے سراسیمہ کے
احکام جاری کر دیے گئے ہوں، گوئی سینہ صدیق کو یہ علم تھا کہ
بعض ملے میری تقریر سے بہت زیادہ برہم تھے۔

میں یہ بات بہ خوبی سمجھ چکا تھا کہ یہ لوگ مجھ سے صرف
وہی بات سننا چاہتے ہیں جو ان کے مفروضے کو صحیح ثابت
کر دے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی میں جانتا تھا کہ اس کے بعد وہ
بے درے سوالات کریں گے جن کے بارے میں میرے
فرضیوں کو کبھی علم نہیں ہوگا پھر یہ بات بھی انتہائی اظہاتی
گراؤٹ کی تھی کہ میں سینہ صدیق جیسے شخص کے بارے
میں ایسا جموت بول دوں جس کا کوئی سمجھتی نہ تھا۔ میں نے
اس لیے یہی فیصلہ کیا کہ خواہ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے
میں ان لوگوں کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔

”میرا میں کوئی ماحمی نہیں ہے میں ملی بارے میں آیا
ہوں۔“

”میں یہاں کا نہیں پوچھتا۔“ استاد بولا ”ہم ملی گڑھ کا
پوچھتا ہے!“

”ملی گڑھ میں میرے بہت سے ماحمی ہیں۔“ میں نے
جواب دیا ”میں وہیں تعلیم حاصل کر رہا ہوں۔ میرے ساتھ
بہت سے طالب علم رہتے ہیں وہ بھی میرے ماحمی ہیں۔“
”اوتے تھری اولاد!“ استاد پھر ٹھٹھے میں ”گیا“ وہ ماحمی
میں ”وہ ماحمی کے بارے میں بول جن کے ساتھ تم کام کرتا
ہے؟“ گارہ کرنا ہے ”ااکارہ ہے!“

”میں ایسا کوئی کام نہیں کرتا۔“ میں نے کہا۔
”کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے!“ استاد نے جھٹکا کر پیر پٹے
”تم حکومت کے خلاف کام کرتا ہے۔ تم خود اپنی تقریر میں بولا
تھا۔ صدیق سینہ بھی بولا ہے۔“
”میں ایسے کام نہیں کرتا۔“ سمجھے!“ اس مرتبہ میں بھی
چینا تھا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ استاد بولا ”ابھی سب اڑی
نکل جائے گا۔“ اس نے گمانی پر بندھی ہوئی گھڑی میں دقت
دیکھا ”ابھی دعائی بجا ہے۔ میں بچے ہم کو سب سوالوں کا
ٹھیک ٹھیک جواب چاہیے۔ ابھی تم کو جواب دینا پڑے گا!
گھو! گھو! ازیک نمبرو۔“

میں ترکیب نمبرو کے مطابق اپنے والی سزا کے بارے
میں سوچنے لگا۔ سوچنے کے لیے مجھے زیادہ مہلت نہ ملی۔
انہوں نے میرے دونوں ہاتھ دیوار میں لگی ہوئی ایک مضبوط
سی کھونٹی میں باندھ دیئے۔ اب میں دیوار کے سامنے کھڑا
تھا۔ میرے دونوں ہاتھ سر ت بلند تھے پھر میری ایک ٹانگ
ایک طرف دیوار کے ساتھ پڑی ہوئی میرے باندھ دی گئی۔
میں نے زور لگایا۔ میرے استاد وزن تھا کہ میرے لیے پیر کو جنبش
دینا ناممکن تھا۔ اس کے بعد وہ باہر چلے گئے۔ کچھ دیر بعد وہ بڑا
ساکستہ لے آئے پھر اسے مٹی اور ریت سے بھر دیا گیا۔ اس
کے بعد میری دوسری ٹانگ اس کستہ سے باندھ دی گئی۔ اب
میری دونوں ٹانگیں اتنی چڑی ہوئی تھیں کہ میں تقریباً اپنی
کلائیوں کے بل لٹکا ہوا تھا میرے جسم کا تمام زور کلائیوں پر
تھا۔

”بھئی! موسم خلی جلاؤ۔“

”پتہ تو شخص باہر سے ایک موٹی سی لودھ جلی موسم خلی
اٹھالایا پھر اس نے ایک کستہ میری پچھلی ہوئی ٹانگوں کے
درمیان رکھ کر اس پر جھٹی ہوئی موسم خلی لگا دی۔

ہم اتنا کام ہی ایسا دل کے گھیر گیا ہے۔ بولو انعام دے جا
نیں۔“

”میں کہہ رہا ہوں کہ صبح کام کے بعد لے لیتا۔ آج چیک
بند ہو گئے تھے۔“ سینہ نے غور پیش کیا۔

”ہم سے سختی مت کرو سینہ جی!“ استاد جیسے لہجے میں
بولا۔ ”اپنی بیک ویک نہیں جانتا ہے۔ دو کڑا نکل سیلو!“
”نیں نکالے گا تو ہم چھوڑ دے گا اس نوجوان کو۔ خدا کے
بیٹے کا قسم بولا ہے چھوڑ دے گا۔“

”خشی جی!“ سینہ نے آواز لگائی اور سینہ کے ساتھ
آئے والا ایک کر کے سے نکل گیا۔
”جی مالک!“

”اسے رقم دے دو“ سینہ نے خشی کو حکم دیا پھر اسٹو
سے بولا ”اس وقت تو میری رقم ہے پانی مجھے لے لیتا۔“

”اے کیوں بیچ کر اب کرتا ہے سینہ!“ اسٹو نے
زور سے کہا ”پورا رقم دو دنہ بھاگ جاؤ!“ آخری
استاد نے اتنی زور سے کہے کہ خشی کو میں نے اچھٹے ہوئے
دیکھا جو دروازے کے سامنے ہی کھڑا تھا۔

”اے تو اتنی زور سے کائے کو بولا ہے!“ خشی بولا۔
”دے دے خشی!“ سینہ نے آخر کر کے دیا۔

”پوری رقم چاہیے!“ استاد نے اپنا مطالبہ دہرایا۔
”اے ہاں ہاں پوری رقم!“ سینہ نے ناگوار دی سے
کہا۔

پھر میں نے خشی کو تھیلے میں ہاتھ ڈال کر دروازے کی
دائیں سمت ہٹے دیکھا۔ اب وہ میری نظریے او جھل تھا۔
”کیوں جموت بولا تھا سینہ!“ استاد کی آواز اب میری
”بیکار لڑکھال رہا تھا۔“

”کام ہو جانا چاہیے۔“ سینہ سنی ان سنی کر کے بولا۔
”استاد حرام نہیں کھانا سینہ!“ استاد کی آواز آتی پھر

سینہ اور خشی وہاں سے چلے گئے تھے ”جلی ہے نئی! اودھان
بند کر!“ استاد نے پتہ تو شخص کو حکم دیا اس کے بعد وہ مجھے
سامنے آکھڑا ہوا ”میں اوتے! مجھے کچ بیا مہما ماتی کے
خلاف کس کے کہنے پر بولا تھا تو؟“

میرا جواب وہی تھا ”کسی کے کہنے پر نہیں۔“
”صدیق نے مجھ سے کیا بولا تھا؟“ اس نے مجھے گھوڑ کر
دیکھا ”اس نے تجھ کو بولا تھا نا کہ مہما کو برا کہتا ہے؟“

”نیں مجھ سے کسی نے نہیں کہا تھا۔“
”تیرے ساتھ کون ہیں؟“ استاد نے پوچھا۔

رک گیا۔ میری گردن میری طرف دیکھنے لگی تھی۔
ذرا ہی دیر میں وہ آواز دکر کے کے اندر داخل ہوئے۔
وہ دونوں سیاہ رکت کے چھٹنے کھد روش تھے وہ لیے کستے
اور دھڑکیاں پنے ہوئے تھے آگے آگے جو شخص تھا اس کا
بیٹ بہت پھیلا ہوا تھا۔ پیروں میں سفید جوتے سر سفید
چمچ والی کھد کی ٹوپی، موٹے موٹے ہونٹ، بھد کی پچلی
ہوئی ٹانگ کے نیچے جیسی کے کانٹوں کی طرح کھڑی موچیں،
ہاتھ میں بیت اور آنکھوں پر گول شیشوں کا چشمہ! اس کے
پچھے اس کا ”انڈھاریہ“ تھا اس سے ذرا بڑے چھوٹا کم سونا
کم کالا اور آٹھ شیشوں کا چشمہ لگائے ہوئے!
”آؤ آؤ سینہ جی!“ استاد نے کہا ”یہ ہے وہ جوان“
شاہین خان۔“

”میں!“ سینہ نے میرے قریب آتے ہوئے گھرا پکارا
”بھرا! تو یہ ہے وہ جوان؟ کچھ بتایا اس نے؟“ سینہ نے میری
کری کے گرد پیرنگ کر استاد سے پوچھا۔

”سینہ جی! اس کی بڑی موٹی کھال ہے!“ استاد نے
جواب دیا ”مگر عینوں کا کب تک زبان نہیں کھولے گا!“

”ٹھیک ہے“ صبح تک کام ہو جانا چاہیے۔“ سینہ نے کہا۔
”چت (کھن) ہی مت کرو مبارک!“ استاد پر یقین آواز
میں بولا۔

”ادھر آؤ“ سینہ نے استاد کو اشارہ کیا اور دروازے کی
طرف بڑھ گیا۔ دونوں آگے پیچھے کر کے سے نکل گئے۔

تھوڑی دیر تک کمرے کے باہر سے گھسے پھسکی آوازیں
آتی رہیں پھر خاموشی کا وقفہ ہوا! اس کے بعد استاد نے کچھ
کہا گیا کہ ”میرا میری سمجھ میں نہ سکا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے“ سمجھ گئے نا!“ سینہ کی واضح آواز آئی
”صبح تک سب کام ہو جانا چاہیے۔ اس وقت سوا دو بج رہے
ہیں۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا!“ استاد کی آواز اب میری ”پن کا
نام استاد ذہنی ہے سینہ!“ وہ کسی سیاسی معلوم ہوتا تھا۔ نام
سے میں نے یہی اندازہ لگایا۔

”ساری باتیں معلوم ہونا چاہئیں“ سینہ کی تاکید
آواز سنائی دی۔

”اے بول رہا تھیں تیرے کو ابھی کیا انساپ ر لکھ
کر دے!“ اس مرتبہ استاد ذہنی کچھ گرم ہو گیا ”تاؤ انعام
کھانا!“

”انعام صبح سے گا“ سینہ بولا ”ہم کے بعد۔“
”پن کچا سوا تو کیا ہی نہیں کہی!“ استاد نے کہا ”میں بھی

چہرہ منت گزرنے کے بعد استاد ذہنی کی توازن آئی "نئی!"
جادو کچھ وہ نہیں تو نہیں ہو گیا۔"

نئی چہرہ کا ہوا کمرے میں آیا اور وہیں سے ہانک لگا کر
بتایا کہ موسم خزاں میں نے بھاری ہے۔

پھر استاد اپنے گروں کے ساتھ کمرے میں آگیا اور مجھ
سے بولا "ابھی تم نے موسم خزاں بھاری کہا تھا کہ اس
نے اپنے گروں کو حکم دیا "اس کی گردن میں رسی ڈال کر
ہاتھ سے پاندھ دو!" اس کے حکم کی فوراً ہی تعمیل ہوئی۔ اب
میری گردن بالکل سیدھی بنی ہوئی تھی۔ موسم خزاں پھر روشن
کردی گئی۔ اس مرتبہ اسے اینٹ پر رکھ کر تھوڑا اونچا بھی
کھڑا کیا تھا پھر وہ سب گئے پچھلے باہر چلے گئے۔

موسم خزاں کا شعلہ میری ران کے اب زیادہ قریب ہو گیا
تھا۔ اس کی لوکی گری سے میری ران میں جیسے سوراج ہوئے
لگا تھا۔ یہ جہنم اتنی بڑی کہ میرے تمام خیالات منتشر ہو گئے
یہ جہنم میں اپنے جسم کو ذرا سا مڑ کر ران کے اس حصے
کو لوکی زد سے بچانا چاہا مگر اس کو شش میں میرا تمام بوجھ
دوار میں لگی تھوڑے سے بندھے ہوئے پھنچوں پر لٹکا ہوا تھا۔
میری گردن میں بڑے زور کا جھٹکا لگا میرا سر پیچھے ہو گیا اور رسی
میری گردن کو پیچھے کھینچنے لگی۔ رسی کی بند میں میرے جنوں
میں اتر گئے۔ میں نے بے قرار ہو کر پھر سابقہ پوزیشن میں آنا
چاہا مگر میں اپنے پھنچوں پر کھڑا نہ ہو سکا۔ ایک اور جھٹکا لگا۔
میرا جسم سامنے کی طرف جھک کر کلن بن گیا۔ میری آنکھوں
میں تکلیف سے آنسو آ گئے۔ بڑی مشکل سے میں پھر جنوں
کے بل کھڑا ہو سکا۔ شعلہ میری ران میں برے کی طرح
اترنے لگا اور میرے جسم کا موسم دوم پینے میں نچک گیا۔

اس تکلیف سے گزرتے ہوئے میرا ذہن اسی ادھیڑ میں
میں مصروف رہا کہ آخر وہ کون لوگ ہیں جنہوں نے میرے
سے اس ایذا رسانی کا بندوبست کیا ہے؟ پھر ایک راہ مجھے
سوچنے ہی گئی۔ استاد ذہنی اپنے گروں کے ساتھ اب بھی تاش
کھیل رہا تھا۔

"استاد ذہنی! میں نے توازن ڈالی۔"

"کیا ہے؟" استاد کی توازن آئی۔

"اور توازن! میں نے کہا۔"

استاد فوراً نہیں آیا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ بازی ختم
ہونے کے بعد آئے گا۔ وہ شاید میری توجہ برداشت کو بالکل
بی غم کرنا چاہتا تھا۔ میں نے پھر استاد ذہنی کو توازن دی
تھی۔ اس نے پھر مسکراتے ہوئے کہا تھا "اب جان
کیوں نکل رہی ہے۔"

"سنگ! کیا اپنی جگہ!" اس نے رانت نکالتے ہوئے
کہا۔

"اسے بناؤ! موسم خزاں کو۔" میں جلدی سے بولا "میں تم
سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"ہو!۔ بات کریں گا۔" استاد نے لطف لیتے ہوئے کہا
"نئی! اپنا۔"

نئی نے استاد کے حکم کی تعمیل میں موسم خزاں بھاری دیکھا
ہوا انگارا جیسے اچانک میری ران سے ہٹ گیا۔ میں نے
اطمینان کا سانس لیا۔ کمرے میں اس وقت میرے علاوہ پانچ
افراد تھے۔ استاد "نئی" لگو، چچو اور ایک شخص جس کے نام
سے میں واقف نہیں تھا۔

"ہاں بچا!" استاد نے تڑپ میں آکر کہا "مہمان کے
خلاف کس کے بولنے پر اسے پہنچا دیا تھا؟" اب اس کا انداز
معتدل بھی کچھ شش میں ڈوبا ہوا تھا۔
"میں سب چھ بتا دوں گا" ان لوگوں کو باہر بھیج دو۔"

"کیا بولا؟" استاد نے حیرانی سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا
"ان کو باہر بھیج دوں! مجھ سے محبت بنائے گا کیونکہ یہ کہہ کر وہ
بنا جیسے کوئی بڑی بڑی لطف بات کہہ رہی ہو۔ اس کے گروں کے بھی
شننے لگے۔ مجھے ان کی یہ ہنسی بڑی ذہر لگی۔ وہ مجھ سے چوہے
بلی والا کھیل کھیل رہے تھے۔ میں نے اس صحبت سے
نجات حاصل کرنے کی ایک ترکیب سوچی تھی اور اس پر عمل
کرنا چاہتا تھا۔ یہ ترکیب کامیاب ہوئی یا نہیں! ابھی تک مجھے
کچھ معلوم نہیں تھا۔

"محبت کیسے بنائے گا استاد!" ایک گروے نے ہنس کر کہا
"یہ تو بہت آسان ہے۔"

"ابھی کیا معلوم؟" استاد لطف لیتے ہوئے بولا پھر وہ مجھ
پر غصا "بول جواب دیتا ہے یا نہیں؟"

استاد مجھ سے اب چہرے اچھے کے فاصلے پر تھا۔ میں نے
اس سے پھر کہا "میں سب کچھ بتا دوں گا" ان لوگوں کو یہاں
سے بھیج دو۔"

اس کے ساتھ ہی استاد اور اس کے گروں نے پھر
قیفے لگائے۔

میں نے ان قیفوں کی آڑ میں سرگوشی کی "اس میں
تمہارا بھی قاعدہ ہے استاد!" مجھے یقین تھا کہ استاد ذہنی کے
سوا میرا یہ جملہ کسی نے نہیں سنا تھا۔

استاد کے چہرے پر غصہ کے آثار کچھ اور گہرے
ہو گئے۔ میں نے معنی خیز انداز میں اسے آنکھ بھیجی ماری۔

"یہ سارا میرے سے رائیٹ بات کریں گا۔" استاد
نے قیفہ لگاتے ہوئے اپنے گروں سے کہا "اس سے تم سب
باہر جاؤ!" اس کا لہجہ ماکانہ تھا۔

تمام گروں کے ہنسنے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔
"سب بول کیا بات کریں گا؟" استاد بولا "جلدی بول!"

ابھی ہم ترا سوینٹ نہیں ہے۔"
"تم مجھ سے یہ باتیں کھلا پوچھ رہے ہو؟" میں نے
سوال کیا۔

"اوہا! ابھی ہم پوچھنے کا نہیں تو کیا کریں گا؟ سینہ نے
بولا تھا۔ ابھی تم ٹھیک ٹھیک بولو! قاعدے والی بات بولو!"
استاد قاعدے والی بات سننے کو بے چین تھا۔ یہ بات میرے
لیے اطمینان بخش تھی۔

"استاد ذہنی!" میں نے کہا "میں تمہیں سچ بتا رہا ہوں۔
میں علی گڑھ سے آیا ہوں اور یہاں کلکتے میں کسی کو نہیں
جانتا۔ سینہ صدیقی کے نام علی گڑھ کے ایک صاحب نے خط
دیا تھا وہ میں نے سینہ بی کو پتہ چلا دیا تھا پھر انہوں نے مجھے
ذہم تلہ میدان میں "الاؤ کی تقریب میں شرکت کرنے کے
لیے کہا۔ مجھ سے تقریر کے بارے میں تقاضا کچھ نہیں کہا گیا
تھا۔ مجھے واقعی نہیں معلوم تھا کہ مجھ سے وہاں تقریر کرنے کو
کہا جائے گا۔ میں نے تقریر میں جو کچھ کہا وہ میرے اپنے
خیالات ہیں۔ بہت سے لوگ اسی طرح سوچ رہے ہیں۔ میں
گاندھی جی کی عزت کرتا ہوں! لیکن میں اب بھی یہی کہتا
ہوں کہ انگریز کو اس ملک سے ان طریقوں سے نہیں نکالا
جاسکتا جو گاندھی جی اور کانگریس کے دور سے ہتاتے ہیں۔
میں انگریز کے خلاف جنگ کرنی ہوگی۔ ہمیں انگریز سے
نجات پانے کے لیے ہتھیار اٹھانے پڑیں گے۔ ہمیں۔"

"ہاں۔ ہاں!" استاد ذہنی نے ہاتھ اٹھا کر مجھے دھک
دیا "سیچ مت کرو! اپنی کو یہ باتیں سمجھ نہیں آتیں۔ کیا
سمجھا! تو اپن سے قاعدے کی بات بول!"

"سینہ سوہن لال کی بیٹی کو تم نے اٹھایا تھا؟" میں نے
اس سے پھر سوال کیا۔

"اپن کی پامنی کے لوگ نے اٹھایا تھا پر تجھے اس سے
کیا بات بتاتا؟"

"اس سینہ کا نام کیا تھا جو ابھی یہاں آیا تھا؟" میں نے
پھر ایک سوال جڑا۔

"استاد ذہنی مجھ کو کیا؟" ابھی تو کالے کو اپن کو سمجھاتا ہے!
قاعدے کی بات بولنا۔"

"تم اسی سینہ کے لیے کام کر رہے ہو نا! اسی کے کہنے پر
میں نے سینہ سوہن لال کی بیٹی کو اٹھایا تھا اور مجھے یہاں لائے
تھے۔"

"میں نے سینہ سوہن لال کی بیٹی کو اٹھایا تھا اور مجھے یہاں لائے
تھے۔"

"اسے ہاں بیا! استاد تک اگر وہاں "مگر۔"
اور اس کے لیے اس نے تمہیں پورا بھی دیا ہے؟" میں
نے استاد کی بات کاٹ دی۔

"دکڑ بول دو کڑ!" استاد نے جھلکا کر کہا جیسے میں نے
اس کی توہین کر دی ہو "چھوٹا کام تو اپن کرتا ہی نہیں۔"
"کتنا دھوکہ دیا؟" میں نے پوچھا۔

"دھڑار!" استاد نے اپنی پھولی ہوئی جیب پر ہاتھ مارنے
ہوئے بتایا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے اس کی جیب میں کوہ نور
ہیرا ہو۔

"میں صرف دو ہزار!" میں نے خارت اور تعجب سے
کہا "صرف دو ہزار کے لیے تم مجھے جان سے مار دو گے؟"

"یہ کون بولا تھا؟" استاد حیرت سے بولا "اس سلاٹنی
نے تیرے کو بتایا ہو گا؟" پھر اس نے اعتراف کیا "ہاں جان
سے مار رہا گا۔ اپن چھوٹا کام نہیں کرتا۔ جانتا نہیں! نہیں
جانتا تو ابھی اپن جی کو بھی دیکھیں گا۔ اس نے کیوں بتایا
تیرے کو اپن! اس نے مجھے میں زور سے توازن دی۔

"نہیں! نئی نے نہیں بتایا۔" میں نے زور سے کہا
"سینہ نے مجھ سے جو باتیں کی تھیں" اس سے میں نے یہ
انداز لگایا۔"

"بے تیرا سنگ تو اپنی گلو کے بلڈ کی ماگ تیز ہوتا
رہے! استاد نے کہا میری ذہانت کی تعریف کر ڈالی۔

اس دوران میں نئی چہرہ کا ہوا کمرے میں آگیا اس کا
ہم پٹری تھا مگر استاد اسے نئی ہی کہتا تھا۔ اس کی وجہ کو تاہ
قائم ہی رہی ہوگی۔

"میرے کو بلایا استاد؟" نئی نے آکر دریافت کیا۔
"جان لینے کا بات تو نے بولا اس کو؟" استاد نے غصے
سے پوچھا۔

"میں استاد! رام کو سم (قسم) نہیں۔ یہ سلا لوگ
جھوٹ بولتے۔" نئی کھپکھپاتے ہوئے بولا۔

"میں نے تم سے کہا تھا نا استاد کہ اس نے مجھے کچھ
نہیں بتایا۔" میں نے پھر کہا "مجھے سینہ کی باتوں سے پتا چلا
تھا۔"

"جا بھاگ یہاں سے!" استاد نے نئی کو حکم دیا پھر مجھ
سے بولا "ابھی تم لمبا پاس مت کرو! قاعدے کی بات بولو!"

"مہو استاد!" میں نے رائدارانہ لہجے میں کہا "میں
واقعی جس قاعدے کی بات بتا رہا ہوں۔ وعدہ کرو کہ پھر تم

”میں نے آگے بڑھ کر دیکھا“

سید محمد علی - سید محمد - سید محمد علی

مستم خاموش رہو گے استاد ذہنی! " نقاب پوش سخت

میں کھڑا ہو سکتا، نہ جسم میں اتنی سکت بھی کہ دو قدم چل سکتا

"بولتا "دو دن میں میری کوئی بارش نہ آئے گی۔"
 "تم مٹھا کا لوگ معلوم ہوتا ہے۔" ۳۰ ستونے کے۔
 اسی وقت دودھ کے کی طرف سے ایک بڑا سا پتھر استاد
 کی کے پتھر پر گر گیا۔ یقیناً نقاب پوش کے ساتھی باہر بھی
 موجود تھے۔ جنہیں میں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ استاد زنی تکلیف
 سے دہرا ہو گیا۔
 "۳۱ سے زنی: اچھا! دوسری رکھ دو۔ ایک اور پتھر بڑے
 گا۔" نقاب پوش نے اور بھی سرو لہجے میں کہا "تم خاموشی
 سے دیکھتے رہو جو دہرا رہا ہے۔"
 "بولی گاڈا کشم" پتا نہیں ہے پر ہم تمہارا موسی نکالیں
 گا۔" استاد زنی بولا۔ اس مرتبہ پتھر اس کے سینے پر گر گیا
 تھا۔
 "اور اب اگر تم بولے استاد زنی تو ہسپتال کی کوئی لگے
 گی۔" نقاب پوش نے دھمکی دی "میں کچھ نئے نہیں کیا میں
 خاموشی چاہتا ہوں" سمجھے۔
 اس کے بعد جبے استاد زنی بولنا ہی بھول گیا۔ اس کے
 مڑ گوں کو تو پہلے ہی سب سونگھ لیا تھا۔ میں نے استاد زنی کی
 طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف اتر آیا تھا۔ اس کے
 بعد نقاب پوش نے اپنے ساتھیوں کو بھی اندر بلا دیا۔ وہ دو
 آدمی تھے اور دونوں ہی کے چہرے نقابوں میں چھپے ہوئے
 تھے۔
 تو کیا یہ میرے تنگی ساتھی ہیں؟ میری تنظیم کے رکن
 ہیں؟ میں نے تکلیف کے سبب مذہم ذہن سے سوچا۔ یقیناً
 یہی ہی ہے۔ ان کے اندر کوئی شکوہ سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کا
 تعلق پولی سے ہے پھر انہوں نے آپس میں ابھی تک کسی کو
 نام سے بھی نہیں پکارا تھا۔ یہ ایک ایسی بات تھی جس نے
 مجھے اسی نتیجے پر پہنچایا کہ وہ میرے رفیق میرے تنگی ساتھی
 ہیں مگر انہیں یہ کیسے پتا چلا کہ اس وقت میں یہاں ہوں؟ یہ
 ایک ذہنی سوال تھا جس کا جواب فوری طور پر میرے ذہن میں
 نہ آ سکا۔ میں نے سوچا ممکن ہے انہوں نے جو گیند کے ہاں
 مجھ سے رابطہ قائم کرنا چاہا ہو اور پھر وہاں سے انہیں میرے
 آگے پتا چلا ہو۔ اس کے وجود یہ سوال اپنی جگہ برقرار تھا
 کہ انہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ مجھے یہاں قید کیا گیا ہے؟
 ہسپتال آئے ہوئے نقاب پوش کی ہدایت پر اس کے
 دونوں ساتھیوں نے مجھے بغول استاد زنی کے ہوئی کراس سے
 اتار لیا اور میں بے سرح ہو کر ٹائکوں سے درمیان رکھے
 ہوئے کسٹریٹ میں گیا۔ میری ٹانگوں میں اتنی جان نہیں تھی کہ
 میں کھڑا رہ سکتا۔ جسم میں اتنی سکت نہیں کہ وہ قدم چل سکے

”تم مجھے وہاں سے نکال کر کون لائے ہو؟ کیوں بچایا ہے تم نے مجھے؟“ میں بولا۔

غلاب پوش ہنسا ”میں تمہیں اس سوال کا جواب ضرور دوں گا۔ اس کے بعد تم کوئی سوال نہیں کرو گے، بالکل خاموش بیٹھو گے ورنہ مجھے مجبوراً سختی کرنا پڑے گی۔ میں بہت نرم دل بھی ہوں اور بہت بے رحم بھی۔ میری مرضی کے مطابق کام ہو تا رہے تو میں خاموش رہتا ہوں اور جب ایسا نہ ہو تو پھر اتنا ہی خطرناک بھی ہوں“ مجھے! اور اب سنو اپنے سوال کا جواب! مجھے تم سے محبت ہوگئی ہے۔ تمہاری تکلیف نہیں دیکھی جارہی تھی مجھ سے، اس لیے میں تمہیں بچالایا۔“

میں طویل سانس لے کر بولا ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم کچھ بتانا نہیں چاہتے۔“

”تمہیں اپنے اس آدمی کی بھی پروا نہیں ہے جسے تم استاد ذہنی کے اڑے پر چھوڑ آئے ہو؟“ میں نے پھر سوال کر دیا۔

”تم چپ نہیں رہو گے!“ غلاب پوش اس مرتبہ واقعی برہم ہو گیا پھر خود ہی ہنس پڑا۔ اس وقت مجھے اس کی ہنسی عجیب لگی ”وہ اپنا کام جانتا ہے جسے میں وہاں چھوڑ کر آیا ہوں۔ دیکھو تمہیں اس سے اچانک اتنی دلچسپی کیوں ہوگئی ہے؟ کیا اس سے محبت کر سکتے ہو؟“

”بہر حال اس نے مجھے وہاں سے نکالنے میں ایک کردار ادا کیا ہے۔“ میں نے جواب دیا ”حیرت مجھے تمہارے اطمینان پر ہو رہی ہے۔ تمہارا سامنے وہاں پھنس بھی سکتا ہے۔ اسی لیے میں نے پوچھا تھا۔“

”اچھا اب زیادہ باتیں نہیں۔ بالکل خاموش ہو جاؤ! ایک لفظ بھی تمہاری زبان سے نہیں نکلتا چاہیے!“ اس کا لہجہ سخت اور تیزی تھا۔ میں سمجھ گیا کہ اب اس کا بیڑہ صبر لبریز ہو چکا ہے۔ ”سو میں خاموش رہا۔ اس وقت میں اور کرک بھی کب سکتا تھا۔“

کارو ذہنی رہی۔ مجھے کچھ علم نہ تھا کہ ہم کس راستے سے گزر رہے ہیں، کہاں جا رہے ہیں۔ میرے لیے یہ تمام علاقہ اجنبی تھا۔ میں خاموشی سے فاطمہ کے اغوا سے اب تک پیش آنے والے واقعات پر غور کر رہا تھا۔

پہلی بات تو میری کچھ میں بھی نہیں آ رہی تھی کہ آخر بعض لوگ میری تقریر پر اتنے برہم کیوں تھے جو میری جان کے دشمن ہو گئے تھے؟ پھر آخر وہ مجھے قتل کرا کے کیا مقصد حاصل

یہ مکان جس سے ہم برآمد ہوئے تھے، ایک میدان میں تھا۔ آبادی اس سے تھوڑے فاصلے پر تھی جہاں مکانات کے ہونے مجھے آسمان کے پہیے منظر میں نظر آ رہے تھے۔ تب مجھے خیال آیا کہ وہ لوگ جو مجھے یہاں مکان میں لائے تھے، بلاوجہ ہی شاید میدان میں ادھر ادھر مڑ رہے تھے کیوں کہ کار سے اترنے کے بعد میں کئی موڑ مڑنے پر ہی اس محبت خانے تک پہنچا تھا۔ اس کا مقصد شاید یہ تھا کہ مجھے وہ یہ تاثر دینا چاہتے تھے کہ میں کسی آبادی سے گزر رہا ہوں۔

تھوڑے ہی فاصلے پر مجھے ایک کار نظر آئی۔ تار مارخ اسی کی طرف تھا۔

ابھی ہم کار میں بیٹھے ہی تھے کہ میں نے دو کاروں کو ”جے“ پیچھے میدان میں بڑھتے دیکھا۔ میدان میں ان کی روشنیاں آؤی تھیں لیکر بس بتا رہی تھیں۔ وہ کار جس میں ہم بیٹھے تھے۔ ایک چھوٹے سے نیلے کی آؤ میں اس طرح کھڑی تھی کہ ان کاروں میں موجود کوئی بھی شخص اس کار کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ان کاروں کا رخ میدان میں اسی مکان کی طرف تھا جہاں سے مجھے لایا گیا تھا۔

”یہ کون ہیں؟“ ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔

”شیام دت ہے شاید۔“ اس غلاب پوش نے جواب دیا جو ان کا سربراہ تھا اور میرے برابر بیٹھا ہوا تھا ”کار آگے بڑھاؤ کلائٹ مت جلاؤ!“

جس وقت ہماری کار نے حرکت کی، وہ دونوں کاریں میدان کے اس کونے پر پہنچ کر رک گئیں جہاں استاد ذہنی کا اڑا تھا۔ میں نے ادھر دیکھا۔ میرے ذہن میں اس وقت دو شخصیتوں کے بارے میں سوال ابھرے۔ مٹا کون تھا؟ شیام کون ہے؟ مٹا کا نام استاد ذہنی نے لیا تھا۔ اس نے غلاب پوش سے کہا تھا کہ وہ مٹا کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ شیام دت کا حوالہ اس غلاب پوش نے چند لمحے پہلے دیا تھا۔

”تم مٹا کے آدمی ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں خود اپنا آدمی ہوں۔“ غلاب پوش جواب میں بولا۔

”شیام دت کون ہے؟“ میں نے پھر پوچھا۔

”میترا خیل ہے کہ وہ ایک آدمی ہے، بلند ہے اور ٹکٹے میں پیدا ہوا ہے۔“ غلاب پوش کی آواز میں جھین تھی۔

میں گہرا سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ غلاب پوش کچھ بتانے پر آمادہ نہ تھا۔ اس کے انداز سے ظاہر ہوا تھا وہ بہت گہرا آدمی ہے اور باتیں کرنے کا ماہر بھی۔ کار پہیے سوک پر اگر تیز رفتاری سے دوڑنے لگی تھی۔

”تم چلو! غلاب پوش نے بڑھ کر اس کے حوالے پر تھپڑ مارا پھر اس نے مجھ سے کہا ”تھوڑو!“

”مگر انہوں نے شور مچایا تو؟“ میں غلاب پوش سے بولا۔

وہ ذہنی ہنسی ہنسا ”ان کی غرمت کرو! ہمارا ایک ساتھی چند روز تک یہیں رہے گا۔ اسے ہدایت ہے کہ ان میں سے کوئی بھی بلند تراز سے بات کرے یا شور مچائے تو اسے گولی مار دے“ پھر وہ ایک غلاب پوش کی طرف متوجہ ہوا ”تم یہیں رہو گے اور باقی پروگرام پر عمل کرو گے۔“

”اب ہمیں کہاں جانا ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ اس نے جواب دیا اور پھر اسی شخص سے مخاطب ہوا جسے یہاں ٹھہرنے کی ہدایت کی تھی ”اچھا ہم چلتے ہیں۔“

”یہ لوگ کون تھے؟ ابھی تک میں کسی حتمی نتیجے تک نہیں پہنچ سکا تھا اگر ان کا تعلق ہماری تنظیم سے ہو تو غلاب پوش تک وہ شناختی الفاظ ادا کر کے مجھے اپنی شناخت کرا چکے ہوتے۔ انہوں نے ایسا نہیں کیا تھا اس لیے میرا ذہن ابھرا ہوا تھا۔ میں نظر آتا ہوا چل رہا تھا۔ میری رات میں اب تکلیف اور بڑھتی تھی۔ چھالے پر کپڑے کی رگڑ سے یہ تکلیف اور بھی بڑھتی جارہی تھی لیکن اس وقت میں اس تکلیف کی پروا نہیں کر رہا تھا۔ میں تو اس ماحول سے جلد از جلد نکل جانا چاہتا تھا۔

”تم کون ہو؟“ میں نے مکان سے باہر آکر اس غلاب پوش سے پوچھ لی۔

”تمہارا ایک بھروسہ۔“ اس کا جواب تھا ”اور اب ہم اپنی منزل پر پہنچے تک کوئی بات نہیں کریں گے۔“

”جب تک مجھے یہ معلوم نہیں ہوگا کہ مجھے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟“ میں نے نہیں جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ مجھے اب تک پیش آنے والے واقعات میں ایک عجیب سا فیر فطری پن محسوس ہو رہا تھا۔ یہ ٹھیک تھا کہ اس غلاب پوش نے مجھے استاد ذہنی کے محبت خانے سے نجات دلائی تھی اس کے باوجود اس پر اعتماد کرتے ہوئے میرا دل ہچکچا رہا تھا۔ میں ٹھہر گیا۔

”تمہارا بے لیے کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“ غلاب پوش بولا ”تم دی کرنے پر مجبور ہو جو میں کہہ رہا ہوں۔“ غلاب پوش اس کے لیے میں سختی آئی۔

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں اس وقت خود مختار نہیں تھا۔ میں اس غلاب پوش کے بس میں تھا جس نے مجھے استاد ذہنی سے رہائی دلائی تھی۔

مجھے پہنچے دکھ رہے تھے۔ میری گردن میں تکلیف تھی اور رات میں جو سوزش اور جلن تھی اس کا بیان تو الفاظ سے باہر ہے۔ میں کسے نہ بھینچا ہوا لیے لیے سانس لے رہا تھا۔

مجھے کھولنے کے بعد ان رسیوں کو جن سے مجھے باندھا گیا تھا، استاد ذہنی اور اس کے ساتھیوں کی طرف بھینک دیا گیا۔

”تھوڑو!“ غلاب پوش نے کمر کھڑائی تو اڑ میں کہا ”اس سے اپنے استاد کی شکلیں کس دو! اور گلو تم پینڈو کی شکلیں کس دو جلدی کرو!“

گلو اور تھوڑو کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں دیکھتے رہے۔

غلاب پوش شاید یہ سمجھ گیا کہ وہ دونوں شکلیں کسے کا مطلب نہیں سمجھ سکتے تھے۔

”ذہنی اور پینڈو!“ غلاب پوش پھر بولا ”دیواری طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ!“ وہ دونوں محسوس تھے تو غلاب پوش نے دوسرا حکم دیا ”ذہنی اور پینڈو اب تم دونوں اپنے ہاتھ کمر کے پیچھے لے لو!“ انہوں نے ایسا ہی کیا تو غلاب پوش نے کہا ”ہاں تھوڑو اور گلو اب تم ان کے ہاتھ باندھ دو۔“

ذرا ہی دیر میں یہ مرحلہ طے ہو گیا پھر گلو کو حکم دیا گیا کہ وہ چھوٹے ہاتھ بھی اسی طرح باندھ دے۔ آخر میں غلاب پوش کے ساتھیوں نے گلو کے ہاتھ بھی باندھ دیے۔ اس کے بعد انہوں نے ذہنی اور پینڈو کے بندھے ہوئے ہاتھوں کو دیوار میں لگی ہوئی انہی میٹروں سے باندھ دیا جن سے تھوڑی دیر پہلے میں باندھا ہوا تھا۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ اپنی جگہ سے ذرا سا بھی ادھر ادھر جنبش نہیں کر سکتے تھے۔ اس کے بعد تھوڑو ذہنی کی ٹانگوں کے پاس سینے کے بل لٹا دیا گیا تھا اور ذہنی کی ایک ٹانگ سے ٹخنوں کے اوپر اس کے ہاتھوں کو کس کر باندھ دیا گیا۔ گلو کو اسی طرح پینڈو کی ٹانگ سے باندھ دیا گیا۔ یہ تمام کارروائی دس منٹ سے بھی کم وقت میں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد نئی کو اندر لا کر میز کے پاس سے باندھ دیا گیا۔

”شاہین!“ اب غلاب پوش مجھ سے مخاطب تھا ”تم کیا محسوس کر رہے ہو؟ چل سکتے ہو؟“

”شاید“ میں نے جواب دیا۔ اس قید سے رہائی پر میرے اندر ایک توانائی سی عود کر آئی تھی۔ میں کھڑا ہوا مگر میری ایک ٹانگ چھوڑے کے مانند دکھ رہی تھی۔ میں نے نظر اڑاتے ہوئے ایک دو قدم اٹھائے ”شاید چل سکوں مگر زیادہ دور نہیں۔“

”تم مٹا کا مین معلوم ہوتا ہے۔“ استاد ذہنی نے پھر کہا۔

ہے۔ کل تسماری لاش نکلتے کے کسی علاقے میں پائی جائے گی۔ لاش کے ساتھ ایک خط بھی ہو گا جو کسی انتہا پسند ہندو تنظیم کی طرف سے لکھا گیا ہو گا۔ اس خط میں مسلمانوں کو برا بھلا کہا جائے گا۔ ساتھ ہی یہ بھی کہا جائے گا کہ ہندوستان کا کوئی ہندو کسی مسلمان کو ہرگز یہ اجازت نہیں دے گا کہ وہ مسلمان کا گدھی یا کسی بھی ہندو لیڈر کو برا بھلا کہے۔ اس سے نکلتے میں تو فساد ہو گا ہی، اس کے ساتھ علی گڑھ بھی فساد کی زد میں آجائے گا کیوں کہ تم وہیں کے طالب علم ہو۔

اس کی یہ باتیں سن کر میرے ہوش اڑ گئے۔ مکان میں جو خوں ریزی ہوئی تھی اور جسے ہم نہیں روک سکے تھے وہ مجھے یاد آئی۔ حکومت پھر وہی خونی ٹھیل ٹھیلے کا منصوبہ بناری تھی مگر وہ شام دت اور ذوقی تو سینہ صدیقی کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔ "میں بولا۔

"یہ بھی اسی منصوبے کا حصہ ہے۔ ذوقی اور اس کے ساتھیوں کے ذریعے یہ بات یقیناً کچھ اور لوگوں تک بھی پہنچے گی کہ سینہ صدیقی نے گاندھی جی کے خلاف تقریر کرائی۔ ایسی باتیں ہر لگا کر اڑتی ہیں اور جنگل کی آگ کی طرح پھیلی ہیں۔ اس منصوبے میں شام دت کی حیثیت محض آڑہ کار کی ہے کیا مجھے سن رہا ہیں؟"

مگر میرا خیال ہے، حکومت کی اس سازش سے ہندو اور مسلمان لیڈر دونوں ہی آگاہ ہیں کیوں کہ یہ کھیل نا نہیں رہا اب، شام دت نے ذوقی کو بتایا تھا کہ میرے قتل کے احکام جاری ہو چکے ہیں۔ "میں نے اندھیرے میں تیر چلایا۔

"ضرور بتایا ہو گا اس لیے کہ اس منصوبے سے مسلمان اور ہندو لیڈروں کو حکومت کے پھوڑوں نے آگاہ کیا ہے۔"

اس نے فاحشہ انداز میں مجھے دیکھا۔ "کیا مطلب؟ خود حکومت نے؟" میری سمجھ سے یہ بات بلا تھی۔

"ہاں مگر ذرا مختلف انداز میں۔" اس نے جواب دیا "شاید تمہیں معلوم نہیں کہ ہندو اور مسلمان لیڈروں میں بہت سے ایسے بھی ہیں جو حکومت کے خوفزدہ دار ہیں، زر خرید، ایسے لوگ سیاسی پارٹیوں میں رہ کر حکومت کے لیے جاسوسی کرتے ہیں۔ ان جاسوسوں کے بڑے فائدے ہوتے ہیں۔ ایک تو ان کے ذریعے سیاسی پارٹیوں کے راز حکومت کو معلوم ہوتے رہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ انہی کے ذریعے پارٹیوں میں بے اعتمادی، بددلی اور مایوسی پھیلانی جاتی ہے۔ یہ لوگ تمام اہم مسائل پر ہونے والے مباحثوں کو الجھا دیتے ہیں اور فروغی مسئلوں کو نہایت اہم بنا کر انہیں پارٹی کی سطح پر

آنکھوں میں دغا اندھ ہو جائے تو توہی کی قوت گویائی بھونے لگتی ہے پھر بھی میں نے صمت کی اور بولا۔ "میں نے یہ سوال کا جواب نہیں دیا کہ آخر مجھے کیوں قتل کرنا ہے؟" وہی وجہ تو یہی اس کی تھی۔

"ہاں تمہارے سوال کا جواب بھی دینا ضروری ہے۔" بولا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی "تمہیں ذوقی طور پر مرنے کے لیے آمادہ تو کرنا ہی پڑے گا، مطمئن تو کرنا ہو گا نا نہیں اور نہ آڑی بڑی مشکل سے مرنے پر تیار ہونا ہے۔ بلکہ یہ کوئی ایسی بات نہیں۔ دیر ہی کتنی لگتی ہے مرنے کی۔ بہت سے لوگوں کو میں نے خود اپنے ہاتھوں سے قتل کیا ہے۔ دراصل سارا ہنگامہ مرنے سے پہلے ہی کا ہے پھر تو مکان ہی سکون ہوتا ہے۔ اپنا دراصل میں ہوں ہے کہ۔" وہ جڑ کا

میں نہیں پہلے یہ بتاؤں کہ یہ سب کچھ کیوں بتا رہا ہوں! یہ اس وقت حکومت کا سب سے بڑا راز ہے۔ کم از کم میرے قتل کے مطابق اس کی۔ میں جو قلعہ کار فرما ہے اسے گانا گانے بول کر کہا جا سکتا ہے۔ بات یہ ہے کہ جب سے بھلا جا ہوا تو اور ان کے ساتھی رہا ہوئے ہیں۔ ہندو مسلم اتحاد ہو گیا ہے۔ حکومت ہندوستانوں کے سیاسی اتحاد سے اس وقت بہت گھبرائی ہوئی ہے۔ گزشتہ سال جو ہندو مسلم تعلقات ہوئے اور جن کی وجہ سے ہندو اور مسلمانوں کے درمیان دوری پیدا ہو گئی وہ دوری اب پھر قربت میں بدلتی رہی ہے اس اتحاد کو کمزور کرنے کے لیے حکومت اب پھر

ذوقی اور ہندو مسلم فساد اچھا کیا گیا ہے۔ "میں نے اسے ہاں میں نہیں یہ بتانا تو بھول ہی گیا کہ یہ سب تمہیں کیوں بتا رہا ہوں۔ اس لیے شاہین کہ تمہیں یہ بتانا چاہی جیسے میں اس وقت خالی کمرے میں اپنے آپ کے مشکو کر رہا ہوں، خود کھائی سے مراد ہے میری اہم میرے ہاتھوں سے مرچ ہے۔ ایک مرچ آوی کسی بھی راز کا سب سے بہتر امین ہوتا ہے۔ زندہ آوی تو کراؤ مولوں کا ریکارڈ ہوتا ہے۔ پانی دی پیتا چلا سوتی رہی اور اس نے بولنا شروع کیا۔ "میں نے کہا تھا۔" وہ خاموش ہو گیا۔

میں جانتا تھا، اس وقت وہ میری بے بسی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ میں لقمہ دوں مگر میں نے

اسے قتل کیا۔ "ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔" اس نے اپنی منگھو کاٹوٹا ہوا ہاتھ جوڑا "حکومت مختلف علاقوں میں مختلف طریقوں سے ہندو مسلم اتحاد کو ختم کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ یہاں اس کے حصول کی خاطر تمہیں استعمال کرنے کا فیصلہ کیا گیا

میں لڑکھڑا کر صوفے پر گر گیا۔ میں اس بد فیضی پر اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

"میں ہر کام چپ چاپ کرتا ہوں اور غصہ سے کہنے کا ملوٹی ہوں۔ ہڑونگ اور شور و غما مجھے پسند نہیں۔ کسی کو جان سے مارنا ہو تو اسے بلاوجہ قتل کرنے سے پہلے ازت دینا بھی میری فطرت نہیں۔ جو لوگ مجھ سے تعاون کرتے ہیں سکون سے رہتے ہیں اور جو تعاون نہیں کرتے، انہیں ایسی انتہا سے گزندہ پڑتا ہے کہ۔" وہ بھر بھر لے کر خاموش ہو گیا اور اپنے دونوں کانوں کو ہاتھ لگائے "مجھے خود بہت تکلیف ہوتی ہے۔ احمق بلاوجہ سکون و اطمینان کی موت کے بجائے غلط راہ اختیار کرتے ہیں۔" وہ خاموش ہو کر اس طرح ٹھٹھکی جیسے کوئی پرویسر کلاس لیتے ہوئے اور دوسرے عمل کر چکے ہوئے ہے "وہ ہاں تمہارا اندھ بند ہے۔" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور منہ پر ہندو صابون اکر پکڑا رکھ کر بولا۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر تم لوگ چاہتے کیا ہو؟" زبان بندی ختم ہوتی ہی میں بول اٹھا۔

"ہاں میں بتاتا ہوں، ذوقی کے لیے سکون سے مرنے کی خاطر بہت ضروری ہے کہ اسے یہ بھی معلوم ہو کہ وہ مرے کیوں رہا ہے؟ اس کو جو ان نے کہا "میں تسماری ہے" اسے اچھی طرح سمجھنا ہوں۔ دراصل ہر توہی مرنے سے پہلے اپنے مرنے کی وجہ جانتا چاہتا ہے تو سنو! وہ چند لمحوں کا کچھ بولا "میرا خیال ہے اگر ذوقی تمہیں وجہ بتا دیتا کہ تمہیں کیوں قتل کیا جا رہا ہے تو تم اسے ہر سوال کا جواب آسانی سے دے سکتے تھے۔"

"ذوقی مجھ سے بے سرو پا سوال کر رہا تھا۔" میں بولا۔

"میں جانتا ہوں" اس نے کہا "بہر حال میں نے اسے سچی کو سامنا نہ لینے بھیجا ہے ممکن ہے تمہیں پتا نہ ہو کہ ساکھت بہت زود اثر زہر ہوتا ہے۔ زبان پر اس کا ایک قلمو ٹپکتے ہی زندہ انسان لاش میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ نہ مارنے والے کے لیے کوئی مصیبت نہ مرنے والے کو کوئی تکلیف! تمام کام چپ ہوتا ہے۔ آج تک کوئی شخص اس زہر کا ذائقہ نہیں چکھا۔ اس کے استعمال کے بعد اتنی صحت سی نہیں ملتی۔ میر، تمہیں بھی اسی زہر سے ماروں گا۔"

میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ اس وقت کے حالات پر مرکوز رکھوں لیکن زندگی کی طرف سے جب مایوسی ہو جائے تو ذوقی شاید اسی طرح بے قابو ہو جاتا ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ مجھے ہر اسرار استہنی تک کا خیال نہیں آیا۔ معلوم نہیں وہ کہاں تھی؟ مجھ پر جو گزندہ رہی تھی اسے علم بھی تھا یا نہیں؟ اور اگر علم تھا تو وہ میری ہڈیوں میں گری رہی تھی؟ اب تو مجھے اس پر بھی شک ہو رہا تھا کہ جب میں موت کے دہانے پر پہنچ جاؤں گا تو میرے اندر جناتی صفات پیدا ہو جائیں گی اور میں قح جاؤں گا۔

پھر ایک جگہ کار دک گئی۔ ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا ہوا شخص کار سے اترا، اس کے ساتھ نقاب پوش بھی جو میرے برابر بیٹھا تھا، کار سے نکل گیا۔ وہ یقیناً دوسرے شخص کو کوئی ہدایت دے رہا تھا۔ چند منٹ بعد وہ پھر میرے پاس آ بیٹھا اور کار حرکت میں آ گئی۔

اس مرتبہ یہ سفر چند منٹ سے زیادہ کا نہیں تھا۔ کار رک گئی تو مجھ سے اتارنے کو کہا گیا پھر میں اتار گیا تو کار کے دو اندھ ہونے کی آواز آئی۔ کئی سیڑھیاں چڑھ کر ہم اوپر آئے پھر میں نے تراز سے اندازہ لگایا کہ کتنا گھولا گیا ہے۔ اس کے بعد دو اندھ کھلا اور نقاب پوش میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر لے گیا۔ چند قدم چلنے کے بعد مجھے ایک جگہ کھڑا کر دیا گیا اور میری آنکھوں پر ہندو می ہوئی پٹی کھول دی گئی۔

میں اس وقت ایک بڑے سے راستہ کمرے میں تھا۔ فرش پر دیڑھ تالین بچھا ہوا تھا۔ فرنیچر کے حساب سے وہ کمرہ ڈرائنگ روم معلوم ہوتا تھا۔ کمرے کی آرائش صاحب خانہ کی خوش ذوقی اور فحاش کا مظہر تھی۔ سامنے دیوار پر کلاک توڑا ہوا تھا۔ اس وقت باغیچہ پر چند منٹ اوپر ہوئے تھے گویا میری زندگی کے چند گھنٹے ابھی باقی تھے۔

"شرف رکھے مسٹر شاہین!" اس شخص نے نہایت شائستگی سے کہا جسے میں اب تک نقاب پوش لکھتا رہا ہوں۔ اب اس کے چہرے پر نقاب نہیں تھا۔ میں نے اسے اس کی آواز سے پہچانا تھا۔ وہ ایک وجیرہ فوجوان تھا، چہرے سے ذہانت کے ساتھ عیاری، شائستگی کے ساتھ سفاکی اور سچے میں اٹھو کے ساتھ مکاری عیاں تھی۔ اس کا چہرہ تشادات کا نمونہ تھا۔ اس کے ہونٹوں کے گوشوں سے مسکراہٹ کی لکیریں قوس بنائی تھیں تو ہاتھ پر غصے کی شکنیں ابھر آتی تھیں۔ عجیب دوغلا، دوڑھا اور دھوکے باز چہرہ تھا۔ وہ بڑے پیار سے پھر کہنے لگا "نصو یار!" اسی کے ساتھ تیر سے مجھے

جذباتی انداز میں اس شدت سے اُبھارتے ہیں کہ وہی سب سے اہم مسئلہ بن کر رہ جاتا ہے اب بھی دیکھ لو کانگریس کی مجلسِ عالمہ تحریک خلافت کی قرارداد کی حمایت میں ایک قرار داد بھی آج تک منظور نہیں کر سکی۔ نذر دیا گیا دس گیزے کے ہائیڈکٹ! بدیسی گیزے کے ہائیڈکٹ سے کیا ہوگا صرف یہی کہ بدیسی گیزے کی مانگ بڑھے گی کیوں کہ ہائیڈکٹ کی عملی صورت یہ بنائی گئی کہ بدیسی گیزا جلا دیا جائے پھر اٹا کر پڑا اسٹاک میں موجود گیزا جلا دیا جائے گا تو اس کی جگہ نیا گیزا آئے گا اور انجنیئر کے کارخانے زیادہ مصروف ہو جائیں گے۔

وہ خاموش ہو گیا تو میں نے پوچھا ”مگر یہ سب باتیں تمہیں کیسے معلوم ہوئیں؟“ مجھے اس کی یا تو اس میں وزن معلوم ہو رہا تھا۔

”میں بہت اہم آدمی ہوں!“ وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ ”تمہیں تو خبر مر رہی ہے اس لیے تمہیں یہ بھی بتائے دیتا ہوں۔“ اس نے گھڑی دیکھی جس دس منٹ کے اندر اندر ساٹھ گیزا آئی جائے گا۔ اس کے بعد تم ایک لاش میں تبدیل ہو جاؤ گے۔ ایسی صورت میں کوئی حرج نہیں کہ تمہیں سب کچھ چھوڑا جائے۔ بہتر یہی ہے کہ تم کوئی حسرت دل میں لے کر نہ مواتم اس اطمینان کے ساتھ مواتم کہ تمہیں اس راز کی ہر تحصیل معلوم تھی۔ بہر حال سنو! میں صوبہ بنگال کے گورنر کے عیسے کا آدمی ہوں۔ بنیادی طور پر میں ہی اتنی ڈی کا ملازم ہوں۔ سیاست سے متعلق گورنر صرف میری رپورٹ پر مجبور ہو کر رہتا ہے۔“

ایک مرتبہ پھر میری موت کا ذکر چیلر کر اس نے مجھے صورت حال کی تحقیق کا احساس دلایا تھا جس سے میں دوچار تھا مگر میرے ہاتھ کی بندشیں بہت سخت تھیں۔ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے ہاتھوں کو اوپر اوپر حرکت دی مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔

وہ نہیں پڑا۔ ”بی انرٹی کیوں ضائع کر رہے ہو۔ یہ وہ مخصوص گروہ ہے جو کسی بندھے ہوئے آدمی کے لیے کھولنا ناممکن ہے۔“

میں نے اپنی کوشش ترک کر دی اور بولا ”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کر رہے ہو مگر میں ڈیٹی کو اس کے سوالوں کا کیا جواب دے سکتا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا اس میں سچائی نہیں تھی۔“

”رہے یاد!“ اس نے پھر اسی نرم اور تپا دینے والے لہجے میں کہا ”تم سے سچ بات کون تو لوٹا جاتا تھا! شام دت

دو بے وصل کر کے گا اگر ڈیٹی یہ کام کر دیتا تو اسے مزہ آتھ ہزار گانگندہ ہوتا۔“

بات میری سمجھ میں آگئی تھی۔ اس روز پہلی مرتبہ مجھے انگریز حکومت کے طریقہ کار کا علم ہوا تھا۔ یہ لوگ معاشرے میں ایسی حیثیت رکھتے تھے کہ کوئی ان پر شبہ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ انگریز حکومت کے چٹوڑے فریڈ ہوں گے۔ انگریز نے دولت سے ان کے خیر فریڈ لیے تھے وہ اپنے ہی ہم وطنوں کو آگ اور خون کی ہولی میں بھونک رہا تھا۔

”پوچھو پوچھا یاد!“ اس نے پھر کہا ”اور کوئی سوال بھی کرو! ابھی تو تمہاری موت میں پورے پانچ منٹ باقی ہیں۔ خاموشی میں مجھے نیند آنے لگتی ہے آج تو تمام رات ہی کالی ہو گئی۔“

”یہ بتاؤ کہ اچانک میرے قتل کا فیصلہ کیوں کیا گیا؟ میں تو اس شہر میں بالکل نیا ہوں۔ میرے پاس کچھ لفظی انجی ہوں۔ یہاں تو کوئی بھی مجھے نہیں جانتا۔ گتا تو یہاں ہے کہ اس کی تیارواں بہت پہلے سے تھیں۔“ میں نے دریافت کیا۔

”پہلی بات تو یہ کہ تم اس شہر میں ابھی تو حضور ہو لیکن انجانے میں۔ تمہاری تقریر کی کون کون سی جگہ تھیں جس پر شخص کی زبان پر علی گڑھ کے طالب علم شاہین کا ذکر ہے۔ لوگ اس کی تقریر کے حوالے دے رہے ہیں۔ یہ میں تمہاری تعریف نہیں کر رہا۔ حقیقت یہانی سے کام لے رہا ہوں۔ حقیقت حال کی رپورٹ دینا میرے فرائض میں شامل ہے کیوں کہ غلط رپورٹ کی بنیاد پر بھی صحیح یا موثر اسکیم نہیں بنائی جاسکتی۔ سمجھتے ہو یا نہیں؟ آئی ڈی میں ہوں۔“ وہ چند لمحوں کے لیے ”کا“ تہست سے منہ اور کھٹک کر بول ”تم نے بولے تو تمہاری جگہ کوئی اور مسلمان ہوتا۔ تمہارے بارے میں فوری فیصلہ اس لیے کیا گیا کہ تم آج کے ہیرو ہو۔ لوگوں کے جذبات تمہارے ہیرو ہیں۔ تمہاری موت سے جتنے موثر نتائج حاصل ہو سکتے ہیں اس وقت کی اور کی موت سے یہ نتیجہ حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ تمہارا یہی قتل حکومت کے مفاد میں ہے اور کچھ؟“ اس نے سوائے انداز میں مجھے دیکھا۔

”کیا واقعی اس قسم کی اسکیم پورے ہندوستان کے لیے بنائی گئی ہے کیا جگہ جگہ اسی نوعیت کے سیاسی قتل ہوں گے؟“ میں نے پوچھی پوچھا لیا حالانکہ مجھے اس کی بات پر یقین آچکا تھا۔ اسے مجھ سے جموت ہونے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ایک مرتبہ ہوئے آدمی سے ہلاکوں بھوت ہوتا ہے۔

”بالکل میرے دوست!“ اس نے تاکید کی ”تمہیں مسلمان کا قتل تو تمہیں کسی نمایاں مقامی ہندو لیڈر کا قتل

حکومت ہر صوبے میں قیادات کرنا چاہتی ہے۔ متعدد وارڈ ہے کہ ہندو مسلم اتحاد کو ختم کر دیا جائے ضروری نہیں کہ قیادات سارے ملک میں ایک ہی وطن ہوں یا ایک ہی پٹے میں ہوں۔ جس جیسے کوئی مناسب موقع ملے قیادات کے سر زمین ہموار کر دی جائے کیا سمجھے! میں نے انگریز حکومت سے ”انگریز کا دل بڑھ!“ اس نے پھر گھڑی دیکھی ”یہ کہنتہ ابھی تک نہیں آیا؟ اب تک اسے ذہر لے کر آجاتا چاہیے تھا۔ آئی ڈی ہو گیا۔“ اس نے خود ہی سوال کیا اور خود جواب دے دیا ”اس مرتبہ میں تم کچھ اور پوچھنا چاہیے ہو پوچھو! اپنے ساتھیوں کو جو حملت ملی ہے اسے ختمیت جانو اس کے آتے ہی تمہیں قتل کر کے میں جو جاؤں گا پڑی پڑی آ رہی ہے۔“ اس نے زور سے جی بولی۔

”خوش قسمت ہو تم کہ آج عیشہ کے لیے موت کی تہ بہت دیر سے موت بھی کتنے خوش قسمت ہو تہیں! مجھے بار بہت شہادت سے اس میں بھی پہنچنا ہے۔“

”تمہیں آئی ڈی کے آدمی پھر تمہیں یہ کام کرنے کی ضرورت تھی؟“ میں نے سوال کیا ”یہ کام واقعی بھی کر لیتا۔“

”شہادت کیا تمہیں نہیں پہنچتا؟“

”میں کچھ بچہ آدمی ہوں۔“ اس نے خاص انداز اختیار کر کے بولے ”مگر زور سے میری ملاقات جتنے میں د مرتبہ ہوئی ہے۔ اس رات گورنر ہاؤس کا ایک خاص دروازہ میرے لیے کھول دیا جاتا ہے۔ میں اس دروازے سے گورنر ہاؤس میں داخل ہو جاتا ہوں پھر میں گورنر کو رپورٹ دیتا ہوں۔ یہ رپورٹ پہنچتی ہوئی ہے کیونکہ سٹی ایلی بائیر ہوئی تھی۔ تمہیں شاید خبر میں مانا۔ سب نہیں ہو گیا مجھے آج تک کسی بھی شخص سے گورنر ہاؤس میں نہیں دیکھا ہوگا۔ میں یہ ظاہر ایک سیاسی پارٹی کا عام رکن ہوں۔ زور دار ٹھہرے گانے میں میرا جواب نہیں۔ میری ظاہری زندگی ہے کہ میں ایک چھوٹی سی ونگل کینٹین اسٹریٹ پر رہتا ہوں۔ میں ایک ملازم بیٹھا ہوں۔ یہ تو کیا میری زور سے ظاہر ہو رہا ہے۔ یہ مکان جس میں تم اس وقت بیٹھے ہو میری شہر کی بند ہے۔ یہاں دن کے وقت میرے گلے کا ایک چھرا سی رہتا ہے۔ وہی حقانی اور دیکھ بھال کرتا ہے مگر تمہیں یہ سب کچھ کیوں بتا رہا ہوں؟ مسٹر شاہین!“ اس نے حیرانی سے میری طرف دیکھا۔ اس کی گفتگو اور اس کے جملوں سے ”اس کے اندر کا شیطان پوری طرح نمایاں تھا۔“

”سچ نہیں تم مجھے یہ ساری باتیں بیان کرتا رہے ہو!“ میں نے پوچھی کہہ دیا۔

شاید اس لیے شایں کہ میں تمہارے لیے اپنے دل میں گہری ہمدردی محسوس کر رہا ہوں۔ یقیناً تمہارے ماں باپ، بہن بھائی ہوں گے اور تم یہاں غریب الوطنی میں حرام شہادت نوش کر جاؤ گے کیوں؟ ہے؟ تم اسے شہادت ہی کہو گے؟ خیر تو یہ بات ہمدردی محسوس کی کہ شام دوت بجے بچا ہوا ہے یا نہیں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ شام دوت بجے چارہ بجے آج سے پہلے نہیں جانتا تھا، البتہ وہ میرے دستخواب کو ضرور بچاتا ہے اگر میں ایک کانڈ پر دو ہزار روپے کی رقم لکھ دوں اور اس کے نیچے اپنے دستخط کروں تو سمجھو کہ وہ نقد دو ہزار روپا ہے۔ ہم وہ ہر روز کے شام دوت کے پاس ملے جاؤ تو وہ دو ہزار کی رقم بے چون و چرا تمہیں دے دے گا مگر افسوس کہ تمہیں اس تجربہ ناموس نہیں ملے گا۔ خیر تو میں بچا ہو کر اس سے رقم بچ کر کے اس کے پاس دس ہزار روپے لے کر گیا۔

ور اس سے کہنا کہ صاحب نے یہ ہمدردی ہے دو ہزار روپے آپ بھی اس میں جمع کرادیں۔ ساتھ ہی اسے یہ پیغام بھی بھیجا کہ شایں کو آپ مجھ سے مل کر اسے سینے سے لگھتے سو اد کیا۔ معاملہ پانچ فروری پر چلا کر وہ کجنت مست ٹائی نکلا۔ میرے آتے ہی اس نے ڈیڑھ گھنٹہ گزار کر لیا۔ اب بارہ ماہ اگر حکومت ان مجذوبوں کو پچاس ہزار کانڈ دیتی ہے تو کیا ان کی نگرانی نہیں کرتی ہوں؟ شام دوت کی نگرانی اس کا ایک لازم کرتا ہے۔ اس نے فوراً یہ خبر اپنے محفلتہ افسر وادی جو تفرکار مجھ تک پہنچائی پھر مجھے جو کچھ کرتا تھا کر گزارا۔ دولت کی کے ضرورت نہیں ہوتی شام دوت جیسے دی کو بھی اس کی ضرورت ہوتی ہے اور میں تو ایک معنی ساری دنوں پھر اس میں حرج بھی کیا ہے۔ تمہیں مل ہی تو کرتا ہے اس ماہ کے بارہ ہزار حکومت دے دی ہے حکومت و تو کام چاہیے

میں نے کہا کہ یہ تو تمہارے کا فیصلہ رکھ ہو؟ میں دلا

میں نے نہیں میرے دوست! اس نے جواب میں کہا میں نے نہیں حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے میں یہاں فیصلہ کرنے والا ہوں ہوں ہوں! اس نے دونوں غائب کو ہاتھ لگائے تمہارے نقل یا حکم حکومت کے صادر کیا ہے میں تو صرف جلاوت فریض انعام دے رہا ہوں۔

ایک ہندوستانی جو رخصت کیا کرتے ہوئے شرم میں آتی تھی میں نے اپنی راست میں آخری حیرت استہلال کیا تمہارے گلے سمجھا رہی ہوں ہمتیار نام کیا ہے؟ ہنگو سے تم مجھے مسلمان معلوم ہوئے ہو۔ یا تم مجھے ایک مسلمان کو مہرج نقل کر دو گے؟ کیا تم میں جانتے کہ ایک مسلمان پر

دوسرے مسلمان کا خون حرام ہے؟

میں کون ہوں؟ اس کے لیے میں بڑی جتنی تھک رہا ہوں ایک دم سرخ ہو گیا اور جڑوں کی ہڈیاں ابھر آئیں آنکھوں میں جیسے دھشت پڑنے لگی۔

میں بتاتا ہوں میں کون ہوں! اس نے زور سے صوٹے کو ٹھوکر ماری اور اپنے سر کے بالوں کو دونوں منھوں میں جکڑ کر جھٹکے دے ڈالے میرا نام عبد اللہ ہے، بھگوان واس ہے، بھویندر سنگھ ہے اور میرا نام چارلس بھی ہے۔ اس کے منہ سے کف جاری ہو گیا۔ اس نے میری دھمکی ہوئی ایشی نے اسے کوٹھ کر دیوار پر دے مارا۔ ایشی نے دے دیوار پر لگی ہوئی مڑی سے ٹکرائی۔ گھڑی کا شیشہ جھنجھٹا کر ٹوٹ گیا۔ میں نے گھڑی کو کھلا ساڑھ پانچ بجتے والے تھے ایشی نے اس کی ضرب سے گھڑی رک ٹپ ٹپ تھی میں ہندوستان کی ایک ہوں۔ میں ہندو مسلم سنگھ، سیاسی اتحاد کی علامت ہوں۔ لگ رہا تھا جسم کا سارا خون اس کے چہرے پر سمٹ گیا تھا سنو! میں بتاتا ہوں میں کون ہوں۔

میں حیران تھا کہ آخر اسے غصہ کس بات پر سہیا تھا۔

اب سدا ہو کر فریض پر بیٹھ گیا مجرورہ پر سٹوں ہو گیا۔ میں اس کے قاتل ہوں کون ہوں؟ کہ تمہیں بات کسی کو نہیں بتا سکو گے۔ وہ زہریلے انداز میں ہنسا۔ منٹے میں ایک انگریز تھیر تھا پورا جسم دل، نیک اور شریف النفس ایک نوجوان ہندو عورت اس کے یہاں تیا تھی۔ وہ بیوہ تھی اور حسین بھی پھر ایسا ہوا کہ اس افسر کی کوٹھی کے دلی عبد اللہ یاد رہی بھگوان واس اور ایک ملازم بھویندر سنگھ نے رات کے وقت اسے باغ میں پکڑ لیا۔ باری باری تینوں نے اسے پامال کیا پھر انگریز، افسر جس کی بیوی ہندوستان ہی میں مری تھی اور جس کی بیوی وہ کیا تھی اور آخر انکلا تینوں ملازم اسے دیکھ کر ہی بھاگ نکلے مگر اس حالت میں ایک جوان و حسین عورت کو دیکھ کر اس انگریز کے اندر موجود مرد بھی جاگ اٹھا۔ سو اس رات وہ عورت اس انگریز کی ہوس کا بھی نشان بنی۔ اگلے دن انگریز سے اس سے بہت معذرت کی۔ بہت معافی مانگی مگر جو کچھ ہوا تھا ہوا چکا تھا۔ تو وہ بعد اس عورت کے بچہ ہوا وہ بچہ میں ہوں۔ ہندو مسلم سنگھ، سیاسی اتحاد کا مظہر امیر کی ماں بھی نہیں جانتی تھی کہ میں ان چاروں میں سے کس کا بیٹا ہوں! وہ چاروں ہی میرے باپ تھے۔ میں کس کو اپنا باپ ہوں کیا بتاؤں میں کون ہوں! اس کی آنکھوں سے دو سوٹے موٹے فطریہ رخساروں پر ڈھلک آئے مگر اس کے ہونٹوں کے گوشوں سے پھینکنے والی مسکراہٹ کی لکیر بھی گہری ہو گئی۔

مجھے ہمدردی ہے تم سے۔ میں نے کہا مجھے اس وقت کوئی جملہ ہی نہ سوجھا۔ میں واقعی بہت افسوس ہو گیا تھا۔

میں نے اسے بڑے طبع انداز میں یہ نقل ادا کیا۔ حیرت انگیز طور پر اس نے اپنے ہتھ پر کا پو پوایا کہ وہ جو ایک خوابیدہ آتش فشاں تھا زہرا پر جاگ کر اندر ہی اندر کھل کر پھر ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اب وہ ہمدردی سو مزاج شخص تھا۔

تو کیا اس انگریز نے تمہاری ماں سے شادی کر لی تھی؟ میں نے پوچھا۔

وہ انگریز اتنا شریف بھی نہیں تھا اس نے صرف اتنا کیا کہ میری ماں کو بہت محبت سے پتا ہوا بد لے میں میری ماں کی خفائیاں تباہ کر رہا تھا۔ جب میں پیدا ہوا تو میری پرورش بھی اس نے کی۔ جب میں پانچ برس کا ہوا تو وہ انگریز مر گیا۔ اس نے اپنی وصیت میں میری ماں کے لیے بھی توڑی بہت رقم رکھی تھی۔ یہ رقم اتنی تھی کہ میری ماں نے مجھے میٹرک تک تعلیم دلائی۔ یہ کتنہ کہ وہ میرے لیے کتنے کجنت ابھی نہیں آیا۔ اس نے کھلی پر ہندو گھڑی رکھی۔ میرا خیال ہے کہ آتا ہی ہوگا۔ میرے چہرے سے کچھ یاد آ گیا۔ میں نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے ایک ہندوستانی کو قتل کرتے ہوئے شرم نہیں آتی؟ ہاں ہاں نہیں آتی۔ میں نے اس کی شرم نہیں۔ میں تمام ہندوستانیوں کا دشمن ہوں۔ مجھے ان سے کوئی ہمدردی نہیں۔ یہ ہندوستان اور اس میں بسنے والے کروڑوں افراد مجھے ایک باپ تو نہیں دے سکتے۔ تمہیں پتا ہے میری ولادت کا خانہ خالی ہے۔ میرے سر ٹیکٹ میں میرا نام رحمان چارلس لکھا ہے۔ من تک شائقی! میں نے لوگوں کو کیا کیا کہانیاں نہیں سنائیں! ابھی کہا میرا باپ میرے پیدا ہونے سے پہلے مر گیا تھا۔ میری پیدائش میٹرک کے کنارے اس طرح ہوئی کہ میری ماں مر گئی۔ اور میرے گزرنے والے ایک شخص چارلس نے مجھے اسپتال پہنچایا اور پھر اسی نے میری پرورش کی۔ میری ماں کسی کو یہ بھی نہ بتا سکی کہ میرے باپ کا نام کیا تھا مگر میری یہ کہانیاں کہانیاں ہی رہیں۔ میں نے اپنے حرامی پتا کو چھپا چاہا! اس کے لیے بہت بھی بولا مگر لوگوں کی زبان بند نہ ہو سکی۔ اب مجھے اس ملک سے اس کے لوگوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میرا دھرم، میرا دین، میرا ایمان صرف دولت ہے۔ وہ دولت جس کے سارے میری ماں نے مجھے میٹرک کرایا۔ اس کی خاطر میں گاؤں میں جی کو بھی قتل کر سکتا ہوں اور محمد علی جو ہر کوئی کیا کہے۔ وہ خاموش ہو گیا اور بیوقوف شخصیت کو اس سے اپنا چہ صاف کہنے لگا۔

کمرے میں سمجھ خاموشی چھا گئی تھی۔ اب میرے پاس کھنے کے لیے کچھ نہ تھا۔ میری ماں نے کہا تمہارا انداز مگر غلط ہے رحمان! یہ حلوہ کسی بھی عورت کے ساتھ پیش آسکتا تھا کوئی بھی عورت ایسے حالات کا شکار ہو سکتی تھی۔

سنو! وہ بولا۔ میں اب اس موضوع پر کوئی گفتگو نہیں ہوگی۔ ہر حال میں کھل کر نہ کہنے کا مجھے زندگی بھر افسوس رہے گا۔ اسی وقت زہرے پر قدموں کی آواز آئی۔ سو میری وہ زہرے کر آئی گیا! صرف ایک قلمو تمہاری زبان پر چڑے گا اور تم تمام گھروں سے آزار ہو جاؤ گے۔

مگر میں نے کچھ نہ کہا۔

اس نے اٹھ کر دروازے سے میرے منہ پر تھپڑ مارا۔ کہہ دیا خاموش رہو! خاموشی بڑا راز ہے۔

میں حیران رہے کہ پچھلے دنوں کی طرح وہ قدموں کی آواز میں واضح ہوتی چلی گئی۔

ابے جلدی! آگیا ہو گیا آج ہے۔ رحمان نے آواز لگائی مجھ کو وہاں کھنے کی آواز آئی۔ میں نے بے چین ہو کر کمرے پر دلا۔ میں حیران نہیں چاہتا تھا۔

میں اسی لمحے میرے گرد ہر اسرار اس کی خصوصیات خوشبو پکرائی اور پھر اس کی آتش آواز میں نے سنی۔

مارنوش! آواز کش کا وقت ختم ہونے والا ہے کہ کسی خدا کی محفلت تھی۔ تم بہت جلد اس عذاب سے نجات پانے والے ہو۔

مگر کیسے آئی؟ میری ذہن میں سوال ابھرا۔

ابھی چند گھنٹوں میں معلوم ہو جائے گا۔ آئی کا جواب سنائی دیا اور پھر اس سے پہلے کہ میں اس سے پوچھ سکتا اب تک وہ کہاں تھی! اس کی خوشبو محسوس ہو گئی۔ دوپٹی مٹی۔

میں جب زندگی سے قطعی باہوس ہو چکا تھا تو اس نے زندگی کی خوش خبری دی تھی۔ اس سے میں نے اپنے اندر ایک نیا حوصلہ محسوس کیا۔

رحمان! دو دنوں کی طرف سے آواز آئی۔ اس آواز میں عجیب سی لرزش تھی۔ مجھے اس آواز میں خوف کا تاثر محسوس ہوا۔

کیا ہے؟ پتہ؟ پتہ کافی ستانے کے بعد رحمان اپنا رکھ رکھاؤ بھول گیا تھا۔ اب اس کے لیے میں جھلاہٹ تھی۔ شائستگی دم توڑ چکی تھی۔

زہرا دھر! بہت اہم بات ہے۔

کیا معیت ہے؟ رحمان کچھ جھلایا ہوا تھا! ایک تو اتنی دیر کوئی وہ تیر تیر قدموں چلا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

سبام دت کے پاس کسی ایسے آدمی کو بلانا چاہیے جو اس کے لیے اچھی ہو۔
 جو گیندو نے میری باتیں کی۔ بخت خاں نے بھی اس پر اپنی آمد کی کاغذ لکھ دیا تھا۔
 جو گیندو نے جو کچھ بتایا وہ غصہ یہ تھا کہ جب ذہنی کے آدمی مجھے دہلی سے اغوا کر کے روانہ ہوئے اور بخت خاں وہاں پہنچ گیا تو ان دونوں نے فوراً ہی نقاب کا فضلہ کیا۔ وہ بھی کار میں چھٹے تھے اس وقت فاطمہ بھی وہاں پہنچ چکی تھی۔ وہ بھی غصہ برائوئی کہ جو گیندو اور بخت خاں کے ساتھ جائے گی۔ وقت کیوں کہ بہت کم تھا اس لیے جو گیندو کو اس کی بات مانا دی۔ سینہ موہن لال نے بھی فاطمہ کو بڑے ہی گوشمالی کی مگر اس نے جواب میں صرف اتنا ہی کہا کہ میں جو گیندو بچا کے ساتھ جا رہی ہوں اب خطرہ کی کیا بات ہے۔ جو گیندو نقاب کرنا جو اس مکان تک پہنچ گیا جہاں مجھے اتنے دی گئی تھی۔ مکان کا پتا چلانے کے بعد وہ فوراً اپنے چند دوستوں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ بخت خاں نے اختلاف کیا تھا کہ جو گیندو کا مکان تھا مجھے اغوا کرنے والوں کی قہر اور نفاذ ہے صرف وہ افراد چھو نہیں پاسکیں گے جو گیندو اس سلسلے میں پولیس سے بھی رابطہ کرنے کے حق میں تھا لیکن بخت خاں نے ایسا کرنے سے منع کر دیا۔ بخت خاں کا خیال تھا کہ یہ معاملہ پولیس میں لے جانے سے میرے لیے بے پناہیاں بھڑ جائیں گی مگر میں ایک بڑے اور با اختیار دشمن کے چنگل میں پھنس جاؤں گا۔ جو گیندو نے بخت خاں کی رائے سے اتفاق کیا اور وہ اپنے ہم خیال دوستوں کی


جو گیندو نے میری باتیں کی۔ بخت خاں نے بھی اس پر اپنی آمد کی کاغذ لکھ دیا تھا۔
 جو گیندو نے جو کچھ بتایا وہ غصہ یہ تھا کہ جب ذہنی کے آدمی مجھے دہلی سے اغوا کر کے روانہ ہوئے اور بخت خاں وہاں پہنچ گیا تو ان دونوں نے فوراً ہی نقاب کا فضلہ کیا۔ وہ بھی کار میں چھٹے تھے اس وقت فاطمہ بھی وہاں پہنچ چکی تھی۔ وہ بھی غصہ برائوئی کہ جو گیندو اور بخت خاں کے ساتھ جائے گی۔ وقت کیوں کہ بہت کم تھا اس لیے جو گیندو کو اس کی بات مانا دی۔ سینہ موہن لال نے بھی فاطمہ کو بڑے ہی گوشمالی کی مگر اس نے جواب میں صرف اتنا ہی کہا کہ میں جو گیندو بچا کے ساتھ جا رہی ہوں اب خطرہ کی کیا بات ہے۔ جو گیندو نقاب کرنا جو اس مکان تک پہنچ گیا جہاں مجھے اتنے دی گئی تھی۔ مکان کا پتا چلانے کے بعد وہ فوراً اپنے چند دوستوں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ بخت خاں نے اختلاف کیا تھا کہ جو گیندو کا مکان تھا مجھے اغوا کرنے والوں کی قہر اور نفاذ ہے صرف وہ افراد چھو نہیں پاسکیں گے جو گیندو اس سلسلے میں پولیس سے بھی رابطہ کرنے کے حق میں تھا لیکن بخت خاں نے ایسا کرنے سے منع کر دیا۔ بخت خاں کا خیال تھا کہ یہ معاملہ پولیس میں لے جانے سے میرے لیے بے پناہیاں بھڑ جائیں گی مگر میں ایک بڑے اور با اختیار دشمن کے چنگل میں پھنس جاؤں گا۔ جو گیندو نے بخت خاں کی رائے سے اتفاق کیا اور وہ اپنے ہم خیال دوستوں کی

میں فاطمہ پر چڑھ گیا اور فاطمہ صوفے کے ساتھ قائلین پر بیٹھنے لگی تو میں نے اسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ صوفے پر بیٹھو یہ کیا کر رہی ہو؟
 میری جگہ تھامے تو صوفے میں سے ٹپکنے لگا۔ اس نے بڑی بڑی آنکھیں پکڑ کر کہا۔ ان آنکھوں میں اس وقت وہی بھلی بھلی چمک تھی جو گلاب کی کنواری بیٹی پر اوس کے اس سے پیدا ہوتی ہے۔ عجب انداز تھا۔ میں نے بھی اسی انداز میں لکھ ڈالیں مگر اس ناز کو فاطمہ کی گرفت میں نہیں لاسکی۔ انھیں شاید ابھی تک اس انداز فکر کو بیان کرنے کے لیے کوئی لفظ کوئی ترکیب تخلیق نہیں کر سکا۔ میں اگر صوفے پر تو اس انداز کو بیزنٹ کرنا اور لیلہ ناز کی مینا پر تو کی سکرانٹ خفیف سی ہو کر رہ جاتی گاؤں تھامے ہاتھ دبا دلا۔ اس نے واقعی میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر ہونے ہوئے دیکھا شروع کر دیا۔
 تو کوئی ہی دیر میں جو گیندو اور بخت خاں اس کمرے میں آگئے جو گیندو کا امراء تھا کہ میں فوراً وہاں سے نکل دینا چاہیے مگر میں اس دوران میں انگریز کی اسکیم کو کم از کم گلے کی مدد تک فاطمہ نے کالہ کھ مل مرتب کر رکھا تھا۔ اس مکان میں کم از کم ایک دن میں رہ سکتا تھا۔ رات میں جس شے سے تعلق رکھتا تھا اس میں کسی کا دل نہیں تھا۔ ایک روز کی غیر حاضری کوئی فاطمہ معمول بات نہ تھی۔ وہ خود مجھے پتا چکا تھا کہ اس مکان میں تھا رہتا ہے۔ مکان کی مسئلہ اور دیکھ بھال کے لیے اس کے گھگھی کا ایک چراسی بوزان سچ وہاں آج تھا۔ میرا پروگرام یہ تھا کہ میں وہیں ٹھہر کر چراسی کو بھی اس طرح سے میں کر لوں جس طرح راتوں اور

اس کے دو سرے ساتھی کو بے بس کر لیا تھا اور پھر اپنی اسکیم کو عملی جامہ پہنانے تک میںیں مقیم رہوں۔ یہ اسکیم دو سرے روز تک چلتی طور پر عمل ہو جاتی۔ اس کے بعد یہاں سے میرے کہیں اور نکل ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔
 جو گیندو اور بخت خاں کو جب میں نے اپنی اسکیم سے آگاہ کیا تو ان دونوں نے بھی میری رائے سے اتفاق کیا۔
 اس منصوبے میں بخت خاں کو اہم کردار ادا کرنا ہے۔ میں نے جو گیندو سے کہا۔ بات یہ ہے کہ میں شام دت کے ساتھ نہیں جاسکتا۔ تم جانتے ہو کہ میں جب بسکٹ بال کھیلنے کی ہولی چلائی جا رہی تھی تم بھی اسے چھوڑ دینے پھر یہاں کے سیاسی مصلحتوں کے لیے بھی تم ابھی نہیں ہو۔

میں نے فاطمہ کی آواز کو غشی "کھاں ہو تم؟"
 فاطمہ "میں نے جواب میں آواز دی۔
 پھر چند ہی کے بعد فاطمہ میرے سامنے دو انڈے پر کھڑی تھی۔ وہ دو ذرتی ہوئی میرے پاس آگئی اور میرے چپے سے اپنا سر ٹکایا۔ "شاہین! میرے شاہین! وہ اس کے سوا کچھ اور نہ کہہ سکتی۔ شاید کچھ اور کہنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔
 "میں نے اس کے ہاتھ پر ہونٹ رکھتے ہوئے کہا "میرے ہاتھ کھولا"
 "جو گیندو میرا اور بخت خاں بھی ساتھ ہیں۔" فاطمہ نے بتایا "وہ راتوں کا ہندوستان کر رہے ہیں۔"
 میں حیرت سے بولا "بخت خاں جو گیندو سے کب ملا؟"
 "آج ہی چند گھنٹے پہلے!" فاطمہ نے جواب دیا "بخت خاں کو تم سے رابطے کا حکم ملا تھا۔ پہلے اس نے تمہیں صوفی سینہ کے مسافر خانے میں دیکھا پھر وہ کوئی پہنچ گیا۔ اسے کسی گزیر کا احساس ہو گیا تھا اور نہ رات ہی کے وقت ملی نہ پہنچ جاتا تھا۔ آج صبح وہ اغوا کے چند ہی منٹ بعد وہ کوئی پہنچ گیا تھا پھر میرے لیے نہیں جانے دیا۔"
 ذرا ہی دیر میں میرے ہاتھ کھل چکے تھے۔ میں فاطمہ کے چہرے کو ہاتھوں میں لے کر صرف اتنا کہہ سکا "میری بہن! میری بھینس کی فاطمہ۔"
 "اے شاہین! میں تو جیسے جتنی جی مر گئی تھی۔" فاطمہ نے میرے ہاتھوں کو نڈر سے دھرا۔
 "شاہین تو ٹھیک ہے فاطمہ؟" جو گیندو کی آواز آئی۔
 "ٹھیک ہوں دوست!" اس وقت میری مورت کا کوئی نمکناہ تھا۔ میں نے موت کو چند گھنٹوں کے فرق سے گلست دے دی تھی مگر یہ گلست میں نے دی تھی یا جو گیندو اور فاطمہ نے؟
 "ٹانگ کا کیا حال ہے؟" جو گیندو کی آواز ابھری۔
 "نگرا کر چل سکا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ فاطمہ بار بار میرے ہاتھوں کو چوم رہی تھی۔
 "تم دیکھو بیٹو! میں ابھی آیا۔" جو گیندو کی آواز سنائی دی۔

PH: 7667890
PH: 7122675



Scanned By:
Azam & Ali

TRADERS
A HONDA GENUINE PARTS

Prop: **MAHMOOD AHMA**
on Madani Road, Lahore.

V CARE
YOUR BABY

P.O. Box 514

Scanned By:
Azam & Ali

Scanned By:
Azam & Ali

Scanned By:
Azam & Ali

ASHRAF BOOK AGENCY COMMITTEE CHOWK RAWALPINDI Ph. 531610

”تم آرام کرو میں جاگ رہا ہوں۔“ بخت خاں نے مجھ سے کہا۔

”نہیں“ میں نے انکار کر دیا ”پہلے کام پھر آرام“ چراسی کا انتظار ٹھیک آٹھ بجے ختم ہوا۔ دو واہ بخت خاں نے کھولا تھا۔ چراسی شاید اس گھر میں روز بے روز چہرے دیکھنے کا علوی تھا۔ اس نے اس لیے بخت خاں کی دہاں موجودگی پر اکتفا حیرت نہیں کیا اور اندر آتے ہی پوچھا ”صاحب کہاں ہیں؟“

”ہاں“ بخت خاں نے دو واہ بخت کرتے ہوئے جواب دیا اور پھر اسے آڑے ہاتھوں چھاپ لیا۔ وہ پست نہ دکھلا پٹکا شخص تھا۔ ذرا ہی دیر میں بے بس ہو گیا۔ میں نے اس کے ہاتھ پر اور منہ پر کڑا بانڈ مٹنے میں بخت خاں کی مدد کی پھر اسے ایک کمرے میں ٹھہری بنا کر ڈال دیا۔

اب ہم مطمئن تھے چراسی کے بعد اب ہمیں کسی طرف سے کوئی خدشہ نہیں رہا تھا۔

”اب تم ایسا کرو بخت خاں کہ اس پورے مکان کا جائزہ لے ڈالو۔“ میں نے چلیاں اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا ”بھئی ٹانگ میں تکلیف ہے اس لیے چلا نہیں جا رہا۔“

”ٹھیک ہے“ بخت خاں بولا اور چلا گیا ”تم آرام کرو!“

میں صوفے پر لیٹ گیا۔ تقریباً بیس منٹ بعد ہی بخت خاں تمام مکان کا جائزہ لے کر ابیں آگیا۔

”اس دو منزلہ مکان کے ذریعے کا ایک دو واہ گروٹھ فلور پر بھی کھتا ہے نیچے بھی اسی طرح چار کمرے بنے ہوئے ہیں۔ تمام کمروں میں مختلف قسم کا فرنیچر ہے۔ کچھ میں نہیں آتا۔ رحمان نے اس مکان کو اتنا بنا سوار کر کے رکھا ہے۔

اس کے لیے تو یہی پلائی منڈل کافی تھی۔“

”اس قسم کے لوگ عموماً ایسی ہی پریشانی زندگی گزارتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا ”تمام کمروں کی چلیاں موجود ہیں؟“

”ہاں۔ تمام کمروں میں آٹے پرے ہیں۔ سب کی چلیاں اسی کچھے میں موجود ہیں۔“ بخت خاں نے بتایا ”دو اسٹور بھی ہیں جو خالی پرے ہیں۔ میرا خیال ہے دونوں اسٹور میں ہمیں رہ کر کیا جاسکتا ہے۔“

اب جو گیند کا انتظار کرنے کے سوا ہمارے لیے کوئی کام نہیں تھا۔ دوسرے کے مطابق وہ ٹھیک نو بجے پہنچ گئے۔

اس کے آتے ہی ہم اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ چراسی

اور ساناٹا لانے والے کو ہم نے مکان کی زیریں منزل کے اسٹور میں بند کر دیا۔ اس کام سے قاصر ہو کر ہم نے رحمان پر ”طبع آزمائی“ شروع کر دی۔ اس کے مکان سے ہمیں بہت سی معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ سب سے زیادہ معلومات اس کی دائری سے ملی تھیں جس میں اس نے مجھے بندو اور مسلحانہ رہنماؤں کو بدھ کر یعنی دلال ہی لکھا تھا جو بندو مسلم فسادات کرانے کے لیے انگریز کی اسکیم کو عملی جامہ پہنانے کے ذمے دار تھے۔ رحمان نے ناموں کے پہلے خوف لکھے تھے۔ اس دائری میں اپنے طور پر اس نے یہ حساب بھی رکھا ہوا تھا کہ سرکار کے خفیہ خصوصی فنڈ کی کتنی رقم ان کے پاس موجود تھی۔ اس کے علاوہ دائری سے ہمیں یہ بھی پتا چلا کہ اکثر ان بدھکوں کے اجلاس اسی گھر میں ہوتے تھے لیکن ایسے موقعوں پر رحمان بھی بدھت خود شریک نہیں ہوتا تھا۔ ان اجلاسوں کے موقعوں پر اس کا چراسی ان لوگوں کو زبانی یا تحریری حکم دیا کرتا تھا کہ انہیں تیار کیا کرنا ہے پھر وہ وہیں اس کے حکم کی تعمیل کے لیے حکمت عملی وضع کرتے۔ اس حکم پر تیار خیال کرتے اور یہ طے کرتے کہ ان کے ذمے کیا کیا فرائض ہوں گے۔ اس دائری سے یہ بھی پتا چلا کہ ان اجلاس کے موقعوں پر رحمان وہیں کسی قریبی کمرے میں چھپا رہتا تھا۔ اس کمرے کے باہر آلاڑا ہوتا تھا تاکہ اجلاس میں شریک کوئی بدھکوں نہ آسکے۔ وہ یہ اہتمام اس لیے کرتا تھا کہ اسے لوگوں کی گفتگو سے ان کے انداز فکر کا پتا چلا دے۔ اس نے ان مجھے بدھکوں کے بارے میں اپنے مخصوص انداز میں سبرے بھی کیے تھے جو بہت دلچسپ تھے۔

نہ۔ انتہائی حریف کالینی ہینڈل شخص اپنے آپ کو بھی دھوکا دینے سے دریغ نہ کرتے دلا! اگر میں اسے دس ہزار روپے کی دھوکھل کھوں اور وہ بھی بتا دوں کہ میں خرابی ہوں تو بھی اتنی حسین و خوبن انہی کو ایک رات کے لیے میرے حوالے کر دے گا۔

ق۔ مہ۔ بدھت بدھت، عالم اور سفاک گریماں دار!

کے اندر چلا گیا۔ اس وقت رحمان مجھے نرسکون موت کا قفسہ سمجھا رہا تھا۔ اس موقع پر اس نے اپنے ایک ساتھی کا ذکر کیا جسے اس نے ساناٹا لینے کے لیے بھیجا تھا اور جو کسی بھی وقت آسکتا تھا۔ وہ یہ سننے ہی اٹھنے دوں والیں ہوا پھر انہوں نے ایک منصوبہ بنایا۔ انہیں اس بات کا اطمینان ہو گیا تھا کہ جب تک ساناٹا نہیں آجائے، یہی زندگی کو کوئی خطہ نہیں۔ وہ سب نیچے ہی دیکھ گئے اور رحمان کے ساتھی کا انتظار کرنے لگے۔ رحمان کا ساتھی توڑی ہی دیر ہو گیا تو انہوں نے اسے چھاپ لیا۔ اس کے بعد کے حالات مجھے معلوم ہی تھے۔

”سچا بھی شاہین! اب ہم چلتے ہیں۔“ جو گیند بولا ”پتا جی بہت پریشان ہوں گے۔ میں ٹھیک نو بجے پہنچ جاؤں گا۔“ پھر جو گیند اور قاتلہ دونوں بھاگی، بسن دہاں سے چلے گئے۔

○☆☆○

صبح کا ٹکچا اندھیرا چھل گیا تھا۔ رات کی تاریکیاں سسکی جا رہی تھیں۔ رات بھر جانگے کی وجہ سے میری آنکھیں جل رہی تھیں اور ذہن بوجھل ہوا تھا۔ رحمان میں نے بخت خاں سے کہا کہ وہ جا کر رحمان کے کمروں کی تلاشی لے۔ اس کے پاس چھینا گھر کی چلیاں ہوں گی۔ وہ چلیاں نکال کر لے آئے۔ وہ اوپر گیا اور میں نظر آنا ہوا غسل خانے میں کھس گیا۔ میں نے خوب منہ دھوا سر کو جھگڑا اور توڑے سے سر پر چھتا ہوا باہر آگیا۔ اس سے میرے ذہن کا بوجھل پن ختم ہو گیا اور آنکھوں کی جلن بھی ٹھہری پڑ گئی۔

میرا اندازہ درست نکلا۔ رحمان کے پاس چلیاں کا ایک گچھا موجود تھا۔ اس کے علاوہ اس کا ساتھی کا رڈ بھی تھا جس سے تصدیق ہوتی تھی کہ رحمان ہی آئی ڈی کے مجھے سے وابستہ تھا۔ میں نے ان چلیاں سے وہ کراہ بکھڑا۔ جس میں رحمان اور اس کا ایک ساتھی بندھا تھا۔

یہ پورا مکان رحمان کے پاس ہے۔ میں نے بخت خاں سے کہا ”اس کے چراسی پر قابو پانے کے بعد ہم اس مکان کا جائزہ لیں گے۔ ہم ان لوگوں کو ایک ہی کمرے میں بند کرنے کا منصوبہ نہیں لے سکتے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ بخت خاں نے تائید کی ”میں سوچتے ہوئے جو گیند نے دونوں کو سینے کے بل ملا کر باہر حلقہ لگا کر ان کے ہاتھ ایک دوسرے کی بندشوں تک نہ پہنچ سکیں اور وہ کسی طرح آزاد نہ ہو جائیں!“

”ہاں نہیں کھیت چراسی کب تک آئے گا!“ میں بولا

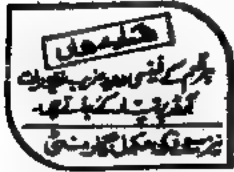
حلاش میں کل گیا جو اس کے نظریات کے حامی تھے جو انسانیت کو سب سے بڑا مذہب سمجھتے تھے اور عقلی طور پر غیر متعصب تھے۔ ان لوگوں کی حلاش میں اسے خاصا وقت لگ گیا اور پھر وہ دو گاڑیوں میں بھر کر وہاں پہنچے۔ یہ وہی وقت تھا جب رحمان نے مجھے ذہنی سے چھڑایا تھا اور ہم میرا ان سے گزر کر ایک کار میں آ بیٹھے تھے۔ اسی وقت دو کاریں آگے پیچھے میرا ان میں داخل ہوئی تھیں۔ جو گیند اور بخت خاں نے ذہنی اور اس کے بندھے ہوئے ساتھیوں سے چند سوالات کیے جن کے جواب ان لوگوں نے صحیح نہیں دیے۔

جو گیند نے بتایا کہ مجھے دہاں پر کراہیوں ہو گئے پھر بخت خاں ان میں سے ایک کی زبان کھولانے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ یہ نئی تھا جو تعاون پر آمادہ ہو گیا تھا۔ نئی کو ساتھ لے کر وہ دہاں سے چلے آئے۔ باہر انگریزی نے جو گیند کو بتایا کہ مجھ پر کیا گزری تھی! پھر کہا تھا کہ میں اس شخص کو پہچان گیا ہوں جو شاہین کو اغوا کر کے لے گیا ہے۔ اس کام میں نے رحمان چار ٹیس بتایا تھا اور کہا تھا کہ جہاں رحمان رہتا ہے اسی جگہ میں اس کی ایک دکان ہے۔ رحمان کہاں رہتا ہے اس کا علم نئی کو نہیں تھا البتہ رحمان کی دکان پر چھینے والے ملازم کو رحمان کے گھر کا پتا تھا۔

یہ تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد جو گیند نے ایک ساتھی کے سوا سب کو رخصت کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ پوری رات کی رات ساتھ رکھنے سے مسئلہ بگڑ سکتا ہے۔ دہاں سے وہ لوگ رحمان کے ملازم کے گھر پہنچے۔ وہ اس وقت گھر پر نہیں تھا۔ نئی کو یاد آیا کہ وہ حوالہ کھیلے گا دلی ہے چنانچہ

نئی جوئے کے آڑے پر پہنچا۔ دہاں سے وہ رحمان کے ملازم کو چند منٹ کے لیے اٹھانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے نئی کو بڑی دھوکہ کے بعد رحمان کے مکان کا پتا بتایا۔ رحمان نے اسے پتا رکھا تھا کہ یہ مکان اس کے کسی دوست کا ہے جو تجارت کے سلسلے میں عموماً ہندوستان کے مختلف شہروں میں آتا جاتا رہتا ہے اور سینے دو سینے بعد نکلتے آتا ہے ایک وہ دن وہ کدو پھر کاروبار دیر دورے پر نکل جاتا ہے۔

پتا انہی طرح ذہن نشیں کرنے کے بعد وہ رحمان کے مکان کی طرف آئے تھے۔ انہوں نے رحمان کے ملازم سے بہت کہا کہ وہ بھی ان کے ساتھ چلے گھر وہاں چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہ ہوا۔ انہیں صرف بتانے ہوئے ہے کہ سارے اس علاقے میں رحمان کا مکان حلاش کرنا پڑا۔ جب انہوں نے مکان حلاش کر لیا تو جو گیند کا ساتھی مجھے پیر دے پاؤں زینے چڑھ کر اوپر گیا۔ اس نے آہٹ لی اور پھر مکان



محمد اختر
ایسٹ
محمد اشرف
نذیر

مجلس شورای اسلامی

یہ کہوں کو بتا دیا گیا ہے کہ تا اطلاع ثانی اجلاس نہیں ہوا کریں گے۔“

”یہاں تمہارے ذاتی دوست وغیرہ آتے ہیں؟“ میں نے معلوم کیا کہ یہ سوال بہت دیر سے میرے ذہن میں تھا۔ ”نہیں“ رحمان پولا ”یہاں میرے گھر کے صرف تین آدمی آتے ہیں۔ ایک چڑاسی، ایک خیر عیاد ان دونوں کو تم نے پکڑ رکھا ہے۔ میرا وہ ڈرائیور ہے جو رات کو ہمارے ساتھ تھا۔“

”آج وہ آئے گا“ میں نے دریافت کیا۔ ”جیک نیک
عقاب دینا“ میرا لہجہ سہوا تھا۔ ”وہ اس سے قبل کہ کوئی
تصاویر دیکھ کر آپ کے پاس آتا ہے۔ تمہارا کام یہ ہے کہ وہ سب
وہاں سے ہٹا دیں۔ اس کی خاطر اس کی عمر بڑھانے کے
لیے غذا نہیں دو گے۔“

۳ سے نہیں آتا جا ہیے۔ "رملوں نے کہا "وہیے رات
 بابا بچے مجھے اس سے لہوڑی اسکو اتریں جے ڈاک خانے
 کے سامنے ملتا تھا۔"

”اگر تم اس سے ملے نہیں گئے تو پھر وہ میں آئے گا؟“
میں نے معلوم کیا۔

”ہو سکا ہے، بلکہ یہ یقیناً آئے گا۔“

”اس لیے کہ ہمیں آج رات تمہاری لاش کھانے لگا
تھی۔“

میں ہنس پڑا۔ میری لاش ٹھکانے لگانا تھی مگر وہ سیدھا
 کہاں بھی آسکتا تھا، تمہیں چاہئے کہ اس صورت پر تم

یہ پریوگرام میں نے ہی بنایا تھا۔ دراصل میں اس وقت
 ہی علاقے میں ہوتا۔" اس نے جواب دیا۔

”تو ان خمن افراد کے سوا کوئی اور یہاں نہیں آتا؟“
”نہیں“

پھر میں نے رحمان سے اس کار اور اس کے ذرائع کی
تحت معلوم کی۔ اس نے مجھے یہ بھی بتا دیا تو میں نے اس

سے کہا۔ ”ہاں تو مسٹر رحمان چارلس! تم آج رات ان چھ
لوگوں کا اجلاس طلب کر رہے ہو!“

الطیف تودہ ہوا داشت ہی نہیں کر سکا تھا۔ تیرا منٹ بھی
نہیں گزر پیا تھا کہ وہ پٹ پٹ گیا اور مجھے مکمل بخاون پر لٹا
ہو گیا۔ اس نے ہمیں ان جیسے دالوں کے اصل نام اور سچے
بھی بتا دیے جن کے چرے ابھی آپ پڑھ چکے ہیں۔ ان کے
اصل نام علی الترتیب یہ تھے 'شپام' و 'تھادر' مثلاً لالہ سہلی
چند 'ہوا' کنکر، طیب بی اور چنی لال! یہ نام میرے لیے تو
بسیں البتہ جو گیدر اور بخت خاں کے لیے چونکا دیے والے
تھے ان کے بارے میں رحمان نے اپنی ڈائری میں جو کچھ
لکھا تھا وہ بھی بیشتر ان دونوں کے لیے اٹھانات ہی تھے۔
بسی سیاسی سطحوں میں جانی پہچانی شخصیتیں تھیں۔ نوی سراج
اگرچہ ان کی کوئی اہمیت نہیں تھی مگر مقامی سیاست میں وہ
تھان کی حیثیت رکھتے تھے۔

ان تمام مخلوقات کے بعد ہم نے رحمان سے ان تمام
ہوگوں کے نام وہ پرچیاں بھی لے لیں جو یہ قول رحمان کے
ہوگیاں تھیں۔ ہر مثنوی تیس تیس ہزار روپے کی تھی۔ ہر

مکے کے لکھا، بعد کر نمبر ایک اور سری طر میں رقم لکھی جس
میں بڑا تاجی بڑا کے ہندسوں کے دائیں بائیں رحمان
نے اپنے حضور دستخط کیے تھے جنہیں انگریزی میں "سی
ٹل" کہتے ہیں۔ آخر میں قمری طر میں اس نے اپنے
پورے دستخط کیے تھے۔ ان پرتوں کو اس نے مخصوص رنگ
خمر لافانہ، سرکہ اچھال، روکر کے الگ الگ، کبوتر

تھانہ تھا۔ یہ لٹا ہے اسی الماری میں رکھے ہوئے تھے جہاں

رتھان! اگر تم نے ذرا بھی دھوکا دیا تو تمہارا کام تمام کھو جائے گا۔

کے لیے کہا جس پر تھے بدکوں کے چہرے لکھے تھے ہر اس

دلائی۔ ان پر علی المرتضیٰ بن 'س' پ' س' خ کے خوف سے

سُغیر اور خاکی رنگوں کے مختلف کے طور پر لکھے ہیں۔ ان

جو ان کے لیے مخصوص ہیں اگر فلورنگ کاغذ کسی کے پاس

”سوچ لو رہن! میں نے کہا ”ہم میں سے ایک کوئی

تو میوں میں سے کوئی بھی خطرے میں پڑا تو تمہاری موت ہوئی۔

اور یہ بات ہونی چاہیے کہ سامانِ اعلیٰ سے کم قیمتوں پر ملے گا۔

پہلے سے بر جان دینے والا محروم سرے کی ایک پانی بھی اپنے پاس رکھنے کو حرام سمجھنے والا۔ اردو شاعری میں عجیب کو کڈ کر باقیاتے ہیں مگر یہ عملی زندگی میں اردو شاعری کرنا ہے خوب صورت اور حسین ترین لڑکی بھی اس سے کوئی راز نہیں اگھا سکتی۔

ل۔ م۔ چار سو بیس چرب زبان کہتے پروردہ انسانی
تجسس چڑی جائے دھڑی نہ جائے کی زندہ تصویر! اندھے
تختیر کو جھلی ٹوٹ دے کر اصلی کے لینے کا قاتل۔ ایک بیٹی
میں داری ستارے مرغی مگر طعان کے لیے اس کی جیب سے رقم
نہ نقلی دھن اس کا دھرم!

م۔ ل۔ وسیع القلب خوش گفتار، رحم دل محرم اس صورت میں کہ اپنا کوئی نقصان نہ ہو۔ گھائے کی صورت ہو تو پھر خود غرض رکھ رکھاؤ کا آدمی ہے چارہ چننا اس لیے کہ خوب صورت عورت اس کی کمزوری ہے ایک ہندو لڑکی کو دانت بنا رکھا ہے اس راز کو راز رکھنے کے لیے ہو کر بن گیا۔

ط-ج۔ مسلمان بنایا گیا کاسناب، بھگل پر ہر وقت مسکین کی پیکار یہ ظاہر منظر الزام! اصولوں کا زندگی ست مانی عمر صرف ان اصولوں کا جو اس کی ذات کو قائمہ بنایا نکلس۔ عیاش بیوی کا وقار و شوہر کی دولت کی شکل بیوی کے ذریعے دیکھیں۔ ڈروپک اتاکہ اسے قتل کی دھمکی دے کر کسی کو بھی قتل کروالو صرف تحفظ کی ضمانت ہے۔

جج۔ بڑا انقلابی، پرافسلسی، پراخصیت مجھ سے بھی
بڑا دولت کو سونے میں تبدیل کرنے کا رسا، لاکھوں کا آرڈر

بروقت پھلنا بڑی کوشش میں محمد نیر ہی جتنا سامان لان کو کہتے ہو اس لئے تبدیل کر دیا کہ مارو مٹے مفت کی سزا

ملتی رہیں۔ کجروی کو کفایت اور کفایت کو اسراف ہے جائز ہے کہ

ہو جاتی۔
 ۔۔۔ تھے وہ تھے ہو کر جن کے حیرے رحمان نے انہی زاری،

میں فتنے تھے کلکتہ شہر میں میری مصروفیات کی یادگار یہی ایکسپریس ڈائری ہے جو آج بھی مجھے ہمارے گھر پر اس ڈائری کی

وجہ سے مجھے اپنی اسکیم کے ”سورے“ چھپے ہوئے عمل کرنے میں

وہ سب سے پہلی گلی نہ پھٹری رنگ چوکھا آگیا۔

خاکہ سی آئی ڈی کا آدمی ہے سخت جان ہوگا اور آسانی سے
 قتل کر دے گا۔

ہمیں اس کے بارے میں ایک بات کی سزا۔

”سمہ مکہ مگر کیوں؟“ وہ ہکا بکا لگے۔ ”آج۔ آج تو ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ اجلاس۔“

”یہ میں جانتا ہوں کہ کوئی بات ہے یا نہیں؟“ میں نے سوچے میں اس کی بات کٹ دی۔ ”دیے کیا یہ بات اہم نہیں ہے کہ تم آج رات ہمارے قبضے میں ہو؟ میں نے اس کا منہ کھلا دیا۔ ”کیوں بتاؤ؟ یہ بات اہم ہے یا نہیں؟“

رہنما نے چارہ کیا جواب دیا اس کا منہ خشک ہو گیا تھا۔ ”وہ۔ وہ تو حیک ہے مگر نہ۔ تم اسیں یہاں کیوں بلا رہے ہو؟“

”چار ڈالنے کے لیے اہم ان کا اپار ڈالیں گے مسز رحمان چارلس ایس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ویسے یہ وطن دشمن اور قوم فروشوں کو ایسا سبق دینا چاہتے ہیں کہ وہ عربیہ یاد رکھیں کہ قوم سے غداری کی سزا کیا ہوتی ہے تاکہ انہیں ہکا بکا بنائے کہ دولت ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔“

رحمان نے پوری طرح ہتھیار ڈال دیے تھے اس کی راضی جس ختم ہو چکی تھی۔ اب وہ موم کا ایسا پتلا تھا کہ اسے جس طرح چاہے موڑا جاسکتا تھا۔ میں نے اس سے اجلاس بلانے کا دعوت نامہ ٹھکرا لیا۔ اس میں مجھے کوئی مشکل پیش نہیں آئی تھی۔ اس کے بعد میں نے اس کے حوالے پر کچھ یاد دہانی کے ہاتھوں اور میری دلچسپی کی بندشوں کا جائزہ لیا اور اسے اسٹور میں بند کر دیا۔ میری اسٹیم کی تمام تپانیاں مکمل ہو چکی تھیں۔ اب صرف عمل درآمد کی ضرورت تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ اس میں بھی کوئی دقت نہیں ہوگی۔

وہ اس دوران میں جب کہ میں رحمان سے پوچھ چکے کر رہا تھا۔ بخت خاں اور جو گیندر بارہ گئے ہوئے تھے یہ بتے ہو کر کیوں کہ ایک دوسرے سے خاصے قافلے پر رکتے تھے لہذا جو گیندر نے بھی سوچا تھا کہ اپنے ڈیڑی کے دفتر جا کر کارسلے آئے تاکہ کام جلد نہٹ سکے۔

تھوڑی دیر میں وہ دونوں بھی آگئے میں نے رحمان سے اپنے سوال جواب کی تفصیل سے انہیں آگاہ کیا اور پھر اس پر دو گرام پر گفتگو ہوئی جس پر ہم عمل کرنے والے تھے۔ میں نے یہ ہوا کہ ہنڈیاں اور دعوت نامہ لے کر بروکنڈ کے پاس بخت خاں ہی جاتے گا۔ ہم اس مرحلے پر کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ یہ سب بروکنڈ سیاسی آدمی تھے اور یہ بات خارج از امکان نہیں تھی کہ یہ سب حضرات گزشتہ دو روز میں تھوڑے گروپ میں دسکی کپڑے کے لاڈ کی تقریب میں شریک رہے ہوں۔ ویسے بھی وہاں ان کی شرکت چھٹی تھی کیوں کہ وہ سب حکومت کے تجربے اور سیاسی مواقع پر ان کی موجودگی

لازمی ہوگی۔ میں اور جو گیندر کیوں کہ اسٹیج پر بیٹھے تھے پھر میں تو ویسے ہی اپنی تقریر کی وجہ سے لوگوں کی نظروں میں آگیا تھا۔ طے یہ ہوا کہ اسٹیم کو بروکنڈ کا دلانے کے لیے جو گیندر اور بخت خاں جائیں اور میں وہیں مکان میں رہوں۔ اس طرح ایک تو مکان کی حفاظت بھی رہتی دوسرے اس بات کا بھی کوئی امکان نہیں تھا کہ میں کسی ایسے شخص کی نظر میں آ جاؤں گا جسے میری تلاش ہوگی یا یہ معلوم ہوگا کہ کچھ لوگ میری تلاش میں ہیں۔ اگرچہ رحمان نے بتایا تھا کہ اب کسی کے وہاں آنے کا امکان نہیں تھا لیکن اس پر کس حد تک یقین کیا جاسکتا تھا؟ خود اس کا غرض جو اس کی دکان پر کام سنبھال رہا تھا اس مکان سے واقف تھا رحمان نے جان کر یہ نہیں بتایا تھا یا وہ بھول گیا تھا؟ میں کہہ نہیں سکتا تھا اس کے بعد یہ طے ہوا کہ ڈرائنگ روم کی کڑی کے ایک شیشے پر سبز کپڑا لگا دیا جائے تاکہ جو گیندر اور بخت خاں وہاں آئیں تو وہ اس کپڑے کو دیکھ کر سمجھ جائیں کہ خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔ رات کے وقت شیشے کے پیچھے موم ہی جلانے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ بھی طے ہوا کہ جب جو گیندر اور بخت خاں وہاں آئیں گے تو دروازے پر مخصوص انداز میں دستک دیں گے تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ وہی آئے ہیں۔ یہ بھی طے ہوا کہ ان کی ہم موجودگی میں جب بھی دروازے پر دستک ہو یا میری خلو محسوس کروں تو سب سے پہلے کڑی کے پچھلے حصے پر ہاتھ ہوا سبز کپڑا اتار دوں۔ سبز کپڑے کا خیال ہمیں اس لیے آیا تھا کہ ایک طرف میز پر سبز پادساہ دھال رہا ہوا تھا اس حصہ کے لیے ہم اس دھال کو آسانی سے استعمال کر سکتے تھے۔ یہ دھال کیوں کی مدد سے جو گیندر اور بخت خاں کی مدد کی گئی تھی پہلے ہی کڑی کے شیشے پر لٹکا دیا گیا تھا۔

بخت خاں اور جو گیندر جا چکے تھے میں نے ایک سوچا پھر اس مکان کا جائزہ لیا۔ میرے نقطہ نظر سے اس مکان میں زیادہ اہم وہ الماری تھی جس میں رحمان کے کاغذات رکھے تھے۔ اس مرتبہ بھی جائزے کے بعد مجھے ایس کوئی اور چیز نظر نہ آئی۔ میں نے ان تمام کاغذات کو جو الماری میں تھے ایک جگہ سمیٹ کر ایک میز پر ان میں ہاتھ لیا تھا۔ وہ اس کی یہ تھی کہ ہمیں اپنی اسٹیم کے دوسرے مرحلے کی تکمیل کے بعد اس مکان کو چھوڑ دینا تھا۔ ان تمام کاغذات کو ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔

اس کام سے قانع ہو کر میں نے ایک مرتبہ پھر تمام حالات کا جائزہ لیا۔ ابھی مجھے کم از کم باج دان تو لگتے ہیں قیام کرنا ہی تھا پھر مجھے وکٹوریہ میونسپلٹی کے صدر دروازے کے

سامنے سے حسب ہدایت گزرنا تھا۔ شاید اس دن مجھے آئینہ کا کوئی پروگرام بتایا جانا تھا یا کوئی اور مجھے سوچی جانے والی تھی۔ میرا قیاس تھا کہ شاید لگتے میں مجھے کچھ زیادہ ہی عرصے قیام کرنا پڑے گا۔

پھر میں نے موجودہ حالات پر غور شروع کر دیا۔ اب میرے ذہن میں ایک اور پروگرام ابھرنا شروع ہو گیا تھا۔ میں اس ہندو لڑکی کے بارے میں سوچ رہا تھا جسے ماوا لنگر نے اپنی راشتہ بنایا ہوا تھا۔ میں چنی لال کی اس دولت کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس نے سونے میں تبدیل کی تھی۔ اسی کی ساتھ میرے ذہن میں مجاہد اول کی تصویر بھی ابھر رہی تھی جو اصولوں پر سختی سے کاربند تھا۔ میں اس عہد کے بارے میں سوچ رہا تھا جو میں نے جلالی کے اس چھوٹے سے کمرے میں اٹھایا تھا۔ تنظیم سے وقاداری کا عہد! اس کے فوراً بعد قاسم ناگے والے کو لاش میں تبدیل ہوتے دیکھا تھا کیوں کہ مجاہد اول اس کی غداری سے واقف ہو گیا تھا۔ کیا میں تنظیم سے غداری کا مرتکب ہو رہا تھا؟ کیا میں نے تنظیم کی ہدایات سے انحراف کیا تھا؟ کیا اب جو کچھ میں کر رہا تھا وہ تنظیم کے صحیح اصولوں کے خلاف تھا؟ کیا میں جو کچھ سوچ رہا تھا اس سے تنظیم کو نقصان پہنچ سکتا تھا؟ پھر میں اسی نیچے پر پہنچا کہ میں جن حالات کا شکار ہوا تھا اور جن کی وجہ سے یہ صورتحال بنی تھی اس میں دانستہ میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی تھی کہ تنظیم بنیادی طور پر انگریز حکومت کے خلاف ہی کام کر رہی تھی۔ میں اس وقت جو کچھ بھی کر رہا تھا وہ اسی حکومت کے ایک گھناؤنے منصوبے کو ناکام بنانے کے لیے کر رہا تھا۔ میرا ضمیر مطمئن تھا۔

مجھے گھٹے کے بعد جو گیندر اور بخت خاں وہاں آگئے۔ رحمان نے ہم سے واقعی پھر پور تعاون کیا تھا۔ جو گیندر اور بخت خاں نہ صرف ان مجھے دلالوں سے وہ ہنڈیاں بھنالائے تھے جو رحمان نے دی تھیں بلکہ رات آٹھ بجے ہونے والی میٹنگ کے دعوت نامے پر ان مجھے دلالوں کے دستخط بھی لے آئے تھے۔ شام دس بجے کے بعد ایک خط بھی دیا تھا۔ یہ خطہ تھا جو رحمان اور شام دس بجے کے پروگرام کے مطابق میری لاش کے ساتھ ہی پولیس کو ملنا پھر حکومت اس خط کو خوب خوب اچھا لیتی۔ ہندو مسلم منافرت کو خوب ہوا لیتی۔ اس خط میں کوٹ کوٹ کر زہر بھرا ہوا تھا۔ میں نے احتیاط سے وہ خط اپنے پاس رکھ لیا۔

پہلا مرحلہ نہایت کامیابی سے طے ہو گیا تھا۔ اب اسٹیم کا دوسرا مرحلہ شروع ہونا تھا۔ اس کے لیے ہمیں

سورج ڈھلنے کا انتظار کرنا تھا۔ ہم تینوں نے فرصت کو قیمت جانا اور سونے کا پروگرام بنایا اس طرح کہ باری باری ایک شخص جاگتا رہے۔

سورج کا جتنا دیا بھی کا بجھ چکا تھا۔ رات جو ان ہو کر اٹھائیاں لیتے ہوئے بہت دیر پہلے دغا کو اپنی ہانسیں میں سمیٹ چکی تھی۔

ہم نے آٹھ بجے ہی اپنے دو ایسوں کو چائے اور توس کے ساتھ خواب آور دوادے دی تھی۔ صرف رحمان کے ساتھ ایسا نہیں کیا گیا تھا۔ ہم مجھے دلالوں کے اجلاس کی کارروائی مکمل کر چکے تھے اور اپنے مسافروں کے استقبال کے لیے تیار تھے۔

دو دروازے پر دستک ہوئی۔ یہ مخصوص دستک بخت خاں نے دی تھی۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ ہمارا پہلا مسلمان آنے والا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ مسلمان آگیا۔ یہ کبنت شام دس بجے تھا۔ وہ اٹھتیاں سے مکان میں داخل ہوا۔ دروازے کو آہستہ سے بھجوا اور کائناتس روم میں آگیا۔ ابھی وہ دو قدم ہی اندر آیا ہوا کہ بنگلی کمرے کی طرف اس کی نظر پڑی۔ وہاں جو گیندر چہرے پر غائب ڈالے اور ہاتھ میں پستول لیے کھڑا تھا۔

”تم نے ذرا بھی توازن نہ رکھا تو میں گولی مار دوں گا۔ جو گیندر نے سختی سے کہا۔ گفتگو کرتے ہوئے اس کے ہونٹوں کی جھنجھ اور سانسوں کی آمدرفت سے اس کے چہرے پر پڑے غائب میں حرکت پیدا ہوئی۔

شام دس بجے پھر کا ہو گیا۔

”ہاتھ پیچھے کرنا شام دس بجے!“ میں نے دروازے کی آؤ سے اس کے پیچھے آکر کہا۔

شام دس بجے جانا چاہتا تھا کہ جو گیندر نے اسے مطالبہ کیا۔

”تم اپنی جگہ سے ہلو گے بھی نہیں!“

ذرا سی دیر میں ہم اسے بس کر کے ہاتھ پچھے تھے اور پھر بنگلی کمرے میں لے جا کر اس کے تیر بھی ہاتھ دسپے تھے۔

نوبے تک ہم مجھے دلالوں کا اسی طرح انتظار کرتے چکے تھے۔ ایک مرتبہ ذرا سی ریٹائی ہوئی تھی کیوں کہ ماوا لنگر اور چنی لال خلاف توقع ایک ساتھ ہی آئے تھے مگر وہ ریٹائی اس وجہ سے ہوئی تھی کہ ہم نے اس امکان پر غور ہی نہیں کیا تھا کہ دو مسلمان ایک ساتھ بھی آسکتے ہیں۔ ہر حال ان دونوں کو بھی ہم نے سنبھال لیا۔ دراصل غائب

جمع ہوئے تھے بھر شام رات کا وہ غلا پیش کیا گیا جو میری پیش
کے ساتھ لایا جاتا تھا۔

وہ تھے تھے اور عدالت کے کمرے کی دیوار کے ساتھ
لگے کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھ پٹت پر بندے ہوئے تھے۔ ان
کے دونوں بیروں کو تختوں کے پاس باندھ دیا گیا تھا۔ یہ
تھا کہ وہ حرکت نہ کر سکیں۔ ان کے منہ پیروں سے باندھے
گئے تھے کہ بول نہ سکیں۔ ان کی آنکھوں میں آسوتے تھے
تھی کہ ہم انہیں چھوڑ دیں مگر اب ان کا چھوڑنا ہمارے لیے
ممكن نہ تھا۔

جو گیند رنے ان سب کو سزائے موت سنائی۔ جونی
اور ملوا ٹنکر کے سوا باقی کو اسی وقت موت کے گھاٹ
آمارنے کا حکم دیا مگر اس نے رحمان کی موت کا حکم بھی سن لیا
رحمان اور اس کے ساتھیوں پر غلیظہ مقدمہ چلایا گیا تھا
جس وقت رحمان پر مقدمہ چلا آئے بھی عدالت کے کمرے
میں لایا گیا۔ اسے بھی دو سولوں کی طرح دیوار کے ساتھ کھڑا
دیا گیا۔ رحمان کے جو تھے ساتھی، یعنی ذرا نیور بر اس کی ہر
موجودگی میں مقدمہ چلا اور اس کی گرفتاری کا حکم دیا گیا
رحمان کے دونوں ساتھیوں کو بھی عدالت پر فراغت ہوئے
کے بعد ایک گھنٹے کے اندر موت کے گھاٹ آمارنے کا حکم
دیا گیا۔ رحمان کی موت جیسے من کی لیے سو خر کردی گئی تھی
کہ سزائے موت پانے والے مجرموں کو موت کے گھاٹ
آمارنے کا فرض بھی انجام دیا تھا۔

وقت کی یہ کیسی ستم گر تھی! یہ سب لوگ اسی کمرے
میں بیٹھ کر مسلمانوں اور ہندوؤں کو آپس میں لڑانے کے
منصوبوں کے نام پر تیار کرتے تھے۔ یہاں بیٹھ کر انسانوں
انسانوں سے لڑانے کی تربیتیں سوچا کرتے تھے۔ آج
کرا ان کے لیے عدالت کا کمرہ بن گیا تھا۔

عدالت پر فراغت ہوئی تو وہ ساتوں گھنٹوں کے بل تین
پر بیٹھ گئے وہ بار بار زمین پر اپنا سر رکھ رہے تھے مگر ہمیں ان
سے کوئی بھر دہی نہ تھی۔ قاتلوں سے کیسی بھر دہی! فیصلہ
سنانے کے بعد میں نے جو گیند رکھ چھوڑ دیا۔ وہ بڑا ہوا تھا۔
اس پر پینے کے قطرے چک رہے تھے۔ خود میری قیاس کے
کار کے پیچھے بھی پینے کی لکیریں سرسرا رہی تھیں۔ میں نے
اپنے سیدھے ہاتھ کی پیل انگلی سے پینے کو صاف کیا تھا۔
بخت خاں کی آنکھوں سے زندگی کی ساری چمک جیسے حکم ہو
گئی تھی۔ ہم تینوں ایک دوسرے کے قریب کرسیاں سمجھ کر
بیٹھ گئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ جو جوج صاحبان مجرموں کو سزائے
موت سناتے ہوں گے کتنے با حوصلہ ہوتے ہوں گے! انہیں

میں جاگ میرے دوست نے یہ لوگ وہ سوزی جانور ہیں کہ اگر
تم ان پر اس وقت ذرا سی گرفت ڈھلی کر دو گے تو یہ پلٹ کر
میں ہلاک کر دیں گے۔ یہ لوگ کسی رحم کے مستحق نہیں۔
یہ لوگ اس قاتل نہیں کہ ان کی موت پر افسوس ہوا جائے
ان کی موت ہمارے لیے باعث مسخ نہیں ہونا چاہیے۔

"دلائی اور مطلق کے اعتبار سے تم ٹھیک کہہ رہے ہو
شاہین! جو گیند بولا۔" "حقائق کا تقاضا بھی یہی ہے مگر میں
نے انسان کو پیدا انسان سمجھا ہے۔" وہ خاموش ہو گیا۔ شاید
اسے یہ احساس ہو گیا تھا کہ وہ کوئی نفوس دہلیش نہیں کر
سکتا تھا۔ "تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ یہ لوگ تک انسانیت ہیں۔
ان پر رحم کرنا" ان کی موت پر افسوس ہونا انسان اور انسانیت
سے دشمنی ہے۔" وہ مجھ پر غصے سے کہتا ہوا گیا اس نے
جیسے اپنے ان تمام خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا ہو جو اسے
افسوس کیے ہوئے تھے۔ "میں جلدی کرنا چاہیے" ابھی بہت
کام ہے۔"

بخت خاں ساٹھ کی شیشی اور ڈرامہ لے کر آنے کے
بعد احتیاط سے میں رکھ چکا تھا۔ میں نے ڈرامہ میں ساٹھ
بجرا۔ ڈرامہ میں تقریباً پچاس قطرے آچکے تھے۔ یہ ذہنی
قطرے کے حساب سے پچاس آدمیوں کے لیے ہلاکت کا بیج
بن سکتا تھا اور ہمیں صرف سات افراد کو موت کی سزا دینا
پڑی۔

سب سے پہلے شاہوت کو اٹھایا گیا۔ یہ وہی تھا جس نے
میری موت کا سوا ڈیڑھ اور مجھ پر ملان سے کیا تھا۔ وہ میری
طرح پچھ مگر اس کی ہر کوشش بے سود تھی۔ میں اور بخت
خاں اسے سزائے موت پانے والے دوسرے مجرموں سے
علیحدہ لے آئے۔ وہ غریب پر پڑا میری طرح گل رہا تھا۔ باقی
بچے مجرم سمٹ سنا کر ایک دوسرے کے قریب آ گئے تھے۔
سخت انتظار اور خوف کے وقت انسان اسی طرح ایک دوسرے
کے قریب آ جاتے ہیں۔

میں نے رحمان سے کہا۔ "رحمان! تم نے رات کو کچھ
سے کہا تھا کہ تم صرف جلا کے ترافض انجام دے رہے ہو۔
میں میری جان لینے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اب بھی نہیں
کام کرنا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مجرم بدل گئے ہیں۔ کل
میں صرف ایک مجرم کو موت کے گھاٹ آمارنا تھا۔ آج مجھے
مجرموں کو موت کے گھاٹ آمارنا ہے۔ کل تم مگرز کی
خواہش پر مجھے قتل کرنے کے لیے تیار تھے، آج میں عدالت
عدالت کے فیصلے پر عمل کرنا ہے۔ تمہارے لیے اس وقت
ہمارا حکم سامنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ میں یاد رکھنا

کس قدر کرب سے گزرتا ہوتا ہو گا۔ اپنے ہی جیسے کسی
دوسرے انسان کو موت کی سزا سننا بہت ہمت کی بات
ہے۔

جی رہی ایک موت کا سامنا ہماری رہا۔ ہم میں سے کسی
میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ بات کرنا۔ بات کرنے کو دل ہی
نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ ساتوں ہمارے سامنے گھنٹوں کے بل
بیٹھے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آسوتے تھے۔ ان کے بندھے
ہوئے منہ سے کھلی کھلی آوازیں نکل رہی تھیں۔ وہ شاید
پر فراغت ہو جانے والی عدالت کے طریقہ کار پر احتجاج کر
رہے تھے۔ رحم کی اپیل کر رہے تھے مگر اس وقت ہم انصاف
کے گردا گرد رہے۔ ہم نے اپنے کان ہر فرد کے لیے
بند کر لیے تھے۔ شاید اس خوف سے کہ ہم انہیں چھوڑ دیتے تو
ہماری زندگی خطرے میں پڑ جاتی۔

"آپ کیا کیا جائے؟" کافی دیر کے بعد جو گیند نے میری
طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"آپ سزائے موت پر عمل درآمد کیا جائے اور کیا؟"
میں بولا۔ "بخت خاں اوپر سے ساٹھ ڈرامہ کی شیشی اور ڈرامہ
لے آؤ!"

بخت خاں منہ سے کچھ کہے بغیر وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔
یوں جیسے وہ اس مصائب شکن ماحول سے جلد از جلد نکل جانا
چاہتا ہو۔

"تم کچھ خاموش ہو جو گیند را!" میں نے اپنے دوست کو
غائب کیا۔ "میں!"

"تم بھی تو خاموش ہو شاہین!" جو گیند رکھوئے کھوئے
سے لہجے میں بولا۔ اس کے چہرے کی تازگی اور لہجے کی گفتگویی
دم توڑ گئی تھی۔

"ہاں میں بھی خاموش ہوں۔" میں نے کہا۔ "شاید
تمہاری طرح میں بھی اس ماحول کی سختی سے متاثر ہوں۔

کیسی عجیب بات ہے جو گیند رکھ کل جب میں ڈیڑھ کے حقیرت
خانے میں اذیت سے گزر رہا تھا تو مجھ سے وہم و گمان میں بھی
یہ نہ تھا، صرف میں بائیں گھٹنے بعد بازی اس طرح پلٹ
جائے گی۔ کل میں نے ان میں سے کسی کو جو میری زندگی ختم
کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے، اس طرح پریشان و افسوس نہیں
دیکھا تھا۔ میں جو گیند را آخر انسان اس قدر بے حس ہو جاتا
ہے؟ میں نے اس سے پوچھا تھا کہ کوئی جواب نہیں دے
سکتا تھا۔ "میرا سوچ جو گیند را بھی لوگ کتنے غلطے دل سے
انسانوں کو موانے کے منصوبے بناتے ہیں یا ہوں کہ لوگ
بناتے تھے۔ کبھی ان کے دل میں انسانوں سے بھر دہی کا جذبہ

اور پھل کے ساتھ ایک تولی کھڑا ہو اور اس کے مقابلے
میں ایک ایسا شخص ہو جس کا ضمیر بھی مجرم ہو تو اس کی آدمی
جان تو پیسے ہی نکل جاتی ہے۔ وہ یہ کچھ لکھا ہے کہ جب وہ
دوسروں کے ساتھ نفاذی کر رہا ہوتا ہے تو اس سے رحم
کا سلوک کیل کرتے گا!

آج بھی اس رات کے بارے میں سوچا ہوں تو ایک
لغظی سی لہر میرے جسم میں دوڑ جاتی ہے۔ ہم تینوں اس حد
تک آگے بڑھ گئے تھے کہ ہماری وہ اپنی کسی بھی صورت اب
ممكن نہیں رہی تھی۔

اگر ہم اس رات ان تمام ایسوں میں سے ایک کو بھی
زندہ چھوڑ دیتے تو اپنے لیے نہ ہی سمجھیں سولے لیتے۔
حقیقت تو یہ ہے کہ ان لوگوں کو زندہ چھوڑنا خود اپنی موت کو
دعوت دینا تھا۔ سو ہم نے ان کے لیے سرسری عدالت قائم
کی۔ جو گیند را اس عدالت کا صدر تھا۔ آج میں سوچتا ہوں تو
یہ حرکت بچوں کی سی معلوم ہوتی ہے مگر اس وقت شاید ہم
نے اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کے لیے یہ ذرا کیا تھا۔

تولی بھی کیا ہے! خود کو مطمئن کرنے کے لیے کیسے
کیسے سواکھ رہا ہے! گروہ جو ضمیر ہوتا ہے، اس میں ایک
چائس سی کھس جاتی ہے اور کھنکھ رہتی ہے۔ اس لیے کہ وہ
جانتا ہے، اس نے جو کچھ کیا وہ محض اداکاری تھی، ایک
مجموعہ تھا۔ جموت نے انسان کو کبھی اطمینان بخشتا ہے! وہ
مطلق جو آج بھی میرے دل میں ہے، یہ ہے کہ اس وقت
اپنے اقدام کو درست ثابت کرنے کے لیے ہم نے عدالت
اور انصاف کا مذاق اڑایا تھا۔ ہم اس کے بغیر بھی وہی سب
کچھ کر سکتے تھے۔ وہ جیسے بروکر رحمان اور اس کے ساتھی
سب اس قوم کے مجرم اور خدا رحمتہ جو نکالی کے جوئے کو اپنی
گردن سے آمارنے کے لیے مصروف جھڑپ تھے ان کے
اعمال ٹانے ہمارے سامنے تھے۔ انہیں موت کے گھاٹ
آمارنا اس لیے ضروری تھا کہ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو سیکڑوں بے
گناہ افراد مارے جاتے۔ یہ سوزی اور آدم خورد درندے
تھے۔ انہیں ہم عدالت کا سواکھ رہا ہے بغیر بھی اسی انجام کو
پہنچا سکتے تھے جو ہم نے ان کے لیے طے کر لیا تھا۔

بہر حال عدالت گئی۔ ان کے خلاف ثبوت کے طور پر وہ
کالی دائری پیش کی گئی جو رحمان لکھا کرتا تھا۔ وہ کاغذات پیش
کیے گئے جو رحمان کے کمرے لے تھے۔ خصوصی اخراجات
کے فز کے وہ گوشوارے پیش کیے گئے جو ایک فائل میں
موجود تھے۔ آخری اور نفوس ثبوت کے طور پر اس اجلاس کا
دعوت نامہ پیش کیا گیا جس میں شرکت کے لیے وہ سب یہاں

"رہم رام۔" پتھو پلا۔ "پراسوری ہو اس نہ۔"
 "آپ کا نام؟" بخت خاں نے پوچھا۔ "میں امیں تا
 دوں گا۔ کئی بیٹا۔"

"میں خبیثک پوہم مع مل لیں گا۔" پتھر نے کہا۔
 "ویسے رات کو تو نہیں آئیں گا؟"

"ہاں نہیں مجھ سے تو بجائی آنے کو بول گئے تھے۔"
 "جھاڑی آپ کو تکلیف دیا۔"

"کوئی بات نہیں۔" بخت خاں نے کہا۔

پھر پتھر کے دور ہوئے قدموں کی آواز ابھری۔ بخت
 خاں نے دودھ اڑھ کر دیا۔ اس کے بعد ہم دونوں وہاں سے
 تیزی کے ساتھ چلے ہوئے جو گیند رکی کار میں آچکے۔
 "کیا ہو گیا تھا؟ اتنی دیر کیسے ہو گئی تھی؟" جو گیند رنے
 کار اشارت کرتے ہوئے دریافت کیا۔

"استوڈیٹی اپنے کرکوں کے ساتھ رحمان کی تلاش میں
 آیا تھا۔" اس نے بتایا۔

کار چل پڑی۔ جو گیند ر خاموش ہو گیا تھا۔ شاید وہ یہ
 سوچ رہا تھا کہ آخر استوڈیٹی کو رحمان سے کیا کام پڑ گیا؟ مگر

میں یہ سوچ رہا تھا کہ استوڈیٹی کو رحمان کا کیسے پتا چلا؟ رحمان
 نے بتایا تھا کہ اس کی قیام گاہ سے صرف اس کے گلے کے

تین افراد واقف ہیں "ایک چڑاسی" ایک ڈرائیور اور ایک وہ
 کارندہ جو سامان لایا تھا۔ اس وقت ان میں سے وہ "لاشوں

میں تبدیل ہو چکے تھے ڈرائیور رات بارہ بجے ڈھونڈی
 اسکو آئیں ہو گا۔ میرا خیال تھا کہ استوڈیٹی اس ڈرائیور کے

ذریعے پتہ اس مکان تک نہیں پہنچا ہو گا کیوں کہ ڈرائیور تو
 ڈیٹی کے حوزت خانے میں کیا ہی نہیں تھا۔ اس وقت مجھے

رحمان کے اس ساتھی کا خیال آیا جس نے اس نے ڈیٹی کے
 آؤسے ہی پر چھوڑا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ وہی استوڈیٹی کے بچے

چھو گیا ہو۔ رحمان کے گھر پہنچنے کا وہ خراڑو پیر شام دس
 گھنٹے میں نے یہ خیال بھی مسترد کر دیا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ شام

دس سے مل بھی لیتا تو شام دس سے پہلے ہی پتا سکا تھا کہ
 رحمان یہاں رہتا ہے۔ رحمان کا بیان تھا کہ اس کے بچے

بہ کرکوں میں سے ایک بھی اس کی قیام گاہ سے واقف نہیں
 پھر استوڈیٹی کس طرح یہاں پہنچا؟ اس نے اسے رحمان کے

گھر کا پتا بتایا؟ اس سوچا رہا۔

کار تیزی سے اپنی منزل کی طرف بھاڑا تھی۔ تینوں مجرم
 چھل اور اگلی نشستوں کے درمیان پڑے ہوئے تھے۔ بخت

خاں چھل نشست پر بیٹھا تھا۔
 "سو جو گیند ر" میں نے کہا۔ "کل رات جب تم

اس نے کہا کہ ان لوگوں کو قتل سے نہیں بچا اس کمرے سے
 کار میں قتل کیا جائے جس کا دواؤہ پلو کی سڑک پر کھتا

تھا۔ تجویز مستعمل تھی ہم لوگ وہاں آگئے۔

جو گیند ر نے کچھ سوچ کر ہی کار اس دواؤہ کے
 سامنے کھڑی کی تھی اور اس سے ان تینوں میں ہوا انگڑ پائی

لال اور رحمان کو کار میں قتل کرنا آسان تھا۔ میں نے سب
 سے پہلے وہ ٹھہری کار میں رکھی جس میں رحمان کے مکان سے

لے والے کٹڈاٹ اور پٹریوں کے عوض لے والی رقم
 موجود تھی۔ اس کے بعد ہوا انگڑ اور رحمان کو کار میں قتل

کر دیا گیا۔ جو گیند ر کار میں بیٹھا تھا۔ میں اور بخت خاں اسی
 وقت چنی لال کو لے کر کمرے میں پہنچے تھے کہ مکان کے باہر

میں سرگرمی محسوس ہوئی۔ کھتا تھا "میں چار آدمی دوسری
 منزل کے ذریعے پر موجود ہیں۔"

میں نے چنی لال کو کٹڈے سے اتار کر بخت خاں سے
 کہا۔ "تم اسے لے کر کار میں جاؤ" میں دیکھتا ہوں کیا معاملہ

ہے۔"

میں تیزی سے دسپ پاؤں باہر آیا اور باہر کی آوازوں پر
 کان لگا دیا۔

"یہ دیکھو استوڈیٹی لال لگا ہے۔" یہ آہٹا آواز استوڈیٹی
 کے ایک کمرے سے چھوکی تھی۔

ابھی یہ اپنی مدد کا ہتھیار کھینچ گیا ہے۔ استوڈیٹی کی
 آواز ابھری۔ "میں بھی ہم کار میں بیٹھا ہے۔ تم لوگ نیچے کے

لوگوں سے پتا کرو" رحمان کب آئیں گا؟ کہاں کیا ہے؟ ابھی
 ہم دیکھیں گا نیچے کے کہاں جاؤں گا؟ اس کا تو مان کا۔" استوڈیٹی

ڈیٹی نے سولی سے گلی دی۔

اسی وقت دواؤہ پر دستک ہوئی۔ یہ دستک بھی منزل
 کے دواؤہ پر ہوئی تھی۔ بخت خاں میرے پاس آکر کھڑا ہو

گیا تھا۔ میں نے نیچے سے کہا۔ "دواؤہ کھولو اور پوچھو کہ
 کون ہے رحمان کے بارے میں پوچھا جائے تو کہنا۔ وہ صبح

آئے گا سنبھل گیا ہے۔"

میں ہستل لے کر کھڑا ہو گیا تھا۔ نہ معلوم کیا حادثہ پیش
 آئے وہاں تھا۔ بخت خاں نے دواؤہ کھولا۔ "کیسے؟"

"یہ رحمان صاحب اوپر رہتا ہے۔"

"ہاں اوپر رہتا ہے۔"

"معلوم ہے کب آئیں گا؟" پتھر نے پوچھا۔

"رحمان صاحب آج شام بیگھنچا گئے ہیں۔ کہہ گئے

ہیں کل صبح آئیں گے۔ کسی کے انتقال میں گئے ہیں۔" بخت

خاں نے جواب دیا۔

خوف کی وجہ سے شاید ان کے حلق بھی بند ہو کر رہ گئے تھے۔
 جو گیند ر مجھے اس وقت انسان نہیں سمجھتا تھا۔ وہی لاش معلوم
 ہو رہا تھا۔ خود میری حالت اس وقت عجیب ہو رہی تھی حلق
 تھا کہ بری طرح دھڑک رہا تھا۔ جسم میں جیسے جان نہیں رہی
 تھی۔ رحمان شام دس کی لاش کے پاس جمنا رہا تھا۔

"آپ ہائی کالم بھی جلدی کرنا؟" جو گیند ر کے ہونٹ
 ملے۔ اس کی آواز کہیں دور سے آتی معلوم ہوئی "پھر اور بھی

بہت سا کام ہے۔"

مجرموں میں پھر بے چینی دوڑ گئی۔ "آؤ بخت خاں! میں
 نے کہا اور انھیں کھڑا ہوا۔ شام دس کو مارنے کے بعد اب

ہمارے لیے کوئی اور راہی نہیں رہ گئی تھی۔ کاش میں ایسا نہ
 کرتا! میں سوچ رہا تھا۔

اس کے بعد قادر مسٹر لالہ موتی چند اور طیب جی بھی
 اپنے انجام کو پہنچ گئے۔

یہ وہ کھڑا تھا جہاں ہندوستان کے مسلمانوں اور ہندوؤں
 کو آپس میں لڑائے بیٹے جیتے پر انسانوں کو ہلاک کرنے

کے منصوبے بنائے جاتے تھے "جاں جاس ہوتے تھے آج بھی
 کر ان لوگوں کے لیے قتل گاہ میں تبدیل ہو گیا تھا۔

اس کام سے قانع ہو کر ہم اوپر چلے گئے اوپر کی منزل
 پر مدد تھی نہیں تھی "میں صبح کی مدد تھی سے کام چلایا پھر رحمان

کے ذریعے اس کے چڑاسی اور دوسرے کارندے کو بھی
 موت کے گھاٹ اتار دیا گیا اور ہم ان کی لاشوں کو بھی نیچے

لے آئے تھے۔

اب ان لاشوں کو کھٹکے کے مختلف علاقوں میں پھینکے
 مرنے والے مگر جو گیند ر نے اس پروگرام کی مخالفت کی تھی۔

جو گیند ر نے اس دوران میں جیب کے ہلائی خیل پر وہ مجرموں
 کو سزائے موت دی جا رہی تھی "چاندیوں لاشیں اسٹور میں

بند کر دی تھیں۔ اس کا کہنا تھا کہ لاشیں شر کے ایک مکان
 سے لیں یا مختلف مقامات سے اس سے کوئی فرق نہیں پڑے۔

گا بلکہ اگر یہ لاشیں اسی مکان سے برآمد ہوں تو زیادہ مستحکم
 کیوں رحمان غائب ہو گا تو پولیس اسی نیچے پر پہنچے گی کہ رحمان

ہی ان کا قاتل ہے یا پھر ان لوگوں کے قتل سے اس کا گناہ
 قتل ہے۔ ہم نے اسی لیے ہائی دوا لاشیں بھی اسی اسٹور میں

ڈال کر ہر سے تالا لگا دیا۔

میں اب اس مکان کو چھوڑ دیتا تھا۔ جو گیند ر نے اپنی
 کار مکان کے عقبی حصے کے کھڑے قریب کھڑی کی تھی۔ میں

نے مکان کا پچھلا دواؤہ کھول کر گلی کا جائزہ لیا۔ گلی تاریک

اور خستہ پڑی تھی۔ اسی وقت جو گیند ر میرے پاس آیا اور

چاہیے کہ مجھے دن کی سہولت تھیں صرف اس لیے دی گئی
 ہے کہ ان مجرموں کو موت کے گھاٹ اتارنا ہے اگر تم نے
 اس فرض کی ادائیگی میں ذرا سی بھی کوتاہی کی تو یاد رکھو
 تمہیں ایسی ہولناک سزا دی جائے گی کہ تمہارے پیرکوں کی
 رو میں بھی تڑپ اٹھیں گی۔ ان مجھے دنوں میں تمہیں ایسی
 اذیت سے گزرتا پڑے گا کہ تم موت کی خواہش کرتے رہو گے
 مگر موت تم سے دور کھڑی مسکراتی رہے گی۔ تمہارے لیے
 بہتر یہ ہے کہ اپنا کام خلافت اور مہارت سے کرو۔ یہ رہا
 ڈار! میں نے میز پر رکھے ہوئے ڈار کی طرف اشارہ کیا۔

"ہر ایک کے حقوں میں ایک ایک قتلہ پکا دو۔ تم ہر کام
 سکون سے کرنا چاہتے ہو اور میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ ان کے

منہ اسی طرح بندھے رہے دو ورنہ منہ کھولا تو یہ اسی طرح
 میا نہیں گے جیسے بکرا قصاب کی چھری کو کچھ کر میا تھا۔"

بانی مجھے مجرم پھر کھسارے تھے شام دس بری طرح
 چلے جا رہا تھا۔

"میں تمہارے ہاتھ کھول رہا ہوں۔" میں نے رحمان کو
 تھکیت کر ایک طرف کیا۔ "تمہارے لیے بہتر یہ ہے کہ

وہی کہو جو کہا گیا ہے۔" ڈار میز سے اٹھا کر میں رحمان کی
 طرف پلا تو وہ ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔ "مجھے خستہ مت دواؤ

رحمان! میں نے جھل کر کہا۔ "یہ قاسم!" یہ کہہ کر میں نے
 سانکائڈ سے بھرا ہوا ڈار پر اسے دے دیا۔

"دن مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ہر طرف سے مایوس ہو
 کر جب انسان زندگی کے لیے جدوجہد کرتا ہے تو اس میں

کتنی قوت آجاتی ہے کہتے ہیں کہ دیوانے آدمی میں سمجھ اور
 انسان کے مقابلے میں دس گنا قوت ہوتی ہے۔ مایوسی کے

عالم میں جب انسان جدوجہد کرتا ہے تو وہ بھی عالم دیوانگی میں
 ہوتا ہے۔ بہر حال میں نے اور بخت خاں نے مل کر شام دس

کو بے بس کر لیا۔ بخت خاں نے اسے ٹانگوں کی طرف سے
 پکڑا تھا اور میں اس کے سینے پر سوار ہو کر اس کا چہرہ سیدھا

کیے ہوئے تھا پھر رحمان نے اس کے حقوں میں سانکائڈ کا
 ایک ایک قتلہ پکڑا دیا۔

چند گھنٹوں میں وہ ساکت ہو گیا۔ میں اس کے سینے سے
 اتر آیا۔ اس وقت میرے جسم کے تمام سامانوں سے جیسے

پینا پھوٹ رہا تھا۔ بخت خاں ایک کرسی پر ڈھیر ہو گیا تھا۔
 رحمان زمین پر ایک طرف بیٹھا کھپکا رہا تھا اور ڈار پر اس نے

ایک طرف ڈال دیا تھا۔

میں نے پلٹ کر باقی مجرموں کی طرف دیکھا۔ ان کی

آنکھوں میں وحشت ناچ رہی تھی اور چہرے پہلے پڑ گئے تھے۔

احساس لڑائی کے ٹھکانے پر میری نظر پڑی تھی تو وہاں
 جنہیں کوئی اور آدمی بھی تھا؟
 "اور کون توڑی؟ وہاں چار توڑی تھے اور چاروں ہی
 بڑے ہوئے تھے۔ کیا سوچ رہے ہو تم؟ جو گھبرائے گئے۔
 "سوچ رہا ہوں۔ استاد لڑائی و محاربت کے گھر کس درجے
 سے پختہ ہو گا؟
 "آئی؟ جو گھبرائے بولا۔ شاید لڑائی کے ذریعے ہم بھی
 اسی کی وجہ سے یہاں پہنچے تھے شاید لڑائی نے لڑائی کو کس پکار
 لیا ہو گا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ دو چار دن تک اپنے
 گھر نہ جائے۔
 "یقیناً وہ لڑائی کے ذریعے وہاں پہنچا ہو گا۔ میرا دل
 جو گھبرائی بہت پر تھک رہا تھا۔
 اسی وقت جو گھبرائے نے بتایا۔ "ایک کار بڑی دیر سے
 ہمارے پیچھے آ رہی ہے۔ اس کی نظریں ہمیں آہنیے پر تھی
 ہوتی تھیں۔
 یہ سن کر میں چونک اٹھا اور مرکز موڑ کر جائزہ لیا۔ کافی
 فاصلے پر ایک کار کی بھڑلائی نظر آ رہی تھی پھر بخت خاں
 نے بھی کار کے تعاقب کی تصدیق کر دی۔ وہ بھی اس کار کو
 خاص دیر سے پیچھے آتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔
 "لوگوں کو سکتے ہیں یہ لوگ؟" جو گھبرائے پوچھا۔
 "اب کیا کوئے؟" میں نے جو گھبرائے سے پوچھا۔
 "دیکھتے جاؤ۔" جو گھبرائے نے یہ کہتے ہوئے کار کی رفتار
 بڑھادی پھر تین چار موٹر تیزی سے گائے دو موٹر تک وہ کار
 پیچھے لگی رہی۔ میرے موٹر پر کار موڑنے ہی جو گھبرائے نے کار
 کی رفتار استثنائی تیز کر دی پھر جب اس نے اگلی موڑ کاٹا تو
 تعاقب کرنے والی کار کی دو نشانیاں عقب میں نہیں تھیں مگر
 جو گھبرائے نے کار کی رفتار کم نہیں کی۔ وہ اب برقیعت پر
 تعاقب میں، سوائی کار سے پیچھا چھڑا لیا چاہتا تھا۔
 اس وقت ہم شام بازار جا رہے تھے شام بازار میں
 بھی سیلہ موہن لال کی ایک کوٹھی تھی۔ یہ کوٹھی آراستہ و
 بڑا ستہ حالت میں تھی دونوں کمرے کے لیے خالی تھی۔ اسے
 وہ صرف انگریزوں کو کرائے پر دیتے تھے کیوں کہ ان سے
 ایک تو کرایہ اچھا ملتا تھا۔ دوسرے انگریز کوٹھی کو بھی انہیں
 حالت میں دیتے تھے۔ کوٹھی ہمارے پورگرام کے لیے بہت
 مفید رہی۔ کوٹھی میں ایک لمبا چوڑا ڈانڈ خانہ بھی تھا جہاں وہ
 کمرے بھی رہتے ہوئے تھے اس کوٹھی میں ایک کوٹھا جو گھبرائے
 بھی رہتا تھا جو کوٹھی کی نگہداشت کرتا تھا۔
 "بارہ جو گھبرائے؟" میں پوچھا۔ "مگر استاد لڑائی لڑائی کے

ذریعے وہاں کے گھر پہنچا تھا شاید اس نے لڑائی سے یہ بھی
 معلوم کر لیا ہو کہ تم بھی وہاں کی تلاش میں تھے۔
 "ہو سکتا ہے۔" جو گھبرائے نے جواب دیا۔
 "مگر ایسا ہے تو استاد لڑائی وہاں ہمسائی کو بھی پر خطر کر
 سکتا ہے۔" میں نے اپنے اندر اپنے کا اظہار کیا۔
 جو گھبرائے نے جھٹکا ہو گیا۔ "ہاں۔ یہ ممکن ہے میں نہیں
 مجوزہ کر سکتا تھا اچلی بیچ جاؤں گا۔" اس نے کار کی رفتار
 تیز کر دی۔
 دس منٹ بعد ہم شام بازار میں جو گھبرائے کی کوٹھی پر پہنچے
 تھے۔ پورے جو گھبرائے نے کھینچ کھولا اور کھینچ کے اندر
 ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ جو گھبرائے نے جو گھبرائے کے قریب پہنچ کر
 اسے تعاقب کیا۔ "یہ میرے دوست ہیں۔ یہ نہیں رہتے
 گے ان کا خیال رکھنا۔"
 پورے بابائے جنگ کر رہا تھا اسے اس طرح اشارے
 کیے پیچھے جو گھبرائے کی بات سمجھ گیا۔
 "چھا جاؤ۔ اب جا کر سو جاؤ۔" جو گھبرائے جو گھبرائے
 بولا۔ بوڑھا ہاتھوں سے کچھ اشارے کرتے لگے۔ "میں نہیں
 اب تم جا کر سو جاؤ۔ ان لوگوں کو کس خود اندر لے جاؤں گا
 اب کوئی کام نہیں ہے۔" جو گھبرائے نے جب سے ایک طرف
 کاٹ کر نکال کر لیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دو چار قدم
 اس کی کوٹھی کی طرف لے گیا۔ "خدا اب تم سو جاؤ۔"
 ہاتھ چلا گیا تو جو گھبرائے نے کوٹھی کا صدمہ دوبارہ کھولا
 سوچ دیا کہ لائٹ آن کی پھر ان تینوں بھرموں کو ہم نے کیے ہیں
 دیکھتے دیکھتے میں پیچھا دار اور باہر آنے سے قفل ایک
 مرتبہ پھر ان کی بندش دیکھیں۔
 "میرا خیال ہے شاہن کہ بخت خاں کو اب اس شرمیلی
 نہیں رہتا چاہیے۔" جو گھبرائے نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔
 "بھلاہل اہل کا نائب ہونے کی حیثیت سے نہیں اس سلسلے میں
 کوئی تعلق کرنے کا اختیار ہے میرے خیال میں بخت خاں کو
 کل صبح تک اس شرمیلے کو کھل جانا چاہیے۔"
 "وہ کیوں؟" بخت خاں نے وضاحت چاہی۔
 "بات یہ ہے بخت خاں کہ اتنے اہم آدمیوں کی ہلاکت
 سے حکومت پاگل ہو جائے گی۔ بڑے جتن مانے ہوں گے
 گی۔ اس کے نتیجے میں یہ بات سامنے آنا لازمی ہے کہ مجھے
 ہو کر ان کے پاس ایک ہی طریقے کا قیام پختہ ہو سکتا ہے
 کہ ان میں سے جہاں کوئی ایسا آدمی بھی رہا ہو جو ہمیں مشکل
 سے پہچان لے پھر ہمیں کوئی تک پہنچے میں دیر نہیں ہوگی۔"
 جو گھبرائے نے تفصیل کے ساتھ بخت خاں کو خطرے سے آگاہ

میں پر نہیں سے نہیں لڑتے۔" بخت خاں حسب توقع
 بولا۔
 "جنابانی ہونے کی ضرورت نہیں بخت خاں؟" میں نے
 راجعت کی۔ "جو گھبرائے ٹھیک کہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم
 یہاں سے نکال دیے جاؤ۔ اس جاہل آدمی کو اس سے آگاہ کر دوں
 گا۔ میں اور جو گھبرائے مل کر جا رہے ہیں۔ راستے میں ہم
 نہیں کوٹھولہ اندر رہیں گے جہاں تم ٹھہرے ہوئے تھے۔
 وہیں تمہارا سلطان بھی ہے اور سونا، انعامات کے لیے
 ہو کر ان سے حاصل شدہ منیعت میں سے پانچ ہزار روپے
 تم لے جاؤ۔"
 بخت خاں کچھ نہ بولا۔ ہم تینوں کار میں بیٹھ کر وہاں سے
 روانہ ہو گئے۔ ہم نے بخت خاں کو کوٹھولہ میں اتار دیا۔
 گئے دو تین گھنٹے دہلی روانہ ہو جانا تھا۔ جو گھبرائے نے جو کچھ
 سوچا تھا میری دانست میں درست ہی تھا۔ واقعی اس بات کا
 امکان تھا کہ میری سربراہ لگتی ہوئی اس تک پہنچ جاتی۔
 اب کار کا رخ ٹائیج کی طرف تھا۔ اس وقت رات کا
 ایک بج رہا تھا۔ یہ رات ہمارے لیے بہت اہم تھی۔ ہمیں
 آج رات ابھی دو اور کام نمٹانے تھے کمران سے پہلے جو گھبرائے
 کے گھر جا کر سیلہ موہن لال کو خطرے سے آگاہ کرنا تھا۔ یہ
 بات بعد ازاں ممکن نہیں تھی کہ ڈوٹی وہاں فاطمہ کو اغوا کر لیتا
 یا سیلہ موہن لال اور جو گھبرائے میں سے کسی کو بھی اغوا کر کے
 لے جاتا۔
 اس سڑک پر چڑھتے ہی جو سیلہ موہن لال کی کوٹھی کو
 ڈوٹی تھی جو گھبرائے نے کار کی روشنیاں بجادیں اور اسے ایک
 ٹی میں موڑ لیا۔
 "یہ کیوں؟" میں نے پوچھا۔
 "ہو سکتا ہے اس کار میں جو ہمارے تعاقب میں تھی،
 رہتا یا اس کے ساتھ رہے ہوں۔" جو گھبرائے نے جواب دیا
 "اگر ایسا ہی حال ہو تو وہ لوگ سیدھے کوٹھی ہی آئے ہوں گے
 ورنہ اس پاس ہی یا تو منزلہ رہے ہوں گے یا پھر۔" اس نے
 تھوڑا دھڑکا پھر بولا۔
 سڑک کے کنارے کنارے دو ختوں اور دیواروں کے
 مائے مائے ہم دونوں سیلہ موہن لال کی کوٹھی کی طرف
 پہنچ رہے تھے۔ ٹھوڑی دیر پہنچے کہ بعد ہمیں ایک کار نظر آ
 ئی۔ وہ اسی جگہ کھڑی تھی جہاں وہ کار لا کر کھڑی کی گئی تھی
 جس میں مجھے اغوا کیا گیا تھا۔
 اس کار کا بیڑا میں نے دیکھا تھا۔ میں نے جو گھبرائے کا

ہاتھ دیا اور ہم دونوں میں ٹھک کر رہ گئے۔
 پھر ہم دونوں تیزی سے پہلو والی سڑک پر مڑ گئے اور پھر
 کٹ کر چھٹی راستے سے گزرتے ہوئے اس کار کے پیچھے آ
 گئے جسے دیکھ کر ہم دونوں ٹھکے تھے۔ میں اور جو گھبرائے دونوں
 ہی خاموش تھے۔ جو گھبرائے بھی میری طرح اندازہ لگا رہا ہو گا کہ
 وہ کار کس کی تھی۔ ہم دونوں پوری طرح جھگڑتے اور نہایت
 آہستہ سے کار کی طرف بڑھ رہے تھے کہ عقب سے ایک
 آواز گونجی۔ "شاہین!"
 یہ آواز میرے لیے غیر متوقع تھی۔ غالباً ہم دونوں ہی
 نے ایک ساتھ پلٹا چاہا تھا۔
 "میں اسی لیے پھر کہا گیا۔" "ہاں! سیدھے پلٹے رہو اور
 کار میں بیٹھ جاؤ۔" یہ آواز جاہل آدمی کی تھی۔
 "جناب! آپ یہاں کیسے؟" میں نے سوال کیا پھر ہم
 دونوں کار میں بیٹھ گئے۔ اس کے ساتھ ہی ایک پہلا ہمارے
 پاس سے گزر کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ چکا تھا۔ اس کے سر پر
 بھاری سی پگڑی تھی اور شانوں پر موٹی سی چادر پڑی تھی جس
 کی وجہ سے ہم اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتے تھے۔
 "تمہارے ساتھ غالباً جو گھبرائے ہے؟" جاہل آدمی کی آواز
 ابھری۔
 "جی ہاں۔" میں نے جواب دیا "مگر میں حیران ہوں کہ
 آپ اچانک یہاں کیسے آ پہنچے؟ آپ تو۔"
 "بھلا! تھوڑا شگ اطلاعات کے سبب اور تمہاری
 حماقتوں کی وجہ سے۔" جاہل آدمی نے جواب دیا۔
 "مگر جناب! شاہین نے تو کوئی غلطی نہیں کی۔" اس
 مرتبہ جو گھبرائے میری حمایت میں بول اٹھا۔
 "معاذ اللہ! بے عمل زندگی میں باعث رحمت ہو سکتی ہے
 لیکن عملی زندگی میں موت کے فرمان کے سوا کچھ نہیں! شاید
 ہمیں یہ جان کر خوشی ہوگی جو گھبرائے کہ تمہارے دوست کا
 نام بھدوستان بھری پولیس میں خطرناک اور مطلوب شخص کی
 حیثیت سے گشت کرانے کی تجویز ہے۔ میں یہ نہیں کتا کہ
 شاہین کے لیے ایسے خطرات پیدا نہیں ہو سکتے تھے لیکن
 نادانی کی بنا پر ایسے خطرات پیدا کرنا دانش مندی نہیں ہے۔
 بہر حال شاہین! میں بڑی دیر سے تمہارا خطرہ تھا، اب مجھے
 رپورٹ دو مکمل رپورٹ! کار چلتی رہی۔
 کلک شرمیں قدم رکھنے کے بعد مجھے جو واقعات پیش
 آئے تھے میں تفصیل کے ساتھ جاہل آدمی کو بتانے لگا۔ خاص
 طور پر میں نے رحمان چارلس سے حاصل ہونے والی
 معلومات نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیں۔ اس دوران

جہاں اول نے چار سوالات بھی کیے اور وضاحتیں بھی طلب کیں۔

جب میں سب کچھ بتا چکا تو کار میں چار لمے خاموشی چھائی رہی پھر جہاں اول نے مجھ سے دریافت کیا۔ ”اب تم اپنے تئیں قیدیوں کا کیا کہو گے؟“

”رحمن چارلس ایک ایسا شخص ہے جس سے ابھی بہت کچھ معلوم کیا جا سکتا ہے۔“ میں بولا۔ ”تاہم انکو کو اس لیے زندہ رکھا گیا ہے کہ اس کے قبضے سے اس ہندو لڑکی کو رہا کرایا جاسکے جسے اس نے اپنی داشت بنا کر رکھا ہوا ہے۔ چونی لال اس لیے زندہ ہے کہ اس سے عظیم کے لیے وہ سونا حاصل کیا جاسکے جو اس نے حج کر رکھا ہے۔“

”ہوں“ جہاں اول نے ہنکارا بھرا پھر جہاں اول نے ہدایت دی کہ اب ان تین مجرموں کو ہمیں اس کے حوالے کر دینا ہو گا۔ ان سے متعلق باقی کام کی ذمہ داری اب جہاں اول نے خود اپنے ذمے لے لی تھی۔ جب اس کے اختصار پر میں نے بہت خال کے بارے میں بتایا تو اس نے میرے فیصلے سے اتفاق نہیں کیا۔ اس نے ہمیں ہدایت کی کہ ہم بہت خال کو کوٹلوں سے شام بازار والی کوٹھی میں صبح ہونے سے پہلے منتقل کر دیں، اسی کوٹھی میں جہاں تین مجرموں کو رکھا گیا ہے۔

ان ہدایات کے بعد ہنگو کامرہندو مسلم آویزش کو ہوا دینے کے لیے انگریز کی سازش پر آمیل جہاں اول نے بتایا تھا کہ انگریز کی یہ پالیسی ہمیشہ سے رہی ہے لیکن اب سیاسی سطح پر کام کر رہے ہیں اور مسلم لیگ میں جو اتحاد پیدا ہو گیا ہے وہ واقعی انگریز کے لیے خطرہ ہے۔ اس کا توڑ اسے کرنا ہی ہے۔ ہندوستان جیسی بڑی منڈی کو انگریز آسانی سے تو ہاتھ سے نہیں جانے دے گا۔ سو اس مرتبہ اس نے ہندو مسلم منافرت کو ہوا دینے کے لیے دوسرے طریقے بھی اختیار کرنے کی غرض سے انگریز کی یہ سازش زیادہ خطرناک ہے۔

”کیا یہ ممکن نہیں کہ انگریز اپنے ایجنٹوں کے ذریعے ہندوستان کے اہم لیڈروں کو قتل کرادے اور پھر؟“

”نہیں۔“ جہاں اول نے میری بات کاٹ دی۔ ”اس وقت ایسا بہ راہ راست اقدام انگریز مناسب نہیں سمجھے گا۔ اس وقت مولانا جو تری کو ششوں سے اتحاد کی جو نوعیت بنی ہے، اس میں ایسے اقدامات سے تمام ہندوستان، انگریزوں کے خلاف اور بھی متحد ہو جائے گا۔ وہ پہلے اس اتحاد کو شکوک و شبہات پیدا کر کے کمزور کرنا چاہتا ہے۔ ایک مرتبہ یہ اتحاد ختم ہو تو ہندو مسلم ایک دوسرے سے بہت دور اور

ایک دوسرے کے خلاف بے کراہے ہوں گے پھر انگریز ہندوؤں کو ہمیں میں لڑا کر ان کی قوت کو مستحکم کرے گا۔“

اس وقت کارڈلوزی اسکو اڑنے کے قریب پہنچا لیکن جی جہاں اول نے کارڈی رفتار کم کرتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”شاہین! اس پاس دیکھو۔ رحمن کا ڈرائیور ہمیں کسی گھر لے کر جاہو گا۔ پورے بارہ گھر ہیں۔“

مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ جہاں اول حالات و واقعات کے ہر پہلو پر کڑی نظر رکھتا ہے۔

”رحمن کے مکان پر ہونے والے واقعات سے پہلے اب تک میں رحمن کے ڈرائیور کو بھولا ہوا تھا۔ رحمن بتایا تھا کہ ڈرائیور کو کار لے ہوئے رات باج میں ملے گا اگر رحمن اسے وہاں نہ ملتا تو وہ اس کے گھر پہنچتا اور ہمارے کار گزار کی وقت سے پہلے ہی پشت از باہر ہو جاتی شاید وہ وہ دونوں کام بھی نہ کر پاتے جن کے لیے ہم نے لال اور لولا انکو کو زندہ رکھا تھا۔ یہی وہ کام تھے جو ہمیں سے پہلے کرنا تھا۔“

”آپ کو بہت یاد رہا جناب! جو گیند بولا۔“

ڈرائیور کو تو ہم بھول ہی گئے تھے۔

”اس میں تم لوگوں کی عمو اور جذباتیت کو زیادہ دیکھو۔“

”جے تم لوگ ذرا سی کامیابی پر خوشی سے دیوانے ہو جاتے اور ذرا سی ناکامی پر مایوس۔“ دونوں ہی صورتوں میں تم بھی اہم باتوں کو بھول جاتے ہو۔ نا تجربہ کاری اسی کو کہتے ہیں۔“

جہاں اول نے کہا۔

”اک خانے کی عمارت کے صدر دروازے کے قریب مجھے رحمن چارلس کی کار اور اس کے پاس کھڑا ہوا ڈرائیور نظر آیا۔ میں نے جب جہاں اول کو بتایا تو اس نے کار روک دی پھر ہم دونوں سے گھر واپس جانے کو کہا۔“

”آپ سے ایک درخواست ہے جناب! جو گیند رکھنا۔“

”کرو!“

”پہلے آپ وعدہ کیجیے کہ میری درخواست کو ٹھکرائیے گے نہیں۔“

”جہاں اول ہنسنا۔“ ”نہی عجیب سی قسم۔“ ”پلو تمہاری کار کو کی گئی انعام کی خوشی میں وعدہ!“

”جناب! میری درخواست ہے کہ آپ مجھے میزبان کا شرف بخشیں۔ ہلکی آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔“

”اسی ملاقات کا کیا فائدہ کہ میزبان اپنے مسکن کا چوڑا ہی نہ دیکھ سکے۔“

اس وقت مجھے جو گیند کی شخصیت پر رشک آیا۔

واقعی ہنگو کرنے کا یہ پھر قہر جرات نہ ہو گی۔ میرا خیال تھا کہ عظیم کے کسی فنونے جہاں اول سے اس نوعیت کی درخواست کی نہ کی ہو گی۔ نہ جہاں اول کی ہنگو سے بھی یہ بات عیاں تھی مگر وہ کہیں کہ وعدہ کر چکا تھا اس لیے اب اس سے گھرے کا سوال ہی نہیں تھا۔

”عظیم! جے جو گیند!“ جہاں اول نے چار جہلوں کے چولے کے بعد کہا۔ ”میں کسی بھی رات ایک اور دو بیچے کے درمیان تمہاری کوٹھی کے جھکی جتے سے خاموشی کے ساتھ داخل ہو کر تمہاری میزبان سے ملنا بیٹھ سکتا ہوں گا۔“

اور اسی رات پہنچے وہ بیچے جہاں اول جو گیند کے گھر موجود تھا۔ ہم اس وقت ڈرائیور کے گھر میں بیٹھے تھے کہ وہ تھے۔ عاتقین سونے کے لیے جا چکے تھے اچانک کڑی پر ہلکی سی دھمک ہوئی۔ ”ساتھ سرگوشی ابھی۔“ جہاں اول نے جو گیند کا نام لیا تھا۔

اس وقت جہاں اول کی آنکھیں سرخ تھیں۔ ہمارے خواب و خیال میں تھیں تھا کہ جہاں اول اپنا وعدہ پورا کرنے اسی رات پہنچ جائے گا۔

ڈرائیور کے گھر کی تمام چیزیں بچا دی گئیں۔ صرف ایک پیسہ بونٹ تھا جس کی بجلی کی روشنی ڈرائیور کے گھر میں آ رہی تھی۔ ڈرائیور کے گھر میں اندر میرا ہونے کے بعد جہاں اول ایک سیلے بنا دیں تیا۔ اس کا تمام حجم ایک سیلے جتنے میں چھپا ہوا تھا۔ چھوٹے پر حسب معمول طلب تھی۔ وہ اندر آتے ہی دوڑنے کے ساتھ بڑے ہوئے سونے پر بیٹھ گیا۔

”تو اب سوئیں لال!“ جہاں اول نے کہا۔

”تو اب!“ سیلے میں لال نے جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی طاہر نے جہاں اول کو سلام کیا۔

سیلے میں لال کے کہنے پر جہاں اول نے آزادی، خود چھ آزادی اور ہندوستان میں قومی اتحاد پر اپنا مختصر نظر واضح کر دیا۔

”مگر آپ نے اپنے لیے جو رونا خوب کی ہے“ اسے دیکھتے ہوئے آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ طاہر نے جہاں اول سے کہا۔

”میں اپنے دو سٹیل میں آیا ہوں۔“ جہاں اول بولا۔

”میں تم سب سے اچھی طرح واقف ہوں جس طرح کوشت باخین سے پھر سیلے میں لال تو وہ شخص ہے جس کی حب الوطنی کا گواہ سیلے میں خود ہی جیسا شخص ہے۔ سیلے میں صوفی کے تہ سے تمہارے پانی نے ہماری عظیم کی کٹی ہوئی ہے۔“

”مجھے کو معلوم ہے۔ عظیم کے ملی اخراجات جو چہ صاحب

ایک انمول شاہکار

جبر ہنگو

مرد آید کہ ہر سال نہ شود
حکمت فرست کہ آسمان نہ شود

وقت اور حالات کے مطابق ہنگو
ذہانت میں لیے ہر وقت شکار کی حکمت
میں ہر شخص میں اس دنیا میں ہنگو
کھس نے والا ہر شخص ان شخصوں
کی لپیٹ میں آتا ہے ہر شخص ہنگو
شعلوں میں جل کر کھسکے ہر شخص
ہیں ہر شخص کی ہمت سے جہاں
حکمت فرست

مختصر، محال اور مستقبل کی ایسوی
مختصر، مسلسل جس میں ہر شخص
شخص اس جس سے غفلت آتی ہے

آج ایک خاک کو طلب کرنا

گل قریش جلی کیشہ ایڈیٹر لائبریری

11۔ محمد علی آباد لاہور
فون: 7248589-7229762

مثبت لوگ اٹھاتے ہیں ان میں تمہارے چاکھی نام شامل ہے۔

”سیٹھ صدیق مجھ سے زیادہ عظیم اور مالدار (مخفی) شخص ہے۔ وہ دلوں کا ہے۔ دلوں کا جو اس سے مانگو اس کے پاس ہو تو ضرور مل جائے گا۔ اس نے سیکھا ہی نہیں۔“

”اور سیٹھ صدیق تمہارے چاکھی کی دیوالی کا مصروف ہے۔ ایسے لوگوں کے گھر آنا میں اپنے لیے سعادت سمجھتا ہوں۔“ چلیز اول کہنے لگا۔ ہاں سیٹھ موہن لال! میں یہاں ایک اور مقصد سے بھی آیا ہوں کہ تمہارے بیٹے اور بیٹی کے سلسلے میں تھیں مبارکبادوں سکوں کہ یہ دونوں تنظیم کے رکن بن چکے ہیں۔ میرا بیٹا بھی اس تنظیم کا رکن ہے۔ وہ بھی اس وقت اپنے گھر سے دور اپنا فرض ادا کر رہا ہے اور میں مطمئن ہوں۔“

”مجھے اپنی بیٹی اور بیٹے کے بارے میں معلوم ہو چکا ہے۔ ان دونوں نے مجھے خود ہی بتا دیا تھا اور میں نے اس پر انسانی خوشی کا اظہار کیا تھا۔“ سیٹھ موہن لال نے بتایا۔

”میرا حسن دولت اور اولاد سب کچھ ہندوستان کی آزادی کے لیے وقف ہے۔ جو گیندر اور قاطر بھی میرا حسن دولت ہیں، میرا سب سے قیمتی سرمایہ ہیں۔ میں انہیں بھی اپنی طرف سے وقف کرتا ہوں۔“

”تم راجہ عظیم ہو سیٹھ موہن لال! چلیز اول کی آواز میں ارتعاش تھا اب تنظیم نے جو گیندر اور قاطر کے ہاں باپ کی جگہ لے لی ہے۔ تنظیم کے احکام اب ان دونوں کے لیے تمہارے احکام سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔“

”آپ یقین رکھیں چلیز اول! میں کسی اس معاملے میں اپنی اولاد کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنوں گا۔“ سیٹھ موہن لال کا چہرہ خوش سے سرخ ہو رہا تھا۔

”سیٹھ موہن لال! تمہارے گھرانے کو دو اعزاز حاصل ہیں۔ سلا اعزاز یہ کہ تمہاری بیٹی آزادی ہند کے لیے جدوجہد کرنے والی اس تنظیم کی پہلی مجاہدہ ہے۔ دوسرا اعزاز یہ کہ تمہارا گھرانہ ہندوستان کا پہلا گھرانہ ہے جس کا ہر فرد اس تنظیم میں کسی نہ کسی طرح شامل ہے۔ میں اس گھرانے کو تنظیم کی طرف سے سلام کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر چلیز اول نے تنظیمی اہم از میں ہاتھ اٹھایا۔

”آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“ سیٹھ موہن لال نے اعجاب و لاجبات کیا۔

”سیٹھ موہن لال! ہو سکتا ہے تم زمین کی طرف سے خطہ محسوس کر رہے ہو۔ آج صبح تک اس کا بھی انتظام ہو جائے

گا۔ تنظیم ایسے لوگوں سے مستجاب مانگی ہے جس جو گیندر ایک بات اور یاد آئی۔“ چلیز اول بولا۔ ”آپ کا تعلق ہے کہ تمہارے تنظیمی سامع بھی تمہاری اصل شخصیت اور ہم سے واقف نہ ہوں۔ قاطر کا معاملہ اس سے تعلق ہے۔ لوگ اسے چاکھی کی حیثیت ہی سے اب تک جانتے بھانتے ہیں۔ اس کا تنظیمی نام بھی یہی ہے۔ ہاں تمہارا تنظیمی نام آج سے ضرور ہے۔ شاہین! آج کے بعد تم بھی جو گیندر کو مندری کو کہو گے۔“

اس کے بعد قاطر چلے بٹالائی۔ چائے پینے کے بعد وہ تین منٹ تک اور تنگدور رہی پھر چلیز اول جس طرح آیا تھا اسی طرح چلا گیا۔ ابھی میں ایک اور کام کرنا تھا۔ چلیز اول کے حکم کے مطابق بخت خاں کو کوٹلوں سے شام بازار والی کوٹھی میں پہنچانا تھا اور چلیز اول کا یہ پیغام دینا تھا کہ ابھی وہ اسی شہر میں رہے گا۔ غالباً چلیز اول اس سے کوئی کام لیتا چاہتا تھا۔ کوٹھی کی چابیاں جو گیندر پہلے ہی دلیوزی اسکوائر میں چلیز اول کے حوالے کر چکا تھا۔ چلیز اول نے کہا تھا کہ جب ہم بخت خاں کو وہاں لے کر پہنچیں گے تو چابیاں ہمیں تسلی ہی مل جائیں گی۔

چلیز اول چلا گیا تو میں اور جو گیندر اس کام کی تکمیل کے لیے نکلے اور جب وہاں علی گنج پیچھے قریح کے چار بج رہے تھے۔

میں جب بسزور دروازہ ہوا تو خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کیا۔

صبح ہم ٹاشٹے سے قاصر ہوئے تھے کہ سیٹھ صدیق کا ایک ملازم آیا۔ وہ میرے اور جو گیندر کے لیے پیغام لایا تھا۔ سیٹھ صدیق نے ہمیں اپنی کوٹھی پر بلایا تھا۔ کام کی نوعیت کیا تھی؟ اس سلسلے میں ملازم کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ البتہ ملازم نے مجھ سے اتنا ضرور کہا تھا۔ ”آپ غلط لائے تھے اس کا جواب لکھ لیا ہے۔ صاحب وہ جواب آپ کو دینا چاہتے ہیں۔“

میں اشارہ سمجھ گیا، معاملہ تنظیم ہی سے حلق تھا۔ ہم دونوں فوراً پاک سرس کر دو انہ جو مجھے جہاں سیٹھ صدیق کی کوٹھی تھی۔

ہندو مسلم اتحاد کو ختم کرنے کے لیے جس سازش کاظم ہمیں رحمان چارلس کے توسط سے ہوا تھا، تنظیم نے فیصلہ کیا تھا کہ اس سازش کو پھیلنے پھولنے اور پیچھے سے پہلے ہی پھیل دیا جائے۔ یہ سازش ایک ایسی بڑی بڑی ہوتی آگ کے مانند تھی کہ شروع ہو جاتی تو پورا ہندوستان اس میں بھسم ہو جاتا۔

اس آگ کو جو انگریز بھڑکا چاہتا تھا، ہندو اور مسلمان ملوث رہی اپنی قوم پرست سے روک سکتے تھے۔ تاہم میں نہ صرف کھلی اور مسلم لیگ اس وقت کسی نہ کسی طور پر ایک مشترکہ پلیٹ فارم پر جمع تھیں۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ اس اتحاد کو زیادہ عظیم کیا جائے اس کے خلاف ہونے والی سازش سے ہندوستان کے سرکردہ لیڈروں کو آگاہ کر دیا جائے اور اس کے لیے یہ ایک شہری موقع تھا۔ گلے میں اس وقت ہندوستان کے دو بڑے لیڈر موجود تھے۔ گاندھی جی اور قاطر عظیم محمد علی جناح۔ دو روز کے بعد گلے میں مسلم لیگ کا سلاطین اجلاس ہونے والا تھا۔ قاطر عظیم اسی سلسلے میں آئے ہوئے تھے۔ ان کا قیام ایبٹن ہاؤس ہوٹل میں تھا۔ سیٹھ صدیق نے قاطر عظیم سے ہمارے لیے ملاقات کا وقت لے لیا تھا۔ جب مجھے یہ بات معلوم ہوئی تو میرا دل خوشی سے دھڑک اٹھا۔ میں اس شخصیت سے ملنے جا رہا تھا جس کا احترام پہلے ہی سے میرے دل میں تھا۔ علی گڑھ کے دوران قیام ہی میں قاطر عظیم کی شخصیت سے میں متاثر ہو چکا تھا۔ گاندھی جی کی ابھی تک گلے سے واپس نہیں گئے تھے۔ ان کا ارادہ مسلم لیگ کے اجلاس کے بعد شہر سے جانے کا تھا۔ سیٹھ صدیق نے مجھ سے کہا تھا کہ پہلے تم لوگ محمد علی جناح سے مل لو پھر گاندھی جی سے تمہاری ملاقات کا بندوبست کروں گا۔

اس روز ہم اسی صبح کے پہلے مرحلے کے طور پر ایبٹن ہاؤس کے اس کمرے میں موجود تھے جہاں محمد علی جناح ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان دنوں قاطر عظیم ہندو مسلم اتحاد کو عملی شکل دینے کے لیے سب سے زیادہ فعال نظر آتے تھے۔ اس مقصد کے حصول کی خاطر انہوں نے ایسی ہیئت کو شش کی تھیں کہ انہیں ہندو مسلم اتحاد کا سفیر کہا جاسکے گا تھا۔

قاطر عظیم ہم سے نہایت شفقت اور محبت سے ملے۔ اس کا سبب مجھے کچھ ہی دیر میں معلوم ہو گیا۔ جب میں نے اپنا تعارف کرایا تو انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ آپ ہیں! شطرنج نوجوان جس نے بیسی کیڑوں کی ہوتی کے موافق پر گاندھی جی کی بے مافی سیاست پر کٹھ چینی کی تھی! خوب۔“

قاطر عظیم اس وقت گھرے رنگ کے سوٹ میں بیٹوس عزم و استحکام کا پیکر نظر آ رہے تھے۔ ابتدائی چند ہی لمحوں میں ان کی دلی توجہ شخصیت کا تجربہ برطانیہ ہو گیا تھا۔ میں خود کو خوش نصیب تصور کر رہا تھا کہ مجھے ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔ یہی احساسات تقریباً اس وقت تھے جب میں پہلی مرتبہ لاہور میں علامہ اقبال سے ملا تھا۔

اس کے بعد میں نے اور جو گیندر نے مل جل کر انگریزوں کی سازش کے بارے میں قاطر عظیم کو آگاہ کیا۔ انہیں بتایا کہ کس طرح ہندوستان کے باشندوں کو انگریز نے آپس میں لڑانے کا منصوبہ بنایا ہے۔ یہ سب کچھ جاننے کے لیے میں نے قاطر عظیم کو مدعو کر دیا۔ انہوں نے اپنی تقریر کے بعد قاطر کے انخوا پر اپنے اوپر جی راستان اور راہلی معمولی روتیل کے ساتھ سٹائی اور ان سے درخواست کی کہ وہ انگریز کی اس سازش کو ناکام بنانے کے لیے جو کچھ ہو سکا ہے کریں۔

قاطر عظیم نے بائیں سر کرکھ دیکھ کر سوچتے رہے پھر انہوں نے اپنی تیز نگاہ میرے چہرے پر گاڑنے سے کہنے لگا تو جواں! تم نے جو کہانی سنائی ہے اس میں بہت سے بھول ہیں۔ تمہاری یہ کہانی بھوت اور رچی کی تہذیب سے تیار کی گئی ہے لیکن اس کے باوجود تمہارا لہجہ تمہارے جذبات کی صداقت کا مظہر ہے۔ تم نے جو کچھ کہا ہے، غلط اور نیک جتنی سے کہا ہے۔ تمہارا مقصد بھی وہی ہے جو تم نے بیان کیا ہے۔ یعنی تم بس یہی چاہتے ہو کہ ہندوستان کے سرکردہ لیڈر کسی طرح انگریز کی اس سازش کا سدباب کریں مگر تم ایسا کیسا چاہتے ہو؟

”اس لیے جناب کہ اگر اس وقت یہ اتحاد ختم ہو گیا تو یہ ملک برادری کے ایک بہت بڑے مثل میں تبدیل ہو جائے گا پھر اس ملک کی آزادی اور بھی دور ہو جائے گی۔“

”تم بہت جذباتی بھی ہو اور خوش بھی! قاطر عظیم بولے۔“ سیاست انتہائی نقیات کا مکمل ہے۔ اس وقت جو ہندو مسلم اتحاد قائم ہے، اس سے پہلے بھی قائم تھا مگر وہ اتحاد بھی مصنوعی اور عارضی تھا جیسا کہ ثابت ہو چکا ہے اور موجودہ اتحاد کی صورت بھی یہی ہے۔ یہ تمام تر مصلحتوں کے تحت وجود میں آیا ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں اپنی اپنی جگہ یہ سمجھ رہے ہیں کہ وہ اپنے مقصد کے لیے دوسرے کو اسحق بنا کر استعمال کر رہے ہیں۔ یہ اتحاد بھی پہلے اتحاد کی طرح جلد یا بدیر ختم ہو جائے گا۔ خواہ اسے ختم کرنے کے لیے انگریز سازش کرے نہ کہ نہ۔ یقیناً مگر نوجوان! آزادی کی منظر اب بھی اتنی ہی دور ہے جتنی میں چھو یا سن اتحاد میں تھی۔“

”گویا آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ اس سازش کو ناکام بنانے کے لیے کچھ نہیں کریں گے؟“

”یہ تم نے کیسے سمجھ لیا نوجوان! اس سلسلے میں مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا ضرور کروں گا یہ جاننے ہوئے بھی کہ یہ سب

اسی لیے ہوئی ہندو نے اس پر اسی لیے شور مچایا تھا کہ تیسیم
پنچل سے مسلمانوں کو کچھ کاغذ پہنچا تھا اس طرز عمل سے
ہندوؤں نے مسلمانوں کو خود سے بدست دور و چکی دیا۔ اور
مسلمان ہندوستان میں رہتے ہوئے اپنے قومی تشخص کی
تلاش میں نکل کھڑے ہوئے اب ہندوستان ایک قوم کا
تیسیم دو قوموں کا وطن ہے اور وہ سری قوم جو ہندی اعتبار
سے کمر کسی اپنے لیے دی مراعات طلب کر رہی ہے جو
آکڑی قوم اپنے لیے طلب کر رہی ہے۔

”اے آپ ایک پائیدار بندہ مسلم اخلاص سے ایسے ہیں۔“

یہ توں قومیں ایک دوسرے سے متعلوم ہونے کی راہ پر چل رہی ہیں۔ مومن احمقوں کو عقل کی دیوار ہے، محض عقل کا

میں اس کے لیے جو نہیں ہوئیں۔ تحریک خلافت سے جنہوں

کوئی ایک قوی شخص نہیں۔ "کافر عظیم" ایک لمحے کے لیے ان کی تیز آنکھیں خالی دیوار کو گھورتی رہیں۔

میں یاد ہو، میں نے آج سے کئی برس پہلے، جیسی میں امریکی حکومت سے مطالبہ کیا تھا کہ ہم ہندوستان کے لیے پھیل رہی کے خواہی مند ہیں اس کے لیے کرائے کے کھجور اور

حق فراموشی کا نہیں چاہتے یہ ایک عظیم مطالبہ تھا ایک عظیم مقصد تھا ایک مشترکہ اور متحدہ مقصد تھا مگر میرے اس مطالبے کی حمایت میں کسی ہندو لیڈر نے ایک خط نہیں لکھا

ہاں کہ میں نے مسلم آدمی کے قیام کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔
مسلک آدمی کے قیام کا مطالبہ کیا تھا اگر اسی مطالبے کو
روئے ہندوستان کا مطالبہ مانا جاتا تو مجھے یقین ہے کہ

مطلوبہ آدمی قائم ہو چکا ہو۔ یہ دور عجب انگریز جنگ
میں صوفی قتل اسے ایسا کرتا تھا، تاہم انگریزوں کے
مطرح تیزی سے قدم بڑھائے گئے، آزادی کے قریب

کافر اعظم خاموش ہو کر رہ گیا۔

اس آدمی کے مطالبے کی اہمیت اس وطن صبری کچھ نہیں ہے۔ اس روز پھر مرتبہ مجھے احساس ہوا کہ قائد اعظمؒ کی موت دہائی پرچہ اور اس بات کی حاکمیت پر عمل مستند ہے۔

”کچھ بھی عجب و غریب! میں بلا قسم نے بت چھوڑے
 داک کے طے ہیں۔“

نہوں نے کہا "مجھے تمہاری تقریر پر بلی قحی
مکرا بھی راہ اختیار کرنے کا وقت نہیں آیا جس کے تم
خواہی مند ہے۔"

اس کے بعد میں نے اور جو گیندز نے گاندھی جی کو اپنی طاقت کا مظہر کیا اور انہیں انگریز کی سازش سے آگاہ کیا۔ گاندھی جی نے ہماری باتیں سنیں اور پھر انھیں ہندو کے

وہاں کیان میں مصروف ہو گئے کہے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ میں بوجہ گدڑ سینے صدیق اور جنازہ اس تنہی شکر تھے کہ دیکھیں، اس سگنے میں گدڑ بھی، چوکا، طرف سے کہا

تھوڑی دیر بعد گاندھی جی کی تیز اور بامدیک سی آواز

”یہ ہے صافحاجی“۔ جتنا واس نے کہا ”ہندو مسلم
یکسا کی ضرورت کبھی محسوس کرتے ہیں۔ اس کے خلاف
تکڑے کر کے لڑنا بھی کرنا پڑتا۔“

انگریزی کی ساری سبکی لکھی گئی بات میں عربی کی صورت میں لکھی گئی بات کی

اس کی بات پر جین کسٹن نے کہا: "جتنا داس نے جی چاہا اس سے یہ بلور کرنا چاہا تھا کہ یہ

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں، جتنا اس جی“ جو گیسٹر فوراً

ی پہل تھا "ضرورت سیٹھ جی نے نہیں" ہم نے محسوس کی تھی۔ یہ بات تو سیٹھ جی کو ابھی اور اسی وقت معلوم ہوئی جب ہم نے تو ان سے بس اتنی درخواست کی تھی کہ ہماری

لے کر صحت مند رہی ہے۔ ہم سپرہیجی کے شکر گزار ہیں کہ

”جیجی! کدو میری جیبتوں میں ہے۔“

میں صرف اتنا چاہتے ہیں کہ ہندوستان کے سرکردہ
بذرائع انگریز کی اس سازش کو ناکام بنانے کی کوشش کریں۔
ہندوستان بہت بڑا ملک ہے۔ فیصلہ کیا جاسکتا کہ کس وقت

کہاں سے یہ آگ بھڑک اٹھی۔ تب اس آگ کو پھیلنے سے روکیں۔ ہندو مسلم ایک دوسرے کی صورت میں قائم رکھیں۔
 "یہ بات ختم ہم سے کہہ دیے ہو" جتنا داس نے کہا

DEPARTMENT OF THE ARMY

مسلمانوں نے کہا ہے کہ سورج کا قیام عدم خدہ سے ہو سکتا ہے مگر خلعت کے لیزر محمد علی اور شوکت علی عدم خدہ کو اہمیت نہیں دیتے وہ خدہ کا پرچار کر رہے ہیں حکومت سے ٹکر لینے کی باتیں کر رہے ہیں پھر بھی ہم ان کا ساتھ دے رہے ہیں۔ یہ بات ہم مسلمانوں کو سمجھاؤ۔

محمد علی اور شوکت علی کے بارے میں ایمامت کو جتنا واسطہ ہے جتنی کیان و صیان سے برآمد ہوئے اور انہوں نے چھت پر آنکھیں گاڑنے ہوئے کہا "یہ دونوں ٹھیک کر رہے ہیں۔ تم انہیں نہیں سمجھا سکتے" گاندھی جی کے پھر انہوں نے مجھ سے کہا "ستون جو ان کی میری زندگی ہندو مسلم ایک اور بھائی چارے کے لیے وقف ہے عدم خدہ کا پرچار اسی لیے ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی ہتھیار کرتے رہیں۔ میں اس کے لیے کہ کوشش کر رہا ہوں اور کر رہا ہوں گا اور کیا چاہتے ہو تم لوگ؟" انہوں نے ہم سے سوال کیا۔

"ہم چاہتے ہیں جناب کہ آپ اس معاملے کو کاغذ کی سطح پر اٹھائیں۔ سینہ صدیق اس سازش کو ناکام بنانے کے لیے خلافت کشی کے بیٹ نام سے انگریز کی اس سازش کو حوام تک پہنچائیں۔ مولانا محمد علی اور شوکت علی یہ کام مسلم لیگ سے بھی کرا سکتے ہیں۔ ہم اس سلسلے میں محمد علی جناح سے بھی مل چکے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نے ہندوستان کی اہم سیاسی جماعتوں کو اپنے والے خطرے سے آگاہ کر دیا ہے ہم نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے جو اس دیکس کی طرف سے ہم پر عائد ہے۔"

"اور اب تم کیا کرو گے؟" جتنا داس نے سوال کیا۔

"ہم وہی کریں گے جو ان حالات میں وطن پرستوں کو کرنا چاہیے۔ جو گیندر نے جواب دیا "یہ وقت صرف ہندو کمزوروں کو آگ لگانے کا نہیں نہ چرکا کٹانے اور نہ عدم خدہ کی تبلیغ کرنے کا وقت ہے۔ یہ وقت میدان عمل میں کود پڑنے کا ہے۔ ہم آپ کو جلد ہی بتا دیں گے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں۔"

"ہم لوگ ہندوستان کو جسم ہندو کے جتنا داس نے منہ بنایا۔

"جسم تو یہ دیکھ اس وقت بھی ہے" جو گیندر نے مجھ کو آواز میں بولا "ہم سب غلامی کے جسم کا بیڑہ بن چکے ہیں۔"

"ہم لوگ انقلابی بنے ہو" گاندھی جی نے کہا "مگر شاید انقلابی کی مدح سے آشنا نہیں ہو۔ انقلابی وہ ہوتا ہے جو انقلاب کے لیے کام کرنے سے قبل اپنی مخالفت کا نشانہ بن گیا۔"

لیکچر خیر کنی جان کے حوالے کا حوصلہ بڑا کر کے ہم نے مرنے اور مارنے کے گریکھ لے لیے ہیں مسلمان جی "میری آواز میں چین میں اور مجھے ساکھی پر وقت جان بھیلیوں پر لے چکے ہیں۔ ہم اس دیکس کی آزادی اور ان پر کٹ مرنے کے لیے تیار ہیں اور اس کے ہر دشمن کو جان سے مارنے کے لیے مستعد ہو چکے ہیں۔ ہم نے جو راہ اختیار کی ہے وہ چھائی کے پھندے کی طرف جاتی ہے۔ اس کے باوجود ہم ہر اسل نہیں ہیں۔ ہمارے حوصلے بلند ہیں۔"

"ٹھیک ہے بالکل۔" جتنا داس کا لبو لہڑا "مگر اب اگر کیا دینے والا تھا؟" ہم نے اپنی بات مسلمانوں سے کہہ دی۔ انہوں نے ہمیں جواب بھی دے دیا "اب اور کیا چاہتے ہو؟"

پھر ہم وہاں سے چلے آئے تھے سینہ صدیق نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس معاملے سے آگاہ کرنے کے لیے مولانا محمد علی جو ہر اور شوکت علی کے پاس اپنا پیامبر روان کریں گے انہوں نے اس سلسلے میں اپنی پھر وہ کوشش کرنے کا وعدہ بھی کیا۔

وہاں سے واپسی پر ہم افسردہ ہی تھے۔ قائد اعظم کا تجویز درست ہی معلوم ہو رہا تھا۔ ہندو اور مسلمان اس وقت اتحاد کاراگ تو الپ رہے تھے لیکن اس اتحاد میں غلوں کا فقدان تھا۔ دونوں فرق اس اتحاد کے لیے اپنے اپنے مقاصد حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ان کے سامنے کبھی مشترکہ مقصد نہیں تھا۔ ہم دونوں ہی اپنی اپنی جگہ اس نیچے پر پہنچے تھے کہ انگریز نے جو سازش تیار کی ہے اس کا تو ذکر ان لیڈروں کے لیے ممکن نہیں ہو گا مگر مولانا جو ہر کی تقریروں نے فضا بدل دی۔ ہندو اور مسلم باہم دست و گریباں ہونے کے بجائے اپنے اصل دشمن کی طرف متوجہ ہو گئے۔ قائد اعظم نے بھی عملاً اس کے لیے بہت کاربایا۔ ہر اس نیچے میں سارا ہندوستان "ہندو مسلم بھائی بھائی" کے نعروں سے گونج اٹھا۔ کانگریس کے لیے اب کوئی اور راستہ نہیں رہا۔ سو اس نے بھی عدم خدہ کے ساتھ ساتھ مولانا جو ہر کی قوا میں آواز ملانا شروع کر دی۔ ان دونوں تنظیم کے اجتماعات ہر دوسرے دن نکلتے تھے اور وہ سب تھے شام ہزار میں سینہ صدیق لال کی کوٹھی حاضری طور پر تنظیم کا مرکز بن گئی تھی۔ راجن چارلس سے حاصل ہونے والی اطلاعات کے پیش نظر ہی علیہ اول نے مختلف صورتوں میں تنظیم کے کارکنوں کو جو کٹا کر دیا تھا۔ انہیں ہدایت بھی کہ وہ ہر وقت پر ہندو مسلم اتحاد کو قائم

رکھنے کی کوشش کریں اور جیسے ہی انہیں اپنے صوبے میں اس قسم کی سازش کی اطلاع ملے وہ فوراً اس سے آگاہ کریں۔ یہ خبریں خفیہ الفاظ میں مار کے دیئے علیہ اول کو مارے ہندوستان سے موصول ہو رہی تھیں۔ مارکس نے بڑے آہستہ سے یہ ہمیں معلوم نہ تھا۔ اسی دوران میں دلاؤ فنکر راجن چارلس اور جینی لال کو کھانے لگا دیا گیا تھا۔ دلاؤ فنکر نے زندگی جس ہندو لڑکی کو اپنی داشتہ بنا رکھا تھا اس کے قبضے سے چھڑائی کی گئی۔ چینی لال نے جو دولت سونے میں تبدیل کی تھی وہ بھی اب تنظیم کے قبضے میں آچکی تھی۔ میں نے مجھے ہو کر دیکھا جو رقوم وصول کی تھی وہ بھی علیہ اول کے حوالے کر دی گئی تھی۔ اس میں صرف پانچ ہزار روپے کم تھے جو میں نے بخت خاں کو دے دیے تھے۔ بخت خاں نے بھی وہ پانچ ہزار علیہ اول کو دے دیے تھے۔

سیاسی سطح پر کوششوں سے اور وطن پرست تنظیم کی عملی جدوجہد سے ایک بڑا طوفان اقبالی تہ آمیز کے سبب مل گیا تھا اور یہ ہماری بڑی کامیابی تھی۔ اسی دوران میں جو گیندر کے توسط سے علیہ اول کی ملاقات بنگال کے ایک انقلابی لیڈر سے بھی ہو چکی تھی۔ ہندو انقلابی لیڈر اے کے محوش ایک خفیہ دہشت پسند تنظیم کا سربراہ تھا۔ علیہ اول چاہتا تھا کہ اس دہشت پسند تنظیم کے کارکنوں سے وطن پرست تنظیم کے ارکان بعض آفکھیں اسلئے اور باہدوی دھاکوں کی تربیت حاصل کریں۔ محوش نے اس پر آمادگی ظاہر کر دی۔ علیہ اول میرے "جو گیندر اور بخت خاں کے علاوہ کچھ کو بھی یہ تربیت دلوانا چاہتا تھا۔ اسی غرض سے اس نے بنگال سے کچھ بنگال بولالیا تھا۔ توجہ ان اے کے محوش اس شخص کی اولاد میں سے تھا جسے انگریزوں نے اپنے خلاف تنظیم قائم کرنے پر چھائی کی سزا دی تھی۔ محوش کے چچا کو کالا بانی کی سزا ہوئی تھی۔ اب محوش اپنے اسلاف کی روایات کا امین تھا۔ اس کا بھائی "فون" اور پوتیس سے متاقلے کے دوران میں ہلاک ہوا تھا۔ اس کی بہن سو شیلما اس کی دست راست تھی۔

اے کے محوش سے ہماری پہلی ملاقات ڈکڑا اسٹریٹ میں واقع ایک اوسط درجے کے ہوٹل میں ہوئی۔ علیہ اول کے حکم پر ہم نے وہاں ایک کمرہ کرائے پر لے لیا تھا۔ اسی ہوٹل کی پہلی منزل پر خلافت کشی کا دفتر تھا۔ سامنے ہی کچھ قافلے پر گھٹنے کی مشہور ٹیڈر امجد بھی وہ خود ہم سے ملے آیا تھا۔ اس سے ایک روز قبل علیہ اول نکلتے سے دہلی جا چکا تھا۔ محوش سے ہماری یہ ملاقات بڑی پرجوش رہی۔ وہ دہلی

انقلابی تھا۔ دنیا انقلابی نہیں جس کا تصور گاندھی جی کے ذہن میں تھا۔ جنکوت کا جذبہ اور آزادی حاصل کرنے کی انگ اس کے دودم دودم میں تلنی ہوئی تھی۔ وہ ایک خطرناک اور بڑکنا شخصیت کا مالک تھا۔

محوش ہم سے یوں ملا جیسے ہم ہر سوں کے دیرینہ دوست ہوں۔ ابتدائی خدایف کے بعد وہ فوراً بے تکلف ہو گیا تھا۔ اس کی آمد اور انجی بھی گھر وہ ہم سے آمد اور انگریزوں دودنوں ہی میں گفتگو کر رہا تھا۔ عام بنگالیوں کی طرح وہ دلی روائی سے انگریزوں کو بڑا تھا۔ پہلے اس نے ہم سے ہماری سرگرمیوں کے بارے میں پوچھا تھا۔ علیہ اول کی ہدایت تھی کہ محوش سے کچھ بھی نہ چھپایا جائے۔ ہم نے مختصر اسے تمام تفصیلات بتا دیں۔ وہ بڑی توجہ اور اشتیاق سے ہماری باتیں سن رہا۔

جب ہم سب کچھ بتا دیے تو وہ مسکرا کر بولا "یا د! اس پر مجھے بڑی خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ اب ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں بھی یہ انقلابی غریبہ ابھری ہے۔ ورنہ ہم تو سوچتے تھے کہ اتحاد سوتانوں کے بعد ان علاقوں کی ماؤں نے شہید اور سرفروش بیڑوں کو جنم دے گا۔ یہ کھڑا ہے" "نہ" "یا د!" اس کے منہ سے بڑا بھلا لگا تھا۔ اس مونہ پر میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ محوش نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا "ساتنا! میں خود ہر حقیر کرنے والے سیاسی لیڈروں کی بات نہیں کر رہا ہوں نہ خواب دیکھنے والے ان لوگوں کی جنہیں تم علیہ اول کہتے ہو اور جو ہندوستان کی آزادی کے لیے نرکی اور افغانستان کی طرف دیکھتے ہیں۔ رہی روایات پر خط و کتابت کرتے ہیں۔ میں تو ان لوگوں کی بات کر رہا ہوں جو اپنے خود ہر ہاتھ پر بھروسہ کرتے ہیں۔"

"یہ انداز فکر کا فرق ہے" میں نے کہا "ورنہ بقی ہندوستان میں بھی آزادی کے حوالے لیتے ہیں۔"

"نہیں یا د! یہ انداز فکر کا نہیں طریقہ کار کا فرق ہے۔"

محوش زور دے کر بولا "تم لوگ صرف سیاسی جنگ کے قائل ہو مگر یہ بھول جاتے ہو کہ سیاسی جنگ ایک آزاد ملک میں دو بادلوں کے دو میدان خمر "تفر" اجتماع اور مصافحت کی آزادیوں کے ساتھ لڑی جاتی ہے۔ سیاست کی جنگ کسی نظام ملک میں لڑی ہی نہیں جاسکتی! ایسے ممالک میں صرف وہ پارٹیاں ہوتی ہیں "ایک ممالک کی دوسری نظاموں کی" محوش نے روائی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

اسی روز ہم ہوٹل سے اے کے محوش کے کمر خصل ہو گئے۔ وہ نکلتے کے مصافحت میں اپنے کسی دوست کے کمر ٹھہرا ہوا تھا۔ یہاں ہماری ملاقات اس کی انقلابی بہن سو شیلما

سے بھی ہوئی۔ وہ سارا سارا ملوثی دلی بلی بھڑک اٹھا۔ ہم بھگن
میں گئی۔ اس کے نقوش سہمے سہمے مگر کشش تھے۔
اس کے بال اتنے لمبے تھے کہ گھر سے بھی چار پانچ ادا تھے۔
تک جاتے تھے۔ اسے دیکھ کر کئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ
وہ ایک اٹھالی لڑکی ہو سکتی ہے۔

ہماری تربیت نہیں مل رہی تھی۔ اس کے لیے ہمیں
پہلے سندھ میں اور کھانا کے علاقے میں جانا پڑا اور پھر کراچی
کے پھاڑی علاقوں میں۔ اس تربیت کے لیے سویشا ہماری
گمراہ بھی اور مزید وہ افرو تھامے ساتھ تھے۔ اس تربیت
کے نتیجے میں ہم حسین کن اور رانگل پھانہ صرف کچھ گئے
تھے بلکہ ہمارا کھانا بھی بہت صاف ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ
ہم نے مختلف قسم کے ذائقہ دار اناج کھائے اور بھانڈے
سے چھوٹے موٹے دسی۔ ہم بھانڈے کی تربیت بھی حاصل کی
تھی۔ جو گیند اور سویشا بلی بلی بلی سے ایک دوسرے کے
قرب آتے تھے۔ وہ جب بھی قریب ہوتے اور میں ان کی
طرف نکلتا تو انہیں اکثر شکرانہ ادا میں پس منہ کو گھورنا ہوا
پاؤں شاہی وہ بھی مستحکم کے بارے میں ہماری اور طاقتور
کی طرح سوچتے تھے۔

ہم نے اپنی تمام صلاحیتیں اس تربیت پر صرف کر دیں۔
ہم جانتے تھے کہ ہماری یہ تربیت کسی اہم کام کے سلسلے میں
ہے۔ کسی بلی کام کے سلسلے میں ہمیں اس تربیت کے لیے
مقبول کرتے ہوئے پہلو اول نے کہا تھا میں چاہتا ہوں کہ تم
لوگ پوری مل جیتی ہو۔ یہ تربیت حاصل کر لی کہ یہ
تربیت ہم میں ہماری تنظیم کی سمجھ میں بہت کام آئے گی۔
اس تربیت کے قاتنے کے فوراً بعد ہمیں ایک غایت اہم
معمور پیش ہوئی۔ وہ ایسی رسم ہوئی کہ اگر یہ حکومت ایک
مرتبہ تو لڑ کر رہ جائے گی۔ یہ حکومت اس بات کی توقع کر
نہیں سکتی کہ ہم ہندوستانی اس انداز میں ہیں ان کے خلاف
کارروائیاں کر سکتے ہیں۔

اے کے گوش ہماری تربیت سے مطمئن تھا۔ جتنی
تیزی سے ہم مختلف آتشیں اسلحہ کے استعمال میں مہارت
حاصل کرتے جا رہے تھے اس پر وہ خوش تھا۔ پہلے میں ایک
توہ بارہ ہم سے ملے آتیا پھر ہم ہی کسی جگہ اس سے مل لیا
کرتے۔ وہ سرکاری ہمارے تربیتی کیمپ سے رابطہ ضرور قائم
رکھتا تھا۔

ہوں گا میںنا شروع ہو چکا تھا جب ہم اپنی تربیت مکمل
کر کے نکلے تو ہمیں پہنچے گوش نے بڑی سرت سے ہمارا
استقبال کیا اور بتایا کہ ہمیں وہ دن بھی ہی نہیں ملے گا۔

قد نکلنے کی نسبت شہد بہت قریب تھا۔ میں سوچ رہا تھا
کاش مجھے بھی نیلی نل کے بجائے شہد کا جسم مل جائے۔
انکے کا پیٹم سننے کے بعد مجھے اور نیچے کے سوا بقیہ نہیں
ساگھی بلی ہیئت استیشن پر ہی اتر گئے۔ ہمیں انکی کاٹھ
گودام چٹا تھا جو اس لائن پر آخری اسٹیشن تھا۔ وہاں سے
اوری کے گزریے ہم نیلی نل پہنچ سکتے تھے۔

نیلی نل قدرت کی مٹائی کا حسین شاہکار رہا۔ انوں کے
درمیان پر سکون اور شگفتہ جمیل ۲۲ گھنٹہ میں نیچے کے کمانڈ
تھی۔ دھوکوں اور کلام سے ہماری ہولی اس دنیا میں یہ خط
کو شہد غایت معلوم ہوا تھا۔ جمیل کے چاروں طرف
بانڈوں پر شکلات بچے ہوئے تھے۔ جمیل کے کنارے کے
ساتھ ساتھ سوک کا قطر تھا۔ رات کو جب انہوں کے
ساتھ اور مکانوں کی وہ شاہیں جمیل کی پر سکون رہا۔ اتر
آخر تو یہیں لگا کہ سیاہ چادر پر مگر نے مٹھن کے آدوں سے
ستارے ٹانگ دیے ہوں۔

ہمیں نیلی نل پہنچے ہوئے تھے۔ ہمیں مل ہو چکے تھے۔ ہم وہاں
ایک چھوٹے سے مکان میں مقیم تھے۔ یہ مکان ہم نے کرائے
پر لیا تھا۔ ان تین دنوں میں تنظیم کے کسی رکن نے ہم سے
رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ سو ہمارے لیے یہ قریح کے سوا
کوئی کام نہیں تھا۔

ہم دن بھر بانڈوں اور واہیوں کی سر کرتے "خود"
نوش رنگ بھولوں کی خوشیوں سے بھر پور فضا میں ساٹھی لیتے۔
نیلی غیب بات تھی کہ قدرت نے انسان کے لیے نازی اور
خوشیوں کی کمی لیکن انسان ہی نے قدرت کے ان اختلاط
کو بعض کھور انسانوں کے لیے شجر منجھو بنا دیا تھا۔ قدرت
نے ہندوستان کے پھاڑوں "دولوں" میں "نول" دیا تو اس اور
سکڑاؤں میں نازی اور فرحت مھول رکھی تھی لیکن صاحب غیر
سلیوں نے ہر جگہ ہندوستان کے لیے قبرستان اور شمشان
بغات بنادیں تھے۔ نیلی نل سے نازی اور فرحت ابھرنی
تھی اور ہندوستان ایک متضاد جو رہتا ہوا تھا۔

نیلی نل میں یہ ہمارا چھانڈ تھا۔ میں اور نیچہ جمیل
کے ساتھ ساتھ سوک پر چل دی میں مصروف تھے۔ شام
کے سر میں سامنے گھرے ہوئے تھے تھے اچانک ایک شہد
پہم مجھے سامنے آگیا۔ ہماری ہر کم جسم "دراؤ" اور مٹھی
ہو گئیں۔ میں ایک لمحے کو اسے دیکھ کر ٹھک گیا۔ اس کی
آنکھوں میں بھی مجھے حیرانی اور تعجب کے سامنے نظر آئے۔
یہ وہی شخص تھا جس سے ہم دوسرے میرا پالا چھکا تھا۔ اسی کی
وجہ سے ہی آئی ڈی والے مجھ پر ہاتھ ڈالنے میں کامیاب

ہوئے تھے۔ علی حسن قاضی میرے ڈیڑی کا تختہ
مجھے جسم میں خوف کی ایک سو گھڑ دوڑی۔ میں نے
تیزی سے اپنا چوہہ سری طرف پھیرا اور تیز قدم اٹھا دیا
نیچے کے ساتھ ہوا۔ مجھے یقین تھا کہ علی حسن نے مجھے پہچان
لیا تھا۔ میں جلد از جلد اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو جانا چاہتا
تھا۔ اس لیے میری رفتار تیز ہو گئی تھی۔
"کیا بات ہے؟" نیچے نے مجھ سے دریافت کیا۔
"کچھ نہیں" میں رولا "جلدی چلا۔"
"ہوا کیا؟" نیچے نے سوال کیا۔
"خفہ" میں نے جواب دیا۔ اسی کے ساتھ میرے
قدموں کی رفتار تیز ہو گئی۔

اب ہم قریباً دوڑے تھے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا
علی حسن اپنی جگہ کھڑا تھا۔ وہی طرف لپکا تھا۔ اس وقت
ہم اس بھری سوک کے موڑ پر موجود تھے جو دائیں جانب
ایک مکان کے ساتھ تھا۔ وہ سوک اور کی طرف پھلی جاتی
تھی۔ میں تیزی سے لپک کر اسی سوک کی طرف حرکت کر دیا۔
میں نے پلٹ کر دیکھا۔ علی حسن اب بھی وہیں کھڑا تھا اور
اس کا رخ ہماری ہی طرف تھا۔ پھر مجھے یوں لگا جیسے اس نے
ہمارے خواب کے لیے وہ ڈھانچہ کھدایا۔
"بھاک لو نیچہ؟" میں نے کہا۔

رات نے نیلی نل کو اپنی باتوں میں سمیٹ لیا تھا۔ ہم
وہاں سے غرار ہو کر اپنے مکان کی طرف ہو گئے تھے لیکن اس
وقت مجھے ہر طرف سے خیرات پڑتے محسوس ہو رہے تھے۔
ہمارا یہ مکان بیلوی سے ذرا الگ تھا۔ تھا۔ اس وقت مجھے
اس مکان سے خوف محسوس ہوا۔ ایسا لگا جیسے غلو وہاں
ہماری گھات میں ہو۔ علی حسن کو نیلی نل میں دیکھ کر میرا ہاتھ
نرنگا تھا۔ اب گویا نیلی نل ہمارے لیے محفوظ نہیں تھا۔
میں نے اپنے خدشات کا اظہار نیچے سے کری ڈیا "میرا
خیال ہے ہمیں وہاں جاتے ہوئے محتاط رہنا چاہیے" علی
حسن سے حلقہ فیصلہ میں اسے پہلے ہی بتا چکا تھا۔
"لیکن آج رات کسی ہو گئی ہو گی گزاری جائے؟" نیچہ
نے تجویز پیش کی۔

میں نے جواب دے لیے محفوظ نہیں ہے۔ نیلی نل میں
ہو گئی ہے۔ میں نے اس کی رائے سے اتفاق نہیں
کیا۔
"پھر؟" نیچہ کے لیے میں سوال بھی تھا اور تشویش بھی۔
"ہو! میرے ذہن میں ایک تجویز آئی ہے۔"
اس وقت اچانک مجھے سوچتی ٹائیل کا خیال آیا تھا۔

میں نے ایک چنگے پر ان کے ہم کی جتنی جی دیکھی تھی۔ اس کے علاوہ ایک مرتبہ انہیں میرے کرتے بھی دیکھا تھا لیکن ہر مرتبہ ان سے جی کھرا گیا تھا۔ سو جتنی باتیں میرے خالو جان خان بہادر نواب شہداء اللہ خاں کی انجمن دوست تھیں۔ وہ مرتبہ وہ علی گڑھ آئی تھیں۔ اسی موقع پر خالو جان کے ساتھ ان سے مجھے ملاقات کا موقع ملا تھا۔ وہ ایک بڑے خوش خالوں تھے۔ قدرت نے ان کی زبان میں جادو گھول دیا تھا اور ان کی شخصیت میں جاذبیت و محبت کے رنگ بھرے تھے۔ ان کا وجود آزادی کی جنگاریوں سے عبارت تھا۔ وہ ہندوستان کو آزاد کرنا چاہتی تھیں۔ ہندوستان کے باشندوں کے لیے ان کے دل میں صرف محبت ہی محبت تھی۔ وہ ہندوستان میں آباد افراد کو صوبوں، قوموں یا نسلی فرقوں اور زبانوں کے خالوں میں تقسیم نہیں کرتی تھیں۔ انہیں بلا تفریق رنگ و مذہب ہر ہندوستانی عزیز تھا۔ خواہ وہ کسی صوبے کی مذہب کا ہو۔

پھر ہم دونوں وہاں سے واپس ہوئے۔ میرا یہ فیصلہ صحیح تھا یا غلط اس وقت مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ نہ مجھے اس بات کا ہوش تھا کہ اس مکان کو چھوڑ کر میں تعلیم کے لیے رکتونش پیرا کر سکتا ہوں۔

میرا خیال تھا کہ تعلیم کا کوئی نہ کوئی فرد یقیناً جی تان میں ہماری گھرائی کر رہا ہوگا۔ اسے معلوم ہو گا کہ ہم کہاں تعلیم ہیں اور وہ تعلیم کی طرف سے ان احکام کا انتظار کر رہا ہوگا۔ جو اسے ہم تک پہنچائے تھے۔ اب اس مکان سے فرار ہو۔ کے بعد یقیناً تعلیم کو ہم سے رابطہ قائم کرنے میں مشکل درپوش نہ تھی۔ سو جتنی باتیں وہ کہہ کر کے کے سفر میں یہ تمام باتیں مجھے دھن میں آئی تھیں اور میں نے سوچا تھا کہ اس کے لیے بچہ کو کلام میں لاؤں گا۔ اب وہ اکیلا ہی جی تان میں میرے گھر کا اور تعلیم کے کسی کارکن کو اس سے رابطہ قائم کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔

سو جتنی باتیں نے نہایت بڑے ہوش انداز میں ہمارا استقبال کیا۔ وہ! مائی گریڈ فری ڈم فاسٹر! ان الفاظ کے ساتھ انہوں نے میرا استقبال کیا۔ فری ڈم فاسٹر! بہادر آزادی! یہ الفاظ میرے لیے دھماکے سے کم نہیں تھے۔ "تیسے آئے" انہوں نے انگریزی میں سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے پوچھا۔

"یہ صوبہ دوست ہیں نیچے" میں نے ان کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے نیچے کا حوالہ دیا۔

"کلیئر فرمیت ہو!" وہ نیچے سے مخاطب ہو گئیں پھر انہوں نے مجھ سے کہا "فری ڈم فاسٹر کا دوست بھی فری ڈم فاسٹر ہی

ہونا چاہیے۔"

"یہ آپ مجھے بار بار فری ڈم فاسٹر کہہ رہی ہیں۔ میں بولا "آپ۔ آپ تو مجھے جانتی ہیں" میں ڈر رہا تھا کہ وہ کہیں میرا اصل نام نہ لے دیں!

"مجھے ظاہر ہے کہ یہی ہوں" سو جتنی باتیں بولیں۔ ان کے ہونٹوں پر جتنی خیر مسکراہٹ تھی۔

میں نے پریشمان سا ہو کر نیچے کی طرف دیکھا۔

سو جتنی باتیں وہ آواز پھر ابھی "خان بہادر نواب شہداء اللہ خاں کا بھانجا ہم لوگوں کی نظر میں فری ڈم فاسٹر ہی ہے۔ چاہے انگریز حکومت اسے دہشت پسند ہی کیوں نہ سمجھے۔ مجھے تم جیسے قوم افروز سے محبت ہے" انہوں نے میرا نام نہیں لیا مگر یہ انکشاف ضرور کر دیا کہ میرے خالو جان کا نام کیا ہے!

"آپ نے مجھے حیران ہی کر دیا تھا" میں نے بات کو تالے کی غرض سے کہہ دیا۔

"انجمن میں تمہیں اور حیران کون گی" انہوں نے کہا۔

"ویسے یہ بتاؤ جی تان کب آئے؟ کہاں ٹھہرے ہو؟"

اس کے بعد محبت کی چاشنی کے ساتھ میں نے انہیں اپنا مسئلہ بتا دیا۔

سو جتنی باتیں نے میری داستان سن کر ہر سانس لیا ہوا تھا۔ "آپ کہہ رہے ہیں؟" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئیں "گویا تمہیں چاہیے ہو؟" وہ سوچ میں پڑ گئیں۔

"مگر آپ مناسب سمجھیں تو!" میں بولا "ورنہ ہم کچھ اور انتظام کر لیں گے۔"

"ہم نہیں" وہ کہنے لگیں "میں تجھے اور سوچ رہی ہوں۔ میرے لیے اس سے بڑا اور کوئی اعزاز نہیں کہ اس ملک سے فری ڈم فاسٹر مجھے اپنا دوست سمجھے ہیں۔ ویسے خان بہادر تمہاری طرف سے خالص پریشمان ہیں۔"

"میں جانتا ہوں کہ انہیں میری مددش پسند نہیں" میں بولا۔

"میں کیا پسند ہے کیا نہیں اس کا اندازہ تم شاید کر سکو۔ ان کی پریشمانی اس لیے ہیں کہ ان سے تمہارا رشتہ قریبی رشتہ ہے۔"

"ویسے آپ کا میری مددش کے بارے میں کیا خیال ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میں اپنے بچے کو تمہارے نقش قدم پر چلنے دیکھنا چاہتی ہوں مگر نہیں جانتی کہ اگر اس نے ایسا فیصلہ کیا تو میرا کیا رد عمل ہوگا! میرے جذبات کیا ہوں گے!"

اس کے بعد ہم مختلف مسائل پر گفتگو کرتے رہے۔ سو جتنی باتیں بھی کئی قوم پرست لیڈروں کی طرح ہندوستان کی اس فضا پر تشویش میں جھٹکتے ہوئے ہندوستان میں قائم کر دی تھی۔ کئی اشتیاد ہندو لیڈر ان دنوں مکمل کھلا مسائلوں کے خلاف زہر اگل رہے تھے اور ہندوؤں کو مسلمانوں کے خلاف بھڑکانے میں مصروف تھے۔ ان کے ریشہ پرست دماغ میں سوئے ہوئے تھے جنہوں نے کلکتے میں گاندھی جی کی اجازت سے وائسرائے لارڈ ریڈنگ کے ساتھ کرات کیے تھے لیکن ساتھ ہی وہ اس یہودی وائسرائے سے یہ اجازت بھی لے آئے تھے کہ وہ مسلمانوں کے خلاف دھان جنگ کر دیں گے۔ یہ اس وقت کی بات تھی جب وائسرائے کا شہزادہ ہندوستان کے دورے پر تھا۔ وائسرائے سے بات کے بعد ہی انہوں نے ہندوستان کی سیاست میں جو یہ ذریعہ ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد پر آزادی کی راہ نشین کرنے کی کوشش میں تھی وہ گنہ پھیلا دیا کہ یہ اتحاد جو پہلے مصنوعی تھا اور جسے مضبوط سماجوں سے مضبوط کرنے کی کوشش کی گئی تھی انہیں یوں ہو گیا۔

ہندوستان کی سیاست پر گفتگو کرتے ہوئے ہمیں تین باتیں گزر گئیں۔ اس دوران میں ہم نے تین مرتبہ چائے پی کرنا بھی کرنا بھی دیکھا دیا گیا جس میں رات بسر کرنا تھی۔ اول تو یہ موضوع ہی ہماری دلچسپی کا تھا پھر طرز کلام ہندوستانی ناٹک اسٹیل سو جتنی باتیں وہ وقت کا کچھ پڑا ہی نہ چلا کہ کب چیکے پر لگا کر اڑ گیا۔

رات کافی بیک چکی تھی اور سو جتنی باتیں وہ باتیں جاری تھیں۔ ایک مرتبہ انہیں جہاں آتی تو وقت گزرنے کا احساس ہوا۔ انہوں نے فوراً ہی کہا "تم سوچتے ہو گے" میں بھی کئی بار غلطیوں میں کہانے کو نہیں پوچھا۔ دراصل میں نے ایک مسلمان کا انتظار کر رہی ہوں۔ اس نے کہا تھا کہ ایک گھنٹے میں آجائے گا مگر اب تو تین گھنٹے گزر چکے ہیں۔ تم چاہو تو کھانا لگوادوں؟"

"جو کیا آپ نہیں کہیں گی؟" میں نے سوال کیا۔

"میں اپنے مسلمان کا انتظار کروں گی" انہوں نے جواب دیا "وہ مسلمان مجھے بہت عزیز ہے۔ ویسے تم لوگوں کو بھوک لگ رہی تھی تو کھانا کیوں نہیں؟"

"میں آپ کی خوب صورت باتیں سن رہا تھا۔ ویسے آپ کے وہ مسلمان ہیں کون؟"

"تم کو مجھ کے حیران نہ بناؤ گے۔ میں نے کہا تھا نام سے کہ انجمن میں تمہیں اور حیران نہ بناؤ گی۔ میں چاہتی تھی

کہ ہم سب ساتھ کھانا کھائیں۔ تم میرے مسلمان سے کئی کر خوش ہونے کے ساتھ ساتھ بہت حیران بھی ہو گے۔"

اور واقعی ایسا ہی ہوا۔ سو جتنی باتیں وہ مسلمان کو دیکھ کر میں چونک ہی ہو گیا۔ حیرانی اور خوشی اپنی جگہ مگر اس سے زیادہ مجھے پریشمانی نے گھیر لیا۔

سو جتنی باتیں وہ وہ عزیز مسلمان تھے خان بہادر نواب شہداء اللہ خاں! میرے خالو جان!

مجھے دلچسپی کہ ان کی آنکھوں میں چمک سی ہو کر آئی۔ ایک مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر چل کر رہ گئی اور پھر ان کی بزرگانہ شفقت پر خان بہادری غالب آگئی۔ اب ان کی آنکھیں شعلے پر ساربی تھیں۔ ان کے ہونٹوں نے بچ کر خود میری مسکراہٹ کو گل کر دیا تھا۔

"آؤ خان بہادر" سو جتنی باتیں وہ نے ان سے کہا تھا "ہینچو!"

انہیں دیکھ کر میں بھونکا رہ گیا تھا۔ وہ میرے خالو جان تھے اور مجھے بالکل اپنی اولاد کی طرح سمجھتے تھے۔ وہ یقیناً مجھ سے بہت قریب تھے اور قریب ہو کر بھی بہت دور تھے۔ ہم دونوں عملی دنیا میں دو مختلف راستوں کے مسافر تھے "ایک دوسرے کے حریف تھے۔ وہ انگریز بہادر کے خطاب یا تھے۔ انگریزوں کی خدمات کے سلسلے میں انہیں خان بہادری ملی تھی۔ دوسری طرف میں انگریز حکومت کا دشمن تھا۔ اس عاصف تاجر کا دشمن جو سات سمندر پار سے اس ملک میں تجارت کے نام پر لوٹ مار کرنے آیا تھا۔ وہ جس نے اپنی تجارتی گلیوں کو اسلحہ کے گواہوں اور فوجی قوتوں میں تبدیل کر دیا تھا جس نے تجارت کے بجائے ہندوستان ہی سے حاصل کی ہوئی دولت کے بل بوتے پر سازشوں کے آلودہ پھیلائے تھے۔ اس نے انہی سازشوں کے بل بوتے پر بنگال کے قاسم و کن کے صلاحت سے لے کر علی گڑھ کے خاں بہادر تک مختلف وطن فردوں اور قوم کے فردوں کو خیرہ کران کے خیر ہر لگا دی تھی۔

خان بہادر شہداء اللہ خاں قمر اکبر انداز میں مجھے اور نیچے کو گھورتے ہوئے آگے بڑھے پھر سو جتنی باتیں وہ ساتھ ساتھ پڑھنے لگے۔

"یہ یہاں کس لیے آیا ہے؟" خان بہادر نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے سو جتنی باتیں پوچھا۔

"یہ تمہارا تعلیم کا تھا ہے" فری ڈم فاسٹر! یہ کسی کام سے یہاں آیا تھا کہ۔" پھر انہوں نے وہی جھوٹی کمانی جس میں بچہ کی بھی کچھ آمیزش تھی مختصر الفاظ میں سنائی۔ یہ وہی کمانی

ایک مرتبہ بحر حیرت سے دو چار ہوا چلنے سے خواہ میں حیرت زدہ تھا۔ دو روزے میں مسکرا کر اٹھا۔

”خوش آمدید دوست“ اس نے کمر کھاتے لیے میں کما میں بیڑی پر سے تھمرا اور انتظار کر رہا تھا اس کی آنکھیں سڑ گئی تھیں۔ ہمیں مسکرا کر آپس میں ملنے کے بعد ہاتھ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک گلیس نکالی تھیں۔ اس کے پتلے پتلے سرخ ہونٹوں سے باریک باریک دانت جھانک رہے تھے مسکراہٹ کی دو گلیس ہونٹوں کے گوشوں سے پھیل کر نیچے ٹوڑی تک پھیل گئی تھیں۔

نیچے اسے نہیں پہچانتا تھا مگر میں اچھی طرح اس سے واقف تھا۔ یہ وہی تھا جس سے میری ملاقات کراچی میں ہوئی تھی۔ وہی جس نے میرا انتہائی لڑا تھا۔ بعد میں مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ جاپان آئل کے ناٹھن میں سے تھا۔ وہ عجیب شخصیت کا مالک تھا۔

اس سے پہلے کہ میں نیچے کو اس کے حلقے کچھ بتا سکا، نیچے انتہائی تیزی کے ساتھ اس پر چھٹا تھا۔ ”شاہین! تم بھاگ لو“ میں نے نیچے کی آواز سنی تھی۔

اس نے ہلکی سی تیزی سے اپنا ایک ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس کے ہاتھ کی تھڑکی ضرب بیڑی اندر سے نیچے کے نیچے پر بیڑی کی اوور ہوا ہو گیا تھا۔

”شاہین! اٹھ! خلع!“ ایک سو آواز ابھری۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ آواز جاپان آئل کی تھی مگر جاپان آئل نے بے گام قدم رکھنا ہوا اندر آگیا۔ شکرے کا نام آج مجھے پہلی مرتبہ معلوم ہوا تھا۔ یہ کیا ہو رہا تھا؟

”بیس دراصل نیچے کو بتا نہیں سکا تھا کہ“ میں وضاحت کرنے لگا۔

میری وضاحت کے بعد نیچے اور خلع نے بیڑی گرم جوش سے ہاتھ ملائے۔

— جاپان آئل نے مجھے اور نیچے کو اگلے آٹھ ماہ کا پروگرام دیا۔ یہ پروگرام ایک کھڑے پر مختصر الفاظ میں تحریر تھا اور ہر کلمے کی وضاحت جاپان آئل کی زبان میں کرنا جاپان آئل پروگرام کا پہلا حصہ تھی۔ آئل کی اطراف کے علاقے کی سیاحت تھی۔ یہ سیاحت اس جڑے اور اہم منصوبے کی تیاری کا پہلا مرحلہ تھی جو ہمیں ایک مناسب وقت پر سونا جانا تھا۔ وضاحت کرتے ہوئے جاپان آئل نے کہا تھا ”تمہیں اس علاقے میں سفر کرنے ہونے اس راستے کو بھی ذہن نشین کرنا ہے جس سے تم گزرو گے“ اس کے ساتھ ہی جاپان آئل نے ہمیں اس علاقے کا ایک نقشہ بھی دیا تھا۔ یہ نقشہ نہایت عجیب ہوا تھا جس پر

نئے نئے اب تک کی تاریخ کے ساتھ امکان یہ بھی تھا کہ نئے نئے ہوا ہو۔ خان بیلور کی گفتگو سے تو یہی پتا چلتا تھا کہ اس کا نظریہ کو ہمارے حکمانے کاظم نہیں ہوا تھا۔

بیڑی کی نیچے تل میں موجود کی بھی میرے لیے حیرت تھی۔ ساتھ ہی اس سے خطرات کی بھی کچھ ناگہانی احساس تھا۔ میں اور نیچے اسی باتوں پر بحث کر رہے تھے کہ بیلور نے بے شک کوئی کام کر رہا ہے۔

”میرا اس حد تک دھوکہ کھانا کہ جب تک اس گھر میں مقیم ہے میں اس کی تحریکیں نہیں کروں گا۔“

بیلور نے فیصلہ سنایا۔ ”لیکن اس کمرے اگر اس نے قدم تو میں خود۔“ انہوں نے جملہ مکمل چھوڑ دیا مگر کمرے کے نیچے امید ہے کہ ابھی اس میں اتنی شرافت باقی ہے کہ پالیس کو نہیں بتائے گا کہ اس نے تمہارے گھر میں بیڑی ڈالی تھی۔“

”تھک“ سوچتی بیٹھنے کے کچھ کتا چلا۔

میں نے ان کی بات کٹ دی۔ ”مجھے خوشی ہے خان صاحب کہ آپ نے میری شرافت کے بارے میں یہ رائے قائم کی۔“ یقیناً ایسا ہی ہو گا۔ دیکھیں اگر آپ چاہیں تو لیجیے۔“ شوق پورا کر سکتے ہیں کہ اپنے کتے بھاگنے کو گرفتار کروں میں ابھی باہر چلا ہوں اور آپ سے یہ وعدہ بھی کرتا ہوں۔ باہر جا کر گزار ہونے کی کوشش نہیں کروں گا۔ آپ مجھے جہاں بھی ساتھ چلے کو نہیں گئے چلوں گا۔“

”بہ تیزی میں! خاموش! نیچے اور خلع کو رکھو کہ میں جو کچھ کہتا ہوں اس پر عمل بھی کروں گا۔“

مجھے یقین تھا کہ خان بیلور جو کچھ کہہ رہے تھے اسے لفظ بلفظ عمل میں لائے گا۔ انہوں نے کہا کہ انہیں ابھی بیلور کی اتنی ہی عزت تھی۔ بہر حال اس وقت سوچتی بیٹھنے کے آڑے آئیں۔ انہوں نے خان بیلور کا ہفتہ ٹھہرا کر دیا۔

کھانے پر بھی تھابو بھل ہی رہی۔

شب خرابی کے کمرے میں خلع کے بعد نیچے نے ہوا ایک خاموش رہا تھا۔ مجھ سے کہا کہ ہمیں رات ہی گریں۔

فرار ہو جانا چاہیے گھر میں نے اس کی یہ تجویز مسترد کر دی۔ میرا اب بھی وہی پروگرام تھا کہ تنظیم سے رابطے تک ہم یہیں تنظیم رہیں۔ تنظیم سے رابطے کی صورت اب یہی تھی کہ نیچوں میں اس مکان کی طرف جانے میں ہمارا قیام تھا اور یہ دیکھ کر وہاں کیا حالت تھی! میرا وہاں جانا اس خطرے سے خالی نہیں تھا۔ فتنوں کی حیثیت سے تھے۔

— ”میں ابھی حد تک یہ ہم اس مکان میں تھے دو اندازہ نسبت گھٹیں دراصل ہوئے اب ہمیں سلاکار کا

خان بیلور کے ہاتھوں پر بیٹھنے کی تھی کہ ہمیں

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

خان بیلور نے تانبہ کی بیڑی کو بھی

آتش مچا کر اور میرے درمیان قاصلہ کم ہوتے ہوئے بالکل ختم ہو گیا۔ وہ طریقہ تھی "میرے باب ہاوس کی دوسری ہوی" میری سوتیلی ماں! اسے میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس قدر حسین ہوئی۔

"میرے بچے! طریقہ کی سحرانگیز آواز ایک بار پھر میری سماعت سے گزرائی۔

میں دوسری ہی لمحے اس کے پچھلے ہوئے بازوؤں میں لپکتا تھا۔ غلافِ قوت مجھے انتہائی مضبوطی کا احساس ہوا۔ پھر نیچے ہی اس کے ہونٹوں نے میری پیشانی کو چھوا "میرے سارے وجود میں آگ سی لگ گئی اور میں چیخ اٹھا۔ میں اسی لمحے مجھے طریقہ کی چیخ سنائی دی اور پھر پکار کر "آواز آئی۔ میں ایک منٹ کے بعد جاگرا۔ اس کے بعد میری آنکھوں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ طریقہ کا وجود سنسنے سے ملنے پھٹکنے والی ہوئی ایک ٹانگ کے چکر میں تبدیل ہو گیا۔ یہ منظر میرے لیے ناقابلِ یقین اور حیرت انگیز تھا۔ وہ ٹانگ

دونوں کو دس "یہ ذہری گولیاں ہیں" چلنے لگانے کی آواز کیپارسی تھی "بظرفِ عمل اگر تم مجھے ہی جاؤ اور تمہارے لیے کوئی راہ نہ ہو تو گرفتاری سے کل ہی یہ گولیاں ملتی سے آتا تھا پھر تم ان کی اذیت اور تشدد سے بچ جاؤ گے۔ وہ تم سے کچھ بھی نہ انگو انکس گے" یہ کہہ کر مجاہد آگلی نے ہم سے ذہری گولیاں لے کر دو چھوٹی چھوٹی سوتیلیاں میں ڈال دیں "تو خدا حافظ!" یہ سلا موع تھا کہ میں نے مجاہد آگلی کے لمبے میں لڑش محسوس کی تھی۔ وہ ہمیں کتنا عزیز رکھتا تھا! یہ بھی پہلاں موع تھا کہ ہمیں ذہری گولیاں دی گئی تھیں۔ اس سے میں نے اس کم کی خطرناک رحمت کا اندازہ لگایا تھا۔

اس مکان سے نکل کر ابھی ہم نے کچھ ہی قاصلہ طے کیا ہو گا کہ اچانک ہمارے راستے میں ایک شطہ حائل ہو گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ شطہ کسی سحرانی جگہ کے لیے طرحِ نمودش میں ہو۔ میں نے نگاہ اٹھائی تو اس شطہ کو کافی بندی تک سیدھا درختوں تک۔

"یہ یہ کیا ہے؟ کیا ہے شاہین؟" بچہ کی خوف زدہ آواز میری سماعت سے گزرائی۔

ابھی میں بچہ کو کوئی جواب نہیں دے پایا تھا کہ میری آنکھوں نے ایک اور حیرت ناک منظر دیکھا۔ وہ شطہ درختوں کے درمیان سے ایک سواری بیکر کے نقوش ابھرتا شروع ہو گئے۔ شطوں کا وہ سواری بیکر اس قدر حسین "آگ" ان کی طرف اور پھر کشش تھا کہ میں ایک بے خودی کے عالم میں اس کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس طرح بٹھا دیے تھے جیسے مجھے اپنی آنکھوں میں سمیٹ لینا چاہتی ہو۔ "آگ! آجائے طائرِ خوش!" سواری بیکر کے آتش لب زکرت میں آگئے "آگ! تو میرے بچے" میری آنکھوں میں آنکھوں کے درمیان میں سواری ماں طریقہ ہوں۔

اس آواز میں ایسی کشش "ایسا بلاؤ تھا کہ میں کسی طرف نہ کی طرح اس آگ کی بیکر کی طرف بڑھتا ہی چلا گیا۔ میں اسی لمحے جیسے کہیں بہت دور سے ایک آواز مجھے سنائی دی "دک چائے طائرِ خوش! آرک جاؤ ورنہ یہ تمہیں جلا کر خاک کر دے گی۔"

میں پراسرار آواز کی آواز پہچان گیا مگر میرے قدم نہیں رک سکے۔ میں جیسے اپنے بس میں تھیں تھا اور اس آگ کی بیکر کی طرف بڑھتا جا رہا تھا۔

○●○

وہاں ہمیں سب کچھ بتا دیا جائے گا۔
"لیک ہے جناب! میں نے اطمینان کا اظہار کیا ہے۔
"میں اور قاتل بھی اسلحے کے لیے لپکا خشن جا رہا ہوں۔
اس لیے اب تم اپنے اقدامات کے خود ذمہ دار ہو گے۔
یاد رکھو کہ اس قسم پر جاری ہوی اور ایم کامیابیوں کا
بعد اس وقت تک حکیم کے تمام اراکین غیر ملکی عاصی
نہیں کن ضرب لگانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔
ہندوستان میں سرگرم عمل خفیہ حیرت پسند تنظیمیں
رابطہ پیدا ہو چکا ہے۔ موجودہ کم کے بعد تمام ملکی
میں بے درپے دھماکے ہوں گے۔ اگر یہ حکومت لپکا
جائے گی "مجاہد آگلی کی آواز آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے
پرجوش ہو گئی۔

"میں کب یہاں سے روانہ ہوتا ہے؟"
پوچھا۔

"آج ہی سورج طلوع ہونے سے قبل ہمیں سے نکل جانا ہے۔" مجاہد آگلی نے جواب دیا "ہاں" بعض مقامات کے گرد سرخ حاشیے پھیلنے لگے ہیں۔
میں ہمیں خاص طور پر ان مقامات کا جائزہ لینا ہے۔
معلوم کرنا ہے کہ وہاں کچھ خاص قسم کی سرگرمیاں
اکرم وہاں کچھ خاص سرگرمیاں دیکھو تو یہ بھی معلوم
ان کی نوعیت کیا ہے لیکن اس سلسلے میں زیادہ تفصیل
کی ضرورت نہیں۔

اس کے بعد منفقہ کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ میں اور
کی تیاریاں کرنے لگے۔ اس سفر کے لیے ضروری
بھرے ہوئے دو بخاری چیلے تھے۔ ہمارے
کھدے۔

ہم سفر کے لیے تیار ہو گئے تو غلطی نے ہمیں
اخراجات کے لیے پانچ ہزار روپے دیے۔ اس
اسلحے کی خریداری کے لیے رقم کا خیال آیا اور میں نے
خیالات کا اظہار بھی کر دیا۔ اس پر مجاہد آگلی نے مجھے
اسلحے کی خریداری کے لیے رقم اے کے گوش کی
لوگوں تک پہنچ چکی ہے جو یہاں ہمارے لیے اسلحے
کریں گے۔

جب ہم مجاہد آگلی اور قاتل سے رخصت ہوئے
مجاہد آگلی نے کہا "اس سفر میں تم دونوں ایک دوسرے
حفاظت اور رہتی ہو اگرچہ مجھے توقع نہیں کہ اس سفر
میں تمہارا مقابلہ کسی پولیس یا باربیٹا سرکاری
ہو گا پھر بھی احتیاط۔" یہ کہہ کر مجاہد آگلی نے ہاتھ

تلف مقامات کے نام اور مقامات موجود تھے۔ مجاہد آگلی نے
بتایا تھا "یہ قاتل سوئے تک اظہار کے ایک سو تیرے
کی سوئے رپورٹ کا حصہ ہے۔ وہ اس راستے سے گزرا
ہے اب یہ ہمارا کام ہے کہ تم کس طرح اپنا راستہ تلاش
کرتے ہو۔ ہمیں اپنا ذہن اور اپنی آنکھیں کھلی رکھنا ہیں۔
ہمیں یہ راستہ نہ صرف یاد رکھنا ہے بلکہ تلف مقامات پر
ایسی جگہیں بھی تلاش کرنا ہیں جہاں اس عظیم مہم کے
دوران میں پناہ لے سکو۔ ہم ہمیں اور ہمارے ساتھیوں
کے سرو کی جائے گی۔ ہاں یہ بھی یاد رکھو کہ تم وہ کم سرووں
میں سرگرم گے۔ ہمارے ساتھیوں کو اسی لیے اس موسم سے
آگیا کرنے کی خاطر پر بازی مقامات پر منتقل کر دیا گیا ہے۔
سرووں میں یہ تمام علاقہ برف سے ڈھکا ہو گا۔ تمہاری
کوشش یہ ہونا چاہیے کہ اس علاقے میں کچھ نشانیوں بھی
ذہن کشی کرتے رہو۔ انہی نشانیوں جو برف باری کے موسم
میں بھی ہمیں نظر آتی رہیں۔ اس طرح تم راستہ نہیں
بولو گے۔"

اس پر گرام کا وہ مرا حوطہ برہا کا سفر تھا۔ نئی تال کے
علاقے میں ہمیں دو پتے تک سیاحت کرنا تھی۔ اس کام سے
قائم ہو کر ہمیں رانی کھیت اور پھر وہاں سے آسام کے شر
گروہانی پہنچنا تھا۔ گولائی میں اے کے گوش کو ہمارے ساتھ
شامل ہونا تھا اور پھر ہمیں گوش کے ساتھ ٹکا ہونے کے پار ہونا
پہنچنا تھا۔

"مگر جناب! ہمارے سفر کا مقصد کیا ہے؟" میں نے سوال
کیا۔

"ہمیں یہاں سے اسلحہ لانا ہے" ایسا اسلحہ جو اس مہم کے
لے ضروری ہو گا جو ہمیں سرووں میں درپیش ہوگی اور ایسا
اسلحہ بھی جو ہمیں ہندوستان میں آسانی سے نہیں مل سکتا۔
مجاہد آگلی نے جواب دیا "اے کے گوش" یہاں میں عظیم حیرت
پسند ہندوستان کی ایک جماعت سے رابطہ رکھتا ہے۔ وہ
ایک ماہ بعد یہاں سے آلا ہے۔ ہمیں اس لیے بھیجا جا رہا ہے
کہ تم اپنی عظیم کی ضروریات کا اسلحہ لے کر یہ حفاظت بریلی
پہنچ جاؤ۔"

"بریلی میں ہمارا ٹھکانا کہاں ہو گا؟" میں نے دریافت
کیا۔

"اسلحہ لے کر جب تم واپس ہندوستان کی سرحد میں
داخل ہو گے تو آدے کے ذریعے تم مندر (جو گیارہ کاٹھنکی نام)
اس کے گھاتے کے چہرے اپنی آمد کی اطلاع دے گے "مجاہد آگلی
نے بتایا "اس کے ٹھیک ایک ماہ بعد تم براہ کچھ پہنچو گے۔"



Scanned By:

Azam & Ali

aazzam@yahoo.com

alceeraza@hotmail.com

تیزی سے میری طرف بڑھی ہی تھی کہ میں نے ایک اور
 ٹانگ کو اس کی راہ میں حائل کر رکھا۔ معلوم نہیں وہ کدھ سے
 لپک کر سامنے آگئی تھی۔ اس وقت نے میں نے اس کی
 خوشبو محسوس کی تھی۔ مجھے شاید طربہ کے نسل سے بچانے
 کے لیے اس نے بھی ٹانگ کا پیرا پہلا تھا۔ طربہ کو خوشی
 نے ٹانگ بچنے کا تھا۔

وہ دونوں اپنے بچن بچانے ایک دوسرے پر حملے
 کر رہی تھیں۔ پھر ان دونوں کے جسم ایک دوسرے سے لپٹ
 گئے۔ پھر وہ دونوں ایک دوسرے کو ختم کرنے کے درپے
 تھیں۔ اس چھوٹے سے میدان میں وہ جہان کن جنگ جاری
 تھی۔ بچے بچے سے بچے بچے پر بے ہوش پڑا تھا۔ میں ہوش
 میں تھا مگر جیسے میرے جسم میں جان نہیں تھی۔ میں اندھ کر
 بیٹھنے کے قتل بھی نہیں تھا۔ نیچے کی بے ہوشی کا سبب یہ تھا
 جہان کن مناظر ہی تھے جو شاید اس نے زندگی میں پہلی بار
 دیکھے تھے۔

اسی اور طربہ کے درمیان مسرکہ آرائی جاری ہی تھی
 کہ ساتیوں کا ایک گروہ میں نے تیزی سے ان دونوں کی
 طرف بڑھتے دیکھا۔ پھر وہ اس میدان میں ہر طرف سانپ ہی
 سانپ نظر آنے لگے جن کے رنگ نمایاں طور پر راسخ
 ایک گروہ سیاہ ساتیوں کا تھا اور دوسرے گروہ کارنگ۔ گروہ کارنگ
 قلعہ ذرا دیر میں وہ میدان میدان جنگ میں تبدیل ہو گیا۔
 یہ ایک وقت اتنے سارے سانپ میں نے اس سے پہلے بھی
 نہیں دیکھے تھے۔

طربہ کارنگ سیاہ تھا اور اس نے گروہ بزرگ اختیار
 کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کی مددگار اہل ایمان جنگت ہوں
 گے اور طربہ کی مدد کرنے کے لیے آئے وہاں کافر جنات
 ہی ہو سکتے تھے۔

گھبراہٹ میں کی جنگ جاری رہی اور لمحہ بہ لمحہ اس میں
 شدت آتی گئی۔ کبھی سیاہ رنگ والے گروہ کا قلعہ ہو جاتا اور
 کبھی بزرگ گروہ غالب آتے لگتے میدان میں مودہ ساتیوں
 کا اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ان میں سیاہ و بزرگوں ہی رنگ کے
 سانپ تھے۔

وہ مسرکہ جانے لگتی تھی۔ جاری رہا اور میدان میں
 پھنگاریں گونجن رہیں۔ میری نظریں طربہ اور اس کی پریمی
 ہوئی تھیں۔ وہ دونوں مجھ سے قریب ہی تھیں۔

معاذ میں نے اپنے جسم میں عجیب سی قوت محسوس کی اور
 پھر تیزی سے میرا ہاتھ اپنی جیب میں چھلکا۔ میرے ہاتھ میں
 گرامی ہوا پڑا تھا۔ میں اچھل کر بیٹھ گیا اور چاقو نکال لیا۔
 میں اس وقت جب طربہ بچن کاڑھ کر اسی کو قہقہے دلائی

تھی میرا ہاتھ تیزی سے آگے بڑھا اور پھر میں نے اس کا بچن
 جڑو حصار چاقو سے کاٹ دیا۔ طربہ کے گل گل گئے اور اس
 کا جسم اس سے الگ ہو کر خربے لگ گیا۔ اسی کے ساتھ سیاہ
 رنگ ساتیوں کا گروہ راؤ فرار اختیار کرنے لگا۔ ان میں سے
 بہت کم ہی فرار ہونے میں کامیاب ہو سکے۔ بزرگ ساتیوں
 کے گروہ نے انہیں گھیر کر مارنا شروع کر دیا۔ قلعہ سیاہ ساتیوں کو
 شاید یہ علم ہو چکا تھا کہ طربہ مادی جاہلی ہے۔ میں نے اس کی
 طرف دیکھا تو وہ بڑھتی ہی سر اٹالے ایک طرف پڑی تھی
 پھر ایک سیڑھی میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

مجھے ہی دیر میں اس میدان میں سے جنگت ثابت ہو چکی
 تھی۔ بزرگ ساتیوں کے مودہ جسم بھی اس میدان میں رہے
 تھے۔ البتہ سیاہ رنگ ساتیوں کے مودہ جسم ہر طرف پھرے نظر
 آ رہے تھے۔

میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ نیچے کو ہوش میں لانے کی
 کوشش کروں کہ مجھے اس کی مخصوص خوشبو اپنے گروہ کا
 پکارتی محسوس ہوئی۔

”اسی! مجھے نہ سے بے اختیار نکلا“ تمہ“ تم ٹھیک
 تو ہو“

”اب طاروش! ٹھیک ہوں میں“ اس کی بڑھتی ہی
 آواز سنال۔ ”مجھے زخمی ہوں لیکن جلد ہی صحت یاب
 ہوں۔“ اس کی آواز سے دھمکا کا ظہور ہوا تھا۔
 ”کیا فیصلہ؟“ میں نے بے چین ہو کر پوچھا۔
 ”یہ کہ میں اب تم سے کبھی نہیں ملوں گی۔ مجھے صرف
 آخری بار تم سے ملنے کی اجازت ملی ہے۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔
 ”اس لیے طاروش کہ طربہ تمہارے ہاتھوں قتل
 ہو چکی ہے اور اس کا قتل میرا مل قوم جنگت سے تھا۔ کافر
 قبیلوں اور جنات کے اہل ایمان قبیلوں کے درمیان اس خیال
 پر مسلح ہوئی ہے کہ جس میں میرے بھائی ہاموس کی طرف سے
 درسنے میں جو جناتی صفات ملی ہیں وہ سب کئی جاہلیں اور تم
 بہت عالم جنگت کا پرورش تو کیا جانتے مگر اب مجھے اس کا کوئی
 سراغ نہیں کہ کدھ میری زندگی کا مستند پورا ہو چکا ہے۔ ہاں اگر
 دھمکا ہے تو صرف یہ کہ اس ملاقات کے بعد تم سے پھر کبھی
 میری ملاقات نہیں ہو سکے گی۔ مبارک ہو تمہیں طاروش کہ
 تم نے اپنے باپ اور میرے بھائی ہاموس کے قتل کا بدلہ لے
 لیا۔ تمہارے باپ ہاموس کو قتل کرنے والی طربہ ہی تھی جو
 آج تمہارے ہاتھوں باغیام کو بچ چکی۔“

اسی سے یہ سن کر مجھے سارے جسم میں منہمی سی دھڑ
 محسوس ہوئی۔ یہ بہت بڑی بات تھی کہ میں نے اپنے باپ
 کے قتل کا انتقام لے لیا تھا۔

”اس پر غصیب کی موت اسے خود ہی تم تک پہنچ
 لائی۔“ اس کی مجھے باری تھی۔ ”وہ تمہارے باپ کی طرح
 جس میں بھی ختم کر دیتا چاہتی تھی مگر میں وقت پر مجھے ملتی
 ملیا پیش کی زندگی اس سازش کا علم ہو گیا پھر اس سے پہلے کہ
 طربہ زہریلی ٹانگ میں کر جس میں اس کی راہ میں
 حائل ہو گئی۔ طاروش! میری حالت اس وقت ایسی نہیں کہ
 میں زیادہ دیر تمہارے پاس رک سکوں اس لیے مجھے اپنا
 ناگوار فرض ادا کرنے ہوا۔“

”کیا ناگوار فرض اس میں نے دریافت کیا۔
 ”مجھے قیلے کے سوار نے یہ ناگوار فرض میرے ہی
 پہنچا دیا ہے کہ میں تمہارے اندر موجود جناتی صفات سلب
 کر لوں۔ کیا تم اس پر آمادہ ہو میرے لیے؟“

”اسی! اگر مجھے یہ حکم ہے تو پھر مجھے کوئی اعتراض
 نہیں۔ اب میرے دل میں بھی وہی حسرت نہیں رہی کہ میں
 نے اپنے باپ ہاموس کا انتقام لے لیا۔ مجھے تو اس پر خوشی
 ہے کہ اب میں بھی دوسرے عام انسانوں کی طرح ہو جاؤں
 گا۔ ہاں اگر وہی طلال رہے گا تو میں یہ کہ تم سے نہ مل سکوں
 گا۔“

اور میرے الفاظ ختم ہوئے اور میں نے اپنے ماتھے پر
 اس خوشبو کا پوسر محسوس کیا اور پھر میرا ذہن تاریکیوں میں
 ڈھنسا چلا گیا۔ مجھے کچھ یاد نہیں کہ پھر کچھ کیا کری۔ معلوم
 نہیں مجھے کبھی دیر کے بعد ہوش آیا۔ میں نے آنکھیں کھولیں
 تو نیچے مجھ سمجھوڑ کر جا رہا تھا۔



ہم اسی نقشے کے مطابق سفر کر رہے تھے جو ہمیں ملار
 نے فراہم کیا تھا۔ قیل کوئی میں ہمیں قیام کیے دو سزاؤں تھا
 کہ ایک قلعہ نظر آ رہا۔ یہ قلعہ کوئی پچاس ساتھ بچوں پر
 مشتمل تھا اور اس میں شامل تمام افراد غیر ملکی تھے۔ ان میں
 سے صرف پانچ انگریز مسلح تھے۔ باقی سب زنجیوں سے بندھے
 ہوئے تھے۔ زنجیر کا ایک سلسلہ تھا جو ہر ایک کی کمر کے گرد
 بندھا ہوا تھا۔ ان کے ہاتھ بھی بندھے ہوئے تھے۔ وہ قلعہ
 ہمارے سامنے سے گزرتا ہوا گلاب کوئی کی طرف بڑھ گیا۔

تیسرے دو رات کے وقت جب ہم ایک عمارت میں جم
 تے تو ہمیں اپنی نگاہ دو کاٹھنل گیا۔ درخشش میں ہمیں ذرا
 دیر کو وہی نظر آئی۔ ہم اپنی کہیں گاہ سے نکلے اور اسی

طرف بڑھتے چلے گئے۔ جہاں مردوشی دیکھی گئی۔

میں کچھ صدمہ ہوا۔ ہم اس جگہ پہنچ گئے۔ یہاں ایک
 پہاڑ کے دامن میں ایک چھوٹی پہاڑی تھی۔ ان دونوں کے
 درمیان ٹھیک سی واڈی بن گئی تھی۔ یہ دونوں پہاڑوں
 توڑے قلعے پر جا کر مل جاتی تھیں۔ اسی سنگمر کی چھوٹی
 چھوٹی دوختیاں جھللا رہی تھیں۔ ہم چنے کے گل گھٹتے ہوئے
 آگے بڑھتے رہے۔

وہاں جو کچھ نظر آیا اس سے ہم نے ہی اندازہ لگایا کہ
 کچھ قہرانی کام ہو رہا ہے۔ اس کام کی نوعیت کا ہمیں علم
 تھا۔ دونوں پہاڑوں کے درمیان ایک سمت سے دوسری
 طرف تک ایک سنی اور مضبوط دیوار زبرجست تھی۔ دیوار
 کا ایک کونہ ایک پہاڑ میں اور دوسرا سرحد صرے پہاڑ میں
 بیٹھ تھا۔ دیوار کے باہر خاردار ٹانوں سے ایک لپا چوڑا
 احاطہ کھینچا گیا تھا۔ احاطے کے وسط میں کسی سی ایک جگہ کئی
 ہوئی تھی جو تاریک تھی۔ احاطے کے چاروں کونوں پر گھرائی
 کے لیے پھل بنے ہوئے تھے۔

”یہ بندر آخر میں کیا کر رہے ہیں؟“ نیچے نے سرگوشی
 کی۔

”اس کی اہمیت اسی سے ظاہر ہے کہ یہ سب کام نہایت
 رازداری سے کیا جا رہا ہے۔“ میں نے جواب دیا ”آؤ دیکھیں
 چلیں!“

ہم اسی رات گلاب کوئی داپس پہنچ گئے۔ ہمیں جو کچھ
 معلوم کرنا تھا معلوم کر چکے تھے۔ وہاں سے آگے روز ہم جو کچھ
 ملے پہنچے وہاں ہماری طاقتات طاری بیک سے ہوئی۔ اس سے
 وہ سنی کا سبب یہ تھا کہ وہ شہر اور دیوار تھا۔ وہ سب سے قتل مل
 گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ علی گڑھ کے صلیق بیک کا پوتا ہے۔
 صلیق بیک آخری قتل تاجدار بلور شہر کے سپہ سالار
 جنرل بخت خاں کا ایک ساتھی تھا۔ بخت خاں جنگ آزادی
 میں ہلاکی کے بعد جن ساتھیوں کے ہمراہ خیال کی طرف نکل
 گیا تھا ان میں صلیق بیک بھی تھا۔ پھر صلیق بیک خیال سے
 گزرتا ہوا جیت پہنچ گیا تھا اور ایک بستی دیا کو اپنا مسکن
 بنالیا تھا۔ وہیں اس نے ایک انتہی عورت سے شادی کر لی۔
 طاری کی داوی اور والدین اب بھی داپا میں رہتے تھے۔
 طاری بیک قتل کا کام کرنا تھا۔

طاری بیک ہی سے ہمیں معلوم ہوا کہ اس علاقے میں
 فرنگی ایک مقام پر کوئی قلعہ بنا رہے تھے۔ ہم نے طاری کو یہ
 طور قی اپنے ساتھ رکھ لیا۔ اسے جب یہ معلوم ہوا کہ ہم
 انگریزوں کے خلاف مصروف عمل ہیں تو اس کا جوش فانی

وہ کہہ رہی تھی کہ وہ اب بھی خود کو ملی گزراہ کا کہتا تھا اور صرف اتنا جانتا تھا کہ اگر اس کے دادا کو انگریزوں کی وجہ سے ہندوستان نہ چھوڑنا پڑتا تو وہ ملی گزراہ ہی میں پلا بڑھا ہوتا پھر ہم نے اسی کی نصیحت میں ان تمام بھگتوں کی سیر کی جن کی نشان دہی نقشے میں کی گئی تھی۔ وہ بھگت کے بعد ہم رانی بھگت پہنچ گئے۔ اسی دن پہلی ٹرین سے ہم بریلی پہنچے جہاں ہم نے ٹرین تبدیل کرنے کے لیے بھاگپور کا ٹکٹ لیا۔ بھاگپور سے پھر چھوٹی لائن کی ٹرین کے ذریعے ہمیں گوبالی پہنچنا تھا۔

گوبالی میں اسے کے محوش اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ ہمارا منتظر تھا۔ یہ علی احمد اور مولانا قاسم تھے۔ اگلے ہی روز ہمیں پانچوں برہا روانہ ہو گئے۔ اس سفر میں ایک برہی نوجوان کونسن ہمارا رہبر تھا۔ اس کا تعلق کاشمین قبیلے سے تھا۔ اس نے مجھے منہ بولا بھائی بنالیا۔ دو ماہ سفر کے بعد ہم ایک بلند سطح میدان میں پہنچے جس کے نیچے واوی پھیلی ہوئی تھی۔ واوی میں چھوٹی چھوٹی چھوٹی دیواریں تھیں۔ وہ سہراہم گڑوں تھا اور یہاں کاشمین قبیلہ بستا تھا۔ اس قبیلے کا سردار کونسن کا باپ تھا۔ اس نے ہماری رہا رات کی۔ یہاں سے ہم ہاتھیوں کے ذریعے چند روزوں میں میٹھیانا پہنچے اور پھر وہاں کے بغیر ایک اور چھوٹی سی بستی راڈی کیا نامی قیام کیا۔ ایک ہفتے کے اندر اندر ہمارے ان دوستوں نے جو ہرما میں ہندوستان کی آزادی کے لیے جنگ لڑ رہے تھے وہ تمام مطلوبہ اسلحہ ہمیں فراہم کر دیا جس کی رقم ہم پہلے ہی ادا کر چکے تھے۔ اسی رات ہم نے راڈی کیا نام سے وادی کا سفر اختیار کیا۔ اس سے قبل محوش نے ہرما میں تیم ان ہندوستانی دوستوں سے ہمارا تحارف نہایت تفصیل سے کر لیا جو مستقبل میں بھی ہمارے لیے اسلحہ کی مستقل فراہمی کا وسیلہ بن سکتے تھے۔ اب ہم ان سے براہ راست رابطہ قائم کر سکتے تھے۔ جس وقت ہم برہا سے روانہ ہوئے تھے کہ میوں کا موسم تھا اور اب گزرتے جاؤے تھے اس سفر میں ہرما میں وہ رابطے پیدا ہوئے جو بعد میں سمجھاں چندر پوس اور جرنل شاہنواز کے کام آئے۔



فاطمہ سے میری وہ ملاقات دہلی میں ہوئی تھی۔ مجھے احساس تھا کہ بخت خاں اور جو گیندر نے بلیغ ہمارے لیے دانستہ تہائی میں ملاقات کا وہ موقع فراہم کیا تھا۔ جو گیندر نے کچھ خریداری کا بہانہ کیا تھا اور بخت خاں بھی اس کے ساتھ یہ کہہ کر چل دیا تھا کہ مجھے بھی کچھ خریدنا ہے۔ ترکمان گیٹ

تعلیم کی ایک کام سے فاطمہ اور بخت خاں کو کھنڈر روانہ ہونا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس روز فاطمہ بہت بے چین تھی۔ میں اس میں گم تھا اور وہ نہ جانے کہاں گم تھی۔ فاطمہ! میں نے اسے پکارا۔

”ہوں!“ اس نے بنگارا بھرا اور میرے سینے کے بالوں میں اپنا منہ چھپا لیا۔ ”کیا سوچ رہی ہو تم؟“ ”معلوم نہیں شاہین کہ مجھے نہ جانے کیوں ایسا ناگہاں رہا ہے جیسے یہ ہماری آخری ملاقات ہے اور۔۔۔ اور پھر ہم۔۔۔ ہم کبھی نہ مل سکیں گے“ اس کی آواز بھرا گئی۔ ”یہ سب تمہارا وہم ہے فاطمہ!“ میں نے اسے اپنی باتوں کے حصار میں لے کر خود سے اور قریب کر لیا۔ ”جیسی عجیب بات ہے شاہین کہ تم میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہو اور۔۔۔ اور میں تمہارے حلقے کچھ بھی نہیں جانتی“ وہ بڑی حسرت سے بولی۔

”تو سنو فاطمہ! تنظیم کے اصول چھ ہی ہوں مگر میں آج جنہیں سب کچھ بتا دوں گا کہ میرا اصل نام خارنوش ہے اور۔۔۔ پھر میں نے اس سے کچھ بھی نہیں چھپایا۔“ اس نے سب کچھ بڑی حیرت سے سنا۔ میری آپ بیتی تھی بھی حیرت انگیز! آج اس کے اور میرے درمیان کوئی پردہ نہیں رہا تھا پھر ہم اس وقت تک ایک دوسرے میں گم رہے جب تک جو گیندر اور بخت خاں نہ لوٹ آئے۔

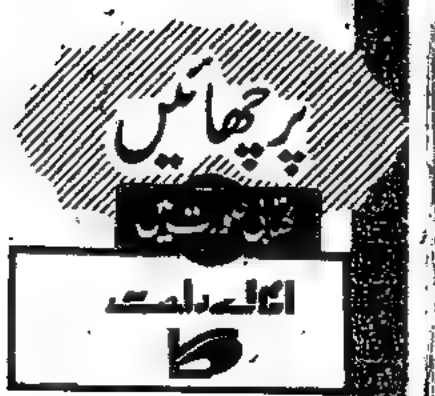
”دوسرے دن صبح فاطمہ بخت خاں کے ساتھ کھنڈر روانہ ہو گئی۔ میں اور جو گیندر دہلی میں مجاہد اول کے حکم کا انتظار کر رہے تھے۔ بخت خاں اور فاطمہ کو کھنڈر گئے تیسرا دن تھا کہ وہ ہولی ناگ اطلاع ہمیں مل گئی۔ فاطمہ کو گرفتار کر لیا گیا تھا اور مقابلے کے دوران میں بخت خاں شدید زخمی ہونے کے باوجود فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ کھنڈر میں وہ دونوں حضرت حج کے علاقے میں ٹھہرے تھے۔ وطن پرست تنظیم کے اس ٹھکانے پر پولیس نے زبردست چھاپا مارا تھا۔ وطن پرستوں میں سے دو شہید ہو گئے تھے اور باقی پولیس والے مارے گئے تھے۔ میرے لیے یہ خبر بھی انتہائی خوشی خیز تھی کہ اعلیٰ جنس کی ڈینی ڈائریکٹر کی بھی ان دنوں کھنڈر میں تھی اور یہ ”کارنامہ“ اسی کا تھا۔ لاہور میں اس سے میرا زبردست محرکہ ہو چکا تھا۔

جیسی اب میری زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا!“ میں آپ سی آپ بڑوایا۔ اسی روز جو گیندر اور میں کھنڈر روانہ ہو گئے۔ مقامی وطن پرست اراکین اب تک یہ سراغ نہیں لگا سکے تھے کہ فاطمہ کہاں رکھا گیا ہے۔ ان سے البتہ مزید دیگر باتوں کا علم ضرور ہوا۔ راجا صاحب محمود آباد کے ذریعے یہ معلوم ہوا تھا کہ انہوں نے پولی کے گورنر بنگر کے ہاں فاطمہ کی فائل دیکھی تھی۔ خود بنگر نے انہیں یہ کہتے ہوئے فائل دی تھی کہ اب ہندوستان کو شاید آزادی سے کوئی نہیں روک سکا۔ ہندوستان میں جتنی حسرت پسند خواتین ہیں ان میں فاطمہ سب سے کم عمر اور سب سے نڈر ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی خطرناک ہے۔

یہ سب سن کر میں نے کہا تھا ”وہ ایک محب وطن لڑکی ہے اور محبت انسان کو نڈر بنا دیتی ہے۔“ جب تک ہمیں یہ معلوم نہ ہو جائے کہ فاطمہ کو کہاں رکھا گیا ہے، ہم اس کی رہائی کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ مقامی وطن پرست اراکان اسی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ ہمیں کھنڈر پہنچنے تیسرا دن گزر چکا تھا اور اب رات ہو چکی تھی۔ اسی رات ہمیں وہ اطلاع مل گئی جس کا ہم بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔

”کیتھی نے فاطمہ پر تشدد کی انتہا کو ہی تھی مگر فاطمہ نے زبان میں کھلی تھی۔ فاطمہ سے وہ میرے اور مجاہد اول کے بارے میں معلوم کر رہی تھی۔ فاطمہ کا بس یہی جواب تھا ”میں نہیں جانتی“ مجھے نہیں معلوم۔“ جن افراد نے فاطمہ کے حلقہ معلومات فراہم کی تھیں ان کا کہنا تھا کہ انہوں نے فاطمہ جیسی جرّے لڑکی نہیں دیکھی۔ اس کے ہاتھوں میں سویاں پیوست کی کھیں، ہیرے کے ٹکڑوں پر ڈنڈے پر مٹائے گئے، اس کے ماتھے پر سی پاندھ کر ڈنڈے سے مل دیا گئے مگر اس کے پائے استقامت میں لرزش نہیں آئی۔

یہ تفصیلات سن کر میں کانپ گیا۔ میرے روٹنے لگے ہو گئے۔ میری فاطمہ میری نازک سی کوئل فاطمہ سے وہ دندنے لگتا۔ سفاکانہ سلوک کر رہے تھے۔ میرا دل ان کے خلاف نفرت سے بھر گیا۔ اس کے علاوہ مقامی ساتھیوں نے جو کچھ معلوم کیا، یہ تھا کہ فاطمہ کو بٹلر ہاؤس کے ایک حصے میں رکھا گیا ہے۔ بٹلر ہاؤس کا گورنر تھا اور راجا صاحب محمود تیلو سے اس کی دوستی تھی۔ بٹلر ہاؤس کھنڈر میں عہد ظلم کی بدترین یادگاروں میں سے



پرنچھائیں
ان کے راستے
پرنچھائیں
قیمت: 40 روپے
ڈاک خرچ: 15 روپے
کل قریش لاہوری
فون: 7245599
7229761
لاہور، اسلام پورہ، لاہور۔

ایک تھا۔ ان دنوں بٹلر ہاؤس کا ایک حصہ مکمل طور پر بیٹھی کے تصرف میں تھا۔ گورنر بنگر نے اس مکان میں بچنے والی شراب و شہابی کی محفوں کو چند روز کے لیے ملتی کر دیا تھا۔ فاطمہ بٹلر ہاؤس کے اسی حصے میں تھی جو کیتھی کے تصرف میں تھا۔ کیتھی کا حکم تھا کہ فاطمہ کو آدھنٹی دی جائے لیکن اس حد تک کہ وہ مرے نہ پاسکے اس کے حکم کے مطابق فاطمہ کو اس وقت تک زندہ رہنا تھا جب تک وہ زبان نہ کھول دیتی۔

آخری خبر یہ تھی کہ کیتھی انگریز اہل کاروں پر سخت برہم تھی جو ابھی تک فاطمہ کی زبان نہ کھول سکے تھے۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اب وہ خود فاطمہ سے نکلے گی۔ یہ وہی رات تھی۔ میں اور جو گیندر بٹلر ہاؤس کے اسی حصے کی پھت پر موجود تھے۔ ہم نے زیادہ بیٹھ بھاڑے کرین کیا تھا ورنہ وہاں ٹنگ نہ بیٹھ سکتے۔

چنے قبرستان کا سا تھکا تھا اور اس شانے میں عجیب سی الجھن لگی ہوئی تھی۔ وہ سب انگریز تھے اور مجھ سے زیادہ اصرار تھا کہ وہ ان کے انداز سے کھڑا ہوں اور تھوٹیں عیاں نہ کیں۔ اس عمارت کے اس حصے میں بہت سخت پراختہ پہرے پر صرف انگریز فوجی تھیں تھے۔ ان میں کوئی بھی ہندوستانی نہ تھا۔ واقعی میری فاطمہ بہت عظیم تھی بہت بڑھ گئی۔

ہم نے جہت سے جھانک کر چپے پھیلے ہوئے ماحول کا جائزہ لیا۔ جب ہمیں پتا چلا کہ ان غیر معمولی سرگرمیوں کا سبب کیا ہے! ایک طرف سے گورنر بنگلہ اور کبھی بڑی تیزی سے اسی جتن کی طرف آ رہے تھے ان کی رفتار سے جگت کے ساتھ ساتھ غیر اہٹ بھی عیاں تھی گویا انہیں کوئی بہت ہی بڑی خبر ملی ہو۔

ہم اس وقت طویل جہت کے ایک کونے پر تھے۔ صرف چار روشن دان اس جتن میں ایسے تھے جن سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ برآمدے کی جہت سے چپکے ہوئے ہم انہی روشن دانوں کی طرف بڑھ گئے۔

پہلے دو روشن دان جن کمرے میں کھلتے تھے وہ خالی تھے ہم وہاں سے آگے رینگ آئے۔

دوسرے کمرے میں گورنر بنگلہ کبھی اور دو دیگر افراد موجود تھے۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ لوہے کا سپرنگ والا بنگ تھا اس پر کوئی بستہ تھا۔ اس بنگ پر فاطمہ بیٹی تھی۔ اس کا چہرہ دیوار کی طرف تھا اس کی ساری بے ترتیب جگہ بدن کے کھلے ہوئے حصوں پر تنقید کیے جانے کے نشانات تھے۔

”یہ سب کیا ہوا؟“ کبھی نے ایک انگریز افسر سے سوال کیا تھا۔ ”سے ذہر کس نے فراہم کیا تھا؟“

”بہت پتا نہیں مس! انگریز افسر نے جواب دیا ”آپ ملی نہیں تو آپ ہی کی ہدایت کے مطابق میں توڑے گئے بعد اس سے پوچھ بچھ کے لیے آیا تھا اس وقت اس کی حالت بہت خراب تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی بتایا تھا کہ اس نے ذہر کھالیا ہے۔“

فاطمہ مرتبگی ہے۔ اس خیال سے میرے ذہن میں جیسے گرم گرم ریت کے بولے اڑنے لگے۔ میں تنہا رہ گیا تھا۔ میرا سب سے حسین خواب ٹھکر کر رہ گیا تھا۔

”اس کی لاش کو چھڑا گیا ہے؟“ کبھی نے پوچھا۔

”جی نہیں۔“

پھر کبھی بنگ پر جلی اور اس نے فاطمہ کی لاش کو سیدھا کر دیا۔ فاطمہ کی گردن اس طرح مڑی تھی کہ اس کا چہرہ روشن دان سے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کے رشادوں پر خراشوں کے نشان تھے ماتھے پر سیاہی مائل لکیریں ابھری ہوئی تھیں۔ اس کے باندوں پر جگہ جگہ سے خون رس کر رہا تھا۔ اس کی انگلیاں خون میں تھری ہوئی تھیں۔ اس کے ہونٹوں کی باجھوں سے لعاب سا بہہ رہا تھا۔ اس کی ٹھیاں بھیجی ہوئی تھیں۔

کبھی نے جگہ کر ایک مٹی کو کھولا۔ اس میں سے سفید رنگ کا زردی مائل چھوٹا سا سڑا ہوا لٹاؤ نکلا کر فرش پر گر گیا۔ کبھی نے وہ لٹاؤ اٹھایا جسے میں خوب پہچانتا تھا۔ ایسا ہی ایک لٹاؤ خود میرے پاس بھی تھا جس میں زہری گولیاں تھیں۔ مجاہد اول نے یقیناً کسی ایسے ہی موٹے کے لیے فاطمہ کو بھی زہری گولیاں دی تھیں۔

میرے کانوں میں بیٹیلیاں بج رہی تھیں۔ میں چٹا چاہتا تھا فاطمہ کی لاش سے لپٹا چاہتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ فاطمہ کے بھائی جو کیندر کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں رہی ہوگی۔

گورنر بنگلہ کبھی کی یہ کارروائی دیکھتا رہا۔

”پھر کیا ہوا تھا؟“

”میں نے ایک آدمی فوراً آپ کی طرف دوڑایا تھا۔ جناب! اسی انگریز افسر نے جواب دیا ”میرے دیکھتے ہی دیکھتے یہ مرنے لگا۔“

”کچھ بتایا؟“ کبھی نے دریافت کیا۔

”کچھ نہیں! انگریز افسر نے کہا ”اس نے صرف یہ درخواست کی تھی کہ میں ہندو نہیں مسلمان ہوں“ میری لاش کو چھلانے ہائے ”دن کیا جائے؟“ انگریز افسر کا لہجہ بھی کچھ متاقلانہ تھا ”آخری لمحات میں یہ میرے دیوانا طاروش میرے دیوانے کتے کاغوش ہوئی تھی۔ مرنے وقت اس کی زبان پر طاروش کا نام تھا۔“

”طاروش! کبھی رانت پیتے ہوئے غزالی۔“

”یہ واقعی ایک عظیم اور مہلور لڑکی تھی“ گورنر بنگلہ نے جس قوم میں ایسی لڑکیاں ہوں کبھی ”اسے زیادہ دن عظام نہیں رکھا جاسکتا۔ میں اس عظیم لڑکی کو سلام کرتا ہوں۔“

”وہ واقعی بگڑنے والی انداز میں فاطمہ کو سلائی دی۔“

”یہ مظلوم دیکھ کر کمرے میں موجود میرے انگریز افسروں نے بھی فاطمہ کی لاش کو سلائی دی تھی اگر سلائی نہ لے لے باجھ نہیں اٹھتے تھے تو صرف کبھی کے۔“

”اس مجاہد کی آخری خواہش پوری کی جائے۔ اس کو دفن کیا جائے۔“ گورنر بنگلہ نے حکم دیا پھر فاطمہ کی لاش کے احترام میں وہ دو تین قدم پیچھے ہٹا اور باہر جانے کے لیے مڑ گیا۔

اس کے بعد ایک ہنگامہ برپا ہو گیا جو کیندر بولا ”یہ کیا کیا تم نے اچھا کر!“

جو کیندر کے ساتھ میں امین آباد پارک کے علاقے میں واپس آ گیا۔ بنگلہ اس سے بچ کر نکل آنا کسی مجبے سے کم نہیں تھا۔ میں شکستہ اور عجزاً تھا۔ میرا سیدہ انتقام کی آگ سے دھبہ رہا تھا۔ کاش جو کیندر نے اس وقت میرا ہاتھ نہ پکڑا ہوتا تو فاطمہ کی قاتل کبھی زندہ نہ ہوتی۔ تم کی شدت کے باوجود میں دل ہی دل میں شرمندہ تھا کہ اپنی فاطمہ کا انتقام نہ لے سکے۔

جہاں ہم فصرے ہوئے تھے وہاں ہمارا دل گھبرانے لگا تو کو مٹی کے کنارے چاہیے۔ ہم دونوں گوستی کی لمبوں کو کناروں سے سر ہٹتے ”سنگیناں لیتے ختم رہے۔“ اس پاس پہنچی ہوئی جمادیوں میں ہوا میرے دھبے تم سے جو جھل بہ رہی تھی۔ پورا ماحول سوگوار اور فکشن تھا ہر طرف تاریکی پھیلی ہوئی تھی پھر ہمیں محسوس ہوا کہ ہماری آنکھوں کے سامنے تاریکی کا ایک حصہ متحرک ہو گیا۔ یہ وہاں حرکت کرتا ہوا قریب آ گیا۔ ایک سیاہ چوہا ہم سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا پھر اس دھبے سے آواز ابھری۔ اس نے ہم دونوں کو نام لے کر مخاطب کیا۔ وہ مجاہد اول کی آواز تھی جو اب کہ رہا تھا ”ہندوستان ایک عظیم اور مہلور لڑکی ہے حکومت ہو گیا ہے۔ یہ صرف تم لوگوں کا تم نہیں بلکہ ہندوستان کا تم ہے“ مجاہد اول کی آواز دکھ سے جو جھل گئی۔

ہم دونوں اپنی جگہ ساکت کھڑے رہے۔ ہمارے پاس کتنے کو فاضی کیا کر میں نے مجاہد اول کے ان الفاظ کو حقیقت کے بہت قریب جان لیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں ہندوستان ہوں! ہاں میں ہندوستان تھا۔ میں اور میرے ساتھی اپنے اپنے وجود میں مکمل ہندوستان تھے۔ مجاہد اول ٹھیک ہی کہہ رہا تھا ”ہم سارے ہندوستان کا تم تھا۔“

”میں تمہارے غم کو خوب سمجھتا ہوں“ مجاہد اول کی آواز پھر بلند ہوئی ”تم سب میرے بچے ہو۔ میں تمہارے ہر ساتھی کی موت پر خون کے آنسو دھوا ہوں۔ میرا یہ دل ایک قبرستان ہے جہاں نہ معلوم تمہارے کتنے ساتھیوں کی لاشیں دفن ہیں مگر ہر غم نے ہر تازہ کھاد نے میرے اندر بھڑکتی ہوئی آگ کو اور بھڑکتا ہے۔ یہ غم مجھے بے عمل نہیں بنا سکتا۔ میں صبور (جو کیندر کا سنگینی نام) اور صبور نال سے شرمندہ ہوں۔ نہ میں اسے یہاں بھیجتا نہ شاید اس کی گرفتاری عمل میں آئی۔“

مجاہد اول ایک چٹان تھا جس میں ایک بے حد نرم دل

دھڑک رہا تھا۔ اس کے اعصاب اتنی تھے مگر دل گواہ تھا۔ وہ ایک حسرت پسند عظیم کا سربراہ تھا۔ وہ سرفروشن کی فوج کا بے جگر سردار تھا اسی لیے کبھی وہ جذبات کو اپنے مقصد پر غالب نہیں آنے دیتا تھا۔

”میں سے تم سیدھے ہر رشاد کے گھر جاؤ گے صبر رہا“ مجاہد اول نے جو کیندر کو مخاطب کیا ”تم اس کے گھر سے واقف ہو۔ اس کے سمان خانے کا دروازہ ہمیں کھلا لے گا۔ وہاں سوشلہ تمہاری منتظر ہے۔ وہ میرے ساتھ ہی یہاں پہنچی ہے۔ اچھا میں چلا۔ شاہین! تم امین آباد ہی میں فصرے کرو۔“

مجاہد اول چلا گیا اور پھر ہم دونوں بھی جدا جدا راستوں پر چل کھڑے ہوئے۔ ہر رشاد کھنڈ کی نمایاں سیاسی شخصیات میں سے ایک تھا۔

پھر اسی روز رات ہونے سے قبل مجھے ایک مقامی ساتھی نے پیغام دیا کہ میں بھی جو کیندر اور سوشلہ کے پاس پہنچ جاؤں ”میں نے ایسا ہی کیا۔“

رات کا آخری پر تھا کہ مجاہد اول بھی وہاں پہنچ گیا۔ سیاہ چٹکی آنکھوں نے کمرے اور ماحول کا جائزہ لیا پھر اس نے کہا ”میرے بیٹا! میں تمہارے دکھ سے واقف ہوں! اس لیے کہ اس غم کا وارث میرے دل پر بھی ہے مگر یاد رکھو! ہم ایک حقیقی جنگ میں مصروف ہیں۔ یہ جنگ کوئی ذرا نہیں ہماری زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے اور تم جانتے ہو کہ جنگ میں بہت سے دوست کام آتے ہیں۔ فاطمہ کا غم اپنی جگہ مگر ہمیں اس مقصد کو عزیز رکھنا ہے جس کے لیے فاطمہ نے اپنی جان دے دی اور مقصد کو قربان نہیں کیا۔ اس کے لیے زندگی کا سودا کرنا مشکل نہیں تھا۔ اوتیش جب اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گئیں تو اس نے اپنی جان دینے کا فیصلہ کیا اور ہندوستان کی حسرت پسند خواتین میں اپنا نام درج کرالیا۔“

”ہمیں اپنا مقصد اسی طرح عزیز ہے جیسے فاطمہ کو تھا۔“

جو کیندر بول اٹھا۔

اسلحہ ساز فیکٹری کا نقشہ اس سائنس دان کی مدد سے تیار کیا گیا ہے۔" مجاہد اول بتا رہا تھا۔

"کیا یہی اسلحہ کی تیاری کا فارمولا اس کے ذہن میں ہے۔ لاکھ تشدد کے باوجود اس نے یہ فارمولا انگریزوں کو نہیں بتایا۔ ہاں وہ اس پر ضرور آمادہ ہو گیا ہے کہ جب تک وہ زندہ ہے اس فارمولا سے پر عمل درآمد کرتے ہوئے مطلوبہ ملک ہم تیار کرتا رہے گا۔ اس کا خیال ہے کہ اس طرح وہ اس ہتھیار کی ہلاکت آفرینی کو محدود کر سکے گا۔ یہ ہماری سب سے اہم کام ہوگی۔" مجاہد اول نے برزور و جوش توازم میں ہم سے کہا "اس فیکٹری کو عمل طور پر تیار کرنے کے لیے ضروری اسلحہ اس مہم کے آغاز سے بہت پہلے اس علاقے میں تمہارے مستقر پہنچ جائے گا۔ نئی نکل کے مضافات میں سیاحت سے حلقہ بچنے والے اچھے جو رپورٹ پیش کی ہے اس کے مطابق ہم نے اس علاقے میں انجمن عابدوں کے اندر اپنے مورچے اور مستقر بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس وقت تک نچوان عابدوں میں یہ گولہ بارود جمع کر چکا ہوگا۔ ان دنوں نچوان کام میں مصروف ہے اور طارق بیگ بھی اس کے ساتھ ہے۔ طارق کی وجہ سے نچوان کو بڑی آسانی ہوئی ہے۔ وہ علاقہ طارق کا دیکھا ہوا ہے اور مقامی بولی سے بھی واقف ہے۔ وہ خوش ہے کہ اپنے دادا کے نقش قدم پر چلتے ہوئے انگریزوں کے خلاف مصروف جہاد ہے۔"

"میں ایک بات اور پوچھنا چاہتا ہوں جناب! اگر مناسب سمجھیں تو بتاؤں" میں بولا اور پھر مجاہد اول کی اجازت پا کر کہا "اس فیکٹری سے حلقہ ہماری معلومات کا ذریعہ کیا دی انگریزوں نے جسے ہم نے راولپنڈی میں اغوا کیا؟"

"کسی حد تک" مجاہد اول نے جواب دیا "وہ دہلا پٹا معنی شخص بڑے مضبوط اعصاب کا مالک ثابت ہوا۔ وہ واقعی اپنے نگہ بننے کے چھوٹے سے تجربے میں شرم کا دل رکھتا تھا۔ اس نے ہمیں معمولی جی ہاتھی بتائی تھی لیکن ان سے ہمیں بہر حال ایسے اشارے مل گئے جو ہمارے لیے بنیادی اہمیت کے حامل تھے۔ اسی کے بعد ہمیں اور نچوان کو نئی نکل کے علاقے کی سیاحت پر بھیجا گیا تھا۔ چارپائی معلومات ہم نے اپنے ذرائع سے حاصل کی تھیں۔ انگریزوں میں بھی غدار ہو سکتے ہیں۔ آج بھی ہندوستان میں موجود انگریز افسر وادرن ہوشیار کی طرح دوائے کی ہوس رکھتے ہیں۔ بہر حال نچوان نے اس علاقے میں اب تک کام کے بارے میں جو رپورٹ دی ہے اس کی نقل ہے۔" مجاہد اول نے ایک لٹافہ میری طرف سے کیا جاتا ہے کہ نئی نکل کے علاقے۔

اس لیے چنا گیا ہے کہ کیا یہی اسلحہ کی تیاری میں استعمال ہونے والا خام مواد وہاں دستیاب ہے۔ انگریز اس کی تعمیر جرمین اور ترک جنگی قیدیوں سے کرا رہے ہیں۔"

"مگر جناب! انہوں نے یہ فیکٹری برطانیہ ہی میں کسی جگہ قائم کیوں نہیں کی؟" میں نے سوال کیا۔

"اس کی پہلی وجہ تو یہ ہے کہ برطانیہ میں ایسا اسلحہ تیار کرنے کے لیے خام مال وافر مقدار میں نہیں ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ جنگ کے سبب برطانیہ میں جاسوسی کا جال پھیلا ہوا ہے۔ برطانیہ کے سیاست دانوں اور جنگی ماہرین کا خیال ہے کہ اگرچہ جنگ ختم ہو چکی ہے، جرمین کی شکست ہوئی ہے لیکن جرمین اس شکست کو ایک دائمی حقیقت کے طور پر تسلیم نہیں کرے گا۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزوں نے یہ اسلحہ ساز کارخانہ ہندوستان کے ایک دور افتادہ علاقے میں لگایا ہے تاکہ اس وقت برطانیہ میں سرگرم عمل جرمین جاسوسوں کو اس کی سن گن نہ لگ سکے۔ دوسرے اس لیے بھی کہ مستقبل میں ہونے والی جنگ میں جرمین اس تک آسانی سے نہ پہنچ سکے۔ ان کا اندازہ ہے آئندہ جنگ میں بائیس سال بعد متوقع ہے۔" مجاہد اول نے تفصیل کے ساتھ میرے سوال کا جواب دیا۔

"مگر اس کے لیے موسم سرما کا انتخاب کیوں کیا گیا ہے جب کہ وہ موسم اس مہم کو زیادہ ہلکا کرے گا؟" جو گیندر نے دریافت کیا۔

"اس لیے کہ اگلے دو تین ماہ میں یہ فیکٹری مکمل ہو جائے گی۔" مجاہد اول بتانے لگا "ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ اس فیکٹری کو اس وقت تیار کیا جائے جب یہ مکمل ہو کر اپنا کام شروع کرے تاکہ انگریزوں کی یہ کوشش قطعی طور پر ناکام ہو جائے۔ اس کے علاوہ یہ فیصلہ کرنے کا ایک اور سبب بھی ہے۔ ہمیں پتا چلا ہے کہ کیا یہی اسلحہ کا یہ فارمولا ایک جرمین سائنس دان کے ذہن کی انکشاف ہے۔ انگریزوں نے اس سائنس دان کو عین اس وقت اغوا کیا جب وہ اس فارمولا پر کام کر رہا تھا۔ اس کا معاون اور اصل ایک انگریز سائنس دان تھا۔ اسی نے جرمین سائنس دان کے اغوا کا منصوبہ بنایا تھا۔ جرمین سائنس دان کو اغوا کر کے سیدھا ہندوستان پہنچایا گیا۔ اسے ہندوستان میں کہاں رکھا گیا ہے اس کا علم صرف افسر اے کے پاس ہے۔"

مجاہد اول جو کچھ بتاتا تھا اسے ہم بڑی دلچسپی اور اشتہاک سے سن رہے تھے۔

اتر والیں اور ہاتھ پیر باندھنے کے ساتھ منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔ تب ہم نے اپنے پیڑے اتار کر ان کی دھڑکیاں سن لیں۔ انہیں کنویں میں لٹا کر ہم بٹلر ہاؤس کی طرف روانہ ہو گئے۔ اب فوری طور پر ہمیں کوئی خفیہ ہمیں قتلہ رات کی تاریکی میں ہمیں اپنی ووردی سے سیاہی سمجھانا پڑا۔

بٹلر ہاؤس کے جس حصے میں قیمتی مقیم تھی "اب ہمارے سامنے تھا۔ اس طرف حفاظتی انتظامات غیر معمولی سی نظر آئے۔ گینٹ پر مسلح سپاہی موجود تھے۔ ہمارے گزرتے ہوئے مشرق کی سمت میدان کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ کوئی پرستہ ہوئے بھان پر ایک مسلح فوجی ہم ادھر رہا تھا۔

میں نے گزرتے ہوئے اسے دیکھ کر ہاتھ ملایا۔ اس نے نیچے دیکھ کر ہماری طرف ہاتھ ملایا اور پھر اپنی جگہ مستعد کھڑا ہوا۔ اب ہم نسبت رات کی میں تھے۔

"آج سویت زیادہ چوکی ہے" میں نے جو گیندر سے دھیمی توازم میں کہا "مگر ششہ مرتبہ جب ہم داخل ہوئے تھے تو ایسا نہیں تھا۔"

اس وقت ہم ایک درخت کے نیچے سے گزر رہے تھے کہ درخت پر سے فوج کی روشنی چمکی گئی۔

"کون ہے؟" میں نے سوال کیا "ساتھ ہی فوج کی روشنی اوپر والی درخت میں ہے ہوئے بھان پر ایک سپاہی موجود تھا۔"

"تھک ہے" اوپر سے کہا گیا۔

"کوئی خاص بات؟" جو گیندر نے پوچھا۔

"ہر طرف سنا ہے" جواب ملا اور ہم آگے بڑھ گئے۔ ہم نے بٹلر ہاؤس کا پورا پیکر نکال دیا۔ واقعی بہت سخت پیرا تھا چارپائی میں مارکتی تھی۔

"اب کیا کیا جائے؟" میں نے بے چین توازم میں جو گیندر سے کہا "میرے لیے یہ خیال سولہاں روح ہے کہ فاطمہ کی قاتل اس دیوار کی دوسری طرف موجود ہے اور میں کچھ نہیں کر سکتا۔" میں واقعی سخت الجھن میں گرفتار تھا۔ گینٹ سے اندر چھپنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جس درخت پر چڑھ کر کچھ دیر پہلے ہم دونوں بٹلر ہاؤس میں داخل ہوئے اس پر بھی آن پڑا تھا۔

"ہیں ایک رکیب ہے" جو گیندر بولا۔ اس وقت ہم پھر اسی درخت کی طرف بڑھ رہے تھے جو مشرقی دیوار کے ساتھ تھا اور جس پر ہمارے اندازے کے مطابق ایک سپاہی موجود تھا۔ جو گیندر نے اچانک مجھ سے پوچھا "تمہارے پاس غلیل ہے؟"

پوچھتے ہوئے کہا "میں اس رپورٹ کا مطالعہ کروا۔ اس میں فیکٹری کا ایک نقشہ بھی ہے جو نیچے کسی طرح حاصل کیا ہے۔ تم اس رپورٹ اور نقشے کا یہ غور مطالعہ کرو اور سوچو کہ اس فیکٹری کی تباہی کے لیے کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟ ایسا ایک منصوبہ نیچے بھی تیار کر رہا ہے میں بھی اپنے طور پر سوچ رہا ہوں۔ ہم سردیوں میں نئی نکل کے مضافات میں اپنی کم کے مستقر پہنچ کر ان تینوں منصوبوں پر غور کریں گے اور یہ فیصلہ کریں گے کہ کون سا منصوبہ قابل عمل ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس فیکٹری کی تباہی کے لیے ہمارے پاس عین متبادل منصوبہ ہوں جن میں موقع پر معمولی رد و بدل کی جاسکے۔"

"اس عرصے میں ہم کیا کریں گے؟" جو گیندر نے سوال کیا۔

"اب سے دو ماہ بعد ہم دونوں نئے پانچو گے اور وہاں کے چاروی علاقے میں زندگی گزارنے کی مشقیں کر سکیں گے۔ سوشلائزم سے پہلے روانہ ہو جائے گی" پھر مجاہد اول اٹھ کھڑا ہوا۔ پہلے سے پہلے اس نے سوشلائزم کو مخاطب کیا "میں ہمارے بھائی کی بہن اور بہادر باہ کی بیٹی ہو" مجھے خوشی ہے "اس مہم میں تم نے ہمارا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا۔"



پھر وہ مہمان رات آئی گئی جو ہمارے لیے ماں کی آغوش کے مانند تھی۔ آج رات میرے سینے میں جھڑکن ہوا انتقام کا الٹا سرو ہونے والا تھا۔ میں اور جو گیندر اسی رات کھنٹو چھوڑ دیے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ آج ہی رات ہمیں قیمتی سے قاتلہ کا انتقام لینا تھا۔ ہر شاد سے رخصت ہو کر ہم رات کی تاریکی میں باہر آ گئے۔

ہم اس وقت اسلحہ سے غامضہ لیں تھے۔ ہمارے پاس چار پستول تھے چاروں میں گولیاں بھری ہوئی تھیں۔ اسی کے ساتھ ہمارے پاس فالتو راکٹوز بھی تھے جو گیندر کے پاس ایک قبیلے میں بچے دوستی ہم تھے۔ ہم بٹلر ہاؤس کی طرف بڑھتے رہے۔ ابھی ہم ایک موڑ پر گھومے ہی تھے کہ دو سپاہی ہمارے سامنے آ گئے۔ وہ ہمارے پاس سے گزر گئے۔ ہم دیوار سے چپک کر بے حس و حرکت ہو گئے تھے۔ آس پاس کہیں کوئی اور شخص نہیں تھا۔ پھر ہم ان سپاہیوں کے پیچھے روانہ ہو گئے اور پھر انہیں پستول سے دھمکا کر ایک طرف لے چلے۔ توڑے ہی فاطمہ پر ایک مسجد تھی جس کے پلوں میں کتوں بنا ہوا تھا۔ کتوں کے پیچھے اہل کا گھناؤنا تھا۔

جان کس کو پیاری نہیں ہوئی! وہ خاموشی سے وہی کرتے رہے جو ہم ان سے کہہ رہے تھے۔ ہم نے ان کی وردیاں

"ہے اور اس کے انکشاف کا وقت بھی موجود ہیں" میں نے جو گیندر کو بتایا۔

"کون سا وقت؟" گیندر نے کہا "درخت کے نیچے چھ کریم اس پر نارنج کی روشنی ڈال کے بات کرنا۔ اس دوران میں میری کوشش یہی ہوگی کہ تاک کر ایسا نشانہ لگاؤں کہ وہ سپاہی بغیر آواز نکالے دھیر ہو جائے۔"

"اگر اس کے ساتھ کوئی اور بھی ہوگا؟" میں نے ایک امکانی خطرے کی نشان دہی کی۔

"وہ تو جب تم اس سے بات کرو گے تو معلوم ہو جائے گا" جو گیندر نے جواب دیا "اس وقت یہی ایک ترکیب میری سمجھ میں آئی ہے اگر کوئی اور بھی ہوا تو بچہ اور سوچیں گے۔"

پھر میں چند قدم آگے نکل گیا۔ اب میں اس درخت کے نیچے تھا "سب کچھ ٹھیک ہے؟" میں نے روشنی اوپر ڈال کر پوچھا۔

"ہاں" یہ بھی ہے لیکن یہاں سے بہت تیزی کے ساتھ نکلنا ہوگا" جو گیندر بولا۔

"ہاں" اب ٹھیک ہے "جواب دیا "تمہارا دوسرا ساتھی کہاں ہے؟"

"اس معاملے سے بچنے کے بعد دیکھا جائے گا" میں نے جو گیندر سے کہا۔ اس وقت مجھے جو گیندر کی احتیاط پسندی بالکل نہیں بھائی تھی۔

"دوسری طرف کارپس کھڑی ہیں" جو گیندر کہنے لگا "میں یہ خیال ہے اگر ہم یہاں سے کسی کارپس فرار ہو جائیں؟"

"یہ ہو سکتا ہے" میں بولا "لیکن دھماکا ہوتے ہی کیا ایک دم گیسٹ بند نہیں کر دیا جائے گا؟"

"آؤں تو اس افرا تفری میں کوئی شخص بھی فوری طور پر کسی فیصلے کے قابل نہیں ہوگا پھر بھی اگر ایسا ہوا تو ہلاکی یہ دریاں کام آئیں گی" جو گیندر نے جواب دیا "میرا تو خیال ہے ہمیں یہی کرنا چاہیے۔"

"اسی وقت اس جہز پر نیچے سے نارنج کی روشنی چمک گئی جس کے ذریعے ہم پھر ہاؤس کے احاطے میں داخل ہوئے تھے اسی کے ساتھ ایک آواز بھی ابھری۔ "پریم پال! کہاں ہو تم؟"

وہ زمین پر گر چکا تھا۔ اس کے بعد سپاہی کو اچھی طرح جانہ کر بھاڑیوں میں ڈالنا اور رسی کے سارے پھان پر پھینکا کوئی خشک نہیں تھا۔ اس تمام کارروائی میں ہمیں دس منٹ لگے تھے مگر محسوس ایسا ہو رہا تھا جیسے ایک زمانہ بیت گیا ہو۔ اس پھان سے ہم ایک میزمرے کے سامنے پھر ہاؤس میں اتر گئے۔

دو سچے ویرانی اور خوب صورت لائن میں کرائے کی باڑھ سے دو سیک بٹائی گئی تھیں۔ باڑھ کے ساتھ ساتھ قطعات کے اندرونی حصوں میں پھولوں کے تختے تھے ہم دونوں پولیس والوں کے مخصوص انداز میں ان دوشوں پر بڑھتے رہے صرف ساتھ ستر گز کے فاصلے پر پھر ہاؤس کا سامان خانہ تھا جس میں کچھ بھی نہیں ہوا۔

ہم نے چاروں طرف سے محکمہ گیسٹ ہاؤس کا جائزہ لیا۔ ہم اس عمارت سے دور رہی دھرتے تاکہ کوئی شخص ہمیں قریب سے نہ دیکھ پاسے ہم دھماکے سے دیکھنا چاہتے تھے کہ کبھی اس وقت گیسٹ ہاؤس کے کس حصے میں ہے اب ہم پھر لگاتے ہوئے گیسٹ ہاؤس کے سامنے والے حصے کی طرف آگے تھے کہ کچھ نظر آئی۔

"ہم اپنا کام کر رہے ہیں" جو گیندر نے کہا "میں کار اشاعت کرنا ہوں۔"

میں نے چاروں طرف سے محکمہ گیسٹ ہاؤس کا جائزہ لیا۔ ہم اس عمارت سے دور رہی دھرتے تاکہ کوئی شخص ہمیں قریب سے نہ دیکھ پاسے ہم دھماکے سے دیکھنا چاہتے تھے کہ کبھی اس وقت گیسٹ ہاؤس کے کس حصے میں ہے اب ہم پھر لگاتے ہوئے گیسٹ ہاؤس کے سامنے والے حصے کی طرف آگے تھے کہ کچھ نظر آئی۔

جو اس پھان پر ہمارے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور نارنج کی روشنی پھان پر پڑی پھر اچانک سیٹیاں گونج اٹھیں۔ گویا ہمارے فرار میں یہ راہ مسدود ہو چکی تھی۔ میں نے جو گیندر کا ہاتھ پکڑا اور ہم دونوں تیزی کے ساتھ وہاں سے ہٹ گئے سیٹیاں کی آواز کے ساتھ ہی ہر طرف افرا تفری مچ گئی۔ محافظ دوڑ کر اسی سمت آ رہے تھے اور ہم گیسٹ ہاؤس کے مغربی پہلو میں پہنچ گئے تھے۔

"ہم اپنا کام کر رہے ہیں" جو گیندر نے کہا "میں کار اشاعت کرنا ہوں۔"

"میں نے اپنے قبیلے سے ایک دوستی ہم نکالا" اس کی سینیٹیجی اور اسے گیسٹ ہاؤس کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے چاروں طرف سے محکمہ گیسٹ ہاؤس کا جائزہ لیا۔ ہم اس عمارت سے دور رہی دھرتے تاکہ کوئی شخص ہمیں قریب سے نہ دیکھ پاسے ہم دھماکے سے دیکھنا چاہتے تھے کہ کبھی اس وقت گیسٹ ہاؤس کے کس حصے میں ہے اب ہم پھر لگاتے ہوئے گیسٹ ہاؤس کے سامنے والے حصے کی طرف آگے تھے کہ کچھ نظر آئی۔

میں نے اپنے قبیلے سے ایک دوستی ہم نکالا" اس کی سینیٹیجی اور اسے گیسٹ ہاؤس کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے چاروں طرف سے محکمہ گیسٹ ہاؤس کا جائزہ لیا۔ ہم اس عمارت سے دور رہی دھرتے تاکہ کوئی شخص ہمیں قریب سے نہ دیکھ پاسے ہم دھماکے سے دیکھنا چاہتے تھے کہ کبھی اس وقت گیسٹ ہاؤس کے کس حصے میں ہے اب ہم پھر لگاتے ہوئے گیسٹ ہاؤس کے سامنے والے حصے کی طرف آگے تھے کہ کچھ نظر آئی۔

میں نے اپنے قبیلے سے ایک دوستی ہم نکالا" اس کی سینیٹیجی اور اسے گیسٹ ہاؤس کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے چاروں طرف سے محکمہ گیسٹ ہاؤس کا جائزہ لیا۔ ہم اس عمارت سے دور رہی دھرتے تاکہ کوئی شخص ہمیں قریب سے نہ دیکھ پاسے ہم دھماکے سے دیکھنا چاہتے تھے کہ کبھی اس وقت گیسٹ ہاؤس کے کس حصے میں ہے اب ہم پھر لگاتے ہوئے گیسٹ ہاؤس کے سامنے والے حصے کی طرف آگے تھے کہ کچھ نظر آئی۔

میں نے اپنے قبیلے سے ایک دوستی ہم نکالا" اس کی سینیٹیجی اور اسے گیسٹ ہاؤس کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے اپنے قبیلے سے ایک دوستی ہم نکالا" اس کی سینیٹیجی اور اسے گیسٹ ہاؤس کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے اپنے قبیلے سے ایک دوستی ہم نکالا" اس کی سینیٹیجی اور اسے گیسٹ ہاؤس کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے اپنے قبیلے سے ایک دوستی ہم نکالا" اس کی سینیٹیجی اور اسے گیسٹ ہاؤس کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے اپنے قبیلے سے ایک دوستی ہم نکالا" اس کی سینیٹیجی اور اسے گیسٹ ہاؤس کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے اپنے قبیلے سے ایک دوستی ہم نکالا" اس کی سینیٹیجی اور اسے گیسٹ ہاؤس کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔

میں نے اپنے قبیلے سے ایک دوستی ہم نکالا" اس کی سینیٹیجی اور اسے گیسٹ ہاؤس کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔

"ہاٹ! دھڑک رہے کیا پھر گولیاں سنائی ہوئی آئیں" مگر اس وقت تک کارپس سے حرکت نہ ہو سکی تھی۔



فیکٹری کی چابی کے لیے منتخب کیے جانے والے تمام سرگودش مستقر میں جمع تھے ہماری تعداد تو بھی "پنی" میں مندر "نیچ" حیدر علی "سراج الدولہ" طارق "سوشیلا" بخت خاں اور اچھا بخت خاں اب صحت یاب ہو چکا تھا۔ اچھا ہمارا ایک نیا ساتھی تھا۔ ہمارے علاوہ خالد اور جلیل اہل بھی موجود تھے۔

جلیل اہل اس وقت بھی حسیب معمول اپنے مخصوص لباس میں تھا اور چوہلوہ صوب میں پہچا ہوا تھا۔ جلیل اہل نے تمام افراد پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا "کیا پوری ٹیم موجود ہے؟" "تھوڑی دیر غلوٹی رہی پھر جلیل اہل نے منگھڑ شعور کی "فیکٹری کی چابی کے لیے تم لوگوں نے جو منصوبے پیش کیے تھے" میں نے ان سب کا جائزہ لے لیا ہے اس جائزے کے بعد ہم نے آخری منصوبہ بنایا ہے جس میں تمام منصوبوں سے قائم اٹھایا گیا ہے یہ تمام منصوبے اس لیے ناقص تھے کہ تم لوگوں کو نہ تو مکمل معلومات حاصل تھیں نہ

تاریخ ترین حالات کا علم تھا۔ تاہم ترین حالات یہ ہیں کہ اس فیکٹری میں کام شروع ہو گیا ہے جس میں ساتھیوں والے ڈاکٹر شہت ہمیں موجود ہے یہاں ترک اور جس کی فیکٹری کی تعداد سو کے قریب ہے اگر یہ فوجیوں کی تعداد میں سے چالیس کے دور میں رہتی ہے پھر سب سے اہم بات یہ ہے کہ نیچ اور طارق کی رسائی اس فیکٹری تک ہو گئی ہے۔ وہ جگہ کے لیے تقریباً دو زائد ہی سالوں کے فیکٹری چلتے ہیں۔ اس آمدورفت کے نتیجے میں جرمن ساتھیوں والے ڈاکٹر شہت سے بھی ان کے تعلقات پیدا ہو گئے ہیں۔ ان ترک اور جرمن قیدیوں سے بھی ان کی جان بچان ہوئی ہے جو جگہ میں کام کرتے ہیں۔ اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ ڈاکٹر شہت ہماری مدد کے لیے تیار ہو گیا ہے وہ چاہتا ہے کہ جو خطرناک ہر اب تک تیار ہو چکے ہیں یہاں سے لے جانے سے پہلے ہی چاہ کر لے جائیں۔

یہ واقعی اہم باتیں تھیں اور ان سے ہم اپنے منصوبے کو زیادہ موثر بناسکتے تھے۔

"ہم نے جو منصوبہ تیار کیا ہے" اس میں ان تمام باتوں سے قائم اٹھایا گیا ہے "جلیل اہل نے بتایا اور ہمارے ایک دوجا پر چاک سے نقشہ بنا کر اپنے منصوبے کی تفصیلات جان کر شہر گریں۔"

جلیل اہل نے بتایا اور ہمارے ایک دوجا پر چاک سے نقشہ بنا کر اپنے منصوبے کی تفصیلات جان کر شہر گریں۔

آجانا تھا۔ پہلے دھماکے کے ساتھ ہی خام مال لے جانے والی لٹ بھیڑی زرائی کو ہواڑ کی کوکھ میں دیر نہیں بنی، ہوتی فیکٹری سے اوپر آتا تھا۔ ڈاکٹر شٹ نے لیمن دلا دیا تھا کہ وہ اور اس کے چار ساتھی اس زرائی میں ایسی خرابی پیدا کریں گے جس کی وجہ سے خام مال اوپر سے نیچے آنا بند ہو جائے گا اور خطرناک قسم کے بموں کی تیاری رک جائے گی۔ انگریز اسٹے باگل ہو رہے ہیں کہ وہ اس مسئلے میں کوئی تاخیر برداشت نہیں کریں گے۔ وجہ یہ ہے کہ انھیں ایک ہفتے بعد مقررہ تعداد میں یہ بم تیار کر کے رالی کیمت بھیجنا تھا۔ جہاں سے ان بموں کو لیمن اور بھیجا جاتا تھا۔ کام رک جانے کی صورت میں بموں کی تیاری میں مصروف شٹ کے قیدیوں کو بھی ہر کوئی کے اندر بھیج دیا جاتا تھا۔ ڈاکٹر شٹ کو چند ساتھیوں سمیت فیکٹری میں رہ کر ہی زرائی کی مرمت کرنا تھی۔ اس نے دھڑکیا تھا کہ پہلے دھماکے کے بعد ہی وہ زرائی کو اوپر بھیج دے گا۔ پانچ منٹ بعد ہی تباہی کی یہ مشہری حرکت میں آئی۔ فضا میں ایک سنسنیاتی ابھری یا پھر یہ سنسنیاتی صرف میرے کانوں میں ابھری تھی۔ میں نہیں دوڑ فیکٹری کے کونے ایک بڑی سی چٹان کی آڑ میں طارق کے ساتھ موجود تھا۔ ہماری نظریں سامنے اس چٹان پر لگی ہوئی تھیں جس کے نیچے فیکٹری میں اترنے والی لٹ بھیڑی زرائی کی حرکت کے کتواں یا ہوا تھا۔ اس زرائی سے ایک طرف ہوا میں موجوں کا ن سے خام مال کھو کر گرنے پھینکا جاتا تھا۔ کلن کا دھات کی زرائی کے نظام سے پاس ساتھ گرنے کا طبلہ پر تھا۔ میں اس طارق کا پلے ہی جائزہ لے چکے تھے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

اب میں اور طارق نے ہواڑ کے دامن میں پہلے دھماکے کی آواز کے ختم ہوتے ہی ہمارے کانوں سے وہ آواز سن لی۔ پہلے دھماکے کی خوشگوار آواز کے بعد ہی بے درے گلا دھماکے ہوئے انگریزوں کے کان چان کے نیچے سے ہوئے گتوں میں زرائی کے کھینکے کی آواز پر گئے ہوئے تھے۔ ہماری توقع کے عین مطابق زرائی کے قریب سے ہوا۔ چنانچہ ہمیں حافظہ چونک کر بچے اترنا اور میری رائفل کا ٹیگ ہٹا کر لے جانے سے اسے لاش میں تبدیل کر دیا تھا۔ میں اس طارق کے لے کر دوڑے ہوئے چان کے نیچے پہنچے۔ زرائی اچانک تھی اور ہمیں نیچے لے جانے کی خبر تھی۔

پھر ہم تیزی سے خام مال لے جانے والی زرائی میں جا کر ہو گئے۔ تھوڑی ہی دیر بعد ہم دھم دھم دوڑ فیکٹری میں اترے۔ ہم نے ہواڑ کے دامن میں ابھرنے والا شور اب جانا

یہ اتنی مرہط فیکٹری کی مکمل تباہی کا منصوبہ تھا جو وہ حصوں پر مشتمل تھا۔ چار افراد کی ایک پارٹی کو خالد کی قیادت میں جو جی مٹھ کی طرف سے کانوں اور سرنگ کے دھانے پر یلغار کر کے سرنگ کے راستے ہم سے آگنا تھا۔ وہ سری پارٹی کو جس میں سات افراد شامل تھے اصل فیکٹری پر یلغار کرنا تھی۔ اس کی قیادت خود جیوہر آول نے اپنے ذمے لے لی تھی۔ اس پارٹی کو دو حصوں میں تقسیم ہو کر اپنا کام کرنا تھا۔ ایک حصے کا سربراہ میں تھا۔ دوسرے کا جو گیندر۔

"سج سے ٹھیک چند دن بعد" جیوہر آول نے کہا "ہم یہ فیکٹری مکمل طور پر تباہ کر دیں گے۔"

پھر موسم کی پہلی برف باری کے آثار ہو رہے تھے۔ ہوا بہت سرد اور تیز تھی۔ شام ہی کو ڈالہ باری ہوئی تھی۔ پھر وہ چند دن بھی گزری گئے۔

تمام باخول برف کی سفید چادر اوڑھے رات کی خاموشی میں جیسے دم ساڑھے ہوئے تھا۔ وہ چاند کی چوہوں رات تھی۔ میں اپنے ساتھیوں اور طارق کے ساتھ سفید لباس پہنے اس عمارت سے نکلا جو گلاب کوئی کے گاؤں ہماری آخری چوکی کا کام دے رہا تھا۔ اس قسم کے لیے ہمارے دوتے نے سفید لباس پہن رکھے تھے تاکہ سفید پس منظر میں ہماری نقل و حرکت نہ دیکھی جاسکے۔ حد قیہ ہے کہ اس دن جیوہر آول نے شاید پہلی مرتبہ اپنے مخصوص سیاہ لباس کے بجائے سفید اس پہنا تھا۔ اس کے چہرے پر بھی سفید نقاب تھی۔

میں نے گھڑی دیکھی۔ ابھی پانچ منٹ باقی تھے۔ پانچ منٹ بعد جو گیندر اپنی پارٹی کے ساتھ یقیناً نیچے ہواڑ کے دامن میں قیدیوں اور انگریز محافظوں کی ہیرکوں کے آس پاس پہنچ جاتا پھر پوزیشن لیتے ہی اسے اپنے چند ساتھیوں سمیت انگریز محافظوں کی ہیرک پر دستی بم پھینکا تھا۔ اس ہنگامے اور افرا تفری کے دوران میں جیوہر کو رائفلوں کے بوجھ کے ساتھ خامدار تھوڑی پاؤں سے گزر کر جرمن اور ترک قیدیوں کی ہیرکوں میں پہنچنے کے بعد انھیں رائفلیں اور کارٹوس فراہم کرتا تھا۔ پھر ان قیدیوں کو بھی ہمارا ساتھ دینا تھا۔ اس ہنگامے کے دوران میں ان تین محافظوں کا بھی خاص خیال رکھنا سنا تھا جو احاطے کے باقی تین کونوں پر بنے ہوئے چٹانوں پر بیٹھے تھے کہیں کہ پلے کو نہ۔ ہمیں پھرے دار کو تو پلے ہی لے میں نشانہ بنایا جاتا تھا۔ ٹھیک اسی وقت جو جی مٹھ کی کانوں کی سمت سے خالد اور اس کے ساتھیوں کو اپنی کارروائی شروع کرنا تھی۔

مجھے بھی ٹھیک اسی وقت طارق کے ساتھ حرکت میں

فارنگون ہو گا مسافر کون!

سرنگ کا گیت ٹوٹنے کے ساتھ ہی ترک اور جرمن قیدیوں کے ساتھ ہم نے اپنے ساتھیوں کے ہوش فخر سے اٹھے۔ ان کی طرف سے فارنگون میں شدت آگئی۔ دوسری طرف سے انگریز محافظوں نے بھی فارنگون تیز کر دی۔ اس فارنگون کے درمیان دھم دھم والوں اور مرے والوں کی جھڑپیں بھی ابھری تھیں۔

ہم پانچوں سرنگ کے ٹوٹے ہوئے گیت سے ذرا فاصلے پر سرنگ کی دیوار سے چپکے کھڑے تھے پھر ڈاکٹر شٹ کے اشارے پر جس کے دوسرا بھی فرش پر بیٹھنے ہوئے گیت سے باہر بیٹھے ہی تھے کہ بے درپ کی گولیاں چلیں اور وہ دونوں سرنگ کے باہر الٹ گئے۔

"ایک!" قیدیوں کی ہیرک سے ایک آواز ابھری۔ ابھی یہ آواز ختم ہی ہوئی تھی کہ دھم دھم کے بے درپہ تین دھماکے ہوئے۔ یہ دھماکے انگریز محافظوں کی ہیرک میں ہوئے تھے۔ میں طارق اور ڈاکٹر شٹ فرش سے چپک کر کھینکتے ہوئے سرنگ سے باہر آئے اور لپک کر ایک بڑی سی چٹان کی آڑ میں ہو گئے۔

ترک اور جرمن قیدیوں کا ایک دستہ فائر کرتا ہوا۔ انگریز محافظوں کی ہیرک کی سمت بڑھ رہا تھا۔ ان کے عقب سے بھی ترک فوجی ہیرک سے مسلسل فائر کر رہے تھے۔ انگریز محافظ جو دستی بموں کے دھماکوں سے پریشان ہو کر رہ گئے تھے پھر متنبہ ہو گئے تھے اور انہوں نے پتھر گرنے والے قیدیوں پر فارنگون شروع کر دی تھی۔

"میکلٹ بھیجی ایک!" قیدیوں کی ہیرک سے پھر کاشن ابھری۔ اس کے ساتھ ہی محافظوں کی ہیرک پر دستی بموں کی بارش ہو گئی۔ قیدیوں کا ایک اور دستہ سرے لگا ہوا، انگریز محافظوں کی ہیرک کی طرف بڑھا۔

اسی وقت انگریز محافظوں کی ہیرک سے تین فائر ہوئے اور ہیرک کی فوجی چھت سے آگے پیچھے تین روشن ٹیکریں آسمان کی بلندیوں میں پہنچ کر گم ہو گئیں۔ انگریز محافظوں نے شاید یہ دستی فائر اپنے ساتھیوں کو خطے کی اطلاع دینے اور مدد طلب کرنے کے لیے سٹیل کے طور پر کیے تھے۔ اس کے ساتھ ان فائرنگوں کا کوئی اور مقصد نہیں ہو سکتا تھا۔ آسمان کی بلندیوں پر پہنچنے والی یہ روشنی لائٹس بہت تیز تھیں۔

لڑائی بہت زوردار ہو گئی۔ میں نے دائیں طرف دیکھا۔ ڈاکٹر شٹ اپنی جگہ نہیں تھا۔

"طارق!" میں نے کہا "ڈاکٹر شٹ کہاں آیا؟"

کانوں تک نہیں پہنچ رہا تھا۔ کنویں سے گزر کر زرائی اس دھم دھم میں پہنچ گئی جہاں فرش پر اسے ٹھہرا تھا۔ میں نے نیچے دیکھا۔ ڈاکٹر شٹ اور اس کے دو ساتھی، دو انگریز محافظوں سے اچھے ہوئے تھے۔ میں نے پھول نکالا اور ٹھیک اس وقت گولی چلا دی جب ان میں سے ایک محافظ ڈاکٹر شٹ کو دھکا دے کر رائفل سیدھی کر چکا تھا۔ انگریز محافظ کوئی کھاکر الٹ گیا۔ اس کے ہاتھ سے رائفل گر گئی۔ دوسرا انگریز محافظ بھی اسی انجام سے دوچار ہوا تھا۔ اسی دوران میں زرائی فرش پر پہنچ کر رک چکی تھی۔ ہم دونوں اچھل کر زرائی سے نکلے۔ اسی وقت دھماکوں کی ایک آواز ہوئی۔ ایک سینی سی میرے کان کے پاس سے گزری تھی پھر دوسرا دھماکا ہوا، اور میرے اگلے بازو میں آگ اتر گئی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ انگریز محافظ جو میری پہلی گولی سے زخمی ہوا تھا سرنگ کی دیوار سے نکل بیٹھا تھا اور اس کی رائفل میری طرف بھی ہوئی تھی۔ اسے تیسری گولی چلانے کا موقع نہیں مل سکا۔ طارق کے ہسپتال سے نکلی ہوئی گولی نے اسے دوسری دنیا کی ہیر کرادی تھی۔

اس عرصے میں ڈاکٹر شٹ کے دونوں ساتھی، انگریز محافظوں کی رائفلیں پر تھک کر بیٹھے تھے۔ ان کے علاوہ ہم بھی پانچ رائفلیں اور کافی گولیاں ایک لمبے سے تھیلے میں لے گئے۔ ڈاکٹر شٹ نے ایک انگریز محافظ کی کمر سے ایک جچی کھول کر میری گردن میں ڈال دی تھی اور میرا زخمی بازو اس پٹی کے طاق میں ڈال دیا تھا۔

"میں سے ایک۔" میں نے ڈاکٹر شٹ کے ایک ساتھی سے کہا "کانوں کی طرف آتے والے راستے کے دھانے پر ہم جاؤ اگر اس طرف سے کوئی انگریز محافظ دھم دھم کرے تو بلا درنگ اسے گولی مار دو۔ ویسے اس کی امید نہیں۔"

پھر میں "ڈاکٹر شٹ" اس کے سامنے اور طارق کے ہمراہ سرنگ کے دھانے کی طرف بڑھ گیا۔ دھانے پر ہواڑوں کے دامن میں اس طرف کھٹکنا تھا جہاں جو گیندر اور اس کے ساتھی مصروف جنگ تھے۔

دو دستی بموں سے سرنگ کے دھانے لگا ہوا تھنی ڈنگا ٹوٹ گیا۔ ان دھماکوں کی آواز دیر نہیں قیامت کی دیواروں میں دیر تک گونجتی رہی۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد ہم سرنگ سے دھانے پر تھے۔

جرمن اور ترک جنگی قیدی جو گیندر کی زرائی کے ٹائپے ہوئے اسٹے سے جنگ کر رہے تھے۔ انگریز محافظ اپنے ہتھیار جنگ کر رہے تھے اور ابھی ہر حال کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ

ہوں جو گیند رنے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔
 "فیکٹری کی چابی مجھے سات گھنٹے پہلے مل گئی تھی۔"
 "جائے، ہمیں معلوم نہیں ہے کہ آزادی کی شکل لے کر انگریزوں
 کو شش کر سکتے ہیں۔ سو شیا اول انھی۔"
 "مگر اگر ساتھ نہ ہو تو شاید میں یہ بات مان لیتا۔" "جائے، ہمیں
 معلوم نہیں ہے کہ آزادی کی شکل لے کر انگریزوں کو شش کر سکتے ہیں۔"
 "سو شیا اول انھی۔"
 "مگر اگر ساتھ نہ ہو تو شاید میں یہ بات مان لیتا۔" "جائے، ہمیں
 معلوم نہیں ہے کہ آزادی کی شکل لے کر انگریزوں کو شش کر سکتے ہیں۔"
 "سو شیا اول انھی۔"
 "مگر اگر ساتھ نہ ہو تو شاید میں یہ بات مان لیتا۔" "جائے، ہمیں
 معلوم نہیں ہے کہ آزادی کی شکل لے کر انگریزوں کو شش کر سکتے ہیں۔"
 "سو شیا اول انھی۔"

کے ساتھ جیک سے نکل کر فیکٹری کی طرف جاتے دیکھا۔
 "جیک اب خالی ہو چکی تھی۔ صرف دو جرمن اور ترک قیدی
 جیک کے باہر برے پر موجود تھے۔ جیک اول "ڈاکٹر شٹ اور
 "نکو دو ستو"۔ جیک اول نے کہا "کیا رہا؟"
 "مہمت سنی خیر"۔ سو شیا اول۔
 "سراج الدولہ"۔ جو گیند رنے کنا چاہا۔
 "ہاں سراج الدولہ"۔ جیک اول دیکھ کر بے رحمی سے بولا
 "ہمارے دلوں کے قبرستان میں اپنے ایک اور ساتھی کی قبر کا
 اضافہ ہو گیا ہے۔ ایک اور گناہ جیک آزادی کی راہ میں کام
 "مینہ ہمارے دل ہمارے جسم غلامی سے بھر ہو جانے والی
 اس سرزمین میں کھلے کر اس دہلی کی سرزمین کا بوجھ بن
 ختم کر دیں گے اور اسے وہ زرخیز عطا کریں گے جس سے
 "آزادی کی کھیتیں لہلہا اٹھیں گی۔"
 "اب ہمارا کام کیا ہے؟" جو گیند رنے پوچھا۔
 "ہمیں اب یہاں سے واپس چلنا ہے۔ چیل کوئی اور
 ملک کوئی کے راستے رانی کھیت یا کٹھ گورام پچھنا اب
 خطرے سے خالی نہیں ہے۔" جیک اول نے جواب دیا "پھر ہم
 سب ایک ساتھ واپس بھی نہیں چل سکتے۔ ہمیں یہاں سے
 نکال دیں واپس جانا ہو۔"
 "خالد اور اس کے ساتھی؟" میں نے سوال کیا۔
 "انہیں یہ ہدایت تھی کہ وہ اپنا کام مکمل کرنے کے بعد
 تیار کی طرف سے پہلا رابطہ قائم ہوتے ہی اس علاقے سے
 نکلنے کی کوشش کریں۔ وہ اس وقت جوشی منہ کی سمت اس غار
 میں موجود ہوں گے جہاں ہم نے دھماکا کرنے والی اشیا کا ذخیرہ
 کر رکھا تھا۔ میں نے طارق کو ہدایت کر دی ہے کہ وہ خالد کو
 وہاں سے نکل جانے کے لیے کہہ دے۔ طارق شوٹر کی ایک
 پادری لے کر اسی طرف گیا ہے۔" جیک اول نے بتایا۔
 "اور یہ جرمن اور ترک قیدی؟" یہ بھی میں نے ہی
 دریافت کیا۔
 "یہ لوگ فیکٹری کو تباہ کرنے کے بعد جیت نکلیا گیا اور
 کاشغر کے راستے فراہم ہو کر ترکی پہنچنے کی کوشش کریں گے۔"
 "جیک اول بولا "مفتدرا (جو گیند ر کا چھٹی نام) نیو کے واپس
 آتے ہی تم سو شیا اور نیو میں سے واپس ہو لو گے۔ ہمیں
 یہاں سے سو رہی پچھتا ہے جہاں سے تم ہر دو دن پہنچو گے
 نیو اس علاقے سے خوب واقف ہے مجھے امید ہے کہ تم
 صحیح سلامت سو رہی پہنچو گے۔"
 "مگر جناب" میں اس فیکٹری کو تباہ ہونے دیکھنا چاہتا

اس نے جیک اول کا خوف طعنے مگر مؤثر انداز میں کر لیا
 "جیک اول اور اس کے ساتھیوں کا مقصد اس بول ٹاک
 فیکٹری کو تباہ کرنا تھا۔ اسی مقصد کے تحت اس کے ساتھیوں
 نے ہم سے رابطہ قائم کیا تھا۔ میں نے وعدہ کیا ہے کہ اب
 اس فیکٹری کی مکمل تباہی کا کام ہم کریں گے۔ ہمیں یہ فیکٹری
 اس طرح تباہ کرنا ہے کہ انگریز اسے دوبارہ استعمال نہ
 کر سکیں۔ انگریز فوجیوں نے اپنی ہلاکت سے نقل خطرات کا
 منتقل کیا تھا۔ اس کے بعد اور فوجی لگ آنا لازمی ہے لیکن
 برف باری کی وجہ سے یہ ملک یہاں سات آٹھ گھنٹے سے نقل
 نہیں پہنچ سکتی۔ اسی مدت میں ہمیں اس تمام شیطانی نظام کو
 مکمل طور پر تباہ کرنا ہے۔ اس فیکٹری کی چابی کے لیے جیک
 اول کے ساتھیوں نے اس پاس دو مقامات پر یاد دہانی
 ڈالنا تھا اور محض سامان ذخیرہ کر رکھا ہے۔ وہ مقامات
 ہمیں دکھائے جائیں گے۔ کرنل شوٹر اس پلان کے
 انجام دہوں گے۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر شٹ خاموش ہو گیا۔
 پھر جیک اول نے مختصری تقریر میں ترک اور جرمن
 قیدیوں کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ اس فیکٹری کی مکمل تباہی
 ہندوستان، ترکی اور جرمنی کے اتحاد کی علامت بن کر تاریخ
 کے صفحات میں درج ہوگی۔ جیک اول کی مختصری تقریر کے
 خاتمے پر فضا ترک جرمن اور ہندوستان کی دو جی زندہ بچنے کے
 نعروں سے گونج اٹھی۔
 "نیچو طارق"۔ جیک اول کی آواز گونجی "تم دونوں کرنل
 شوٹر کو وہ غار دکھاؤ گے جہاں ہم نے فیکٹری کی چابی کے لیے
 دھماکا ذخیرہ سامان کا ذخیرہ کر رکھا ہے۔"
 "میں تم سے نیچو اور طارق کرنل شوٹر کی طرف بڑھ
 گئے۔ کام شروع کرنے سے قبل جرمن قیدیوں نے سب
 لوگوں کو گرا کر مرنے کا پلائی اور پھر وہاں ایک سرگرمی شروع
 ہو گئی۔ کرنل شوٹر اس دوران میں ایک میز پر بیٹھا تھی سے
 کاغذوں پر اپنا پلان مرتب کر رہا تھا۔ اس کام میں جن ترک
 اور جرمن فوجی اس کی مدد کر رہے تھے۔
 اس نے اپنے ساتھیوں کے تین گروپ بنائے تھے۔ دو
 گروپوں کو نیچو اور طارق کے ساتھ ان غاروں سے تباہی کا
 سامان فیکٹری میں منتقل کرنا تھا۔ ان میں سے ایک غار گلاب
 کوئی کی طرف "دو سراجو جوشی منہ کی سمت تھا۔ تیسرے گروپ
 کے سپر فیکٹری میں چابی کی تاریاں مکمل کرنا تھا۔
 میں جو گیند ر اور سو شیا کے ساتھ ایک میز کے ساتھ
 پڑی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھا تھا۔ نیچو اور طارق دو
 پارٹیوں کو لے جاتے تھے پھر میں نے ڈاکٹر شٹ کو کرنل شوٹر

کاغذوں اور قیدیوں کی ہرکول کے دو ہیمان برف سے
 ڈھکے ہوئے میدان میں کئی افراد مودہ پڑے ہوئے تھے۔ کئی
 افراد قاتلنگ کرتے ہوئے کاغذوں کی ہرکول کی طرف کھٹک
 رہے تھے۔ اسی وقت پھر دوسری بھوں کے دھماکے ہوئے۔
 دوسری بھوں کے دھماکے کے بعد دو اور دھماکے ہوئے۔
 اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر شٹ کی تیز آواز ابھری۔ "انگریزوں
 کی ہرکول سے دور رہو۔ انگریزوں کی ہرکول سے دور رہو
 جاؤ۔ دور رہو۔"
 ڈاکٹر شٹ کی آواز جو گیند ر نے بھی سنی تھی اور بخار
 کرنے والے بعض قیدیوں نے بھی انہوں نے اسی لیے بلند
 آواز میں ڈاکٹر شٹ کا پیغام دہرایا۔ ذرا دیر میں یہ پیغام ہر
 طرف گونج گیا۔ پیش قدمی کرنے والے قیدی پسپا ہونے
 لگے۔
 انگریزوں کی طرف سے مزاحمت ختم ہو گئی۔ اس
 دوران میں کئی انگریز کاغذوں نے ہرکول سے نکلنے کی کوشش
 کی لیکن وہ سب گولیوں کا نشانہ بن گئے۔ انگریز فوجیوں کی
 مزاحمت دم توڑ چکی تھی۔
 شٹ میرے پاس واپس پہنچ چکا تھا۔
 نصف گھنٹے کے بعد ہم سب مل کر ڈھیلوں اور مرنے
 والوں کا شمار کر رہے تھے۔ ڈاکٹر شٹ اور جیک اول سرنگ
 کے اندر ریلوں میں مصروف تھے۔
 اس بخار میں تمام انگریز محافظ جن کی تعداد چالیس تھی
 کام آگئے تھے۔ تیس ترک اور جرمن قیدی مارے گئے
 تھے۔ پندرہ شدید زخمی ہوئے تھے۔ ہمارے ساتھیوں میں
 سراج الدولہ شہید ہوا تھا۔ بہر حال ہماری کوشش کامیاب
 رہی تھی۔ فیکٹری پر اب ہمارا قبضہ تھا۔
 ترک اور جرمن قیدی اب ایک منظم اور مسح فوجی
 یونٹ کی صورت میں مستعد تھے۔ خود کار نظام کی طرح وہ
 جرمن کرنل شوٹر کی کمان میں اس طرح سرگرم تھے جیسے کوئی
 فوج قلعے میں محصور ہو کر ایک جنگی پلان کے مطابق اپنی
 سرگرمیوں میں مصروف ہو۔ اسی دوران میں تمام زخمیوں کی
 مرزم پٹی کی جا چکی تھی۔ میں بھی ان میں شامل تھا۔ اس کام
 میں سو شیا بھی پیش پیش تھی۔
 تھوڑی ہی دیر میں جیک اول اور ڈاکٹر شٹ دو گہرے
 دو ستوں کی طرح گہرے سے نکل آئے۔ ہم سب لوگوں کی
 نظرس ان کی طرف اٹھ گئیں۔
 "دوستو!" ڈاکٹر شٹ نے کہا "میں تمہارا بخار
 ہندوستان کے ایک عظیم مجاہد سے کرا رہا ہوں۔" یہ کہہ کر

ان تینوں کو دیکھ کر ہاتھ ہم میں سے کسی کو نہیں تھا کہ اب ہم کتنی مدت کے بعد ملیں گے اور ملیں گے بھی یا نہیں! ہم سب کی آنکھیں نم تھیں۔ ان تینوں نے سراج العلوی کی جبر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی اور چہرہ منت کی خاموشی کے بعد دعا کی انتظار کی۔ میں انہیں چھوڑنے کے لیے پہاڑی کے اوپر اس جگہ آیا جہاں چٹان کے نیچے سالن لے جانی والی زالی کا نظام موجود تھا اور جہاں سے میں طارق کے ساتھ فیکری میں اترتا تھا۔

”سنو!“ میں نے جو کیندر کو مخاطب کیا ”مجھے نہیں پتا کہ ہم اب کب ملیں گے اگر مجھ سے کوئی نقلی ہو گئی ہو تو صحت کر دیتا!“ یہی الفاظ میں نے نیچے اور سوئٹا سے بھی کہے۔ جواب میں نیچے اور جو کیندر نے مجھے گلے سے لگا لیا پھر ہم بھی کی پٹلیں ہلک کر گئیں۔

میں چٹان پر بنے ہوئے چٹان کے پاس کھڑا ہوا ان تینوں کو دور ہوتے دیکھا رہا۔ جرم اور ترک فوجی زالی سے دھماکا کرنے والا سالن پہاڑی کو کھ میں آتا رہے تھے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے کے بعد میرے تینوں ساتھی پلٹ کر دیکھتے اور ہاتھ دلاتے۔ وہ پہاڑی بلندی پر چڑھتے چلے گئے۔ دھننے چاند کی وحشت لانی ہوئی روشنی میں جھللاتے برف پر وہ سفید وجوں کے مانند حرکت کر رہے تھے پھر فاصلوں نے انہیں گل لیا۔ وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”تم لوگ پھر لوگے؟“ جاہر اول نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”میں وہاں کب تک رہوں گا؟“
”دھم مند ہونے تک“ جاہر اول نے جواب دیا ”پھر جب تم ٹھیک ہو جاؤ گے تو طارق کے ساتھ شیلنگ پہنچو گے۔“

”شیلنگ!“ میں نے حیرت سے کہا ”مگر وہ تو بہت دور پڑے گا۔“

”ہاں شیلنگ!“ جاہر اولیٰ بولا ”تمہیں صحت یاب ہونے میں تین مہینے تو لگ ہی جائیں گے۔ اس دور ان میں برف باری سے راستے بند ہو جائیں گے اور تم اسی علاقے میں پھنس جاؤ گے جب تم واپسی کے لیے تیار ہو گے تو شمالی ہند میں تھاری کارروائیاں موقوف ہو جائیں گی۔ اس وقت اس طرف سے آنا تمہارے لیے مناسب نہیں ہوگا۔“

”تپ سے میری ایک درخواست ہے“ میں نے کہا۔
”میں جانتا ہوں“ جاہر اول بول اٹھا ”تم اس فیکری کی جانی کا مضر اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو گے“ جاہر اول واقعی

قائد شمس تھا۔ جو کیندر وغیرہ چلے گئے تو تقریباً نصف بجے بعد طارق بھی واپس آگیا۔ اس وقت میں کرل شوٹر کے پاس ہی کھڑا تھا۔ جاہر اول ”ڈاکٹر شٹ سے باتیں کر رہا تھا۔ کرل شوٹر نے طارق کے ساتھ واپس آنے والے سے جرم زبان میں چہ باتیں کیں اور ڈاکٹر شٹ کی طرف ہنسا گیا۔ میں اس کے ساتھ ساتھ تھا۔

”کو تمام سالن ضرورت کے مطابق ہے؟“ جاہر اول نے کرل شوٹر سے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے کمال کیا ہے۔ یہ تو اتنا سالن ہے کہ اس بھی میں فیکریاں تیار کی جاسکتی ہیں۔ ہم اس تمام سالن سے تو یہ فیکری سرمد بنادیں گے۔“

صبح کا ٹھیکانہ میرا جمیل چکا تھا۔ فیکری کی جانی کا کام آخری مرحلے میں داخل ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر شٹ کی چٹریں اور بارود کے ٹھیلوں کو مختلف جگہ بانٹ رہا تھا۔ آدھ بجائے جا رہے تھے۔ راک اور جرمی فوج کے ماہر سپاہی یہ تمام کام نہایت انساک اور استغراق سے کر رہے تھے۔

اندازے کے مطابق اگر یہ فوج کی کمک وہاں پہنچنے میں ابھی تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ باقی تھا کہ کرل شوٹر نے کام ختم ہو جانے کی اطلاع دی۔

تمام لوگ تیار ہوئے والی فیکری اور مرگ سے محفوظ فاصلے پر اس جگہ جمع ہو گئے جہاں وہ لیور تھا جس سے کئی مار آگ شلنگ ہوئے تھے۔ یہ ایک بلند مقام تھا جہاں سے ہمیں نیچے وہ پہاڑی نظر آ رہی تھی جس کے تینوں طرف وہ خطرناک فیکری موجود تھی۔

جاہر اول ”ڈاکٹر شٹ اور ایک راک بجر تیار رہنے لے کر اس لیور کا جنرل ایک طرف کھینچا اور چند گولوں بعد ہی اس علاقے میں چھ زلزلہ آگیا۔ بے درپے اسے ہولناک دھماکے ہوئے کہ کانوں کے پردے پیچھے محسوس ہوئے۔ ان دھماکوں کی ہولناک آواز وادی میں گونجتی رہی۔ مٹی، پتھر اور برف کا جلا جلا ہلکا ہلکا ہوا تھا پھر دیر تک دھوئیں اور مٹی کا غول فضا میں بلند رہا تھا۔

اس کے بعد کانوں کو دھماکوں کے ذریعے تیار کر دیا گیا۔ پھر ہم سب وہاں سے تیزی کے ساتھ فیکری کی سرنگ کے اسی دہانے کی طرف بڑھے تھے جو جوشی ٹھہ کی طرف تھا۔ اس طرف کرل شوٹر کو صرف اب کانیں تیار کرنا تھیں جس کا کام پہلے ہی سے تیار ہو گیا تھا۔

”تم اب یہاں سے سیدھے جوشی ٹھہ کی طرف روانہ

ہو جاؤ۔“ جاہر اول نے مجھے اور طارق کو ہدایت دی ”اب ہمارے ساتھ تمہارا رہنا مناسب نہیں۔“

بمباری اور ان کی راہیں جدا ہو گئیں۔ طارق نے جوشی ٹھہ جانے کے لیے طویل اور دشوار گزار راستہ اختیار کیا تھا۔ یہ سب راستہ تھا جس پر اگر یہ فوج کی کمک سے تیز میرے کی توقع نہیں تھی۔

پہنچتے رہے۔ اس وقت میرا زخمی ہاتھ بہت تکلیف دے رہا تھا۔ ابھی ہمیں چلتے ہوئے کوئی ڈیڑھ گھنٹہ ہوا تھا کہ غار میں پہاڑوں میں دھماکوں کی آواز سنائی دی۔

”وہ کانیں بھی تیار کر دی گئیں“ میں نے مسرت سے کہا۔

طارق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جوشی ٹھہ ابھی کافی دور تھا۔ اس کی کانیں پہاڑوں کے نشیب و فراز میں کوئی ہوئی تھیں۔

”جوشی ٹھہ کتنی دور ہے؟“ میں نے طارق سے پوچھا۔
”تین مہینے کا راستہ ہے“ طارق نے بتایا ”یہاں کیا ہاتھ میں رکھتے ہو رہی ہے؟“
”اس کی پروا نہ کرو“ میں بولا ”تم یہاں راک کیوں لے گئے؟“

”آرام کرنا چاہو تو یہاں ایک تار ہے“ طارق نے کہا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ہمیں ہمیں تو تم رہنا چاہیے یا آتے جا کر بت یہ ہے کہ میں تمہیں سے کرات کے وقت جوشی ٹھہ پہنچنا چاہتا ہوں تاکہ لوگوں کو یہ پتا نہ چلے کہ کوئی زخمی جوشی ٹھہ پہنچا ہے۔“

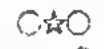
سورج کی تیز چمک برف پر منعکس ہو کر آنکھوں کو خیرہ ہے دے رہی تھی۔ برف باری کی وجہ سے برا راستہ اور ہی دشوار گزار ہو گیا تھا۔ بعض جگہ تو طارق میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے سہارا دے کر آگے بڑھاتا۔ ایسے مواقع پر مجھے اپنا توازن برقرار رکھنے کے لیے اپنے زخمی ہاتھ کو بھی حرکت دینا پڑتی تھی۔ یہ تکلیف اور بھی شدید ہو جاتی تھی۔

ذہانی محنت کے بجائے یہ سہرا چار گھنٹے کا ثابت ہوا۔ اس وقت میں تھک کر چور ہو چکا تھا۔ وہ چھوٹا سا تار مجھے کسی محنت سے بھی زیادہ آرام دہ محسوس ہوا تھا۔ جھنڈ سے میری ٹانگیں پتھلیوں تک من ہو کر رہ گئی تھیں تاکہ اور آنکھوں سے پانی بہ رہا تھا۔ غار کے نیم سرد ماحول میں اگر میں نے چھپے غنیمت کا سانس لیا۔

پھر اور مٹی کے فرش پر اپنے جھپٹے رکھ کر ہم چنہ گئے طارق نے میری سرگرم کان کی نقلی اور میری

طرف بڑھا دی۔ اس غار میں پناہ لیے ہمیں ابھی ایک ہی گھنٹہ ہوا تھا کہ نیچے پہاڑی راستے پر ہم نے سرگرمی محسوس کی۔ میں اور طارق غار کے دہانے پر آگئے۔ نیچے ڈھلوان فوج کا ایک دستہ تیزی سے ایک سمت بڑھتا جا رہا تھا۔

”یہ لوگ کدھر جا رہے ہیں؟“ میں نے طارق سے دریافت کیا۔
”اسی فیکری کو غار مال فراہم کرنے والی کانوں کی طرف“ طارق نے جواب دیا۔
”گو یہ دونوں طرف سے فیکری کی حفاظت کرنے آئے ہیں“ میں نے لہجے میں بولا۔



جیسے جیسے وقت گزرا گیا، میری پریشانی بڑھتی گئی۔ طارق کہہ کر گیا تھا کہ وہ چہرہ میں منت میں واپس آجائے گا لیکن اب اسے مجھے ہونے میں کھینچے ہوئے تھے۔ یقین ہو چلا تھا کہ طارق کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے۔ میرے لیے اب ضروری ہو گیا تھا کہ میں خود ہیستی کی طرف جاؤں اور دیکھوں کہ کیا معاملہ ہے؟

اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ ہستی خاموشی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ آسمان سیاہ بلوٹوں سے ڈھکا ہوا تھا اور ہوا بہت تیز ہو گئی تھی۔ برف باری کا سلسلہ کسی وقت بھی شروع ہو سکتا تھا۔ میرے سامنے اس وقت دو ہی راستے تھے یا تو واپس اسی غار میں جا کر رات گزاروں جہاں دن میں ہم نے آرام کیا تھا یا پھر ہستی میں جا کر طارق کا پتا چلاؤں کہ اس پر کیا جاتی ہے؟ میں نے دو سو راستہ اختیار کر کے فیصلہ کیا تھا۔

ہستی کی طرف روانگی سے پہلے میں نے مزید ایک گھنٹے انتظار کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں چاہتا تھا کہ جب ہستی میں جاؤں تو کوئی بھی جاگتا ہوا نہ ہو اور نہ مجھے دیکھنے والا ہو۔ پتھروں کے درمیان گھڑے ہوئے میری حالت اور بھی خراب ہو گئی تھی۔ سردی کی وجہ سے میرا تمام جسم من ہو کر رہ گیا تھا۔ میں نے اپنے پیروں کو جنس دینا چاہی تو اب لگا جیسے رگوں میں خون جم رہا ہو کہ یہ کیا ہے۔ بڑی مشکل سے میں نے خود کو سنبھالا واپس ہاتھ کو شانے کے جوڑے پھر کی طرف گھمایا۔ قہر اس سے کافی نکال کر لی اور سوچنے لگا ”میرا لٹھ کھل گیا ہونا چاہیے؟“

ٹھیک گیارہ بجے میں وہاں سے چلا۔ میرا رخ سروار کھن کے مکان کی طرف تھا۔ سروار کھن سے میری ملاقات پہلی بار طارق نے ہی کرانی تھی۔ یہ اس وقت کی بات تھی

لیا۔ وہ کوئی کڑی کے موٹے تھوک کی تھی "سردار کھن!" اس کڑی میں کالا وال کر چانی میرے حوالے کر دو "پھر ڈیڑی اس کمرے سے باہر چلے گئے ان کے پیچھے باقی لوگ بھی کمرے سے نکل گئے۔

میں اب دو کمرے روشن دان سے کمرے میں جھانک رہا تھا "اب میں سوؤں گا۔ تمام دن ہو گیا ہے بھاگ دوڑ کرتے ہوئے ایک کپ گرم گرم کالی پیلاؤ ڈیڑی کی آواز آئی۔ اب مجھے انتظار کیا تھا سو انتظار کرنا رہا۔

پھر وہ منٹ کے اندر اندر ڈیڑی کو کافی دے دی گئی اور پھر وہ کچالے کمرے میں موٹے اور نرم بستر سو گئے۔ ان کے برابر والے کمرے میں انگریز فوجی سو رہا تھا طارق کے کمرے کی کڑی میں کالا وال کر چانی ڈیڑی کے حوالے کر دی گئی تھی اور درمیان والے کمرے کا دو ذہ ڈیڑی نے اندر سے بند کر لیا تھا۔ طارق کے لیے بھی بستر فراہم کر دیا گیا تھا لیکن وہ سویا نہیں تھا۔ وہ مضطرب تھا اور مسلسل ٹٹل رہا تھا۔ اسے یقیناً میرے بارے میں تشویش تھی پھر وہ اٹھ کر دیواروں میں کیلیں تلاش کرنے لگا۔ وہ ایک کیلیوں کو اس سے ہٹا جلا کر بھی دیکھا طراسے مایوسی ہوئی۔

اس وقت رات کا ایک بج رہا تھا۔ ہوا اور بھی زہنائے سے چلنے لگی تھی۔ برف باری کچھ اور شدید ہو گئی تھی۔ میں نے باری باری دونوں کمروں کا جائزہ لیا۔ انگریز فوجی اور ڈیڑی سو گئے تھے۔ اس وقت میں نے روشن دان کو بہت سے دھکادے کر کھولا اور منہ سے کوئی کی آواز نکالی۔

طارق نے چونک کر روشن دان کی طرف دیکھ اور میں نے روشن دان کے خلا سے ہاتھ نکال کر اسے اشارہ کیا۔ جنگلی حالات کے لیے مخصوص کٹ بیگ سے میں نے رسی نکالی اور اس کے ایک سرے میں مضبوط موٹا تار باندھ کر اسے روشن دان سے نیچے لٹکا دیا۔

طارق نے رسی کو پکڑ کر دو مرتبہ جھٹک دیا۔ اس اشارے کا مطلب یہی تھا کہ میں رسی چھوڑ دوں "سو میں نے ایسا ہی کیا۔ اس کے بعد طارق نے سوئے تار کی مدد سے کالا ٹھونڈا اور کڑی کے پاس ہی لگی ہوئی کھوٹی سے رسی باندھ کر باہر لٹکا دی۔ چند لمحوں بعد وہ رسی کے منارے کھڑکی کے راستے باہر پہنچ گیا تھا پھر وہ پندرہ گت کٹ کر میرے پاس آ گیا۔ ہم بغیر کچھ سے نئے تیزی سے چل دیے۔ ہم دونوں اس جگہ پہنچے جہاں طارق مجھے چھوڑ کر سردار کھن سے ملے گئے تھے۔ وہاں برف پڑ چکی تھی۔ اس لیے تھیلے نکالنے اور دریا کے ٹھنڈے پانی میں اتر گئے پھر دریائے گریا۔

"جس دن صاحب لوگ کہتے تھے میں کل سامان لے کر گیا تھا۔ اب انہوں نے ایک ہفتے بعد سامان لانے کو کہا تھا۔"

"کیا کیا سامان منگایا تھا انہوں نے؟"

طارق نے کوٹ کی ایک جیب سے ایک کھنڈ نکال کر ڈیڑی کی طرف بڑھایا "یہ سامان ہے جی!"

ڈیڑی نے وہ فرسٹ پڑھ کر واپس کر دی "تم پہلی مرتبہ فیکٹری کس طرح پہنچے تھے؟"

طارق نے انہیں وہی تفصیل بتادی جو وہ ہمیں سننا چکا تھا۔

"اس کا ایک اور بھائی بھی ہے" انگریز فوجی نے ڈیڑی کو بتایا۔

"تمہارا بھائی کہاں ہے؟" ڈیڑی نے پلٹ کر طارق سے دریافت کیا۔

سردار کھن کے چہرے پر حیرت کے تاثرات پیدا ہوئے وہ کچھ کتا چاہتا تھا کہ طارق بول اٹھا "وہ رانی کھیت میں ہے۔"

"کل کس وقت تم فیکٹری گئے تھے؟" ڈیڑی نے پوچھا۔

"دوپہر کے وقت۔"

"کوئی خاص بات تو تم نے وہاں نہیں دیکھی تھی؟"

"نہیں جناب!" طارق بولا "مجھے کیوں پڑا کیا ہے جناب؟ میں نے کیا کیا ہے؟"

ڈیڑی نے انگریز فوجی سے کہا "یہ تو ٹھیک ہی معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال ہم فی الحال اسے ہمیں روکیں گے۔" پھر وہ پلٹ کر طارق سے مخاطب ہوئے "یہ کتا ہے تمہارے کچھ ساتھی بھی تھے تمہارے ساتھ اسے یہ بات سرائے طوطا کی طرف سے آنے والوں نے بتائی تھی۔ تمہارے وہ ساتھی کہاں ہیں؟"

"جی! طارق نے پھر حیرت کی اداکاری کی "میں تو اکیلا ہی آیا ہوں۔ راستے میں تو مجھے کوئی نہیں ملا۔ کن لوگوں نے بتایا تھا؟"

"انہیں شاید غلط فہمی ہوئی ہوگی۔"

"مگر کیسی گے اس غلط فہمی کو؟" ڈیڑی نے عجیب سے سیے میں پوچھا۔

"مگر جناب! مجھے پتا تو چلے کہ میرا قصور کیا ہے؟"

"سردار کھن! اس کے لیے یہاں سوئے کا انتظام کرو" ڈیڑی نے کہا "اور تم سنو! کل ہم تمہارے بھائی کو بھی رانی کھیت سے جرائیں گے پھر دیکھیں گے تمہارا کیا کیا جائے!" یہ کہہ کر ڈیڑی نے سامنے باہر کی سمت کھلنے والی کڑی کا جائزہ

"کیا ہم بے شمار ڈیڑی لے اس مرتبہ طارق سے سوال کیا۔

"طارق!"

"کہاں رہتے ہو؟"

"دایا میں۔"

"کیا کرتے ہو؟"

"مزدوری، قلی کا کام کرتا ہوں۔"

"تم فیکٹری میں سامان لے کر جاتے تھے؟" ڈیڑی نے پوچھا۔

"جی ہاں" طارق بولا "صاحب لوگوں نے حکم دیا تھا۔" "یہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟" ڈیڑی نے سردار کھن کی طرف نظر کر قدیم چھی۔

"مجھے نہیں پتا صاحب! یہ کس فیکٹری کا سامان لے جاتا تھا؟" سردار کھن بولا "مجھے تو میں ہی معلوم تھا کہ یہ کھیت مزدوری کرتا ہے۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اوپر کوئی فیکٹری بھی تھی۔"

"تم نے سردار کھن کو فیکٹری کے بارے میں بتایا کھن نہیں تھا؟" اس مرتبہ ڈیڑی نے طارق سے سوال کیا۔

"صاحب لوگوں نے منع کر دیا تھا کہ کسی کو نہ بتاؤں ورنہ مجھے مار ڈالا جائے گا" طارق نے اسے ہرے انداز میں کہا۔

"فیکٹری کس نے چاہی ہے؟" ڈیڑی نے اچانک سوال کیا۔

"جی! طارق نے حیرت کی انتہائی کامیاب اداکاری کی "فیکٹری تباہ۔"

ڈیڑی اس وقت طارق کو بہت غور سے دیکھ رہے تھے "ہاں بتاؤ فیکٹری کس نے تباہ کی ہے؟" ڈیڑی نے اپنا سوال دہرایا۔

"جی مجھے پتا نہیں! کیا فیکٹری تباہ ہو گئی؟ کب؟"

"اس وقت کہاں سے آ رہے ہو؟" ڈیڑی نے طارق کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے معلوم کیا۔

"ساپا پاں سے" طارق نے جواب دیا "میں جوشی مٹہ جا رہا ہوں۔"

"ساپا پاں کدھر ہے؟" ڈیڑی نے سردار کھن کو مخاطب کیا۔

"شمل میں سرائے طوطا کی طرف" سردار کھن نے بتایا۔

"کون کون سے دن تم فیکٹری میں سامان لے جاتے تھے؟" ڈیڑی پھر طارق سے پوچھ رہے تھے کہہ گئے۔

جب میں پولی پار ٹیپ کے ساتھ اس علاقے کا جائزہ لینے آیا تھا۔ سردار کھن کا مکان بستی کے ایک سرے پر تھا۔ یہ چھوٹا سا مکان دو منزلہ تھا۔ اس کا صحن خانہ پلائی خشک پر تھا۔ مکان کیوں کہ پھاڑی کے دامن میں بنا ہوا تھا اس وجہ سے اس پر پانی ہونے کی دشواریاں چھت پھاڑی کی طرف سے اتنی پیچھے تھی کہ اس پر کوئی بغیر کسی مشکل کے چڑھ سکتا تھا۔ اسی سمت دیوار میں روشن دان بھی بنے ہوئے تھے۔ میں لمبا پندرہ گت ریمپاڑی سے گزرتا ہوا اسی سمت آیا تھا۔

اس وقت میں نے اچانک سمت سے لوگوں کے بولنے کی آوازیں سنی۔ میں لپک کر مکان کے کوٹ پر آیا اور جھانک کر دیکھا۔ مجھے تین چار آدمی باتیں کر رہے تھے ان میں سے ایک "وازیں کر میں تقریباً پچھل پڑا۔" یہ آواز میرے ڈیڑی ڈیسوڈا کی تھی۔

"ڈیڑی یہاں کہاں سے آ گئے؟" میں نے ہی متہ میں پوچھا۔

"انہی جنس کے چپ، یعنی میرے ڈیڑی ڈیسوڈا کی وہاں موجودی میرے لیے حیران کن تھی۔"

پھر کڑی کے دینے پر چڑھنے کی آوازیں آئیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ طارق پھنس ہی گیا ہے۔

اچانک ہوا اور بھی تیز ہوئی "ساتھ ہی برف باری بھی ہونے لگی۔"

وہ آوازیں اب بالائی منزل پر پہنچی تھیں۔ میں اپنی جگہ سے ہٹ کر اب پہلے روشن دان کے قریب پہنچ گیا تھا۔ وہ لوگ اس کمرے سے گزر کر جس میں یہ روشن دان کھلتا تھا پہلے دو کمرے اور پھر تیسرے کمرے کی طرف بڑھے۔ میں تیسرے روشن دان کے پاس آیا۔ میں اس روشن دان میں سے جھانک کر دیکھ نہیں دیکھ سکا تھا۔ اور "وازیں گن کر مکان کے کوٹ کی طرف بڑھ گیا تھا۔"

میں نے روشن دان سے جھانک کر دیکھا۔ طارق اندر کمرے میں ایک چارپائی پر بیٹھا تھا۔

"یہ ہے وہ؟" ڈیڑی نے پوچھا۔

"جی ہاں! ایک انگریز فوجی نے جواب دیا۔

"نہیں یقیناً ہے؟" ڈیڑی نے پھر انگریز فوجی سے سوال کیا۔

ابھی تک انہوں نے طارق سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔ سوال تو وہ انگریز فوجی سے کر رہے تھے لیکن ان کی آنکھیں طارق کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔

"جی ہاں! مجھے یقین ہے میری اہلی بھی فیکٹری پر رہی تھی۔ انہی دنوں میں نے اسے وہاں سامان ڈیوٹا لٹے دیکھا تھا۔ فوجی نے جواب دیا۔"

رف باری کا طوقان اور شدید ہو گیا تھا۔
 "اب ہم کہاں ملیں گے؟" میں نے چچ کر طارق سے پوچھا۔
 "تھوڑی دور پر ایک غار ہے" طارق نے جواب دیا۔
 "مگر وہ غارے قدموں کے نشانات سے وہاں پہنچ جائیں گے" میں بولا۔

"اچھی شہید رف باری ہے، مگر تک یہ شکلات مٹ جائیں گے ویسے اس وقت تک اور کیا بھی نہیں جاسکتا۔"

رف باری کا طوقان اگلے دن بھی جاری رہا۔ جس غار میں ہم نے پناہ لے رکھی تھی وہ چھوٹا بھی تھا اور تم بھی۔ کافی کتب کی قسم ہو چکی تھی۔ سردی ہمارے جسم کا گندہ دے رہی تھی لیکن ہم اس غار سے نکلنے کا خلو مول نہیں لے سکتے تھے۔

طارق کا خیال ٹھیک ہی نکلا۔ وہ لوگ یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ہم دریا پار کا راستہ اختیار کریں گے۔ اس موسم میں دریا پار کرنا واقعی ایک مشکل کام تھا۔ رف باری نے ہمارے لیے سامنے دیکھنا ناممکن بنا دیا تھا۔ تیز ہوا ہمارے قدم اکھاڑے ڈال رہی تھی لیکن ہم پھاڑی دریا کے درمیان ابھرے ہوئے پتھروں اور چٹانوں پر سے گزرتے ہوئے بس پڑھتے ہی چلے گئے تھے۔ دریا پار کرنے کا یہ قدرتی راستہ عام دنوں میں بھی بے حد خطرناک تھا۔ ذرا سا پاؤں پھیلنے کی دس بارہ فٹ گہرائی میں جا کر تھر برف اور پانی کی تھیں وہیں سے ہم بے بسی سے ختم ہو جانا قوی امکانات میں سے تھا لیکن طارق کی مہارت اور جان بچانے کی لگن نے ہمیں یہ پل صراط پار کرا دیا تھا۔

رات ہوئے ہی برف باری کا طوقان اور خوف ناک سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔
 "ہیں اب ہمیں یہاں سے نکل لینا ہے" طارق نے مجھ سے کہا۔

"اب ہم کدھر جائیں گے؟" میں نے دریافت کیا۔
 "ہم سیدھا راستہ چھوڑ بیٹھے ہیں" طارق نے کہا۔ "پہلے ہم سیاہاں، سرائے طوطا، جڑا اور ملااری سے گزرتے ہوئے پہنچا بیٹھتے لیکن اب یہاں سے سیدھے پہنچا جائیں گے۔ یہ راستہ اگرچہ بہت خطرناک ہے لیکن محفوظ ہے۔ اس موسم میں کوئی بھی یہ راستہ اختیار کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ ویسے میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ایسا کون بھی کیا نہیں کہیں کہ تم زخمی بھی نہ ہو!"

"میرے زخم کی پروا نہ کرو!" میں بولا "میں یہاں سے یہ خاتمت نکل چلوں گے" اس کی رائے سے اتفاق تھا۔ عام راتے اب ہمارے لیے زیادہ ہی خطرناک تھے۔ میں اعلیٰ جس کے چیف ڈیوڑا یعنی اپنے ڈیڑی کو ابھی طرح باندھا تھا وہ اتنی آسانی سے ہمارا ہاتھ نہیں چھوڑ سکتے تھے۔

ہم وہاں سے نکل گئے میرا زخمی بازو اب بہت زیادہ تکلیف دے رہا تھا۔ زخم کی حالت بہت خراب ہو چکی تھی۔ فرسٹ ایڈ کا جو سامان ہمارے پاس تھا وہ اس قسم کے زخموں کے معطل کرنے کے لیے کافی تھا مگر ہم کبھی کیا سکتے تھے پھر سردی نے میرے پیروں کو تقریباً من گھڑا کیا تھا۔ پیروں کی انگلیاں سوچ گئی تھیں جن کی وجہ سے جوتے پہننا مشکل ہو گیا تھا۔ یہی حالت کانوں کی تھی جن کی فوس پھل کر ٹپک گئی تھیں۔ طارق اگرچہ روزانہ برقی ریجی کی جلی سے میرے ہاتھ پاؤں اور چہرے کی مالش کرتا تھا لیکن سردی بکھ اچھی شدید تھی کہ وہ بھی بکھ اتر کر مظلوم نہ ہوتی تھی۔

"اس کی مالش سے اگر کوئی فائدہ نہیں طارق تو اتنی دوسری مول نہیں لے رہے ہو؟" میں نے ایک روز کہا تھا۔
 "مگر اس کی مالش نہ کر رہے ہوتے تو اب تک ہمارا گوشت شدید سردی سے گل چکا ہوتا" طارق نے بتایا اور میں کانپ کر رہ گیا۔

ملااری تک کے اس بول ناک سفر نے مجھے نیم جاں کر دیا تھا۔ میرا تمام وجود ایک محضرا اچھوڑا ہوا نیم گیا تھا۔ ساتھ میل کا یہ سفر کتنا دشمن اور دشوار گزار تھا اس کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک دن میں ہم بھی پانچ میل سے زیادہ سفر نہ کر سکے اگر طارق میرے ساتھ نہ ہوتا تو شاید میں بھی زندہ سلامت ملااری تک بھی نہ پہنچتا۔ وہ اس علاقے کا گیارہواں تھا اس لیے ہم نے ہر رات کسی نہ کسی غار میں گزار دی لیکن صرف ایک کھاکا کر وہ ہم اپنی توانائی بحال نہیں رکھ سکتے تھے۔

پندرہویں دن ہم ملااری سے چار میل کے فاصلے پر ایک غار کے سامنے ٹھہرے تھے اور طارق کے چہرے پر ابھرنے لگی تھی۔ اس کی ابھرنے کا سبب میری سمجھ میں بھی آ گیا تھا۔ وہ برف پر رہنے ہوئے پیروں کے شکلات دیکھ رہا تھا۔ لگتا تھا جیسے وہاں انسانوں کی آمد رفت رہی ہو۔
 "نکھ جائے گا" میں نے کہا "مجھ میں اب مزید چلنے کی ہمت نہیں ہے" یہ کہہ کر میں غار میں داخل ہو گیا۔ میرے پیچھے طارق بھی آیا۔
 غار کے اندر پہنچ کر ہماری آنکھیں کھلی کی کھلی نہ گئیں۔

ہم نے اس غار میں چڑا سا نرم اور گرم بستر بچا ہوا تھا اور موٹے موٹے کپڑے رکھے تھے۔ ایک طرف پڑا سرخاس اور اس کے ساتھ تارچ رکھی تھی۔

ہم دونوں غار کے اندر رائی سامان کو دیکھتے رہے۔ میرے قدموں میں سکت نہیں تھیں۔ میں وہیں اپنے تھیلے پر بیٹھ گیا اور سرخاس اٹھا کر اس کا ڈھلکا ڈھلا۔ ڈھلنے کے اندر ایک کانڈہ رکھا تھا۔ میں نے سرخاس کی بوتل سے کارک بنایا۔ اندر سے گرم گرم کافی کی سبک میرے تھنوں سے نکل رہی۔ طارق ایک مرتبہ پھرا ہوا چکا تھا۔

میں نے سرخاس سے کافی انڈی پینے کے لیے ڈسکا سیدھا کیا تو میری بوتل پھر کانڈہ پر پڑی۔ میں نے کانڈہ پھل لیا۔ اس کانڈہ پر ایک خوب بھی تھی۔
 "شہین! طارق!"

اطمینان سے کافی پیو اور "آرام کرو" رات کی وقت ملاقات ہوئی۔

عجیب اول
 "طارق!" میں چیخا "اُدھر؟!"

وہ ٹپک ہوا واپس آیا۔ "اب میں نے اتے تمام بات بتائی تو وہ حیران رہ گیا۔ ہم نے جلدی جلدی گرم گرم کافی کے دو دو گٹے میرے پھر برقی علاقے میں سفر کا لباس اتار کر بستر میں تھیں۔

"مجھے حیرت ہے" اس غار کاظم عجیب اول کو کیسے ہوا؟
 طارق بولا۔

"ہوا ہو گا یا را" میں نے کہا "آرام کرو!"
 "کی دن کے بعد ہمیں اطمینان سکون اور مناسب بستر ملا تھا پھر سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کافی دنوں بعد ہمیں تحفظ کا احساس بھی ہوا تھا۔ یہ احساس عجیب اول کی تحریک سے دلایا تھا۔ ایسے مبر آزا حالات میں بھی وہ ہماری طرف سے غافل نہیں رہا تھا۔ یہ بڑی بات تھی پھر یہ کہ مسلسل تحکیم نے ہمیں بڑھال کر رکھا تھا۔ اولی کپڑوں کی گرمی رفت رفت ہمارے جسموں میں چھٹی ہوئی سردی کو ختم کر رہی تھی۔ ذرا دیر میں ہم گرمی سے ہوش کی نیند میں ٹوٹ گئے تھے۔

رات کا پتا نہیں کون سا پر تھا کہ عجیب اول نے ہمیں چکایا۔ غار کے ایک کونے میں تارچ روشن تھی۔ عجیب اول ہمارے لیے کھانا لایا تھا جسے ہم دونوں نے میر ہو کر کھایا۔ غونڈی کے اثر سے رفت رفت ہمارے ذہن صاف ہوتے چلے گئے۔
 "میں تین دن سے یہاں روزانہ تمہارا انتظار کر رہا ہوں" طارق بولا۔

☆ طائر خوش ☆ 163
 ہوں "عجیب اول کی کھر کھرائی آواز ابھری۔
 "آپ کو کیسے یقین تھا کہ ہم یہاں آئیں گے؟" طارق نے سوال کیا۔

"تمہارا یہ خیال درست نہیں کہ یہ غار تمہاری دریافت ہے" عجیب اول نے کہا "میرا حال سنو! فیکٹری کی تباہی کے بعد ترک اور جرمن ساتھیوں کو رواند کر کے میں گلاب کوئی پہنچا تھا۔ میں نے اپنے ترک اور جرمن ساتھیوں سے بہت کھانک میں انہیں بہت کی مرحد تک پہنچا تو انوں مگر انوں نے میری بات نہ مانی۔ ان کی ضد تھی کہ میں واپس چلا جاؤں کیونکہ ہندوستان میں میری زندہ ضرورت ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ اگر یہ فوج ان کا تعاقب ضرور کرے گی" میں بولا۔

"یہ ان کی قسمت ہے" عجیب اول نے طویل سانس لیا "لیکن ترک اور جرمن واقعی زندہ فوج ہیں۔ انہوں نے تعاقب کے خطرے کو بھانپ لیا تھا اس لیے ان کے زخمیوں اور پانچ فوجیوں نے سوسائڈ (خود کشی) اسکواڈ بنالیا ہے۔ یہ اسکواڈ جو فوجی منہ کی سمت کارخانے کی سرنگ کے ہانے سے قریب ایک شب دوسرے میں مورچہ بند ہو کر بیٹھ گیا ہے۔ ان لوگوں کے پاس اتنا اسلحہ ہے کہ وہ دو تین سو فوجوں کے دستے کو ایک ہفتے تک وہاں روک سکتے ہیں۔ اس ایک ہفتے میں ان کے ساتھی بہت دور نکل چکے ہوں گے ایک ہفتے کے بعد یا تو وہ اس حالت سے نکلنے کی کوشش کریں گے یا غلامی کی صورت میں خود کو ختم کر لیں گے طارق! کافی نکالو!"

طارق نے تین دن میں سرخاس سے کافی انڈی پینے۔ عجیب اول نے کافی کے گھونٹ لیتے ہوئے پھر متا شروع کیا "میرا حال میں گلاب کوئی تھا کہ مجھے اطلاع ملی کہ اسٹیلی جس کے ڈیوڑا نے جو فوجی منہ میں طارق کو پکڑ لیا تھا لیکن وہ رات کے وقت اپنے ساتھی کی مدد سے فرار ہو گیا۔ ڈیوڑا کا خیال تھا کہ تم دونوں تو ملااری کی طرف جا سکتے ہو یا پھر گلاب کوئی کی طرف لہذا اس نے اپنے چند لوگوں کو گلاب کوئی کی طرف روانہ کر دیا اور خود چند آخری فوجیوں کے ساتھ ملااری کی طرف بڑھ گیا۔ یہ خبر سننے میں ہی گلاب کوئی سے خوشی منہ پہنچی۔ وہاں طارق کے ایک دوست کی حیثیت سے میں سرور کھن سے ملا "سرور! کھن" طارق کے لیے بہت پریشان تھا۔ اسے یہ یقین دلانے میں کہ میں طارق کا دوست ہوں بڑی مشکل پیش آتی تھی۔
 "تو پھر اس غار کا پتا سرور کھن ہی نے آپ کو بتایا ہوگا" طارق بولا۔

”ہاں“ مجاہد اول نے کہا ”اسی نے مجھے بتایا کہ مالاری جانے کے لیے کون سا محفوظ راستہ استعمال کر سکتے ہو؟ وہ میرے ساتھ مالاری آیا ہوا ہے اسی نے اندازاً بتایا تھا کہ ہمیں تین دن جل میں پہنچ جانا چاہیے تھا۔“

”اب کیا حالات ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ڈیوڑا میرا سے“ کے بڑھ گیا ہے“ مجاہد اول نے بتایا۔
 ”لیکن یہاں مالاری میں اس نے کچھ فونی طلب کر لیے ہیں۔ اسے معلوم ہے کہ طارق دایا کار رہنے والا ہے لہذا وہ اس علاقے میں دایا تک تمہارا تعاقب کرنا چاہتا ہے۔“

”مگر دایا تو تبت میں ہے“ میں نے کہا ”وہاں ڈیوڑا کے کیا اختیار ہوں گے؟“

”یہ تم کسی اجتماعات میں کر رہے ہو؟“ مجاہد اول بولا۔
 ”اصل اختیارات طاقت سے حاصل ہوتے ہیں وہ اس کے پاس ہے“ مجاہد اول نے کافی کا آخری گھونٹ پیتے ہوئے مزید کہا ”میں اب یہاں سے لوٹ جاؤں گا۔ ڈیوڑا درہ نیچے کی راہ سے دایا کی طرف گیا ہے کیوں کہ وہ راستہ مختصر ہے تم ایسا کرو کہ درہ چار سو سے گزر کر لال پاز پونچھ۔“

پھر مجاہد اول نے میرے ذہم کی ڈرنگ کی جو بت ہی خراب ہو چکا تھا۔ شدید سردی کی وجہ سے ذہم سے تس تس کی کھال اور گوشت گٹنے لگا تھا۔ ڈرنگ کے دوران میں مجھے سخت تکلیف ہوئی تھی۔

”مجھے افسوس ہے کہ تمہارے ذہم کے لیے میں مناسب دوائیں نہ لاسکا۔ ارے“ ہمیں تو بخار بھی رہا ہے! مجاہد اول کی آواز میں تشویش تھی۔

”فکھن کی وجہ سے آگیا ہوگا“ میں بولا۔

”بہر حال تم کل اور آرام کرو پھر ہمیں اپنے سفر پر روانہ ہونا ہی ہے“ مجاہد اول نے گویا فیصلہ کر دیا۔

”میرا خیال ہے کہ مجھے سیدھا نئی نال ہی جانا چاہیے تھا“ میں نے کہا۔

”نئی نال“ رانی کھیت یا کاٹھ گودام کا صرف ایک راستہ اس برف باری میں کھلا ہے اس طرف سے کسی ذہنی آدمی کا جانا یا پھر طارق کا جانا“ اب اور بھی خطرناک ہو گا۔ بہتر یہی ہے کہ تم طارق کے ساتھ تبت کی طرف نکل جاؤ اور جب محل طور پر صحت یاب ہو جاؤ تو وہاں ہندوستان آ جاؤ۔“

اس دن مجھے حساس ہوا تھا کہ مجاہد اول کو اسے ایک ایک سرفروش کا کتہہ خیل تھا۔ جیسے ہی اسے اطلاع ملی تھی کہ انٹیلی جس کے چیف، یعنی میرے ڈیڑی ڈیوڑا میرے تعاقب میں ہیں، وہ فوراً حرکت میں آگیا تھا پھر اس نے نہ

جانے کیا کیا خطرات مول لے کر اور ہم سے رابطہ قائم کر کے ہماری رہبری کی تھی، اسی کے ساتھ ان خطرات سے بھی آگاہ کیا تھا جو ہمارے استقبال کے لیے موجود تھے۔ اگلی رات ہم دونوں پھر اسی سرد چشم میں سفر کے لیے تیار تھے۔

مجاہد اول نے ہمیں گرم جوشی سے رخصت کیا۔ اس وقت اس کا لہجہ بوجھل تھا ”چھا میرے بیڑا خدا حافظ! اللہ تمہیں اپنی امان میں رکھے جیسے ماہ بعد میں تمہاری طرف سے پیغام کا انتظار شروع کروں گا پتا یاد ہے تاخیر نہ رہو۔“

”جی ہاں“ میں نے جواب دیا۔

یہ سفر پہلے مرحلے سے بھی زیادہ کٹھن ثابت ہوا۔ بہ مشکل تمام اٹھارہ دن بعد ہم درہ چار سو سے گزر کر شیشال پہنچے تھے۔ لال پاز ابھی بہت دور تھا مگر اب ہمارے لیے مزید سفر کرنا بہت دشوار تھا۔ وجہ یہ تھی کہ درہ چار سو سے تبت میں ایک چٹان سے گزرتے ہوئے میں نیچے گھڑ میں گر گیا تھا اور پھر سخت جدوجہد کے بعد طارق مجھے وہاں سے نکال پایا تھا۔ اس عرصے میں میری دائیں ٹانگ برف میں مسلسل دبلی رہنے کی وجہ سے بالکل سن ہو کر رہ گئی تھی۔ جب اس نے مجھے نکالا تو یہ پتا چلا کہ میرے لیے اب اس ٹانگ پر زور دے کر چلنا ناممکن ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ہمارے سفر اور بھی کٹھن ہو گیا تھا۔ یہ طارق ہی کہ بہت تھی کہ وہ مجھے اس علاقے سے لے کر شیشال آیا تھا۔ طارق کا کہنا تھا کہ یہاں اس کے ماموں کا ایک دوست بدھ خانقاہ میں بکھشو ہے۔ طارق نے اسی بدھ بکھشو سے مدد لینے کا فیصلہ کیا تھا۔

یہ خانقاہ ہمارے لیے بہت اچھی پناہ گاہ ثابت ہوئی۔ ہمیں بکھشو نے ایک مقامی وید سے میرا علاج کرایا۔ وید نے اپنی ہی ترم کو کوشش کی لیکن پھر مجبور ہو کر میری زندگی بچانے کے لیے میرا انا پتھ کاٹ دیا۔ وجہ یہ تھی کہ میرا گوشت مسلسل سردی کھاتے کھاتے کھنکھاتا جا رہا تھا۔ خیریت یہ تھی کہ گوشت کھنے کا سفر نیچے کی طرف زیادہ تھا اگر اوپر کی طرف جاتا تو میری زندگی کا چراغ گل ہو جاتا۔

میری دائیں ٹانگ میں نہ صرف سوجن کی تھی بلکہ برف میں پانچ گھنٹے دبے رہنے کی وجہ سے اس کا گوشت بھی گٹنے لگا تھا۔ میرا اپنی جگہ ٹھٹھا اس صورت میں ناممکن تھا کہ ذرا سے دوڑ سے گوشت میں اٹھیں اور دھک سکتی تھیں اس لیے پہلے وید نے گوشت کو گٹنے سے روکنے کا علاج کیا۔ جب وہ اس میں کامیاب ہو گیا تو میری اتڑی ہوئی ٹری کو اپنی جگہ ٹھٹھا ناممکن ہو چکا تھا کیوں کہ گوشت سڑنے کے بعد اس کا

انحلال اس طرح ہوا تھا کہ میرا کونٹے کے جوڑ پر گھمنا بھی محال ہو گیا تھا۔

مجھے کھل طور پر رخصت یاب ہونے میں سات ماہ لگے۔ اس دوران میں دو مرتبہ ڈیڑی اور سے گزرے بھی لیکن بکھشو کی وجہ سے انہیں میرا پتا نہ چل سکا۔ اس عرصے میں طارق بھی اپنے ماں باپ سے مل آیا تھا۔

پھر وہ دن آئی گیا جب میں اور طارق اس مریض بکھشو سے رخصت ہو رہے تھے۔

ہم نیپال سے ہو کر زار چلنگ پہنچے اور وہاں سے نکلتے! نکلتے! میں نے پھر ایازار کے علاقے میں ایک بڑا سا مکان کرائے پر لے لیا تھا۔ ہمارے پاس کافی رقم تھی جو ہمیں تبت کے سفر سے قبل دی گئی تھی۔ اپنے قیام کا انتظام کرنے کے بعد ہم نے مجاہد اول سے پتھل زبیر زونلی کے پتے پر رابطہ قائم کیا اور اسے نکلتے میں اپنی آمد سے مطلع کر دیا۔ ایک ہفتے بعد ہی میرے پاس جو گیند پہنچ گیا اور ہم دونوں ٹکے بھاڑیوں کی طرح بہت دیر تک گول کر رہے۔

اس عرصے میں جو گیند پر بھی ایک قیامت گزر چکی تھی جس کا علم مجھے نکلتے پہنچ ہی ہو گیا تھا۔ مہوں لال، یعنی جو گیند کے والد کو بھی گرفتار کر لیا گیا تھا۔ ان پر حراست کے دوران سخت تشدد کیا گیا تھا اور پھر انہیں بھی وہی راہ اپنانا پڑی تھی جو ان کی عظیم بیٹی فاطمہ نے اپنائی تھی۔ انہوں نے زہر کھا کر اپنی زندگی ختم کر لی تھی مگر زبان میں کوئی تھی۔

میری حالت دیکھ کر جو گیند نے کہا تھا ”شاہین! یہ سب کیا ہو گیا؟“ وہ اب بھی مجھے میرے تعلیمی نام ہی سے مخاطب کرتا تھا۔ اب تک اسے میرا اصل نام معلوم نہیں ہوا تھا۔

اور میں بھی اب یہ بھول جانا چاہتا تھا کہ میرا نام طارنوش تھا۔ اس نام سے میری زندگی کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں جنہیں اب میں بھلا دینا چاہتا تھا۔ اب عالم جنت سے میرا رابطہ قطعی طور پر منقطع ہو چکا تھا۔ موروثی طور پر مجھے برسرِ اصرار تو تین اپنے باپ ہاموس سے ملی تھیں، وہ قبیلہ جنت کے سردار ملیقا کے فیصلے کے مطابق سب کر لی گئی تھیں۔ اسی فیصلے کے مطابق جنت پر یہ باندی عائد کر دی گئی تھی کہ

مجھ سے کوئی رابطہ نہ رکھیں۔ کبھی کبھی میں سوچتا کہ یہ کیا خود غرضانہ فیصلہ تھا! میں اپنے اجداد سے پھر گیا تھا۔ کبھی مجھے خیال آتا کہ جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا۔ پہلے تو میں مکمل طور پر نہ جن تھا نہ انسان، اب انسان تو بن گیا تھا! کاش میری ماں ایک جن کے شق میں جلتا نہ ہوتی پھر یوں اسے درہ درہ

ہوتا نہ آتا! اگر اب یہ سب کچھ سوچنا حاصل تھا۔ مجھے برسرِ اصرار اسی بھی یاد آتی مگر جلد ہی اس کا خیال میں اپنے ذہن سے بھٹک جاتا۔ میرے خیال میں وہ بھی خود غرض ہی تھی۔ وہ میرے ذریعے اپنے بھائی، یعنی میرے باپ ہاموس کا انتظام لینا چاہتی تھی اور جب انتظام لے لیا تو مجھے بے سارا چھوڑ گئی۔ مجھ پر گزشتہ دنوں کیا کیا نہیں بیت گئی تھی مگر اسی نے پلٹ کر میری خبر نہیں لی تھی۔ میں بھی اب اسے بھول جانا چاہتا تھا۔

جو گیند اور میں دیر تک ایک ایک دوسرے کو اپنی کھٹا سناتے رہے۔ اس نے مجھے مجاہد اول کا ایک خط دکھا جس میں میرے لیے ایک ہولناک خبر تھی۔ اس عرصے میں طویل عرصے پیار رہنے کے بعد میری بھی اس دنیا سے رخصت ہو چکی تھیں۔ مجاہد اول نے مجھ سے خیریت کی تھی۔ وہ خط بڑھ کر میں نے بھاڑ دیا اور بہت حوصلے کے ساتھ خود پر قابو کیے رہا کہ کہیں جو گیند کو میری حالت کا اندازہ نہ ہو جائے۔

اس کے بعد جو گیند رپولا اور ہاں شاہین، ایک بات تو میں تمہیں بتانا بھول ہی گیا۔ میری سوشیلا کی کھٹکی ہو گئی ہے۔ خود مجاہد اول نے یہ کھٹکی کرائی ہے۔ انہوں نے سوشیلا کو اپنی بیٹی مان لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”اللہ نے مجھ سے فاطمہ لے کر مجھے سوشیلا جیسی بیٹی عطا کر دی ہے۔“

مجاہد اول ٹھیک ہی لکھتا تھا اسے فاطمہ کی جگہ دوسری بیٹی مل گئی تھی مگر میری فاطمہ تو مجھ سے چھڑ گئی تھی۔

پھر جو گیند رپولا گیا۔ مجاہد اول نے اسے اسی لیے بھیجا تھا کہ وہ میرے بارے میں مکمل رپورٹ دے کہ میری جسمانی حالت کیسی ہے؟ مجاہد اول کو یقین تھا کہ اس سفر میں میرا بازو ناکارہ ہو گیا ہو گا لیکن اسے یہ پتا نہیں تھا کہ اب میں ایک معذور آدمی تھا۔

کے ہوئے بازو اور ناقص بینائی کی وجہ سے اب میں تنہم کی چھپا مار مہموں کے لیے ناکارہ ہو چکا تھا۔ میری اقدویت اب صرف اتنی رہ گئی تھی کہ میں سال میں ایک آدھ بار دنیا کا پکر لگا ہوں اور تنہم کے لیے اسلحہ کی فراہمی کا انتظام کرتا رہوں۔ اس کے علاوہ میری ایک اور ذمہ داری یہ بھی تھی کہ تنہم جو نئے ارکان بھیجے انہیں اسلحہ کے استعمال کی تربیت دوں۔

میری بد قسمتی یہ تھی کہ میں عین اس وقت ناکارہ ہو کر رہ گیا تھا جب ہماری تنہم جوان ہو چکی تھی۔ جب تنہم کے ادا کین ہوئے بڑے عمر کے سر کر رہے تھے، وہ انگریزوں پر ضرب لگانے کے لیے ملک کے مختلف علاقوں میں مصروف عمل تھے، میں قطعی بے عمل پڑا تھا۔ میں ان کے کارناموں

وہی طور پر اگندہ کر رکھا تھا۔ میں نے سوچا۔
 ”تعلیم سے عیسائی کا فیصلہ میں۔ بہت غور و خوض کے
 بعد کیا ہے حالہ کہ میرے والد میری بہن کی تعلیم پر قریبان
 ہو چکے ہیں۔ اس تعلیم کو میرے والدان نے اپنے خون سے
 تہ بہت دی ہے۔“

”خدا ہاتھ اپنے بھنے کی عبادت نہ سمجھو“۔ علامہ اقبال
نے کہا: ”میں نے وہاں نہ گئے، اپنے عبادت کی طرف غریبوں
نہ گئے، مجھے نیا دنیا ہے، زیادہ غریب“۔ تو توں۔ بارے
میں دو حدیث میں ہے، اول: ”اگر اس سے اندازہ نہیں
کھاتے کہ اس اہمیت پر کیا“۔ رشتوں کو زیادہ قیمت دے
رہے ہو۔ دوسرے میں رشتے کی قیمت کو گناہ سے تمہارا تو
نہ گناہ۔ مجھے نیا دنیا ہے، یعنی زیادہ غریب“۔ قرآن کریم
ہاتھ میں لکھو کہتے ہیں: ”ہاتھ نہ سمجھو، وہاں نال جان
میں تھا۔ تمہارے ساتھ۔“ تاؤ تو اس کی بنا پر تمہارے نظریے کی طرح
نہ سمجھو۔“

بات یہ ہے کہ سب سے پہلے "سینئر" نے تمام سنا کہ جو مجھے
: ات اخیر کا تھا جس ایک خاص غریب کے ساتھ کچھ عظیم
میں شامل، جو ان تمام بات مجھے خاص طور پر کہ عظیم کا
ظہور میرے خیالات سے متصادم نہ۔
میرے سر پر جیسے بار ہے کہ یہ جانتا ہے "میرا دل" اور
جنگ سے "ایٹا" یہ اچانک "سینئر" محنت اپنی دوری سے
جلا "بات" اس سے بوجھ تھا۔

”اب تم نے بات کی ہے، ظلم کی!“ عیسیٰ نے کہا۔ ”میں نے کہا ہے کہ میں تم سے ملنے آیا ہوں، اور تم نے کہا ہے کہ میں نے تم سے ملنے آیا ہوں، اور تم نے کہا ہے کہ میں نے تم سے ملنے آیا ہوں۔“

”اس کا نام اس مجھے مکرر چند مینوں میں ہوا ہے“
 یونس نے کہا ”میں اس خیال سے تنقید میں شامل ہوا تھا کہ
 تنقید قومی خیالوں پر ہندوستان کی آزادی کے لیے موجود
 ہے۔ یہ فرقہ وارانہ خطوط کام نہیں کرے گی مگر
 تجربہ سے پتا چلا کہ میرا یہ انداز غلط تھا۔“
 ”مگر بہت عجیب بات کہ وہ بے ہوش کلیمز کی وائٹس
 بھی کھلتی۔“

”میں نے دیکھا ہے یہ حقیقت بیان کر رہا ہوں“ جو گیندر
 بولا۔
 ”حکم نے یہ ملے اندازہ کیسے لگایا؟“ عابدی اوس نے سوال
 کیا۔

ایک بیچے مائیں کا تو ہمیں بھی بتادیں گے۔ اس نے کہا۔
 دو دن بعد مجھے اس کی ذنی کشیدہ کا کام ہوا۔
 عظیم کے کارکنوں کا اعلان خبر ہو چکا تھا۔ تمام کارکن
 وہاں سے جا چکے تھے۔ ان احوال میں طے کیا گیا تھا کہ حکومت
 کو ہر مسئلہ فساد کی نسبت سے بچایا جائے۔ ہزار ہا
 پتہ داران کو یہ نسبت و ان کے ہر و مہم سے باز رہنا چاہیے۔
 یہ صوبہ تھا تو اب تک فرقہ واریت فساد سے بچا ہوا
 تھا۔

من اول میں علی، دوسرے راجہ بھجی ساراب، تیسرے
تک دودھ، چاروں میں بڑے چکر رکھتے تھے۔ دیکھتے
ساتھ ساتھ تجاویز میں جیسے کرتا تھا لیکن میں وہ شخص
خواہ میں ماشاء اللہ نہ تھا۔

یہ تمام کارناموں میں دل سے پیچھے گئے تو حجابِ قلم سے بچے
 ورنہ یوں کہ پہلے گھر میں ملازمین کی شاکیاں تھیں کہ
 حضرت حجاب کیلئے یہاں سے ملے ہیں اس لئے کہ
 قلم سے اس کی سند یا تھیں کہ اس کا ایک روز نرنگی میں
 حضرت حجاب کی اس وقت اس کے پاس آئے تھے اور کہ
 وہاں سے چلا جاتا تھا بعد ازاں چلا تھا کہ رکھنے والا
 اور وہ چشمہ بند رہتا تھا کہیں پر ایسا تھی کہ میں مرتبہ
 دھکے دے کر اس میں داخل ہوں۔

”سچ تم بہت غامض ہو“ مجاہد قبل نے جو گیند کو
 تھامے کیا ”میں نے کوئی خاص وجہ ہے کیا؟“
 ”جی ہاں“ جو گیند نے جواب دیا ”میں خود آپ سے
 بات کرنا چاہتا تھا۔“

”کوئی بات ہے؟“ یہ کہتے ہوئے علیہ دِل سے اپنی
 بیوی سے ایک ٹافہ کال کر لے لی تھی اور فائدہ بھی
 سولی تحریر پر بھی پھرتا رہا۔ وہ کہنے لگا کہ وہ اب وہ
 اس ٹافہ کو، لنگھوں سے تھپتھپا رہا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں جناب!“ نوگیندرو بولا ”بہر حال میں تنظیم کو چھوڑنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔“

نوگیندرو کا یہ جملہ میرے لیے دھماکے سے کہ نہیں تھا۔ مجھے اپنی ساعت پر یقین نہ آیا کہ میرے دوست چھوٹا سا ہے، وہ حقیقت ہے۔

”ہوئی!“ مجاہدِ اول نے گہرا سانس لیتے ہوئے سیز پر رہے ہوئے کھٹے اس کی انگلیاں اور تیزی سے ہڑنے لگیں ”اس بات پر ہم بعد میں غور کریں گے کہ تم خلیفہ کو چھوڑ سکتے ہو یا نہیں! فیصلہ دینا کہ تم نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے۔“

تو یہ بات سمجھی جس پر جو گنہگار سوچ رہا تھا، جس نے اسے

سی بی براہ بہار پولی وغیرہ میں کانگریس کی صوبائی حکومتوں کے زیراثر مسلمانوں پر جہاں انسانیت سوز مظالم قوڑے جا رہے تھے وہیں ان کی خندہ بھی معاشرتی بُد ہی اور معاشی زندگی پر بھی حملے کیے جا رہے تھے۔ ان ہنگاموں سے متاثر ہو کر نکل کے استقامت مند بھی صوبے کی فضا کو مسوم بنانے کے درپے ہو چکے تھے۔ تنظیم نے فیصلہ کیا تھا کہ پچاس گواں قسم کے ہنگاموں سے بچانے کے لیے ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔ اسی مقصد کے تحت تنظیم کے کئی سرفروش نکلتے پہنچ چکے تھے۔ میں نکلتے میں عارضی طور پر نجی بازار کے جس مکان میں مقیم تھا اسی کو ہنگامی ہیڈ کوارٹر میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔

کھلتے پھٹتے والے سرفروشیوں میں جو گیند اور سوتلا
بھی تھے وہ دونوں میرے ساتھ ہی گھر کے قریب ایک جگہ
بند میری 'ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس مرتبہ مجھے 'گیند'
پہ پہنچا تھا۔ سالانہ یہ دو گیندیں نہیں تھا جسے میں دوست تھا
مضطرب 'مے ہیں' سیلاب صفت 'آتش' رہا جو گیند کی
جگہ اس بار ایک کھویا کھویا سا غصہ میرے سامنے تھا۔ لگتا
تھا کہ اس کے سینے میں دھکے دانا انقلابی لہر سڑ پڑ چکا تھا۔ وہ
ہر وقت کی سوچ میں گم رہتا تھا۔ میں نے فی مرتبہ اس سے
پوچھا بھی کہ وہ مجھے کمال کہے

ایک دن جب میں جوڈینڈر کے سرہوئی گیا تو وہ مزہ سی
آواز میں بولا "شاہین! آگیا ہے میرے سارے خواب بکھر گئے
ہیں تمام" "ورش کھو گئے ہیں۔"
میں سمجھا کہ شاید وہ ہندوستان کی عام سیاسی فضا اور
فرقہ وارانہ کشیدگی کے سبب بریتان سے ہے۔ اسی لیے
اس سے کہا "یہ حالات تو ہمیشہ سے تھے میرے بارِ اہم سے
کبھی ان سیاسی لڑائیوں سے ہماری کو توقع نہیں کی تھی۔"

اس نے مجھے میری بات سنائی تھی اور کہنے لگا "میں زندگی کے اس نازک دور سے پہنچتا ہوں شاہین کہ اب مجھے کوئی نہ کوئی فیصلہ کرنا ہی پڑے گا۔ میں ان دو داستانوں میں کون سے راستے پر چلوں یہ تو سوچنا ہی ہو گا۔ میں ابھی تک قطعی طور پر طے نہیں کر سکا کہ جو فیصلہ میں کرنا چاہتا ہوں وہ حقیقت پسندانہ اور تجویز پرستی ہے یا اس میں سراسر میری جذباتیت کو دخل ہے۔"

”مجھے بتاؤ! میں نے کہا شاید کسی نیلے تک پہنچے میں تمہاری مدد میں کر سکوں۔“

”جب میں اپنے دوست کے بارے میں کسی نئی چیز جانتی

میرے کڑھنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہندوستان کے سیاسی حالات ہم انقلابیوں کے خیال میں ہماری توقع کے برعکس مسلسل کمزور رہے تھے۔ مسلمان اور ہندو رشتہ ایک دوسرے سے دور ہو کر ایک دوسرے کے حریف اور دشمن بن گئے تھے۔ ان دونوں قوسوں کو باہم آریے دیکر یہاں کرنے کی وہ سازش جس کا سراغ ہمیں نکلتے ہی میں ملتا تھا اب کامیاب ہو چکی تھی۔

بارہ برس کا عرصہ ایک جھلکے میں گزر گیا تھا۔ اب
تھا۔ اسی عرصے میں دانی طور پر مجھے دو مرتبہ بھائی صاحب سے
دو چار ہونٹا تھا۔ پہلی افسوس ناک خبر مجھے مجھے سال پہلے ملی
تھی کہ میرے نانا جان نہ اب فرات نالی کا انتقال ہو گیا تھا۔
دو سال قبل خیر ڈیڑی کے متعلق تھی۔ یہ خبر مجھے گزشتہ سال ہی
ملی۔ میرے ڈیڑی کی حکیم ہی کے ایک دیرینہ رکن اور میرے
عزت دوست بخت خان کے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ تنقیر کے
ساتھ دانی میں ہو۔ اسے ایک مصرعے میں یہ اندوہناک
واقعہ پیش آیا تھا۔ خود میرا یہ رنجت قابل بھی اس مصرعے میں
شدید زخمی ہوئے۔ بعد کچھ ہی روز میں خالق حقیقی سے جلا
تھا۔

سیاحی ریلوے بھی اس بارہو ریل کے عرصے میں بہت کچھ ہو چکا تھا۔ سائنس کی پیشرفتوں نے چودہ نکات سمیٹ دیے تھے۔ اس کے درمیان پورے ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات اور ہندو مسلم فسادات سب سے کچھ ہوئے۔ راجہ سائنس کی پیشرفت کا بائیکاٹ ہندوؤں اور مسلمانوں نے مشیر کہہ دیا تھا لیکن چودہ نکات اور سمیٹ رپورٹ نے دونوں قوموں کو شکار بن فرمایا۔ ہندو تھا اور پورا ہندوستان ان کی باہمی دشمنیوں کی آغوش گاہ بن گیا تھا۔

مچھر ۱۹۵۵ء کا دستور نافذ ہوا۔ صوبوں میں کانگریسی وزارتیں قائم ہوئیں۔ تب دیناے دیوچاگہ ہندوستان کے مسلمانوں کے بارے میں ہندوؤں کے عزائم کیا ہیں۔ پورے ہندوستان میں کانگریسی وزارتوں کے تحت ہندوؤں نے منظم طور پر مسلمانوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ سرکاری سطح پر انہوں نے مسلمانوں کی معاشی اور معاشی زندگی پر کاری خدیں لگائیں۔ کانگریسی وزارتوں نے سب سے زیادہ مظالم کیائی برادر اور بہادر میں توڑ دیے۔

اس پر آشوب دور میں تنظیم کی سرگرمیاں انہی علاقوں میں نمودار پڑیں۔ وہ فرقہ وارانہ فسادات کو ہوا دینے والوں کے خلاف کارروائیاں کرتے لیکن اس سے کوئی نتیجہ

کیا تم بھول گئے کہ اس تنظیم میں تم خود کسی طرح شامل ہوئے؟ ویسے ایک بات میں تمہیں بتا دوں کہ تنظیم کے چار ہندوں میں سے دو ہندو بھی ہیں جنہیں تم تنظیم کے بنیادی ارکان کہہ سکتے ہو۔

جو گیندر خاموش ہو گیا لیکن اس کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ اپنے فیصلے پر قائم ہے۔

”میرا خیال ہے کہ تم تنظیم چھوڑنے کا فیصلہ حتیٰ طور پر کر چکے ہو“ مجاہدِ اول نے چند لمحے خاموش رہ کر جو گیندر کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا ”ویسے مجھے بتاؤ کہ اب تمہاری راہ کیا ہوگی؟“

”مجددِ محمد کی راہ میری زندگی ہے“ جو گیندر نے جواب دیا ”میں کیونست پائی کے تحت کام کروں گا۔“

”شاید تم زمین زمین چھاپا مار تنظیموں کا ایک بنیادی اصول بھول گئے“ مجاہدِ اول نے کہا ”ان میں داخل ہونے کا راستہ تو ہوتا ہے، باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہوتا، سوائے موت کے!“ مجاہدِ اول کا لہجہ سرد اور فیصلہ کن تھا۔ میں کانپ اٹھا ”آج رات تم مزید غور کرو“ صبح تم میرے ساتھ ناشتا کرو گے میں نے جو باتیں تمہیں بتائی ہیں، ان پر غصہ دل سے غور کرو۔“

”صبح بھی میرا فیصلہ یہی ہوگا“ جو گیندر بولا ”میں نے فیصلہ چھوڑ دیا میں انداز میں اور اچانک نہیں کیا ہے۔“

”بہر حال صبح ناشتا تم میرے ساتھ کرو گے اس تنظیم کے رکن کی حیثیت سے تمہارے لیے یہ میرا آخری حکم ہے“ مجاہدِ اول نے کہا اور وہ پرچہ جو اس کی انگلیوں کے نیچے دبا ہوا تھا، اٹھا ”تمہارے اس ذہنی فطیان کا تنظیم کو علم تھا۔ یہ دیکھو، تنظیم کے چار ہندوں میں سے ایک کی تمہارے بارے میں رپورٹ! اس میں لکھا ہے کہ جو گیندر جس کا تنظیمی نام صدر ہے، تنظیم کے بارے میں شبہات کا شکار ہو گیا ہے وہ اس تنظیم کو حق پسند چھاپا مار تنظیم کے بجائے فرقہ وارانہ اور جھگڑو جماعت سمجھنے لگا ہے اس کی طرف سے ہوشیار اور چوکنا رہنے کی ضرورت ہے۔ مگر ہو گا کہ اسے راستے سے ہٹا دیا جائے ورنہ وہ تنظیم کے لیے خطرہ ثابت ہو سکتا ہے کرم چہ“ یہ کہہ کر مجاہدِ اول نے وہ پرچہ جو گیندر کو تھما دیا۔

جو گیندر نے وہ پرچہ چاڑھا اور مجاہدِ اول کو الیس دیا۔

”تمہیں خود بھی معلوم ہے کہ چھاپا مار تنظیموں کا یہی اصول ہوتا ہے کہ برگشتہ ہونے والے رکن کو ختم کر دیا جائے

”بچھلے دنوں سی پی برار، بہار اور پوٹی میں تنظیم کی سرگرمیوں کی بنا پر! ہر جگہ تنظیم مسلمانوں کی خاطر حرکت میں آئی ہے اس نے مسلمانوں کی حمایت کی ہے اور انگریزوں کے خلاف اپنی تنظیم مجدود کو فراموش کر دیا ہے۔“

”تم نے تنظیم کے ان مقاصد کو نہیں سمجھا جو بچھلے دنوں تنظیم کی بنیاد پر ہے۔ تمہارا یہ کہنا غلط ہے کہ تنظیم کو مسلمانوں کی حمایت میں استعمال کیا گیا ہے۔ ہماری کارروائیوں کا اصل مقصد فرقہ وارانہ فسادات کو روکنا تھا بالکل اسی طرح جیسے رحمان چارلس سے ملنے والی اطلاعات کے بعد تنظیم نے ہندو مسلم اتحاد کو برقرار رکھنے کی کوششیں کی تھیں“ اسی طرح تنظیم کی یہ ممکن بھی تھی۔

”مگر ہر جگہ نتیجہ کیا نکلا؟ تنظیم کے اراکین کو مسلمانوں کی مدد کرنا پڑی یا ان کی حمایت میں تنظیم کو میدان میں اترنا پڑا۔“ سچ تک کہیں بھی تنظیم ہندوؤں کی حمایت میں سرگرم عمل نظر نہیں آئی۔

”مجھے افسوس ہے کہ تم جیسا منطقی ذہن رکھنے والا اور حقیقت پسند انسان بھی جذباتیت کا شکار ہو کر منطقی استدلال اور حقیقت پسندی سے منحرف ہو گیا ہے“ مجاہدِ اول کے لیے بے دھک کا اظہار ہو رہا تھا۔ اسی کے ساتھ اس کے لیے جیے جی اور غصہ بھی تھا۔

جو گیندر خاموش رہا۔

پھر میں نے دھک پر ہنسنے کو کہا ”اب آتے دیکھا۔ مجاہدِ اول کہہ رہا تھا ”مجھے بتاؤ، تنظیم نے جہاں کہیں بھی مسلمانوں کے حق میں کارروائی کی ہے، کیا وہاں مسلمان مظلوم نہیں تھے؟ مجھے بتاؤ کہ اب تک جتنے بھی فرقہ وارانہ فسادات ہوئے ہیں، کیا ان میں پہلے ہندوؤں نے نہیں کی؟ وہ تمام تر شرارت ہندوؤں نے نہیں کی؟ تم مجھے ایک بھی ایسا علاقہ بتاؤ جہاں مسلمانوں نے فساد کی آگ بھڑکائی ہو! مجھے افسوس ہے کہ تم نے تنظیم کے بارے میں اس سچ پر سوچا“ مجاہدِ اول نے لیے میں تاسف تھا ”ویسے اس کے علاوہ کچھ اور بھی باتیں تم نے محسوس کی ہیں؟“

”جی ہاں“ جو گیندر بولا ”تنظیم میں اب صرف واحد شخص میں ہوں جو مسلمان نہیں ہے لیکن وہ سوشل تنظیم کی باقاعدہ رکن نہیں ہے۔“

اپنے وقت کی ایک حیران کن تحریر

مقبول ترین سلسلہ

خونریز

مستند (اہلِ اُلمت)

ماضی کے ایک پردہ دار گوشے سے کشید

ایک خوفناک حینہ کی داستان

جسے ایک عالم کو دشت میں مبتلا کر دیا تھا۔

ایڈیٹر وینچر سپنس سے بھرپور کہانی

جو مدلوں بھلائی نہ جاسکے گی۔

حکمت جگلد آپ کے ہاتھوں میں

آج ہی ایک خط لکھ کر طلب فرمیں

کل قریش پبلی کیشنز اینڈ لائبریری

۹۱ - محمد روڈ اسلام پورہ لاہور

فون: 7248599-7229762

برفانی پہاڑوں میں پانچ ایک نرودار کونے والی

سیرِ آندھی

سرخ آندھی

جس نے دوست و بربریت کا طوفان برپا کر دیا

اسی وہ آتش سے زندگی گزارنے والوں کی دنیا میں

پہلی پہلی یادیں بھرپور دہرائیں

پڑوسے پڑوسے بت پاش پاش ہو گئے۔ تو

مستند (اہلِ اُلمت)

حکمت جگلد آپ کے ہاتھوں میں

آج ہی ایک خط لکھ کر طلب فرمیں

کل قریش پبلی کیشنز اینڈ لائبریری

۹۱ - محمد روڈ اسلام پورہ لاہور

فون: 7248599-7229762

موسٹریلین لیڈی پہلی گئی ہیں "طابق نے جو گیند کو تھپکا " وہ
 بلی منج میں اپنی کسی پہلی کے پاس گئی ہیں۔ وہ کہہ رہی تھیں

جو گیندر میرے کہنے کے ساتھ ہی اس پر حمل کر چکا تھا۔
 نرک ابھی گلی کے موڑ سے مجھے سات نٹ دور تھا کہ نچو
 اور طارن نے داییں بائیں ایک ایک دھکی دھکی ہم اچھاں دیا۔
 ٹھیک اس وقت دو دھماکے ہوئے جب نرک گلی سے نکل کر
 مڑ رہا تھا۔ دھماکوں کی شدت سے نرک ایک طرف ڈرا سا
 لہرایا تھا اور پھر سوک پر مڑ کر تیزی سے بڑھنے لگا تھا۔ ذرا سی
 دیر میں ہم اس تمام ہنگامے کے مرکز سے خاصی دور پہنچ چکے
 تھے۔

مجھے معلوم نہیں تھا کہ اب ہم کہاں جا رہے تھے! نرک
 مختلف موڑ کاٹتا ہوا ایک انتہائی خراب کی سمت بڑھا جا رہا تھا۔
 مجھے یقین تھا کہ جو گیندر اسی طرف جا رہا ہوگا جدھر میرے
 ہدایت است عجلہ اول سے دی ہوگی پھر مجھے حیدر علی کی ہلاکت
 اور عجلہ اول کے زخمی ہونے کا خیال آیا۔ معلوم نہیں عجلہ
 اول کے زخمی کی نوعیت کیا ہے؟ میں سوچ رہا تھا۔

پھر نرک ایک مضائقہ خالی علاقے میں داخل ہو گیا۔ یہاں
 چاروں طرف کھیت اور ہموار میدان تھے۔ راستہ بھی کیا تھا۔
 ٹھوڑی دیر بعد نرک ایک بڑے سے احاطے میں جا کر ٹھہر گیا۔
 چاروں طرف ٹارن اور انٹاس کے درخت لگے ہوئے تھے۔
 نرک رکتے ہی خالد اور چند سرفروشن نے نرک کو ٹھہرایا تھا۔
 ”تمام سرفروشن کو خیر کرو کہ وہ تنظیم کے عارضی ہیڈ
 کوارٹر کا منہ نہ کریں“ عجلہ اول نے خالد کو ہدایت کی ”اس
 نرک کو بھی ٹھکانے لگا دو اور نرک میں حیدر علی کی لاش ہے“
 اسے میں احاطے میں دفن کرو۔“

”آپ بھی تو زخمی ہیں، پہلے۔“
 ”میری فکر نہ کرو! زخم ٹھیک ہو جائیں گے پہلے اس
 خبر کو دور رکھنے کے نظامات کرو جو بہت قریب آچکا
 ہے“ عجلہ اول نے کہا ”یہ تیوں میرے زخم کی ذرے تک دیوں
 گے۔“

میں تیوں عجلہ اول کے ساتھ ساتھ چلتے گئے۔
 وہ ہوشیار تھا اس سے ”جاںک عجلہ اول نے پوچھا۔
 ”ایک سیکی کے ٹھہرے وہ“ جو گیندر نے جواب
 دیا۔

عجلہ اول نے داییں بازو اور داییں رخسار پر ہی زخم
 آئے تھے اس نے ہمیں رخسار کے زخم کی پوچھ نہ کرنے کی
 ہدایت کی۔ اس کی پروا نہ کرو گویا بس چلتی ہوئی رٹ کر
 مڑ رہی تھی تم بازو کے زخم کی ذرے تک کروا گویا گوشت بھاؤ
 کر نکل گئی ہے خیریت ہے کہ نہ ہی گئی۔“
 ہم نے زخم کی ذرے تک نہ لے لے عجلہ اول کا بازو کھولا تو

طارن اور نچو نے عقب سے آنے والے سپاہیوں پر
 بے تحاشا فائرنگ شروع کر دی تھی۔ اس دوران میں انہوں
 نے دو دھکی ہم بھی سپاہیوں پر مارے تھے نرک اب بھی بے
 حرکت تھا۔

پھر میں نے اسی غصے کو چیتے ہوئے مننا جو ایک
 دوواڑے سے سپاہیوں پر فائرنگ کر رہا تھا ”نرک کیوں روک
 رہے؟ نرک نکال کر لے جاؤ!“

یہ آواز میرے لیے مسرت انگیز حیرت کا باعث ہوئی۔
 یہ آواز میرے دوست جو گیندر کی تھی۔

”جو گیندر!“ میں نے چیخ کر کہا ”نرک کا ڈرائیو ر ہلاک
 ہو گیا ہے۔“

پھر میں نے جو گیندر کو تیزی سے نرک کی طرف دوڑنے
 کی ہدایت کی۔ اسی وقت دو پولیس والوں نے ”ڑے“ نکل کر جو گیندر
 کی گولیاں چلائی۔ میں نے بھی ہتھول سے سپاہیوں پر فائر
 کیا۔ گولیاں جو گیندر کے داییں بائیں نکل گئیں۔ آخر کار وہ
 زمین پر غل ہو ہی گیا۔

”شہین! تم عقب کا خیال رکھنا!“ جو گیندر کی آواز آئی
 میں نرک اشارت کر رہا ہوں۔“

میں ڈرائیو تک کہیں کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اب سامنے
 کی مجھے دور تک نظر آ رہی تھی۔ میں نے ایسا اس لیے کیا تھا
 کہ جو گیندر کو روک کر سکوں۔ عقب سے ہونے والے تیلے کو تو
 ہتھی اور نیچو سنبھال سکتے تھے مگر سامنے سے آنے والی کوئی
 اتنی حیدر علی کی طرح جو گیندر کا بھی کام تمام کر سکتی تھی جب
 یہ عجلہ اول بھی زخمی ہو چکا تھا۔ پتہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ
 ”خاطر“ انچو! دو دھکی ہم پیچھے پیچھے کر گئے۔ ”جاؤ!“ میں
 چیخ کر کہا۔

وہ دونوں میری ہدایات پر عمل کرتے ہی میرے قریب
 آئے جو گیندر نرک اشارت چکا تھا۔ اب مجھے پیچھے سے
 آنے کی فکر تھی۔ اس کے بعد دو دھکی پیچھے کی طرف سے
 داخل نہیں تھا۔ پولیس والے ”ڑے“ لپیٹے ہوئے تیزی سے
 لے ہوئے آ رہے تھے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ نرک جب
 لے کے نکلتا تھا نیچو گا تو پولیس والے غاصے قریب پہنچے
 لے گئے۔

”مجھے ہی نرک گلی کے کوڑے پہنچے والا ہو“ تم دونوں ایک
 دھکی ہم داییں بائیں پیچھے آئے۔ ”میں نے نیچو اور طارن کو
 ہتھ دی پھر چیخ کر جو گیندر سے بولا ”نرک پوری رفتار سے
 دو جو گیندر!“

نچو کی یہاں موجود تھا اور جھٹ پر تھا۔
 اچانک بے درپے تین فائر ہوئے پھر فائر ہوتے ہی چلے
 گئے۔ میں بھی ہتھول سے فائر کر چکا تھا۔ بارود کے ذخیرے میں
 زبردست دھماکے ہوئے تھے۔ دوواڑہ ٹوٹا تھا پھر دونوں طرف کے
 کمروں کی دیواریں بیٹھ گئی تھیں۔ اس کے ساتھ بالائی کمرے
 بھی نیچے آ رہے تھے۔ باہر ایک شور و غوغا مچ چکا تھا پھر مجھے دو
 اور دھماکوں کی آوازیں سنائی دیں۔ ان کے بعد ایسے ہی
 دو دھماکے اور ہوئے۔ یہ دھماکے دھکی بھوں کے تھے اور باہر
 کی سمت ہوئے تھے۔ باہر ایک ہنگامہ مچا تھا۔ پولیس کی
 بیٹیاں بچ رہی تھیں۔ دوواڑے پر اب بھی دھماکے ہو رہے
 تھے۔ پولیس کے سپاہی شور مچا رہے تھے پھر مزید دو دھماکے
 ہوئے۔ آوازوں سے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ عجلہ اول
 طارن اور نیچو سے باہر کمرے ہوئے پولیس کے نرک کو دھکی
 بھوں سے نشانہ بنایا تھا۔ میں ایک کمرہ ہر کھلنے والے دوواڑے
 کے پاس پہنچ گیا تھا۔ میں نے گلی میں ایک نرک کے داخل
 ہونے کی آواز سنی تھی۔

میں نے تیزی کے ساتھ کمرے کا دوواڑہ کھولا باہر آیا
 اور لپک کر نرک میں بیٹھ گیا۔ اسی وقت اوپر سے دھم دھم
 کر کے عجلہ اول، طارن اور نیچو نرک میں کودے تھے پھر عجلہ
 اول ہمیں پیچھے کی ہدایت دے کر نرک سے اتر کے آگے گیا
 تھا۔ عجلہ اول ”ڈرائیو“ کے ساتھ بیٹھ گیا تو نرک تیزی سے
 روانہ ہوا۔

یہ گلی کا ”ایک تنگ سوک تھی۔ ابھی ہمارا نرک گلی کے
 موڑ پر بھی نہ پہنچا تھا کہ گلی کے دوسرے سرے سے پولیس
 کے چند سپاہی گلی میں داخل ہو گئے۔ انہوں نے نرک پر اندھا
 دھند فائرنگ شروع کر دی۔ نرک کے پہلو میں جو جھٹے تھے، ہم
 ان کا سہارا لے کر گھٹنوں کے بل بیٹھے جو ابی فائرنگ کر رہے
 تھے اور نرک اپنی رفتار سے دوڑ رہا تھا۔ اسی وقت گلی میں
 پہلو کے ایک دوواڑے کی آڑ سے بھی ایک غصے نے فائرنگ
 شروع کر دی۔ اچانک ہمارا نرک لہرایا پھر بڑی مشکل سے پہلو
 کی دوواڑوں سے غراتے کراتے کراتے اچھا اور ایک جگہ رک گیا۔

پولیس کے سپاہی عقب سے نرک کی طرف آ رہے
 تھے۔ نرک رکا ہوا تھا۔ پولیس نے یقیناً بہت بڑی تعداد میں
 چھاپا مارا تھا۔

پھر عجلہ اول کی آواز ابھی ”شہین! حیدر علی ہلاک
 ہو گیا ہے اور میں زخمی ہوں۔ تم عقب کا خیال رکھو“ میں
 نرک اشارت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

میں وہاں سے اس کے کمرے میں آیا جہاں عجلہ اول کا
 قیام تھا۔ اندر کا دوواڑہ میں نے پورا کھول دیا اور پچھلے
 دوواڑے کی طرف حوج ہو گیا جو گلی میں کھلا تھا۔ اس
 دوواڑے کے باہر خط آتشیں سنائی دے رہی تھیں۔ میرے
 ہاتھ میں ہتھول تھا۔ ایک دھکی ہم میں نے اپنے نئے ہاتھ کی
 بھل میں دبا رکھا تھا۔ میں کمرے میں ایسی جگہ کھڑا تھا جہاں
 سے عجلہ اول اور طارن کی کار دیا گیا دیکھ سکتا تھا۔

ان دونوں نے جلدی سے وہ کمرہ کھولا تھا جس میں ہنگامی
 ضرورت کے لیے توڑا بہت اسلحہ اور بارود رکھا تھا۔ طارن
 اور عجلہ اول نے اس کمرے میں بارود کے تحیلے اور دھکی ہم
 کوئی دوواڑے کے آگے ڈھیر کھدے تھے۔ دوواڑے کے
 دونوں طرف دو کمرے بنے ہوئے تھے جن کے اوپر بھی کمرے
 بنے تھے۔ اس طرف کا دوواڑہ گھٹن سے پھوٹنے والی گلی میں
 تھا۔ عجلہ اول اور طارن نے دھماکے والے ہاتھ کا ڈھیر
 اسی گلی میں لگایا تھا۔ یہ ڈھیر دوواڑے تک گیا تھا پھر وہ دونوں
 تیزی سے میری طرف آئے تھے۔ انہوں نے ایک راکٹ
 بھی اٹھا رکھی تھی۔

”ہم اس کمرے کی چھت پر جا رہے ہیں“ عجلہ اول نے
 مجھے بتایا ”ہم چھت سے فائرنگ کر کے گلی صاف کریں گے پھر
 جب تم نرک رکتے کی آوازیں نہ سناؤ تو دوواڑہ کھول کر نرک میں
 داخل ہو جائے۔“

”اور آپ؟“
 ”ہم چھت سے نرک میں کود جائیں گے“ عجلہ اول نے
 جواب دیا ”تم ایسا کرنا کہ جیسے ہی ہم اوپر سے فائرنگ شروع
 کریں بارود اور دھکی ہم کے اس ڈھیر پر پے در پے فائر کرے
 جانا کہ سب کچھ ایک ہی دھماکے سے اڑ جائے“ یہ کہہ کر
 عجلہ اول، طارن کو لے کر ایک میزمری کے سارے چھت پر
 چلا گیا۔

میں اس وقت حیران تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
 کہ آخر وہ نرک کہاں سے آئے گا؟ کون اسے چلا رہا ہوگا؟ کیا
 عجلہ اول کو پولیس کے اس چھاپے کا پہلے سے علم تھا؟ کیا
 اسے سن سن گئی تھی؟ اگر سن گئی تھی تو پہلے ہی
 سے کیوں نہ اس مکان کو خالی کر دیا گیا؟ اس وقت میں اس
 سے زیادہ کچھ نہ سوچ سکا۔

میں نے میزمری چڑھتے ہوئے عجلہ اول کی آواز سنی
 ”نچو! ہم آ رہے ہیں گولی نہ چلاؤ!“
 یہ میرے لیے ایک اور حیرت انگیز اعکاش تھا۔ گویا

ان دنوں مظاہرے میں تھا۔ ایک دن کرم غنی میرے پاس آیا۔ میرا کے حیرت پسند رہنما کی حیثیت سے اس کی شخصیت جانی پہچانی تھی۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لے گیا۔ اسی نے مجھے سمجھایا کہ چدریس، ٹیکشن شاپناؤ، ٹیکسٹنٹ ڈھلپن اور ٹیکسٹنٹ عبد الرشید سے ملوایا۔ یہ لوگ رہا اور ملایا میں ہندوستانی فوجیوں کی مدد سے آزاد ہند فوج قائم کر رہے تھے اور اس کے لیے جاپانی حمل سے بات ہو چکی تھی۔

اس دن میرا میں قائم کیے جانے والے آزاد ہند ریڈیو سے آزاد ہند فوج اور حکومت کے قیام کا اعلان ہوا۔ اس حکومت میں کرم غنی کو وزیر دفاع بنایا گیا۔ کرم غنی نے ایک خاص ادارے سے بیٹھے لیڈروں سے ملوایا تھا۔ اس نے چونکے ہی کہا "لو بھی یہ ہیں ہمارے وزیر اطلاعات و نشریات!"

میں حیران ہی قورہ گیا تھا اور پھر اس اعزاز سے نرمی کے ساتھ انکار کر دیا تھا۔ اس جلسے میں وطن پرست تنظیم میری سب سے بڑی بھجوری تھی۔ مجھے اولیٰ کی اجازت کے بغیر میں کوئی عمدہ قول نہیں کر سکتا تھا۔ میں بھجوری میں نے اسرار کرنے پر ظاہر بھی کر دی۔ اس کے ساتھ میں نے کہا "میری تمام ہمدردیاں اور خدمات آپ کے لیے وقف ہیں۔ میں آزاد ہند فوج کے ایک اپنی اعزازی کارکن کی حیثیت سے ہر خدمت بخلاؤں گا۔"

اس دن میری تمام سرگرمیاں آزاد ہند ریڈیو کے پروگراموں کے لیے وقف ہو گئیں۔ آج بھی اگر آزاد ہند فوج کے کچھ لوگ زندہ ہیں تو ان میں اپنا ایک شمار انکارا سکتا ہوں۔ ضرور یاد ہو گا کہ اس کی آواز و الفاظ نے اس وقت ایک آگ لگادی تھی ایک اور دم چلاؤ تھا۔

جنگ کیوں کہ اب ہندوستان کی سرحدوں تک آچکی تھی اس لیے اپنی تنظیم سے میرا رابطہ بالکل منقطع ہو گیا تھا۔ تنظیم کے لیے سالانہ حرب کی فراہمی کا سلسلہ بھی منقطع ہو کر رہ گیا تھا۔

پھر ۱۹۴۵ء کا وہ منحوس دن آیا جب جاپان پر ہتھیار کر دیا گیا۔ جاپان نے ہتھیار ڈال دیے۔ میرا میں جاپانی فوج اسیر ہوئی اور انگریز فوج بھڑک کر تھری۔ آزاد ہند فوج کے اراکین بکڑے گئے۔ میں بہ شکل قائم کرم غنی کے ساتھ فرار ہو کر سیرالونک کی اس بستی میں پہنچا۔ لیکن کی بستی تھی۔ وہاں قیام کے دوران میں ہمیں کچھ پتا نہ تھا کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے کیا نہیں! انگریز فوجیں پورے مہا میں ان ہندوستانی فوجیوں کو تلاش کرتی پھری تھیں جنہوں نے جاپان کے قندلوں سے

پاک
میں نہیں بیان کی کہ وہ اس کی کھانی

ایم اے راحت
پیش کش: ممتاز سٹوڈیو، ایکٹ اور ڈراما

Scanned By:
www.azamali.com

کریکٹسٹین ایٹھ لائبریری
11 عمر روٹی اسلام آباد
فون: 7229762, 7228599

تھا کہ کسی بھی صورت ٹرک لے کر ہمیں اس مکان کے دروازے تک پہنچنا تھا۔ ظاہر ہے کہ دھماکے ہوئے ہی حیدر علی نے صورت حال کا اندازہ کر لیا تھا۔

ٹانٹے پر مجاہد اول بھی ہمارے ساتھ تھا لیکن اس وقت وہ کچھ کھالی نہیں رہا تھا۔ اس نے جو گیند کو غائب کیا "جو گیند را مجھے خوشی ہے کہ اس وقت تم ہمارے ساتھ ٹانٹے پر موجود ہو" چہرے کے زخم کی وجہ سے وہ گھبراہٹ سے کہہ رہا تھا۔

"آپ کا حکم تھا جناب" جو گیند روٹا۔ ٹانٹے کے بعد جو گیند رخصت ہو گیا لیکن اب میرے دل سے ایک بوجھ ہٹ گیا تھا۔ رات کے تجربے کی بعد میں ایک مسرت سی محسوس کر رہا تھا۔ جو گیند اب بھی میرا دوست تھا، ہماری منزلیں اب بھی ایک ہی تھیں۔

جو گیند پر چلا گیا تو خالد نے بتایا "مجاہد اول کے چہرے کا زخم خاصاً برا ہے، جڑے کی بڑی صاف نظر آ رہی ہے" کافی گوشت اڑ گیا ہے۔ پس فریٹ ہی ہو گئی۔ میں نے انکو کو بلایا ہے، ٹانٹے کے جانیں گے تو زخم جلد بھر جائے گا۔" اسی رات مجھے ہریت کی ٹی کہ میں ٹیکتے سے ڈھکا کا چا



دوسری جنگ عظیم چھڑے دو ایک مہینے ہی ہوئے تھے۔ جرمن تباہ کن ہتھیار کرنا ہوا یورپ میں بڑھتا جا رہا تھا۔ مجھے مجاہد اول کا بیچم ملا کہ میں طارق کے ساتھ فوراً رہا جا کر تنظیم کے لیے مسلسل اور مستقل اسلحہ کی فراہمی کا انتظام کروں۔ یہ ہر اہمیت بھی تھی کہ اب میں مستحق رہائی میں ڈال دوں اور سلسلہ کو ہندوستان لانے کا کام طارق کے سپرد کر دیا جائے۔ طارق اب تنظیم کا کارکن بن چکا تھا۔ تنظیم نے فیصلہ کیا تھا کہ اس وقت جب کہ انگریز کی تمام تر توجہ اور طاقت جنگ پر لگی ہوئی ہے، تنظیم کو پورے ہندوستان میں اپنی چھاپا دہ سرگرمیوں میں اضافہ کر دینا چاہیے۔

میں حکم کی تعمیل میں رہا چلا گیا اور اپنا کام انجام دینے لگا۔ بیس ۱۹۴۱ء کے اوائل میں میری ملاقات کرم غنی سے ہوئی۔ وہ ایک سچا مسلمان، پاک و محب وطن اور پرجوش انسان تھا۔ میں برہائی میں مقیم تھا کہ ۱۹۴۲ء کے اوائل میں جاپان شرق بعید میں داخل ہو گیا۔ پرل ہاربر پر حملے سے لے کر رہا چڑھتے سورج کا پھر اترانے تک صرف چند ماہ کا عرصہ تھا۔ سنگاپور، ملایا اور برما میں لاکھوں فرنگی فوجیوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ انگریز فوجیں رہا سے بڑی افرا تفری میں پھا گئیں۔

زخم سے اوپر لگی ٹام بازو پر گولے ہوئے دیکھے۔ کئی ٹام ہمارے جانے پہچانے تھے۔

"اب ہاتھوں میں حیدر علی کے ٹام کا اضافہ بھی ہو جائے گا" مجاہد اول نے طویل سانس لے کر کہا۔

فرسٹ ایڈ کے سامان سے ہم نے ڈسٹنگ بھی کی اور وہ نام بھی پڑھتے رہے۔

"فاطمہ! ہاتھ نکال کر رہے ہو" مجاہد اول مجھ سے بولا "بس وہ... وہ ایک ٹام میرے سینے پر نقش ہے۔" زخم کی ڈسٹنگ ہو گئی تو مجاہد اول نے کہا "تم لوگ اب جاؤ، چہرے کے زخم کی ڈسٹنگ میں خود کروں گا۔"

میں نے، دیکھا خون سے سیاہ نقاب تر ہو رہی تھی۔ سیاہ نقاب کے پھٹے ہوئے حصے سے سرخ سرخ گوشت جھک رہا تھا۔

میرا ہر آگے۔ خالد نے بتا دیا کہ ایک شخص موٹر سائیکل پر تباہ سرفروش کو مطلع کرنے کے لیے بھیجا ہے۔ ایک سرفروش اس ٹرک کو دیرینے بنگلی میں گرانے لایا ہے۔ نارمل کے ایک درخت کے نیچے مجھے حیدر علی کے لیے قبر کھودی اور اپنے اس عزیز ساتھی کو قبر میں اتار دیا۔ اس وقت میرا ہر بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ کاش اس کی جگہ میں مر جاتا۔ میں نے سوچا تھا، اس طعنہ تنظیم ایک صحیح و سالم عملی سرفروش سے تو محروم نہ ہوتی مگر جتنی خواہشیں، جتنی تمن میں ایسی ہوتی ہیں جو تشنہ تکمیل رہ جاتی ہیں اگر سب خواہشیں پوری ہوتی ہیں جائیں تو شیت ایڈری کا قاتل کون رہے!

اس کام سے فارغ ہونے تو صحیح صادق طوع ہو چکی تھی۔ خالد ہمیں ایک کمرے میں چھوڑ کر جاس ہمیں سونا تھا "مجاہد اول کے پاس چلا گیا تھا۔" "اے ہاں نیو، یہ تم چھت پر کہاں سے آچکے تھے؟" میں نے موقع ملا تو پوچھا "اور حیدر علی ٹرک لے کر وہاں کیسے وقت پر پہنچا؟"

"جب سے مجاہد اول اس مستقر پر مقیم ہوئے تھے، میرا ٹھکانا وہی چھت تھی" نیچے نے بتایا "مجاہد اول نے یہ انتظام پیش بندی کے طور پر کیا تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ ہم لوگوں کو کسی بھی وقت سب خبر اور مطمئن نہیں ہونا چاہیے۔ میری اور حیدر علی کی ڈیوٹی چوبیس گھنٹے کی تھی۔ میں رات کو جاگتا تھا، دن میں سونا تھا اور حیدر علی جو وہاں سے تھوڑی سی دور ایک ٹرک کے ساتھ موجود ہوتا تھا، دن کو نگرانی کرتا تھا اور رات کو سونا تھا۔ ہنگامی حالات میں مجھے اور حیدر علی کو یہ حکم

اپنے خالو جان خان بلور ثناء اللہ خاں کے خیال سے کچھ کوفت محسوس ہوئی۔ ان سے میری آخری ملاقات "نئی تل" میں مسز سوجی ہائیڈو کے بچے پر ہوئی تھی۔
 "میں کیا سوچنے لگے شاہین؟ جو گیند نے مجھے ٹوکا
 "اصلی گڑھ چلے ہیں وہاں میری سگی خالہ رہتی ہیں" میں نے جواب دیا۔

میں اسی وقت ریلوے اسٹیشن روانہ ہو گئے۔ وہاں ہماری ملاقات اسٹیشن سے باہر آنے والے ایک آشنا شخص سے ہوئی۔ یہ لکھنؤ کی ایک سیاسی شخصیت ہر شلو خاندان جو گیند اور دو میں لکھنؤ میں اسی کے یہاں ٹھہرے تھے۔ یہ اس وقت کی بات تھی جب قافلہ کار گزشتہ آئین کے بعد میں اور جو گیند لکھنؤ تھے۔ ہر شلو نے ہمیں اور ہم نے انہیں پہچان لیا۔


"آپ یہاں دہلی میں؟" میں بولا "وہ بھی ان حالات میں؟"

"دراصل میں کیا تو علی گڑھ تھا؟" اپنے عزیز دوست خان بلور ثناء اللہ خاں سے ملنے اعلیٰ گڑھ میں ایسی خبر ملی کہ مجھے مجبوراً دہلی آنا پڑا۔

ہر شلو سے اپنے خالو جان کا ذکر سن کر میں چونک اٹھا اور میں نے اسے مزید کہہ دیا۔

"وہاں خان بلور کی کوٹھی میں تالا پڑا ہے وہاں کوئی نہیں ملا ہوا یہ کہ خان بلور علی گڑھ میں نہیں تھے۔ ان کے بچے علی گڑھ میں فساد ہو گیا پھر جو بھٹی جی تو بھائی صاحب میاں عطا اللہ اور صاحب زادی شگفتہ کو لے کر دوسرے عزیزوں کے ساتھ لاہور کے لیے روانہ ہو گئے۔ خان بلور علی گڑھ واپس پہنچے تو انہیں یہ علم ہوا پھر وہ بھی لاہور کے لیے نہیں میں سوار ہو گئے۔ ان کے ساتھ دو ایک عزیز اور تھے۔ ہر شلو تالا پڑا تھا ۳۳ مئی ۱۹۴۷ء میں سے ایک کی زبانی معلوم ہوا کہ دہلی سے قبل اس نہیں پہلے لائیں نے حملہ کر دیا جس میں کئی افراد ہلاک اور زخمی ہو گئے۔ زخمی ہونے والوں میں خان بلور بھی شامل ہیں۔"

ہر شلو سے کچھ مزید کہنے پر ہم اگلے قدموں ٹوٹ لیے علی گڑھ جانا بلا حاصل علی قتل۔ میرے خالو لاکھ خان بلور سہی تھے تو میرے بچے خالو علی اور اس وقت شکل میں تھے کہیں کہ خالو جان اور بچے ان سے جھگڑے تھے پھر یہ کہ وہ نہ معلوم کتنے زخمی تھے! انہیں میری مدد کی ضرورت ہو سکتی



Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

ایک خزانہ حینہ کی داستان

جسے ایک عالم کو دشت میں بتلا کر دیا تھا۔

ایڈیٹر سپرنٹنڈنٹ سے بھرپور کہاں ہے

جو مندوں بھلائی نہ جاسکے گی۔

بکست جلد آپ کے ہاتھوں میں ہو گی

آج ہی ایک خط لکھ کر طلب فرمائیے

کل قریش پبلی کیشنز ایڈز لاہوری

۱۱۔ عمر روڈ اسلام آباد لاہور

فون: 7248589-7248782



نہانے کے طراز ہوتے ہیں

زہرا

ایک شہید

ایم۔ اے۔ ۱۹۷۷ء

- معاشرے کی خدمت
- مکتبہ کی تحریک
- کلاس کی برساتی موسم
- پھر ہاتھ دھوئے اس قدر

پبلک پبلیکیشنز پریسنگ ہاؤس

ناشر: کل قریش لاہوری لاہور

فون: 7229782-7248782

پلا پوچھا تھا "اس گھر میں تالا پڑا ہوا تھا پھر میں اپنی تحصیل کیا تو حویلی ویران پڑی تھی۔ معلوم ہوا کہ میری تحصیل والے لاہور چلے گئے ہیں کہیں کہ اسب دہلی میں مسلمانوں کا رہنا چاہا ہو گیا ہے ایک پڑوسی نے لاہور کا وہ پتا بھی بتایا جہاں ماموں وغیرہ تھے۔ پڑوسی ماموں احتیاج پڑا تو کہہ کرے گئے تھے۔

میں دہلی کے سوا کہیں اور تمہارا کوئی قریب عزیز نہیں؟ جو گیند جو میرے ساتھ تھا اس نے پھر چھل

اس پر مجھے اپنی خالو جان کا خیال آ گیا جو مجھے اپنی اولاد کی طرح چاہتی تھیں پھر مجھے بھائی عطا اللہ خاں یاد آئے البتہ

حقیقت میرے جتنے سے بدل سکتی تھیں آج تک خصل چن رہی رہتا "تھیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا جو گیند را سوٹیلانے جو کچھ کیا تھا صرف تمہارے لیے کرنا تھا۔"

مجاہد اقل نے کہا تھا۔ "جو گیند رگو گریے میں بولا "تھیں میں داخل ہونے والے اپنی انفرادی حیثیت کھو چیتے ہیں۔ وہ ایک بڑی مشین کے کل پرزے بن جاتے ہیں جو اس مشین کو متحرک رکھتے ہیں۔ پرزہ خراب ہو جاتا ہے تو اسے بدلنا پڑتا ہے۔ سو میں نے ایسا ہی میری وجہ سے تنظیم سے سوٹیلانے بھی ایک حد تک وابستہ تھی۔ تنظیم کی باقاعدہ پرکھ نہ ہونے کے باوجود وہ کئی مہینوں میں حصہ لے چکی تھی۔ میں نے تنظیم کا رکن بننے کے بعد جتنا عمر گزارا تھا اس کا بھی تقاضا تھا کہ تنظیم سے غداری کرنے والا اسے قصاص پہنچانے والا کوئی بھی ہو" اسے ختم کر دیا جائے۔"

"اور آج تک تم اس کی یاد دہلی میں رہا ہے جیسے ہوا۔"

میں نے کہا اور دینے پر پوری ہوئی سوٹیلانے کی تصویر کو دیکھنے لگا۔ میری آنکھیں نم ہو گئیں۔

"اس دل پر میرا اختیار نہیں ہے" جو گیند نے غصہ اسافس بھرا۔

جو گیند نے بتایا کہ ملک بھر میں فرقہ وارانہ خونی فسادات کے بعد تنظیم کے کارکنوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ اپنے اپنے عزیزوں کے پاس چلے جائیں۔ اسے خالہ نے اطلاع دی تھی کہ میں اس کے پاس چلتے والا ہوں لہذا وہ لکھنے میں میرا انتظار کرے۔ جو گیند آخر میں بولا "اس دنیا میں اب تمہارے سوا میرا کوئی ایسا نہیں شاہین جسے میں سوجھ سچوں میں اپنا عزیز کہہ سکوں اس لیے میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔"

لکھنے سے میں نے اپنے تمام ہی عزیزوں اور دوستوں کو یاد دے دی تھی کہ گڑھ جانے کے بعد بھی کہیں سے کوئی جواب نہیں ملا تھا۔ ڈاک، تار اور مواصلات کا نظام گڑھ تھا۔ میں نے پھر دہلی چلنے کا فیصلہ کر لیا۔ جو گیند میرے ساتھ تھا۔

آگ، خون، آہوں، گراہوں، شوشہ، غصہ، غیظ و غضب اور چابی و بادی کے طعنے دیکھتے ہوئے ہم ایک ہفتے کے بعد یہ مشکل تمام دہلی پہنچے، اجاڑ اور ویران دہلی میں اجمت اور اخوت کی وہ فضا جو دہلی کو دہلی بناتی تھی اب اس کی جگہ خوف و ہمت نے لے لی تھی۔ میں قریش پبلکیشنز جہاں میں

جلدی ان کا سر اعلیٰ کی گدا اپنل سے ہوا دلت ہدی جان
سجھ میں عقل ہو گئے تھے جہاں دلی کے خانوں ہوا
مسلمانوں نے پناہ لے رکھی تھی۔

دلی ان دونوں فسادات کی آگ میں جل رہا تھا۔ انسان
نے انسانیت کو ناک کر دیا تھا اس کی حرمت و حرمت کو پاگل
کر دیا تھا۔ میں اور جو گندہ و خست و درخت کے اس طوفان
سے گزر کر جامع مسجد پہنچ گئے تھے اس دوران میں ہمیں اپنا
کچھ ہوش نہیں تھا۔ جو گندہ کے جسم پر ایسا لباس تھا کہ اسے
کوئی ہندو کی حیثیت سے نہیں پہچان سکتا تھا جامع مسجد میں ہم
نے خان بہادر کو محنت تلاش کیا مگر وہ نہ ملے تھے نہ سہلے اس
دوران میں البتہ ان کے ایک عزیز سے ضرور ملاقات ہو گئی۔
اس نے بتایا کہ خان بہادر نین دن قبل جامع مسجد سے چلے
گئے تھے کہیں کہ یہاں یہ خبر پہنچی تھی کہ جس گاڑی سے خالد
جہاں وغیرہ ہلاک ہوئے وہی تھی وہ امرتسر میں کاش دی گئی
تھی۔ وہ شخص بتا رہا تھا "خان بہادر صاحب اپنے بچوں کے
لے بہت پریشان تھے۔ ہم نے انہیں بہت روکا کہ وہ زخمی
ہیں ان کے زخم خطرناک ہیں" ابھی انہیں یہاں سے نہیں
جانا چاہیے مگر وہ نہ مانے وہ یہی کہتے تھے کہ میں نہیں رک
سکتا۔ میرے سب سے بڑے گھر گئے ہیں۔ میں اپنی گفتگو کو تلاش
کروں گا کہ انہیں وہ بھی مجھ سے نہ چھین جائے۔"

یہ سن کر میری آنکھوں میں شوق و شرف غفلت کا حسین
سراپا نمود کیا۔ میری خالہ جان اس سے میری شادی کرنا
چاہتی تھیں۔ معلوم نہیں وہ کس حال میں ہوگی؟ خالد جان
یہی ہوں گی؟ بھائی حطافہ بھی خیریت سے ہوں گے یا
نہیں؟ یہ سب کچھ سوچ کر میرے دل کو دھکا سا لگا اور خالو
جان کی بے بسی پر بھی ترس آیا کہ وہ سب سے بچ گئے تھے۔
وہ شخص مزید بتا رہا تھا "خان بہادر کے سر میں شدید زخم
آئے ہیں جس کی وجہ سے ان کا ذہنی توازن بھی کچھ خراب
ہو گیا ہے۔ کبھی تو وہ ہوش مندوں کی طرح باتیں کرتے ہیں
کبھی پاگل پن کا دورہ پڑتا ہے اور نہ معلوم کیا کیا باتیں کرنے
لگتے ہیں۔"

وقت نے کیا کیا کوششیں کی تھیں! وہ خان بہادر جنہیں
اپنے بیٹے اور بیٹی سے زیادہ اپنی خان بہادری عزیز تھی لاکھ
بہادر کے راج کا خاتمہ ہوئے ہی پھر انہوں کی طرف لوٹ
رہے تھے۔ آج پھر انہیں اپنا بیٹا اور بیٹی یاد آ رہے تھے۔ وہ
خان بہادر جو اپنی ناک پر ہمیشہ نہیں بیٹھے دھتے تھے اپنی بیٹی کی
خلاش میں آج ایک عام آدمی کی طرح محض ایک باپ بن کر
خاک چھانٹے ہوئے تھے۔



خاک وطن کا سوا کرنے والے
چوں کی خطب کشادہ استان

Scanned By:
Azam & Ali



قیمت فی حصہ ۲۵ روپے، محسولہ اک ۱6 روپے
آج ہی اپنے آگیا قریب بک محل سے طلب کریں۔

گل قریشی پبلیکیشنز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز

11 عمر روڈ اسلام آباد

فون: 7218509، 7220762

دلی کے فسادات اسے شدید تھے کہ ہم جس جامع مسجد
میں محصور ہو کر رہ گئے تھے ایک ماہ وہاں محصور رہنے کے
بعد میں نے اور جو گندہ نے وہاں سے ہر قسم پر رشتے کا فیصلہ
کر لی لیا۔ میں اس جرمے میں جو گندہ کو سب کچھ بتا چکا تھا
کہیں کہ اب اس راڈ آدمی کی ضرورت نہیں رہی تھی۔
اب جو گندہ کی سمجھ میں یہ سمجھا لیا تھا کہ اس کی بس خاطر
کے ہونٹوں پر مستحکم "میرے دو آثار نوش" کہیں تھا۔
ہم کس طرح دلی سے نکلے اور کس طرح غلط
سواریاں بدلتے ہوئے اتاری پیچھے یہ ایک الگ دلی خراش
و استان ہے۔ آخری سفر ہم نے ایک تیل گاڑی میں کیا۔ کئی
جگہ ہماری تیل گاڑی کو آگے بڑھنے کے لیے لاشوں پر سے
گزرنا پڑا تھا۔ اسی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ سفر کتنا
ہولناک رہا ہو گا اور انسان نے انسان پر کتنے مظالم کیے ہوں
گے!

کیا عجیب اتفاق تھا کہ میں نے اپنی انتہائی زندگی کا پہلا
سفر تقریباً پانچ صدی قبل تیل گاڑی میں کیا تھا اور اپنی انتہائی
زندگی کا انتہائی سفر بھی تیل گاڑی ہی میں کیا۔

کتنا عجیب سفر تھا! چلے تو دوپہر تھی، منزل پر پہنچے تو شام
ہو چکی تھی سورج خوب دیر تھا۔

اس طوفانی سفر کا آغاز ہم نے "جہاں جہاں خلافت پہ دے
دو" کی پڑھنے کے سانسے میں کیا اور یہ سفر "لے کے رہیں
گے پاکستان" بیٹ کے رہے گا ہندوستان کی رزمیہ دشمن کی
تعمیر کے موقع پر اہتمام کو پہنچا تھا۔ ہم بچپن سے پس پیلے اپنے
بدترین سامراجی دشمن اور نو آبادیاتی آقا پر ضرب کاری کا
نرم جو اس لے کر لگے تھے اور منزل پر پہنچے تو آزادی کے
زخموں سے چور تھے۔ ہم نے جوانی کی دوسری کوچ کیا تھا
اور پھر اپنے کی بدلتی ہوئی توجہ لائی تھی۔

پانچ صدی کا یہ سفر ہم مرکز دیکھتے تو کلیدی بات گفتی
تھی۔

اتاری بنگال کا وہ علاقہ تھا جو تقسیم ہند کے منصوبے
کے مطابق پاکستان میں شامل ہونے والا تھا مگر بعد میں ایسا
نہیں ہوا۔ بہر حال اس وقت لاہور "امر سرحد" لاشوں پر یہ
گویا پہلا پاکستانی رابطے اسٹیشن تھا۔ یہ چھوٹا سا قصبہ
ہندوستان کی طرف سے لٹ پٹ کر آئے والے مسافروں کے
لیے پاکستان میں میزبان بن گیا تھا۔

یہ چھوٹا گت کاٹن تھا مجھے اچھی طرح یاد ہے۔
اسٹیشن کے آس پاس میدان میں آزادی کے خون ریز
یلاب میں ٹھکوں کی طرح بہ کر آئے والے شہتہ مال

ہزاروں سال پہلے کے پتہ ہندوستان
اور سب کا گھر ہندوستان
کے خالق کا اقبال کا ایک ہندوستان

ایک انمول شاہکار

سفر ہندوستان

مرد آید کہ مسافر سال نہ شود
تنگے نیست کہ آمل نہ شود

وقت اور حالات کے خطہ ہندوستان
نہایتیں اور وقت شکار کی تاک
میں ہندوستان اس دنیا میں آگیا
کھولنے والا ہندوستان شمعوں
کی لپٹ میں آتا ہے۔ ہندوستان
شعلوں میں جل کر گندہ ہندوستان
میں اور کچھ ہندوستان کے چھوٹے
جگہ ہندوستان

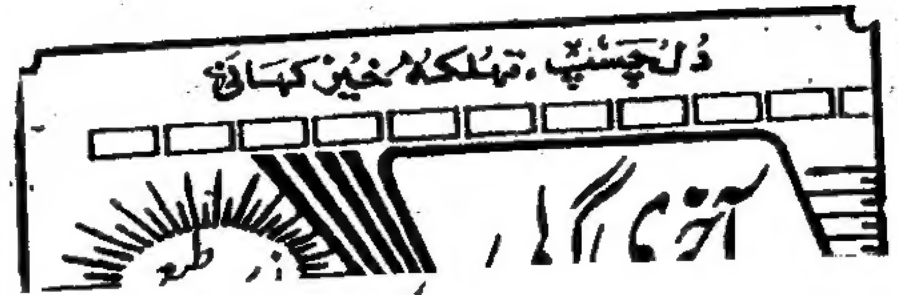
مکمل ہندوستان کی ایسٹ
مکمل ہندوستان کی ایسٹ
شمالی ہندوستان کی ایسٹ

آج ہی ایک خاک کو طلب نہائی

گل قریشی پبلیکیشنز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز

11 عمر روڈ اسلام آباد

فون: 7218509، 7220762



Azam & Ali

aazzam@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

فون: 7248599-7229762

پہلی لیٹر اینڈ لائبریری

خود رو جھاڑیوں کے بجائے انسان گل رہے ہیں۔
ہم نے اپنی تیل گاڑی اسٹیشن کے پاس ہی دیوار کے
ساتھ روک دی۔ راستے میں ہم نے ایک مختصرے خانہ ان کو
جو میاں پوری اور دو بچوں پر مشتمل تھا اپنی گاڑی میں بٹھایا
تھا۔ اسے ہم تیل گاڑی کے پاس ہی چھوڑ کر خانہ میں پہلوں
کی اس عارضی بستی کا پکڑ لگانے کے لیے نکل پڑے۔ وہ سب
شکستہ حال تھے، خاک بہ سر تھے، زخم زخم تھے، اپنے اندر بھی
اور باہر بھی! انہوں نے آزادی کی بڑی بھاری قیمت ادا کی
تھی۔ ان سے مطالبہ پاکستان کی بڑی بھاری قیمت لی گئی تھی۔
جان مال عزت، آئندہ کبھی وہ ان سے چین لیا گیا تھا پھر
بھی وہ خوش تھے کہ سب کچھ ناکر پاک سرزمین پر پہنچ گئے
تھے۔ ان میں بے حد جوش و خروش تھا کہ اس رات
قیام پاکستان کا باضابطہ اعلان ہونے والا تھا، پاکستان زندہ باد
کے نعرے لگ رہے تھے۔

”ان کا جرم کیا ہے طاروش؟“ جو گیند رنجھ سے مخاطب
ہوا، ”مصرف یہی تاکہ انہوں نے بھی اپنی آزادی طلب کی تھی
لیکن ان لوگوں نے جو صدیوں سے ان کے ساتھ تھے، جو خود
آزادی کا مطالبہ کر رہے تھے، ان لوگوں سے وہی سلوک کیا
جو انگریز دو سو برس سے ہندوستان کے عوام کے ساتھ کرنا
آ رہا تھا۔ مجھے بتاؤ طاروش، لوگ اصولوں کو اتنا توڑتے
موڑتے کیوں ہیں؟ مجھے بتاؤ کہ وہ جو مطالبہ ہوتے ہیں طاقت
ورہوتے ہیں، اتنے شکستہ کیوں ہو جاتے ہیں؟“

میں جو گیند رنجھ کی بات کا کیا جواب دیتا، خاموش رہا۔
رات گیارہ بجے ہی سے اسٹیشن کے پیٹ کاؤم پر بیٹا
ہجوم تھا۔ اسٹیشن ماسٹر اپنا ریڈیو نکال لایا تھا اور سب لوگ
قیام پاکستان کا اعلان سننے کے لیے بے چین تھے۔

میں اور جو گیند رنجھ بھی اسی بجہ میں شامل تھے۔ ہمارے
ساتھ ہی ایک خستہ حال اور نحیف بوڑھا کھڑا تھا۔ اس کے
سر پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ وہ بار بار ہمارے درمیان سے
جو کر آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔
پھر وہ اعلان ہوا۔

لوگوں میں بے پایاں سرست کی لہر دوڑ گئی۔ کچھ من
چلوں نے خوشی کے اس موقع کو شلوان شان طریقے پر
منانے کے لیے پانچوں کا انتظام کیا تھا۔

پھر لوگوں نے رقص شروع کیا اور اس دوران میں جھم
جو پیچھے ہٹا تو ہم دور تک اس کے رہنے میں بہ شک اس
درمیان ایک انسانی جھج اُبھری، پھر وہ جھج کی جھجوں میں بدل

میں اور جو گیند رنجھ ہی سے اوجھلے۔ یہ وہی بوڑھا
جو جھم کے سرست سے بے قابو ہو جانے کی وجہ سے ٹوکھا
گرا تھا اور لوگوں کے قدموں میں روندنا لگیا تھا۔
لوگوں کو ہٹاتے ہوئے ہم اس کے پاس پہنچے اس کے
سر پر پٹیاں سے خون پینے لگا تھا۔ ہم اسے انٹار پیٹ کاؤم
کے ایک کونے پر لے آئے۔

بوڑھا ہم بے ہوش تھا اس کے سر اور پیٹھ سے خون
بہہ رہا تھا۔ اس کی پیش میں ایک ٹھری پٹی ہوئی تھی۔ ہم نے
وہ ٹھری لپٹا چاہی تو اس نے ہمیں جھک دیا، ”میں یہ نہیں
درا“۔

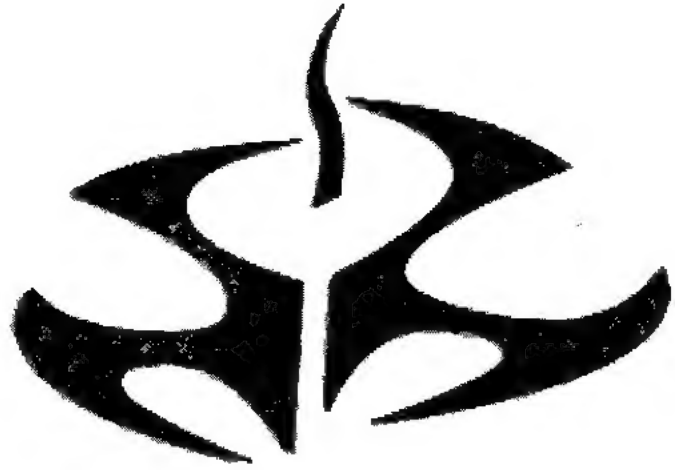
یہ آواز میرے لیے ایک مالوس آواز تھی۔ یہ آواز
میرے خالو جان خان بیلور راجہ اللہ خاں کی آواز تھی جنہیں
میں ان کے بڑھاپے اور چہرے پر بڑھی ہوئی دواؤں کی وجہ
سے نہیں پہچان سکا تھا۔ میں کوئی تیس سال بعد انہیں دیکھ رہا
تھا۔

”خالو جان! میں نے کہا، میں ہوں طاروش۔“
”طاروش! خاں بیلور راجہ اللہ خاں بولے، ”طاروش
میرے بیٹے! تو کہاں تھا؟“ گلند، ”میری گلند! میرا
عطا اللہ!“ یہ کہہ کر وہ بے ہوش ہو گئے۔
”کیا یہ تمہارے خالو جان ہیں؟“ جو گیند رنجھ نے کہا، ”جن
کے لیے ہم علی گڑھ جا رہے تھے؟“
”ہاں“ میں نے جواب دیا۔

توڑی ہی دیر میں خالو جان پھر کراہ اٹھے، ”طاروش!
میں نے معلوم کیا تھا، ابھی اس اسٹیشن سے یونین جیک
اناکر سبز پٹائی پر جم لرایا جائے گا۔ میں وہ سطر دیکھنا چاہتا
ہوں۔“

مجھے ان کی زبان سے یہ بات سن کر حیرت تو ہوئی مگر کچھ
بولا نہیں۔ ہم انہیں انٹار کر ایسی جگہ لے آئے جہاں سے
انٹاری اسٹیشن کی ہمت پر لہرا آتا ہو یونین جیک نکل آ رہا تھا۔
کچھ دیر بعد ہی آہستہ آہستہ یونین جیک نیچے کھسکا چلا
آیا۔ میں نے غور سے خالو جان کے چہرے کو دیکھا۔ ان کی
آنکھوں میں جھک عود کر آئی تھی۔ ان پر سخت خستہ طاری
تھی لیکن شاہ وہ اپنی تمام قوت بچنے کے لیے خود کو ہوش
دعواس میں رکھنے کی کوشش کر رہے تھے پھر یونین جیک کی
جگہ سبز پٹائی پر جم پڑا ہوا اور لہرا لے لگا۔

”پاکستان!“ ایک صدا اُٹھ گیا۔ ”زندہ باد!“ جواب آیا۔
زندہ باد کے اس جھجہ زور جواب میں میرے خالو جان کی



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com
aleeraza@hotmail.com



Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

یہ ایک ایسی کہانی تھی۔
ہماری کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں! اصحابوں
کے اس عارضی یکجہ میں ایک بھی ڈاکٹر موجود نہیں تھا۔ ہم
خالد جان کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے سوائے یہ کہ ہم
ان کے پاس بیٹھے رہیں۔ عجیب بے بسی تھی!
رات کے پچھلے پر خالد جان کو قہقہے ہر کے لیے ہوش
آیا اور وہ مجھ سے بولے "طارفوش رہا! تمہارا بھائی عطا اللہ
خاں ابھی لاہور نہیں پہنچا ایک عزیز نے مجھے بتایا تھا کہ وہ
ابھی ہندوستان میں ہے۔ تمہاری خالہ جان اور گفتہ بھی
ابھی وہیں ہیں۔"
"میں انہیں تلاش کروں گا ہندوستان میں۔ وہ سب
آپ کے پاس پہنچ جائیں گے" جو گیندر بول اٹھا۔
"یہ میرا دوست جو گیندر ہے خالد جان!" میں نے آہستہ
سے کہا۔
"میں جانتا ہوں" سینہ موہن لال کا بیٹا جو گیندر! موہن
لال ہمارے ہی قصبے جلالی کا قریبی علی گڑھ کا قصبہ جلالی! وہ
بھی میرا بڑا کمر اور عظیم دوست تھا۔ "خان بلور شاہ اللہ
خاں نے ایک ایک کر کے تمام دوستوں میں میرے پاس بیٹھے
میرے میں تمہیں بھی بھر کے دیکنا چاہتا ہوں۔"

وہ دیر تک ہمیں دیکھتے رہے۔ ہمارے ہاتھ ان کے ہاتھ
میں تھے پھر ہمارے ہاتھوں پر ان کی گرفت مضبوط ہو گئی۔
"خدا حافظ!" ان کے منہ سے نکلا اور وہ ہمیشہ کے لیے
خاموش ہو گئے۔
صبح ان کی طرفین کی تیاریاں ہو رہی تھیں ہم پر ایک
اور انکشاف ہوا۔
خان بلور شاہ اللہ خاں کے دائیں بازو پر بتاری عظیم
کے سمت سے اراکین کے ہاتھ لگے ہوئے تھے جو گیندر
نے بازو کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے دیکھا ان ہاتھوں کے
نیچے زخم کا ایک سیاہ نشان تھا۔
میں نے تیزی سے ان کی قبض ہٹا کر ان کا سینہ دیکھا۔
ان کے سینے پر قلم کا نام لکھا ہوا تھا۔
اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ میں واقعی جہنم
ہو گیا ہوں۔
پھر میں اور جو گیندر پہلی مرتبہ خان بلور کی موت پر
بھوت بھوت کر رہے تھے اس لیے کہ وہ ہمارا چلچل اٹل بھی
تھا۔
اگلے روز شام ڈھلے میں جو گیندر کو رخصت کر رہا تھا جو
واپس ہندوستان جا رہا تھا۔

انعام